

Mendelova univerzita v Brně
Lesnická a dřevařská fakulta
Ústav nábytku, designu a bydlení

Historie a filozofie firmy Vitra

Bakalářská práce

2014/2015

Tereza Krobotová

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci: **Historie a filozofie firmy VITRA** zpracovala samostatně a veškeré použité prameny a informace jsou uvedeny v seznamu použité literatury. Souhlasím, aby moje bakalářské práce byla zveřejněna v souladu s 47b Zákona č. 111/1998 sb., o vysokých školách ve znění pozdějších předpisů a v souladu s platnou Směrnicí o zveřejňování vysokoškolských závěrečných pracích.

Jsem si vědoma, že se na moji práci vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon, a že Mendelova univerzita v Brně má právo na uzavření licenční smlouvy a užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona.

Dále se zavazuji, že před sepsáním licenční smlouvy o využití díla jinou osobou (subjektem) si vyžádám písemné stanovisko univerzity o tom, že předmětná licenční smlouva není v rozporu s oprávněnými zájmy univerzity a zavazuji se uhradit případný příspěvek na úhradu nákladů spojených se vznikem díla, a to do jejich skutečné výše.

V Brně dne 1. Května

.....

podpis

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala Ing. arch. Martinu Kovaříkovi, Ph.D. za cenné rady a připomínky a odborné vedení při tvorbě této bakalářské práce.

Dále bych chtěla poděkovat doc. Ing. arch. Ludvici Kanické, CSc, za možnost navštívení areálu Vitra ve Weil am Rhein při exkurzi v listopadu 2014.

Poděkování rovněž patří mé rodině, všem blízkým a přátelům za poskytnutou pomoc a morální podporu.

ABSTRAKT

Česky:

Jméno autora: Tereza Krobotová

Název bakalářské práce: Historie a filozofie firmy Vitra

Tato bakalářská práce se zabývá tématem historie a filozofie firmy Vitra. Zaměřila jsem se na přiblížení historie; vývoje a filozofie této známé firmy a snažila jsem se přiblížit jedinečnost a unikátnost této firmy širokému okolí. V práci jsem chtěla přiblížit historii od založení firmy až po současnou dobu. Práce ukazuje nejslavnější designéry, kteří s firmou spolupracují / spolupracovali a jejich nejznámější díla, kterými přispěli do stále expozice Vitry. Dále popisuje areál firmy jeho jednotlivé budovy, které jsou ve Vitra Campusu a filozofii prodeje této známé firmy.

Klíčová slova: Vitra, Weil am Rhein, Vitra Campus, Vitra Design Museum, Vitra House, Charles a Ray Eames, Verner Panton, George Nelson, Jean Prouvé.

English:

Name od student: Tereza Krobotová

Name of thesis: History and philosophy of the Vitra company

The subject of this thesis is history and philosophy of the Vitra company. I focused on history, development and philosophy of this well-known company. Thesis describes production facility and its individual buildings. I wanted mainly to describe history of the company from establishment to present. It is also introduction of the most famous designers who cooperated / cooperate with the company and their most famous pieces, which contributed to permanent exhibition of Vitra. The aim of the thesis is to create a comprehensive picture of the company and bring its uniqueness to public.

Key words: Vitra, Weil am Rhein, Vitra Campus, Vitra Design Museum, Vitra House, Charles a Ray Eames, Verner Panton, George Nelson, Jean Prouvé.

OBSAH

1. Úvod	8
2. Cíl práce.....	9
3. Metodika	9
4. Historie.....	10
5. Designéři a jejich slavné díla.....	12
5.1 Charles (1907-1978) a Ray Eames rozená Kaiser (1912-1988).....	12
5.1.1 Plastic Side Chairs (1950).....	15
5.1.2 Organic Chair (1950)	16
5.1.3 Lounge Chair (1956).....	17
5.1.4 Eames Elephant (1957).....	18
5.1.5 Soft Pad Group Ea 217 (1969).....	19
5.1.6 La Chaise (1990).....	20
5.2 Verner Panton (1923-1998).....	21
5.2.1 Cone Chair (1958)	24
5.2.2 Heart Cone Chair (1959).....	25
5.2.3 Panton Chair (1967).....	26
5.2.4 Amoebe Sofa (1970).....	28
5.3 George Nelson (1908-1986).....	29
5.3.1 Wall Clock (1950)	31
5.3.2 Coconut Chair (1957)	32
5.3.3 Marshmallow Sofa (1965)	33
5.4 Jean Prouvé (1901- 1984)	34
5.4.1 Cité Chair (1930)	36
5.4.2 Standard Chair (1950).....	37

5.4.3	Antony Chair (1950).....	38
5.4.4	Guéridon Bas (1950).....	39
5.4.5	Guéridon Table (1950).....	40
5.4.6	Compas Table (1953).....	41
5.4.7	Další významní designéři, kteří spolupracují s Vitrou	42
6.	Vitra Campus	43
6.1	Factory Buildings	45
6.2	Balancing Tools	46
6.3	Vitra Design Museum	47
6.4	Vitra Design Museum Gallery & Gate.....	49
6.5	Factory center.....	50
6.6	Fire Station	51
6.7	Conference Pavilion	52
6.8	Factory Building.....	53
6.9	Autobusová zastávka.....	54
6.10	Vitra Haus & Lounge Chair Atelier	55
6.11	Dome	57
6.12	Petrol Station	58
6.13	Airstream Kiosk.....	59
6.14	Factory Building	60
6.15	Diogene.....	61
6.16	Promenáda	62
6.17	Vitra Slide Tower	63
7.	Diskuse	64
8.	Závěr	66

9. SUMMARY	68
10. Literatura a zdroje	70
10.1 Seznam tištěné literatury	70
10.2 Internetové zdroje	71
11. Seznam obrázků	74

1. Úvod

Po celém světě je velmi mnoho nábytkářských firem, které vyprodukují ročně mnoho nových kusů nábytku. Pak přichází na řadu zákazník, který hledá mezi firmami to, co považuje za nejlepší. Při výběru musí zohlednit mnoho aspektů: cenu, provedení, kvalitu, vzhled, funkčnost a mnoho dalších věcí, které mu pomohou zorientovat se na trhu a najít to pravé. Většina běžných spotřebitelů hledí hlavně na cenu. Zákazník vybírá mnohdy to nejlevnější na trhu a opomíjí kvalitu materiálu a provedení. Když sortiment pozorně zkoumáme, objem firem s kvalitním nábytkem značně klesá a omezí se na pár firem.

Nerozhodný zákazník po návštěvě některého ze showroomu pozná, jak důležitý tento výběr vlastně je. Pohotový personál se bude snažit vyhovět všem požadavkům, které bude zákazník mít. Vysvětlí a pomůže zodpovědět některé Vaše otázky a vysvětlí Vám, proč se řadí Vitra mezi jedničky na trhu. Speciálně vyškolený tým odborníků dokáže zákazníkovi interiér navrhnout tak, aby splnil veškeré představy o jeho budoucím bydlení.

Stálý sortiment Vitry zahrnuje zboží, které se vyrábí několik desítek let. Většina sortimentu od dob vzniku neprošlo výraznými změnami. Jediné změny, kterými výrobky prošly, jsou nepatrné změny v některých ergonomických hodnotách. Tyto změny můžeme pozorovat od začátku roku 2015. Můžete si tak koupit osvědčený design a kvalitu. Věc zakoupenou z dílny Vitra, přinese Vám i Vaším blízkým radost na celý život.

Nábytek není to jediné, co Vitra zákazníkům nabízí. Když vstoupíte do Vitra Campusu, uvidíme zde velké množství architektonicky ceněných staveb na jednom místě.

2. Cíl práce

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit ucelený obraz o firmě Vitra. Byl zde kladen důraz na přiblížení historie a sortimentu Vitry.

Bakalářská práce je věnovala tématům, jako je podrobný popis výrobního areálu společnosti Vitra, ve kterém se nachází mnoho architektonicky cenných budov. Dále zde jsou představováni nejvýznamnější designéři, kteří dlouhou dobu úzce spolupracovali s firmou Vitra, a ukazují jejich vrcholná díla, která se nachází ve stálém sortimentu společnosti.

3. Metodika

Práce je tvořena pomocí literární rešerše, s využitím dostupných tištěných i elektronických pramenů se zaměřením na historii společnosti Vitra, popis produktů nabízených ve společnosti Vitra a designéry s architekty spolupracující s Vitrou. Jedním z čerpaných zdrojů informací, byla exkurze do Vitra Campusu v listopadu 2014. Exkurze s doc. Ing. arch. Ludvikou Kanickou, CSc. byla zdrojem cenných informací a potřebné literatury. Ze zakoupené literatury v práci čerpala, cenné informace.

Je zde popisován výrobní areál se sídlem ve Weil am Rhein píše se o designérech, kteří zde představují svou nejlepší nábytkovou tvorbu vyprodukovanou ve spolupráci s Vitrou.

V diskuzi jsem se snažila objasnit, proč je Vitra tak ceněná mezi designéry po celém světě, proč její nábytek vyhledávají lidé, kteří si přejí zakoupit nábytek nejvyšší kvality a zajímavého designu.

4. Historie

Vitra byla založena v roce 1950 Erikem a Willou Fehlbaum, avšak na trh s nábytkem vstoupila až v roce 1957. První realizované návrhy světových designérů pocházely od George Nelsona, Erika a Willi Fehlbaum a Charlese a Ray Eames. V roce 1967 navrhl Verner Panton vizionářskou židli s názvem: „Panton chair“. Na základě této plodné spolupráce vzniklo v průběhu dalších let mnoho zajímavých předmětů. [12]

Vitra je švýcarská rodinná společnost se sídlem v Birsfelden ve Švýcarsku. Firma je známá spoluprací na dílech významných architektů, která dostávají konečnou podobu ve výrobním areálu firmy ve městě Weil am Rhein v Německu. Produkty jsou navrhovány týmem designérů, kteří jsou pečlivě vybíráni. Vytváří tak nábytek i doplňky, které zlepšují kvalitu domů, kanceláří i veřejných prostranství, a to nejen po stránce kvality a designu, ale i pohodlím a funkčností.

Díla jsou k vidění v showroomu a celé sbírky jednotlivých návrhářů potom ve Vitra Design Museum sídlícím ve Weil am Rhein. V areálu Vitra Campusu se nachází vlajkový obchod firmy: „Vitra House“. Jejich cílem je vytvořit nábytek a doplňky, které jsou funkční a disponují kvalitními materiály a jedinečným designem. Konstrukce, estetika a funkčnost jsou hlavní zásady Vitry, které vedou k dokonale funkčnímu výrobku, který slouží v mnoha domácnostech po celém světě po mnoho let. [4]

V roce 1981 nahradil svého otce ve vedení podniku jeho syn Rolf Fehlbaum. A ve stejném roce vypukl požár ve výrobní hale. Požár zničil velkou část historické části areálu. Od této doby se zde shromažďují unikátní stavby od architektů, jako je Frank Gehry, Nicolas Grimshaw, Zaha Hadid, Tadao Ando, Álvaro Siza a s mnoha dalšími tak tvoří Vitra Campus. Vitra Design Museum byla první stavba navržená Frankem Gehrym mimo Severní Ameriku. V roce 1993 Zaha Hadid navrhla hasičskou zbrojnici, která nastartovala její úspěšnou kariéru.

Vše co Vitra vyprodukovala, podléhá vysokým ekologickým standardům. Trvanlivost výrobků byla v tomto odvětví nejčastější otázkou. Výrobků s krátkodobou životností se chce Vitra vyhnout. Nejlepším příkladem toho jsou výrobky, které jsou

žádané po několik desetiletí. Tyto předměty byly zařazeny do stálého sortimentu již několik desítek let. [12]

Od roku 1950 vyrábí nábytek, který je k použití v kancelářích, domácnostech a veřejných prostorách. V roce 2004 byla kolekce rozšířena o řadu Home. Kolekce Home zahrnuje jak klasický nábytek, tak i designové kousky od Charlese a Ray Eamesových; George Nelsona; Vernera Pantona; Alexandra Girarda; Jeana Prouvého; Antonia Citteria; Jaspera Morrisona a Alberta Meda.

Poté co velký požár zničil velkou část výrobních zařízení ve Weil am Rhein v roce 1981, byl pověřen britský architekt Nicolas Grimshaw, aby navrhl novou výrobní halu a vypracoval hlavní plán pro areál firmy. Na realizaci projektu Vitra Campus byl sezván tým architektů z celého světa. Na spolupráci se podíleli například Frank Gehry; Zaha Hadid; Tadao Ando a Álvaro Siza. Každý z architektů měl jednoduchý úkol navrhnout výjimečnou budovu pro Vitra Campus. [12]

Vitra Design Museum bylo postaveno v roce 1989 Frankem Gehrym a bylo první veřejnou budovou, kterou mohlo navštívit široká veřejnost v areálu. Museum bylo první Gehryho realizace budovy pro Evropu. Zaměřuje se na výzkum a popularizaci designu a architektury. V současné době muzeum slouží jako výstavní plocha pro širokou kolekci nábytku 20. století. Za léta existence nashromáždilo sbírku židlí, křesel a dalšího nábytku. Většinou se jedná o první vyrobené kusy. Cílem bylo získat veřejně přístupnou sbírku pro založení muzea. [18]

Výrobky Vitra získaly řadu ocenění od mezinárodních organizací. Jejich výrobky byly velmi často vystavovány v mnoha galeriích a muzeích po celém světě. Webové stránky uvádí národní pobočky, které jsou v Rakousku, Belgii, Číně; Francii, Německu, Indii, Japonsku, Mexiku, v Nizozemí, Norsku, Španělsku, Švédsku, Švýcarsku, Velké Británii, ve Spojených státech a také v České republice. Vitra má početnou skupinu showroomů, které se nacházejí ve velkých městech po celém světě, a každým rokem se jejich množství rozšiřuje. V České republice byl showroom otevřen v Praze v Holešovicích v roce 2008. Výrobní lokality se nacházejí ve Weil am Rhein a Neuenburgu v Německu, Allentownu v USA, Zhuhai v Číně a v Goka v Japonsku.

5. Designéři a jejich slavné díla

5.1 Charles (1907-1978) a Ray Eames rozená Kaiser (1912-1988)



Obr. 1 Charles a Ray Eames

Eamesovi byli američtí návrháři, kteří výrazně přispěli k vývoji moderní architektury a nábytku. Pracovali i v oblasti grafického designu, výtvarného umění a filmu.

Charles Eames se narodil 1907 v St. Louis, Missouri. Studoval architekturu na škole Washington University. Po dvou letech zanechal studia. Na univerzitě se seznámil se svojí první ženou Catherine Woermann, kterou si v roce 1929 vzal. V roce 1935 založil architektonickou firmu s Robertem T. Walshem. Po obdržení stáže v Cranbrook Academy of Art se přestěhovali se svou ženou do Michiganu. Využil šanci stát se mentorem mladých umělecky nadaných lidí. Později zde započal studium bakalářského studijního oboru se zaměřením na architekturu. [5]

V roce 1940 spolu s Eerem Saarinem získal první cenu za jejich společné dílo v soutěži s tématem ekologický design v bytovém nábytku a doplňcích, kterou pořádalo Museum of Modern Art v New Yorku. Jednalo se o židli Organic, která byla vyrobena z tvarované překližky. Jejich práce ukazovala novou techniku lisování dřeva (původně vyvinuté Alvarem Aaltem). Vznikly tak výrobky jako jsou židle, dřevěné dlahy a nosítka pro americké námořnictvo. V průběhu téhož roku se stal Charles Eames vedoucím katedry průmyslového designu v Cranbrook Academy. [5]

V roce 1941 se Charles rozvedl s Catherine Woermann a ještě téhož roku se znovu oženil se svojí druhou ženou Ray Kaiser. [5]

Ray Eames se narodila v Sacramentu v Kalifornii v roce 1912. Absolvovala Bennett College v New Yorku. Potom pokračovala ve studiu na škole Hans Hofmann, kde studovala malířství. Byla zakladatelkou amerického spolku American Abstract Artists. V roce 1937 vystavovala své práce na první výstavě této skupiny v Riverside Museum ve městě New York. V září 1940 započala studium na Cranbrook Academy of Art v Michiganu

V roce 1941 Charles a Ray navrhli a postavili dům Eames House. Dům se nachází na útesu s výhledem na Tichý oceán. Byl vyroben během několika dnů. Dům měl velmi jednoduchou konstrukci založenou na principu betonových panelů v kombinaci s velkými prosklenými plochy. Charles a Ray tímto návrhem přispěli k levné a rychlé průmyslové výrobě domů. [5]

V roce 1946 vystavili svůj experimentální nábytek z tvarované překližky v Museum of Modern Art v New Yorku. Firma Herman Miller začala vyrábět některé modely Eamesových. v New Yorku. V roce 1950 Eamesovi pokračovali ve své práci v oblasti architektury a moderního designu. Jejich práce zahrnovala použití materiálů,

jako byl sklolaminát, který byl určen pro návrhy židlí, které vyráběla firma Herman Miller. V roce 1964 Charles obdržel čestný doktorát z Pratt Institute [5]

Prvotní nábytek, který pocházel z dílny Eamesových, nesl jméno Charles Eamese. Později však byla Ray více zapojena do všech projektů, tím se stala rovnocenným partnerem v mnoha společných projektech a společný podpis pod návrhy. V letech 1970-1971 Charles Eliot Norton jmenoval Charlese Eamese profesorem poezie na Harvardské univerzitě. Museum of Modern Art představilo výstavu prací pod názvem: „Nábytek Charlese Eamese“ v roce 1973. [5]

Charles Eames zemřel v roce 1978 na infarkt při výletu do svého rodného města Saint Louis. V roce 1979 byl královským institutem britských architektů oceněn Zlatou medailí. Po smrti Charlese v roce 1984 šel do výroby poslední produkt Eamesových a to Eames Lounge. Ray Eames zemřela v Los Angeles deset let po svém manželovi. Oba jsou pohřbeni na hřbitově v Saint Louis. [5]

Měli hluboký vztah k firmě Vitra. Spolupracovat s ní začali v roce 1957, kdy začala vyrábět návrhy, které vyprodukovali. Ovšem nejsou to jenom návrhy a produkty Charlese a Ray Eamesových, které zanechaly stopy na této společnosti. Oba byli nadšenci do ekologie a ekologické cítění společnosti zůstalo dodnes. Svoji myšlenku se snažili vštípit i do svých prací. Při výběru materiálů bylo vždy myšleno na dlouhotrvající materiály, které jdou snadno recyklovat. Tímto se Vitra řídí dodnes. [5]

Pracovali v oblasti průmyslového a grafického designu, výtvarného umění a filmu. V roce 1985 byli oceněni titulem „ Most influential designer of the 20th century“

kteřý jim udělila organizace Industrial Designers Society of America. V roce 2008 United States Postal Service (pošta, která funguje ve spojených státech) vydala edici razítek šestnácti slavných návrhů Charlese a Ray Eamesových. [5]

5.1.1 Plastic Side Chairs (1950)



Obr. 2 Plastic Side Chairs

Tato židle byla poprvé představena v rámci výstavy „Low Furniture Design“, kterou pořádalo Museum of Modern Art v New Yorku. Od roku 1950 ji začala vyrábět Vitra. Organicky formovaná skořepina sedadla byla později kombinovaná s různými podstavci. V současné podobě se vyrábí z polypropylenu a nabízí velmi pohodlné sezení. Úzké dřevěné nohy jsou zpevněny kovovými vzpěrami. [32]

5.1.2 Organic Chair (1950)



Obr. 3 Organic Chair

Organic Chair je malé komfortní křeslo, které bylo vyvinuto v několika verzích v roce 1940. Bylo navrženo na soutěž v ekologickém designu bytového nábytku a doplňcích, kterou pořádalo Muzeum od Modern Art v New Yorku. Navrhl ji Charles Eames ve spolupráci s Eero Saarinenem. Vzhledem k nedostatečným výrobním procesům křeslo nešlo do výroby. V roce 1950 se zařadilo do sortimentu Vitry a bylo mezi prvními kousky, které společnost vyráběla. Organic Chair je také k dispozici ve verzi s prodlouženým opěradlem a širšími područkami. Křeslo je vhodné do interiérů domácnosti stejně tak jako do interiéru kanceláře. Je vyrobeno z laminátové skořepiny, která je čalouněná a noh z dubového dřeva. Křeslo je k dostání v mnoha zářivých barvách. Dubové nohy lze nahradit dřevem z jasanu, který černě mořeného. [16]

5.1.3 Lounge Chair (1956)



Obr. 4 Lounge Chair

Vývoj křesla trval Charlesovi Eamesovi několik let. Inspiraci našel v basebalové rukavici. Cílem bylo vyplnit mezeru na trhu, kde chybělo křeslo, které bylo vyrobeno z nejkvalitnějších materiálů, pohodlné a po řemeslné stránce výborně zpracované. V roce 1956 vzniklo ve spolupráci s Ray Eames Lounge Chair. Křeslo je lehké, elegantní a oproti původním návrhům působí moderněji. Díky těmto vlastnostem se stalo jedním z nejznámějších návrhů Eamesových. Křeslo vyrábí společnost Vitra ve dvou velikostech a je možné ho dostat v různých kombinacích čalounění a barevných variantách dřevěné skořepiny. [15]

5.1.4 Eames Elephant (1957)



Obr. 5 Eames Elephant

Charles a Ray Eames navrhli v roce 1945 hračku slona, který je vyrobený z překližky. Oba byli fascinováni slony. Bylo dochováno mnoho obrazů a fotografií, na kterých Charles fotografoval právě slony. Nicméně tento kus se nikdy nedostal do výroby. Byly vyrobeny pouze dva originální prototypy, z nichž oba byly v roce 1945-1946 vystaveny v Museum of Modern Art v New Yorku. V současné době vlastní jeden originál rodina Eamesových a druhý originál najdeme ve sbírce Vitra Design Museum. Taburet byl navržen spolu s dalšími kusy nábytku, které nesly podobu zvířete. Vytvářelo to komplet nábytku do dětských pokojů. Ovšem na trhu se ujal jen taburet s tvarem slona. [5]

Od roku 1957 vyrábí Eames Elephant firma Vitra z plastu. V roce 2007, Vitra zahájila limitovanou edici slona z překližky na počest Charlesovým stých narozenin. Byl k dostání v přírodním dřevu javoru. Vitra na tomto projektu úzce spolupracovala s Eames Office. Snažila se reprodukovat originální design z roku 1945. Taburet je učen pro cílovou skupinu dětí od 2 do 12 let. Skvěle slouží jako taburet či doplněk v interiéru. Děti ho využívají, ať už jako stabilní vnitřní či venkovní hračku nebo prostě

jako atraktivní objekt v dětském pokoji. Tento přátelsky vypadající kus nábytku přinese radost dětem i rodičům. [13]

5.1.5 Soft Pad Group Ea 217 (1969)



Obr.6 Soft Pad Group Ea 217

Židle Ea 217 patří mezi nejvýznamnější návrhy nábytku dvacátého století. Společnost Vitra ji vyrábí již několik desetiletí v nezměněné vysoké kvalitě. Díky zaručení kvality se na ni vztahuje záruka 30 let. Charakteristickým znakem této židle důmyslné spojení použitých materiálů. Potah je upevněn v postranních hliníkových profilech. Mimořádné pohodlí zajistí naklápěcí mechanismus opěradla, který se přizpůsobí tvaru každého a hmotnosti těla. [33]

5.1.6 La Chaise (1990)



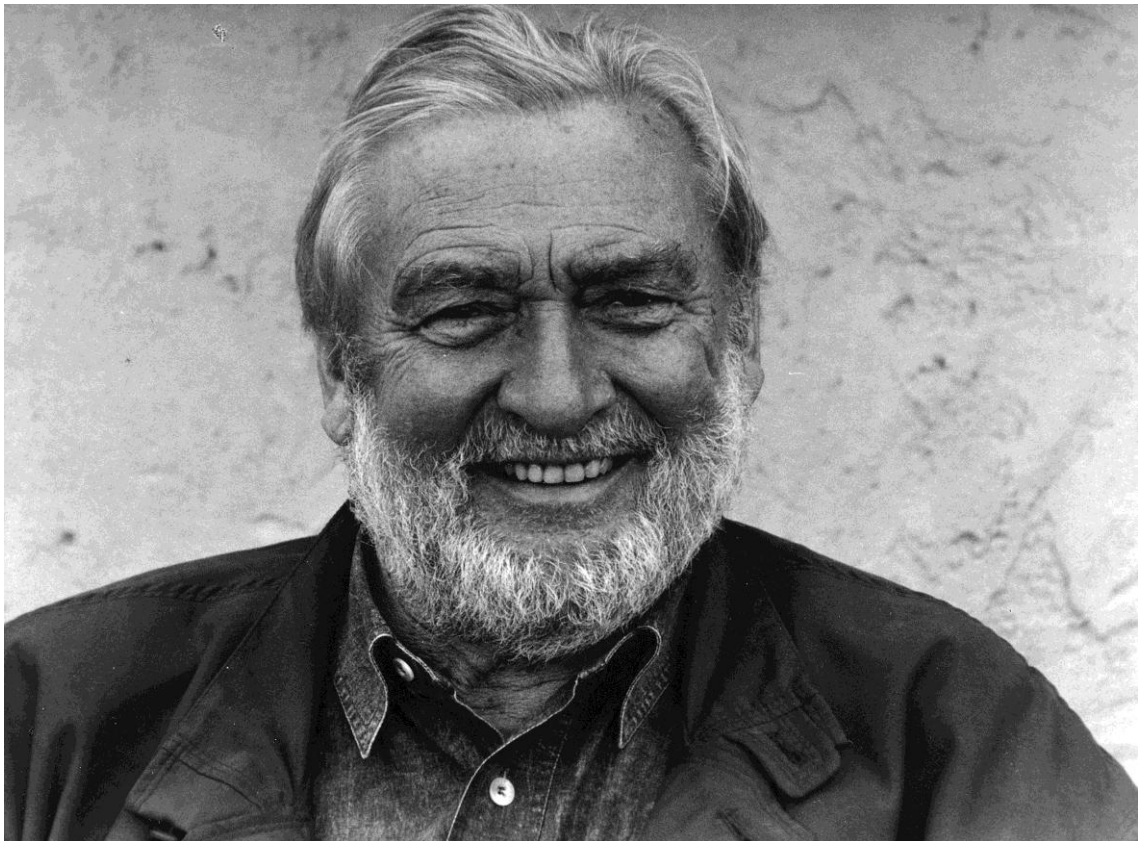
Obr. 7 La Chaise

Charles a Ray Eames navrhli toto křeslo pro soutěž designu nábytku pro Museum of Modern Art v New Yorku. Návrh se skládal ze skořepiny, která byla z materiálu obsahující skelná vlákna. Ovšem výroba materiálu byla na dobu vzniku velmi finančně nákladná. Dnešní podoba se skládá z jedné sklolaminátové skořepiny s chromovanou základnou a dřevěným podnožím z dubu. [14]

Plastová skořepina není čalouněná, ale i tak je křeslo velmi pohodlné. Křeslo vykazuje podmanivou eleganci a umožňuje širokou škálu pozic na sezení nebo ležení. Ergonomický tvar, který má laminátová skořepina, byl vytvořen dlouholetým výzkumem. V roce 1990 začala Vitra vyrábět a distribuovat La Chaise na reakci veřejného zájmu a poptávky. Křeslo La Chaise se začalo vyrábět až po smrti

Eamesových jako připomenutí a ohlednutí se za životem těchto dvou slavných designerů. [14]

5.2 Verner Panton (1923-1998)



Obr. 8 Verner Panton

Verner Panton je považován za jednoho z představitelů interiérových a nábytkových designérů 20. století. Během své kariéry vytvořil mnoho návrhů z různých materiálů, zejména z plastu v různých barvách. Za svůj život, během něhož zkoumal možnosti materiálů, přišel s několika inovacemi. Především v roce 1960 s židlí Panton Chair, kterou dodnes vyrábí Vitra, a další společnosti se snaží kopírovat její design. Jeho nejvíce známé modely vyrábí firma Vitra stále a prodávají se po celém světě. [17]

Verner Panton se narodil 13. února 1926 v Gamtoffe v Dánsku. Ve věku 18 let se přestěhoval do Odense. Tam se připojil k armádě, u které zůstal dva roky. Od roku 1944 do 1947 se věnoval studiu architektury na odborné škole v Odense a poté v letech 1947 až 1951 na Royal Academy of Arts v Kodani. Při pobytu v Kodani se značně věnoval studiu psychologie barev. V roce 1950 poznal Tovu Kempovou, se kterou se vzali. Byla to nevládní dcera architekta a designéra Poula Henningsena. [17]

Henningsen doporučil Pantona do kanceláře slavného architekta Arneho Jacobsena. V letech 1950-1952 nastoupil na svoji první odbornou praxi. Nejdříve měl na starost technické výkresy, později se pustil do navrhování nábytku a modelování návrhů. V roce 1955 založil nezávislé architektonické a designové studio. Pracoval jako designer v mnoha evropských zemích. Poprvé na sebe přitáhl pozornost prací pro firmu Plus-line, kde ve svých pracích hodně používal geometrické tvary. Využívá nové syntetické materiály, tím se jasně odlišoval od klasického skandinávského designu. V následujících letech Panton vytvořil řadu návrhů sedacího nábytku a osvětlení. [17]

Sjednocením prvků v místnosti: podlahy, stěn, stropu, nábytku, osvětlení, textilu a stěnových panelů vytvořil jednotný interiér. Ty dosáhly velikého úspěchu. Mezi nejslavnější příklad můžeme uvést vybavení lodi „Visiona“ pro veletrh nábytku v Miláně (1968 a 1970) anebo vybavení restaurace Varna v Aarhusu (1970). Verner Panton měl vášeň pro světlé barvy a geometrické vzory. Vytvořil si širokou škálu textilních vzorů. V roce 1960 byla navržena první nafukovací sedačka v historii nábytku. Verner Panton se zabýval jejich návrhy při svém cestování po Evropě. Byla vyrobena z čirého plastu. Hra s transparentností je typická pro návrhy Vernerova Pantona. Na dovolené v Tenerife v roce 1962 poznává Marianne Pherson Oertenheim, kterou si o dva roky později vezme za ženu. Po svatbě se přestěhoval z Cannes do Basileje, kde potká Willi Fehlbauera tehdejší ředitelku Vitry. [17]

Spolupráce Pantona s Vitrou začala v roce 1963, když společně vyvinuli jeho nejznámější designový prvek „Panton Chair“, který byl představen v roce 1967. Po uvedení na trh se začala sériově vyrábět. Bylo ji možné dodat v pestré paletě barevných odstínů. A díky tomu, že se dala výborně stohovat a jednoduchému designu nadchla velmi mnoho běžných uživatelů. [9]

V 70. letech se Verner Panton plně vrhá do světa barev a tvarů. Panton preferuje silné barvy a geometrické tvary, které se odrážejí v jeho návrzích. V roce 1979 byla udělena Pantonovi dánská cena MobelPrisen. Ve stejném roce švýcarský veletrh nábytku pořádá speciální výstavu Pantorama, která ukazuje jeho dosavadní tvorbu. V letech 1981 a 1986 designér obdržel pětkrát cenu projektu Deutsche Auswahl. V dalších pracích se potom zabýval studií ergonomie v běžném životě. Jeho studie, kterou vedl mezi lety 1993 a 1998 usilovala o zlepšení ergonomie u sedacího nábytku. [9]

Jeho práce, která přinesla hru barev, tvarů a funkcí přinesla světu nový pohled na design. V roce 1998 plánoval výstavu Světlo a barvy, která byla otevřena 17. září 1998 v Trapholt muzeu v dánském městě Kolding. Otevření výstavy se však nedožil. Umřel 5. září 1998 ve věku 72 let v Kodani. Vitra uvedla re-edici jeho děl a vystavovala v roce 2000 ve Vitra Design Museum. Jeho veliký důraz na ergonomii a funkci přinesl do Vitry pohodlný, kvalitní a funkční nábytek. [9]

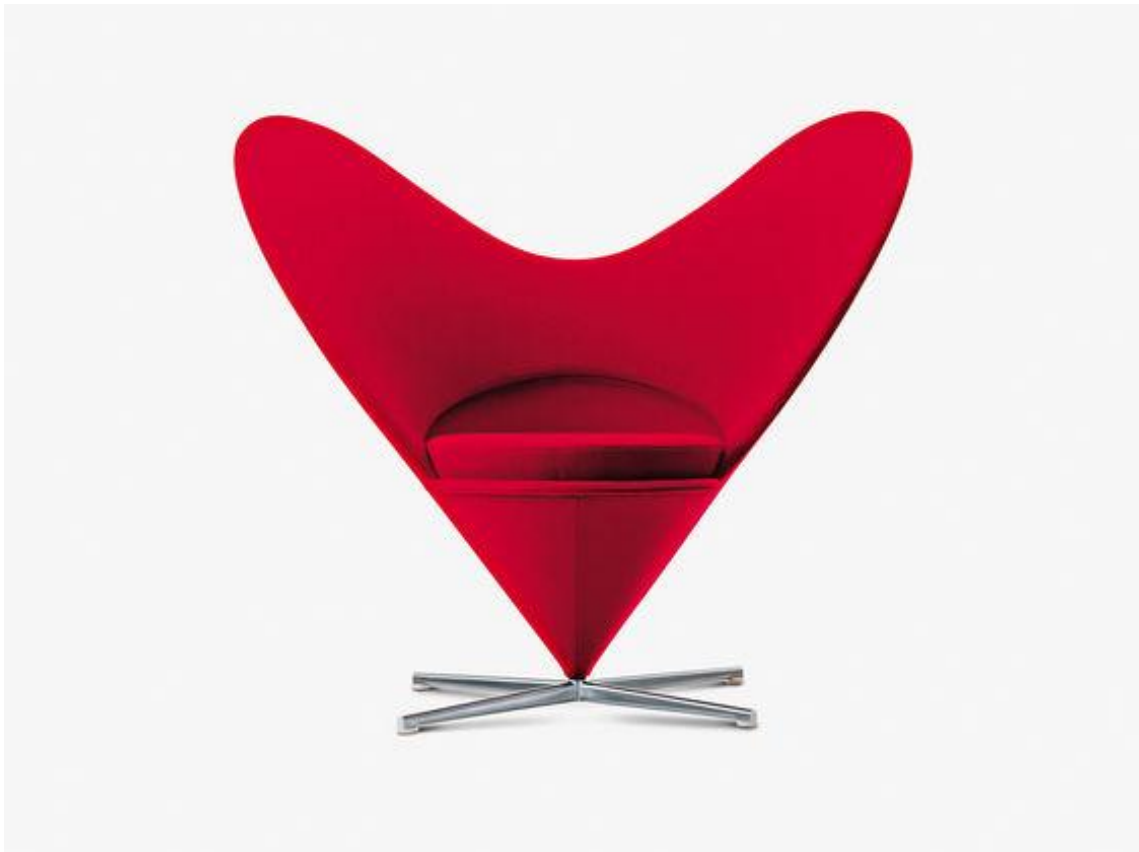
5.2.1 Cone Chair (1958)



Obr. 9 Cone Chair

Křeslo Cone Chair bylo původně určeno pro dánskou restauraci. Má svůj typický tvar kužele. Po tomto geometrickém útvaru je i křeslo pojmenováno. Sedadlo je upevněno na nerezovém otočném podstavci. Půlkruhový čalouněný opěrák vypadající jako kornout vytváří pohodlné křeslo. Komplet tvoří s taburetem Cone. Taburet zabezpečuje opravdové pohodlné posezení v kombinaci s křeslem Cone. Lze ho použít samostatně anebo k opření nohou při sezení v křesle. Konstrukce z lehkého ocelového plátu, který je obalen polyuretanovou pěnou a potahovým materiálem. Podnož z kartáčované nerezové oceli zaručuje výbornou stabilitu křesla. [28]

5.2.2 Heart Cone Chair (1959)



Obr. 10 Heart Cone Chair

Kariéra Venera Pantona dosáhla svého vrcholu ke konci roku 1950. Křeslo Heart Cone si vzalo jméno přímo ze svého tvaru, kde je základ silueta srdce. Rozšířená křídla opěradla připomíná uši Mickey Mouse. Křeslo s barevným čalouněním a základnou z kartáčované nerezové oceli uvedla na trh Vitra. Návrh vznikl v roce 1959, křeslo se ovšem začalo vyrábět později. Od roku 1960 Vitra začala produkovat návrhy navrhnuté Vernerem. Ačkoli Pantonovo nejslavnější dílo je plastová židle Panton Chair, Heart Cone Chair je možná jeho nejextravagantnější dílo. V 1990 Panton křeslo inovoval a s touto podobou se vyrábí dodnes. Původně křížová noha byla nahrazena kruhovým podstavcem z kartáčované nerezové oceli. V čalounění byla přidána varianta křesla v kožené úpravě. Komfortní křeslo je vhodné do každého interiéru. Křeslo je možné zakoupit v 7 barvách za cenu v přepočtu 107 tisíc korun. [27]

5.2.3 Panton Chair (1967)



Obr. 11 Panton Chair



Obr. 12 Panton Chair

Je to 48 let od doby, kdy se začala vyrábět Panton Chair. Ta se stala velmi populárním kusem nábytku dvacátého století a její úspěch pokračuje dodnes. Židle je vyrobena z jednoho kusu tužené polyuretanové pěny a navrhl ji Verner Panton ve dvou verzích. Panton Chair má výraznější okraj, vypadá masivněji a je vyrobena z matného plastu. Oproti tomu Panton Chair Classic je vyrobena v lesklém provedení a její užší okraj působí elegantněji. Obě verze je možné zakoupit v několika barevných provedeních. Svým moderním vzhledem si získala nadšence po celém světě a sehrála svou roli v řadě filmů i fotografií. Velmi pohodlná plastová židle je stále populární především svým ergonomickým tvarem, hodícím se téměř do každého interiéru a exteriéru.

Při procesu hledání výrobce Panton přišel do styku s Vitrou a intenzivně s ní začal spolupracovat od roku 1960. Společně tak vytvořili ikonickou židli Panton Chair

Classic. Sériová výroba Panton Chair Classic byla zahájena v roce 1967. Panton s touto židlí dosáhl jednoho ze svých cílů plastové židle pro nejrůznější oblasti využití. Tato židle nabízí pohodlné posezení svým ergonomickým tvarem. Je stabilní díky své robustní, avšak vzdušné základně. [25]

Jeden z prvních modelů je nyní ve sbírce Muzea moderního umění v New Yorku. Dnes je Panton Chair považována za „klasiku“ moderního nábytkového designu. [7]

Výrobní proces byl poněkud složitější, židle se začala vyrábět způsobem vstřikování hmoty dvou komponentů do formy a lisováním. V nabídce firmy Vitra je židle k dostání ve čtyřech materiálově, třech velikostních a šesti barevných variantách židlí Panton Chair. Originální lesklá Panton Chair Classic vyrobena z tužené polyuretanové hmoty můžete zakoupit za cenu v přepočtu 23 tisíc korun. V roce 1999, rok po smrti Verneru Pantona, byla na trh uvedena židle Panton Chair z polypropylenu, kterou designer společně se značkou Vitra navrhl na konci devadesátých let. Nabízená je v šesti barevných kombinacích a v saténové povrchové úpravě vyjde zhruba kolem 5000 korun. [24]

Židle mohou být použity samostatně nebo ve skupinách, a jsou vhodné pro venkovní i vnitřní použití. Panton Chair spolu s Panton Chair Classic získali mnoho mezinárodních ocenění za design. Jejich extravagantní přitom jednoduchý tvar se stal ikonou dvacátého století. Židle se skvěle hodí do interiéru i exteriéru[25]

V roce 2004 s velkým ohlasem byla uvedena na trh zmenšená matná verze Panton Chair Junior určená výhradně dětem. Za cenu zhruba 3500 korun ji můžete zakoupit v šesti barevných variantách v ryze dětských barvách včetně růžové. V roce 2008 přišla ve spolupráci s Vitra Design Museum ještě sada pěti zmenšených dekoračních židlí Pantone Chair Mini prodávaných za cenu asi 3000 korun za celou sadu. Jedná se o model ve velikosti 1:6 a jde spíše o předmět do sběratelských edicí. [9]

5.2.4 Amoebe Sofa (1970)



Obr. 13 Amoebe Sofa

Amoebe byla vytvořena Pantonem v roce 1970. Díky čalouněnému povrchu a speciálně vytvarovanému opěráku nabízí vysokou úroveň pohodlí. Amoebe můžete zakoupit ve dvou různých provedeních. Jedna varianta má vysoké opěradlo, které zajišťuje pohodlí a do jisté míry i soukromí. Křivka opěradla, která je nad hlavou zakřivená vytváří malý baldachýn. Druhá verze bez vysokého opěradla je vhodná spíše do veřejných interiérů a kanceláří. Obě verze je možno zakoupit v originálním provedení ve Vitře už od roku 1970 v sedmi barevných kombinacích za cenu v přepočtu od 37 tisíc korun. [29]

5.3 George Nelson (1908-1986)



Obr. 14 George Nelson

George Nelson, narozen 29.5 1908 v Hartfordu v Connecticutu (USA). Nelson spolu s Charlesem a Ray Eamesovými byl jeden ze zakladatelů amerického modernismu. Vystudoval architekturu na univerzitě Yale. V roce 1928 dokončil studium architektury. Během posledního roku, pracoval v architektonickém studiu firmy Adams a Prentice jako návrhář. V roce 1929 byl najat jako asistent na Yale a zároveň nastoupil do bakalářského studijního programu výtvarného umění, které dokončil v roce 1931. Další rok vyhrál v Paříži Římskou cenu a jako výhru dostal možnost studovat architekturu v Římě. [10]

Začal cestovat po Evropě, kde se setkal s několika modernistickými průkopníky, se kterými sepisoval články do časopisu Pencil Points Magazin. Dělal rozhovory

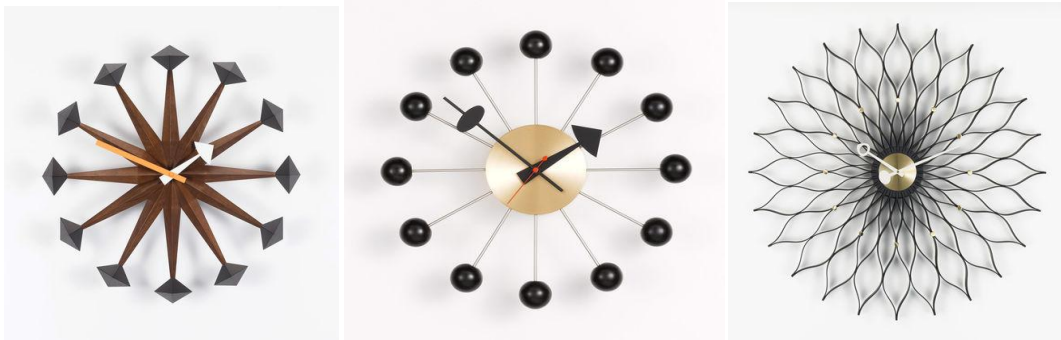
s velikány jako Ludwig Mies Van Der Rohe, Le Corbusier či Walter Gropius. V roce 1935 Nelson začal pracovat v časopise Architectural Forum, kde pracoval v letech 1935-1943 jako editor. Hájil divoce modernistické zásady a tím provokoval mnoho svých kolegů. Zabýval se problematikou kulturních a ekonomických omezení designu.. Ve své knize Zítřejší dům zavedl pojem „rodinný pokoj“. Jeden z jeho inovativních konceptů upoutal pozornost předsedy evropské rady Hermana Millera. Krátce nato byl přijat na pozici design director v jeho společnosti. [10]

George Nelson byl nejen tvůrčí osobnost, ale měl i talent jako obchodník. V roce 1955 založil George Nelson Associates. Studio sdružovalo řadu špičkových návrhářů, kteří navrhovali pod značkou George Nelson. Neznámým designérům a architektům poskytoval potřebnou praxi a předával jim nasbírané zkušenosti. Stal se klíčovou postavou amerického designu. Spolupráce mezi Nelsonem a Vitrou započala v roce 1957. [10]

Zemřel v roce 1986 v New Yorku. Jeho archiv sbírek vlastní Vitra Design Museum. V roce 2008 by bylo americkému návrháři rovných 100 let. Jako uznání tohoto významného designéra mu Vitra Design Museum připravila výstavu jeho děl.

Byl jedním z určujících postav amerického designu v druhé polovině 20. století. Byl to nejen úspěšný designer ale také uznávaný spisovatel, editor a vášnivý fotograf. Některé produkty George Nelsona jsou ve výrobě i dnes, například jeho nástěnné hodiny Wall Clock, které v mnoha podobách vyrábí firma Vitra. [10]

5.3.1 Wall Clock (1950)



Obr. 15 Wall Clock

Mezi doplňky, které na trh dodnes Vitra dodává, patří produkt Wall Clock vyráběný od roku 1947. Víra v pokrok a rostoucí hospodářská prosperita byla ústředním aspektem způsobu života kolem roku 1950. Vše se zdálo možné, a lidé se snažili být „moderní“. Nástěnné hodiny se staly ikonou poloviny 20 století svým moderním designem. Jsou k dispozici v nejrůznějších formách a materiálech. Jsou vybaveny vysoce kvalitním strojkem a nabízející osvěžující alternativu ke klasickým hodinám. Perfektně se hodí do každého interiéru. [31]

5.3.2 Coconut Chair (1957)



Obr. 16 Coconut Chair

Mezi jeho nejznámější díla patří židle Coconut navrhnutá v letech 1955-1956. Jak název napovídá, tvarově připomíná kokosový ořech rozseknutý na osm identických kusů. Vitra zařadila křeslo do svého výrobního programu v roce 1957. V roce 1988 zařadila novou edici křesla, ve které bylo možno si zvolit barvu a materiál potahu s metalickým provedením kostry. Korpus stojí na čtyřech trubkových nohách z pochromované oceli, které zpevňují ocelové pruty. Coconut Chair je vyrobena z lakované sklolaminátové skořepiny, čalouněná kostra může být potažena buď látkou, nebo kůží v různých barevných variantách. Ke křeslu je výborným doplňkem stolek Footstool, který slouží buď k podložení nohou nebo i k samostatnému sezení. [30]

5.3.3 Marshmallow Sofa (1965)



Obr. 17 Marshmallow Sofa

K dalším jeho známým návrhům patří sofa Marshmallow vyrobená v roce 1965. Patří mezi nejranější projevy pop-artu v oblasti nábytku. Vitra v reedici vyrábí dodnes. Sofa má osmnáct samostatných kulatých polštářů v modré, fialové, oranžové, červené a zelené barvě, které jsou inspirovány želatinovými bonbóny. Název je odvozen ze slova Marsa. Konstrukce sestavena z trubek a profilů z černě lakované oceli. Sofa transformuje tradiční pohovku do hravého trojrozměrného objektu. Vzhledem k neobvyklé formě a konstrukci sofa Marshmallow může být považována za jednu z nejpozoruhodnějších pohovek v historii designu. Prodloužená verze obsahuje prvek s šesti dalšími polštáři, které je možné namontovat na bok sofy nebo propojit jím dvě sofy. [7]

5.4 Jean Prouvé (1901- 1984)



Obr. 18 Jean Prouvé

Prouvé zahájil svoji kariéru jako kovář. Dnes ho můžeme považovat za jednoho z nejdůležitějších průkopníků masové výroby nábytku, předvýroby architektonických prvků a industrializace stavebnictví. Jeho hlavní úspěch byl přenos výrobní technologie z průmyslu do architektury bez ztráty estetické kvality. Kvůli neshodám s většinou vlastníků opustil společnost v roce 1953. Nastaly hlavně kvůli jeho progresivnímu

přístupu, kterému mnoho lidí nevěřilo. Během následujícího desetiletí pracoval na řadě významných architektonických projektů v Paříži. [22]

Prouvé se vždy považoval spíše za konstruktéra než designéra. Svůj nábytek navrhoval s cílem sjednocení funkčního hlediska, volby materiálu a ekonomie s komplexními požadavky na masovou výrobu. Usiloval o jednoduchou a funkční konstrukci s nadčasovým designem. Vitra Design Museum připravilo velkou putovní výstavu věnovanou jeho úspěchům na poli designu nábytku a architektury: Prouvé – poetika technického objektu. [8]

Jean Prouvé se narodil v roce 1901 ve francouzském městě Nancy, které bylo ve své době proslulé jako centrum secesní architektury. Prouvého otec byl výtvarný umělec a pohyboval se v prestižních uměleckých kruzích kolem Emilia Gallého nebo Louise Majorelleho. Před tím, než si Prouvé otevřel první vlastní dílnu v roce 1923, se učil u mistra kováře Émilia Roberta a v kovodělně Szabo. Později Prouvé pracoval téměř výhradně s kovem, který aplikoval jak na nábytek, tak i na architektonické fasády. Prouvé se proslavil hlavně díky sedacímu nábytku. Jeho upřednostňují funkci a jednoduché konstrukční systémy. V jeho tvorbě se setkává moderní pracovní postupy s poctivým lidovým řemeslem. [22]

Svůj vlastní dům si postavil v roce 1954 ve svém rodném městě Nancy. Dům byl ve svažitě parcelě s výhledem na město. Byl postaven z prefabrikovaných modulů a jeho architektura je velmi skromná. Interiéru dominuje kovový krb a Prouvého slavné nábytkářské návrhy. [8]

Od roku 1957 až do roku 1970 Prouvé přednášel na konzervatoři des Arts et Métiers v Paříži. Prouvé byl také jeden z prvních architektů prefabrikované architektury. Navrhoval domy jako stroje. Zejména v padesátých letech se podílel na stavbě zásadních architektonických realizací. S architektem Lionelem Mirabaud postavil v roce 1954 bytový dům v Paříži či navrhl tzv. Maison Tropicale, prefabrikovaný dům určený pro francouzské kolonie v Africe. Prouvé navrhl i jízdní kolo. Vytvořil ho v roce 1941 pro své zaměstnance, aby se mohli pohodlně dopravovat z práce domů. Prouvého práce je v soukromých i veřejných sbírkách po celém světě, včetně Centre Pompidou v Paříži anebo Museum of Modern Art v New Yorku. Velká aukční obchodní společnost s uměním Christie's nabízí poměrně často na svých aukcích

Prouvého prvotní návrhy či některé z vybavení jeho domu. Licenci na produkci jeho výrobků Vitra dostala v roce 2002. Některé návrhy byly zařazeny do speciální kolekce ve spolupráci s módní značkou G-Star Raw, která vznikla v roce 2012. [8]

5.4.1 Cité Chair (1930)



Obr. 19 Cité Chair

Křeslo Cité z roku 1930 dodnes vyrábí Vitra a jen malinko se liší od podoby, která byla v prvotních nákresech. Křeslo je jedním z raných mistrovských děl Prouvého.

Bylo vytvořeno v souvislosti se soutěží o zařízení kolejí univerzitního městečka v Nancy. Design se svým charakteristickým rámem vyrobeným z lakované oceli dodnes neztratil nic ze své estetičnosti, z pohodlí poskytuje tvarovaný rám z trubkové konstrukce. Opěrka a sedák jsou spojeny do jediného celku. Široké kožené popruhy slouží jako područky. Jean Prouvé sám používal několik židlí Cité v obývacím pokoji ve svém domě v Nancy. Hodí se do interiéru domů a bytů i do kanceláří. [26]

5.4.2 Standard Chair (1950)



Obr. 20 Standard Chair

Židle Standard, kterou také vyrábí Vitra dodnes. Vznikla v roce 1950 a je charakteristická svými zadními rozšířenými nohami. Židle se dá snadno rozložit na jednotlivé části. Její kvalita se projevuje v její jednoduché konstrukci, funkčnosti a estetice. Židle vznikla na soutěž nábytku pro univerzitní městečko v Nancy. Za základ židle Standard použil masivní ocel. Ale opěrka zad a sedák, které přicházejí do přímého kontaktu se sedícím člověkem, byly vyrobeny z tvarované překližky. Tato robustní židle je vhodná jak pro použití doma, tak pro sezení v kavárnách a restauracích. [26]

5.4.3 Antony Chair (1950)



Obr. 21 Antony Chair

Židle Antony z roku 1950 je dalším úspěšným produktem značky Vitra. Prouvé židli navrhl pro univerzitu v Cité v Antony u Paříže. Židle je nezvykle dynamicky tvarovaná. Sedák s opěrákem tvoří jeden celek vyrobený z ohýbané dubové překližky, kterou nese kostra zhotovená z černě lakované nerezové oceli. Trubkové nohy jsou na koncích rozšířené, aby nepoškodily tvrdou podlahu nebo koberec. [26]

5.4.4 Guéridon Bas (1950)



Obr. 22 Guéridon Bas

Guéridon Bas slouží jako konferenční stůl v mnoha různých provedeních navrhnutý v roce 1944. Na začátku 40. let se Jean Prouvé stále více zaměřoval na používání dřeva, protože kov bylo obtížné sehnat kvůli válce. Formální styl, který by vyvinul při práci s kovem, převedl do dřevěných prvků. Stůl Guéridon Bas má těžkou dřevěnou desku stojící na třech nohách vyrobených z masivního dřeva. Je nabízený v masivním dubu, a to buď nalakovaným bezbarvým lakem, nebo mořeným ve stylu jedné z dřívějších verzí vyráběných z tropického dřeva. [26]

5.4.5 Guéridon Table (1950)



Obr. 23 Guéridon Table

Stolek Guéridon byl navrhnout pro město poblíž Paříže v roce 1949/1950. Tři diagonální nohy spojené pod deskou ocelovým páskem zdůrazňujícím stabilitu tohoto stolku. Prouvé použil s tvarovanou ocel a to dodává stolku velkou stabilitu a ucelený vzhled. Stolek můžete zakoupit ve Vitře v provedení v dubovém dřevu, jak byl i samotný originál stolku. [26]

5.4.6 Compas Table (1953)



Obr. 24 Compas Table

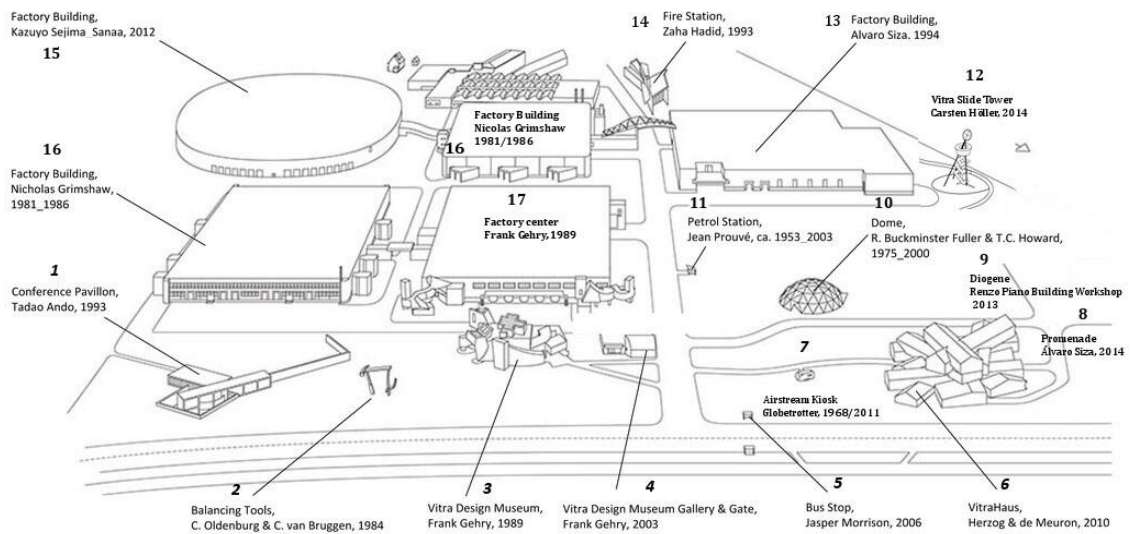
Stolek Compas byl navržen v roce 1953. Objemná stolová deska spojuje dva boční prvky vyrobené z tvarovaného ocelového plechu, které slouží jako nohy a zároveň jako podpěra desky stolu. Konstrukce jasně odráží Prouvého architektonické ocelové konstrukce. Stůl odvozuje své jméno od bočních noh. Nohy se sbíhají do špičky a jsou proti sobě postaveny v ostrém úhlu, takže vypadají jako kompas. Stůl je velmi vyhledávaným sběratelským kouskem. Původně ho chtěl Prouvé vytvořit pro galerii Steph Simons. [26]

5.4.7 Další významní designéři, kteří spolupracovali s Vitrou

Mezi další významné designéry, kteří spolupracovali s Vitrou můžeme uvést jména, jako jsou:

- Alejandro Aravena
- Alexander Girard
- Arik Levy, Barber Osgerby
- Alfredo Häberli
- Antonio Citterio
- Alberto Meda
- Frank Gehry
- Hans Coray,
- Hella Jongerius,
- Isamu Noguchi
- Jasper Morrison,
- Konstantin Grcic
- Michel Charlot,
- Maarten Van Severen
- Philippe Starck
- Ron Arad,
- Ronan & Erwan Bouroullec,
- Sori Yanagi,

6. Vitra Campus



Obr. 25 Vitra Campus

Vitra Campus se svým souborem současné architektury nachází na klidném místě na úpatí Tüllinger Hügel, ve městě Weil am Rhein u Basileje. Malé německé město se nachází přímo na hranicích se Švýcarskem a Francií, a je ideálním místem pro prezentaci výroby nábytku. Budovy navržené světovými architekty proměnily místo na atrakci pro nadšence designu z celého světa.

Ročně Vitra Campus navštíví více než 330 000 návštěvníků. Přilehlé město poskytuje rozsáhlý doprovodný a informační program. Postupně od založení Vitra Campusu kolem vznikla veliká naučná stezka.

V roce 1981 vypukl velký požár, který zničil většinu z továrních budov postavených v roce 1950. Z areálu skoro vymizely požárem poškozené stavby a byly nahrazeny souborem heterogenních staveb současné architektury. Majitelé se rozhodli obnovit areál, a oslovili světové architekty, aby navrhli nové účelové budovy do Vitra Campusu. Osobnosti jako Frank Gehry; Zaha Hadid; Tadao Ando; Álvaro Siza přispěly do areálu unikátní stavbou. Díky tomu vznikl soubor staveb pod souhrnným názvem Vitra Campus. Soubor budov se od sebe navzájem liší hlavně designem, funkcí budovy,

rokem, kdy byly postaveny, ale také autorem. Odrážejí firemní filozofii, která neusiluje o jednotný obraz, ale přináší celou řadu funkcí v rámci otevřeného projektu. Vznikla tak sbírka účelových staveb neuvěřitelné krásy a kvality. [11]

Najdeme tu požární stanici od Zahy Hadid; muzeum designu, montážní halu a vrátnici od Franka Gehryho; konferenční sál od Tadaa Anda a mnoho dalších zajímavých realizací. V roce 1984 se Campus rozrostl o sochu Vyrovnávajících nástrojů od architektonického studia Claes Oldenburg a Coosje van Bruggen. V roce 1989 následovalo Vitra Design Museum, roku 1993 byl postaven pavilon pro pořádání konferencí a předposlední postavenou budovou je návštěvnické centrum a zároveň i showroom navržené studiem Herzog de Meuron v roce 2010. Zatím poslední instalací byla v roce 2014 Vitra Slide Tower. [11]

Vitra Haus je vlajkový obchod Vitry. Poskytuje místo pro prezentaci celé Home Collection od velkých klasik až po nejnovější kusy od současných designérů. Nalezneme tu i další kolekce Office Collection a Public Collection. Vitra Campus se skládá z veřejného a soukromého prostoru.

Veřejně přístupné je Vitra Design Museum; Vitra Haus; Vitra Slide Tower; Vitra Design Museum Gallery & vrátnice a promenádu Alvara Siza. Výrobní budovy, developerské centrum a kanceláře jsou přístupné pouze zaměstnancům firmy.

6.1 Factory Buildings

Nicolas Grimshaw, 1981/1986



Obr. 26 Průmyslová budova

Průmyslovou budovu navrhl Nicolas Grimshaw v roce 1981. Budova se začala stavět v roce 1981, ale byla dokončena až 6 měsíců po požáru, takže až v roce 1986. Stěny budovy jsou vyrobeny s horizontálně pruhovaných fasádních prvků z vlnitého hliníkového plechu. Druhá část továrny byla postavena v roce 1986 a navrhnutá opět Nicolasem Grimshawem. V budově nalezneme výrobní zařízení. [11]

6.2 Balancing Tools

Claes Oldenburg a Coosje van Bruggen, 1984



Obr. 27 Balancing tools

Plastika nástrojů Claes Oldenburg a Coosje van Bruggena byla postavena v roce 1984. Socha se nachází na pozemku mezi hlavní silnicí a komplexem budov. Instalace zachycuje nástroje na výrobu nábytku vedle sebe v několikanásobně zvětšeném měřítku. Představuje tři základní nástroje na obrábění dřeva. Skládá z kladiva, kleští a šroubováku. [11]

6.3 Vitra Design Museum

Frank Gehry 1989



Obr. 28 Vitra Design Museum

Vitra Design Museum je mezinárodně uznávaný institut nacházející se v areálu firmy Vitra se sídlem ve městě Weil am Rhein v Německu. Společnost je vlastníkem velké sbírky nábytku, které by bylo škoda nevystavit. Za tímto účelem vzniklo muzeum, které je přístupné široké veřejnosti.

Založil ho v roce 1989 Rolf Fehlbaum jako nezávislou soukromou nadaci. Firma Vitra mu poskytuje finanční dotace a využívá jej k představení tematických výstav nábytku a dekorací nebo architektury. Výstavní plocha činí 700 m² a rozkládá se na dvou podlažích. [1]

Sbírky jsou zaměřené na nábytek a interiérový design slavných návrhářů jako jsou: Charles a Ray Eames, George Nelson, Alvar Aalto, Verner Panton, Dieter Rams, Jean Prouvé či Michael Thonet. Muzeum vlastní jednu z největších světových sbírek

moderního designu nábytku, včetně kusů, které zastupují jednotlivá období od počátku devatenáctého století. Jednalo se o sbírku Rolfa Fehlbauma, která byla původně soukromá, ale dnes ji můžeme najít v prostorách areálu Vitra. Pouze výběr židlí není umístěn v muzeu. Najdeme ho v požární stanici navržené Zahou Hadid. Další části sbírky jsou půjčovány do dalších institucí po celém světě. [1]

Kromě výstav muzeum pořádá i různé semináře a workshopy. Kurzy jsou pro děti, mladistvé, studenty vysokých škol i mnoha dalším zájemcům různých věkových skupin. Cílem je zvýšit povědomí o kultuře a inspirovat účastníky k vlastní tvorbě. Součástí muzea je i archiv, vědecká knihovna a také laboratoř, která se zaměřuje na restaurátorství a konzervaci nábytku. [14]

Budova muzea je architektonickou atrakcí. Budovu navrhl Frank O. Gehry a byla to jeho první budova, kterou navrhl na území Evropy. Realizoval ji ve spolupráci s architektem Günterem Pfeiferem. Gehry postavil výrobní halu a vrátnici nedaleké Vitra továrny. [12]

6.4 Vitra Design Museum Gallery & Gate

Frank Gehry, 1989/2003



Obr. 29 Vitra Design Museum & vrátnice

Vitra Design Museum Gallery byla postavena Frankem O. Gehrym v roce 2003. Byla postavena jako přístavek k Vitra Design Museum a slouží jako výstavní prostor a vstup do Vitra Campusu. Vrátnice tu leží už od roku 1989. Budova sloužila do roku 2010 jako dárkový obchod. Od roku 2011 se Vitra Design Museum Gallery používá pro menší výstavy a experimentální projekty. Větší a stálé expozice zůstávají ve Vitra Design Museum. Budova zároveň slouží jako vrátnice do areálu Vitra Campusu. [11]

6.5 Factory center

Frank Gehry, 1989



Obr. 30 Factory center

Tovární halu navrhl Frank Gehry v roce 1989 a nachází se přímo za Vitra Design Museum. Budova obsahuje výrobní prostory, testovací centrum a kanceláře.

[11]

6.6 Fire Station

Zaha Hadid, 1993



Obr. 31 Požární stanice

Po požáru v roce 1981 se Vitra rozhodla, že by bylo dobré mít svůj hasičský sbor. Do roku 1993 stála na stejném místě jednoduchá dřevěná stavba, která sloužila jako sídlo hasičské stanice. Po rozpuštění hasičského sboru, vedení Vitry navrhlo budovu zrekonstruovat. Nynější stavba byla dokončena v roce 1993 iráckou architektkou Zahou Hadid. Požární stanice je první architektonická stavba, kterou Zaha Hadid navrhla samostatně. V současné době slouží místnosti stanice pro různé akce a výstavy pořádané Vitra Design Museem. [3]

6.7 Conference Pavilion

Tadao Ando, 1993



Obr. 32 Konferenční pavilon

Budova konferenčního pavilonu byla první stavba architekta Tadaa Ando v roce 1993 mimo území Japonska. Klidná a zdrženlivá struktura zaručuje komfort při zasedáních i jednáních. Velkou část svého objemu budova skrývá pod úrovní terénu. Kolem celého areálu se nachází veliké množství třešňových stromů. [11]

6.8 Factory Building

Álvaro Siza, 1994



Obr.33 Factory hall

Velká a jednoduchá cihlová stavba byla navržena Álvarem Sizou v roce 1994. Nápadně připomíná tovární budovy z 19. století. Nejnápadnějším prvkem celé stavby je zakřivený most, který spojuje tovární halu s vedlejší budovou. Budova odkazuje na původní tovární halu, která byla na stejném místě do roku 1981 a její dnešní podoba je až na pár detailů stejná jako před požárem [11]

6.9 Autobusová zastávka

Jasper Morrison, 2006



Obr. 34 Autobusová zastávka

Skleněné stěny autobusové zastávky v kombinaci s leštěnou ocelí zaručují výborný výhled na Vitra Campus a nedalekou vinařskou vesnici Ötlingen. Lidé, kteří čekají na autobusových zastávkách, mohou sedět na kovových sedadlech, které navrhli Charles a Ray Eames v roce 1961. Místa k sezení byly vyrobeny ve Vitře v roce 2006. [11]

Dvě autobusové zastávky zdobí vchod do Vitra Campusu. Byly navrženy Jasperem Morrisonem v roce 2006.

6.10 Vitra Haus & Lounge Chair Atelier

Herzog & de Meuron, 2010



Obr. 35 Vitra Haus

Vitra Haus navrhlo švýcarské architektonické studio Hergot de Meuron. Na tomto místě mají návštěvníci možnost vyzkoušet si nábytek z kolekce Home, Office a Public, která je naaranžovaná tak, aby inspirovala zákazníky ke koupi více produktů najednou. Koncept této pěti patrové budovy je tvořen postupným skládáním modulů na sebe. Lidé si mohou vystavený nábytek prohlédnout, otestovat, objednat nebo rovnou zakoupit na místě. Architekti Jacques Herzog a Pierre de Meuron v roce 2010 navrhli budovu a nechali se inspirovat tvarem průřezu domu. [2]

Vitra Haus se s, které jsou natažené na délku a vybaveny obzvláště velkými okny v přední části stavby. Projekce dvanácti prvků, které jsou lehce pootočené a naskládáné na sebe tvoří chaoticky vypadající celek, který malinko připomíná svým půdorysným vzhledem hnízdo. Budova je 57 metrů dlouhá, 54 metrů široká a 21,3 metrů vysoká. [2]

V Home Collection je možné zakoupit nejslavnější kusy nábytku, které jsou na trhu už několik desetiletí a patří mezi nejprodávanější kousky. Nábytek tvořen skvělými designéry, jako jsou Charles & Ray Eames; Verner Panton; George Nelson; Ronan a Erwan Bouroullec; Konstantin Grcic a Alfredo Häberli je znám po celém světě. Mnoho z těchto kusů nábytku Vitra vyrábí od založení firmy Estetika, kvalita a funkčnost těchto kusů nábytku je záruka dlouholetého vývoje. Za legendární kusy jsou dnes považovány například Panton Chair nebo Eames Lounge Chair [2]

Office Collection obsahuje moderní a funkční kancelářské vybavení. Office Collection se zaměřuje právě na pohodlí a funkčnost pracovních prostor. Používá moderní technologie s cílem vytvořit ideální nábytek do kanceláří. I v této kolekci jsou nalezeny kousky vyrobené slavnými návrháři. Například Alberto Meda a jeho ergonomicky tvarovaná otočná židle, která se nachází v kancelářích po celém světě. [2]

Public Collection je kolekce, která nabízí široký sortiment pro veřejné prostory. Nábytek z této kolekce je vhodný na vybavení čekáren, školních odpočinkových místností či knihoven. Při výrobě a navrhování nábytku patřící do této řady je kladen důraz na nejvyšší kvalitu použitých materiálů, funkčnost a pohodlí. Díky tomu je výrobek vysoce odolný a plní svůj účel několik desítek let. [2]

6.11Dome

Richard Buckminster Fuller a Thomas C. Howard, 1975/2000



Obr. 36 Dome

Richard Buckminster Fuller a Thomas C. Howard navrhli Dome jako bydlení pro zraněné vojáky. Ovlivnily je jejich zážitky z průběhu druhé světové války. Hliníkové trubky, které tvoří rám, jsou připojeny přes plug-in systém. To umožňuje velmi rychlou montáž i demontáž stavby. Princip Buckminsterovy stavby byl v roce 1954 patentován v USA. Byl navrhnut tak, aby zraněným vojákům poskytl co největší prostor bez vnitřních opěr.

Na Vitra Campusu byl postaven v roce 1975 a byl výsledkem spolupráce s Thomasem C. Howardem. V letech 1978-1979 byl použit na autosalon v Detroitu. V roce 2000 ho Rolf Fehlbaum zakoupil na aukci. Nainstalován v areálu byl v roce 2000. V současné době Dome slouží jako prostor pro různé společenské akce a výstavy. [11]

6.12 Petrol Station

Jean Prouvé, 1953/2003



Obr. 37 Benzínová stanice

Čerpací stanici navrhl Jean Prouvé a jeho bratr Henry. Tato čerpací stanice byla jednou z prvních sériově vyráběných čerpacích stanic na světě. Byla navržena v roce 1953, ale do Vitra Campusu byla instalována až v roce 2003. V areálu jsou k dispozici celkem tři čerpací stanice.

Celá stavba se skládá z hranatých hliníkových profilů z plechu. Nosná konstrukce a konstrukce stěny jsou od sebe barevně odlišeny. [11]

6.13 Airstream Kiosk

Globetrotter, 1968/2011



Obr. 38 Airstream Kiosk

Původní Airstream byl navržen v roce 1968 firmou Globetrotter v Nevadě. Ve vlastnictví Vitry se objevil až při renovaci objektů ve Vitra Campusu. Součástí areálu je od roku 2011. V letních měsících slouží jako rychlé venkovní občerstvení. Nachází se na trase mezi Vitra Design Museem a Vitra Hausem. [11]

6.14 Factory Building

SANAA/ Kazuyo Sejima, 2012



Obr. 39 Factory logistic centrum

Tato výrobní hala, sloužící jako logistické centrum, byla navržena japonským sdružením architektů SANAA. Od roku 2010 je budova součástí areálu, s výjimkou fasády, která byla dokončena až v roce 2012. Objekt je složen ze dvou půlkulatých betonových skořepin. Díky jejímu oválnému tvaru mají kamiony dostatek místa na manipulaci. [11]

6.15 Diogene

Renzo Piano Building Workshop, 2013



Obr. 40 Diogene

Architektonické studio Renzo Piano Building Workshop vyvinulo minimalistickou obývací jednotku. Obytný prostor Diogenu je 6 m². Budova stojí na pozemku Vitra Campusu od roku 2003, dokončena byla až v roce 2013. Moderní stavba patří mezi nejmenší architektonický prvek v areálu ve Weil am Rhein. Budova je pojmenovaná po starověkém řeckém filozofovi Diogenesovi Sinopovi. Jedná se o velmi složitou technickou budovu, která splňuje nejvyšší ekologické standarty. Ať už jde o sekundární bydlení v přírodě, domácí kancelář na vlastní zahradě nebo jako dočasná instalace, objekt splňuje všechny nároky na pohodlí ve stísněném prostoru. [19]

6.16 Promenáda

Álvaro Siza, 2014



Obr. 41 Promenáda Álvaro Siza

Další z atrakcí určených pro veřejnost je promenáda navržena Álvarem Sizou. Promenáda vznikla v roce 2014. Stezka se nachází ve veřejných prostorách kampusu. Promenáda je dlouhá 500 m. Jedná se o zpevněnou cestu lemovanou habry. Siza vybral habry, aby upozornil na střídající se roční období. K promenádě patří i cesta z nádraží do Vitra Hausu. Začátek promenády je u Vitra Hausu. Po trase je další zastávkou Diogenes a požární stanice od Zahy Hadid. Všude kolem se nachází žulové lavice, které vás zvou k zastavení a relaxaci. [20]

6.17 Vitra Slide Tower

Carsten Höller, 2014



Obr. 42 Vitra slide tower

18. června roku 2014 byla slavnostně otevřena Vitra slide Tower, tím byla přidána nová atrakce do Vitra Campusu, která byla otevřena pro široké okolí. Věž nabízí návštěvníkům možnost se podívat na Vitra Campus z jiného úhlu. S výraznými hodinami na vrcholu, to není stavba v klasickém slova smyslu, ale spíše rozhledna se skluzavkou. Byla otevřena pro veřejnost, aby návštěvníkům nabídla nové zážitky. Působí jako zcela nezávislý prvek. [21]

Cílem bylo vytvořit dílo, které by se vešlo do prostoru Campusu a svým designem by bylo schopno konkurovat budovám v areálu. Vitra Slide Tower je vysoká 30,7 m a postavil ji umělec Carsten Holler. Hodiny, které mají v průměru 6 metru, jsou na samém vrcholu věže. Ovšem nemají žádná čísla na ciferníku. Čas tedy určíme jenom přibližně.[21]

7. Diskuse

Již 65 let je na trhu firma Vitra, která se řadí ke špičkám ve své třídě. Společnost se specializuje na výrobu nábytku určených do veřejných interiérů i exteriérů, kanceláří ale i do domů a bytů. Dobrý design bývá jen zřídka levný. Hlavně by měl splňovat nejdůležitější požadavky a očekávání zákazníka. Měl by být více než praktický předmět. Výrazný a funkční design člověka stimuluje a motivuje.

Exkluzivita této společnosti je založena na spolupráci s předními designéry světa. Na výrobu se používají moderní technologie v kombinaci s nejvyšší jakostí materiálu. Produkt vzniklý v tomto duchu, má zaručenu dlouhověkost, jeho design bude stále moderní a vydrží několik desítek let bez jakékoliv újmy. Tím vším se společnost Vitra řídí. Dále klade velký důraz na ergonomii, bezpečnost, pohodlí, podřizující se ekologickým principům a pečlivou volbu materiálu a technologie. Vitra používá materiály s dlouhou životností, které jsou recyklovatelné. Originální, osobitý a zároveň ekologický produkt je to, co zaručuje zisk společnosti. Jejich cílem je vytvářet produkty s vysokou funkční a estetickou trvanlivostí, která zaručí spokojenost zákazníka. Vnímá vybavování domova jako postupné seskupování výrobků a objektů k vytvoření vhodného místa pro bydlení. Nabádá zákazníky, aby nekupovali nejlevnější produkty na trhu od konkurenčních značek a zaměřili se na kvalitní kusy, které budou mít dlouhou životnost. Velkokapacitní sériová výroba, kterou aplikují velké firmy, sice zaručuje nízkou cenu, ale nezaručí kvalitu výrobku.

Novodobá historie společnosti Vitra, zabývající se výrobou a distribucí nábytku pro kanceláře, veřejné prostory i domov, začala v padesátých letech. Tehdy na své cestě potkal zakladatel firmy Willi Fehlbaum designéry Charlese a Ray Eamsovy. Zaujal ho jejich nábytek, který byl lehký, pohodlný a zajímavý. Používali netypické materiály a technologii na tehdejší dobu. Produkty vyrobeny v šedesátých letech slouží ještě dnes a je možnost je zakoupit i v dnešní době, jelikož patří do trvalého sortimentu firmy. V šedesátých letech pronikl do světa nábytku plast. Nejvýznamnějším kusem z této doby je první sériově vyráběná židle Panton Chair. V sedmdesátých letech se začala výrazněji prosazovat ergonomie. Začalo být zřejmé, že člověk nebyl stvořen pro mnohahodinové sezení. V této době se dostává do čela společnosti syn Rolf Fehlbaum, který firmu dynamicky rozvíjí. Láká ke spolupráci přední designéry.

Za léta existence firma experimentovala s novými materiály a technologiemi. Vznikly projekty od designerů, jako jsou Ron Arad, Richard Archwanger, Coop Himmelblau, Paolo Deganello, Frank Gehry, Jasper Morrison, Shiro Kuramata, Gaetano Pesce, Bořek Šípek a další. Shrnutím všech aspektů byl produkt, vytvořený extravagantním Phillipem Starckem, který navrhl židli Louis XX z dvou oddělitelných recyklovatelných materiálů (vyfukovaný polypropylen a již jednou recyklovaný hliník) spojených pouhými pěti šrouby. Právě slavná jména lákají mnoho zákazníků ke koupi některého z výrobků.

Spolupráce s Frankem O. Gherym, která začala původně v oblasti nábytku, vyústila v projekt Vitra Design Muzea a přilehlé tovární haly. Postupem času se začal vytvářet Vitra Campus. Pro každou novou budovu byl vybrán jiný architekt. Osobnost taková, která dokáže ideálně zpracovat požadovaný projekt a přitom umí vytvořit vazbu své architektury na tu okolní. Práci architektů tak můžete vidět ve Weil am Rhein, kde můžeme vidět stavby od Franka O. Gheryho, Nicholase Grimshaw, Zahy Hadid, Tadaa Ando a Alvara Siza. Z německého města se stává lákavé místo, které denně navštíví několik tisíc lidí.

Provoz muzea byl zahájen v roce 1989. Vzniklo tak místo pro prezentaci kolekce stávajícího i historického nábytku. Samotná kolekce zahrnuje přes 2000 položek moderního nábytku. Jedná se většinou o první kusy, které neprošli žádnou větší rekonstrukcí.

Jméno Vitra se poprvé objevilo v České republice v roce 1990, kdy zákazník mohl zakoupit některé kusy nábytku od vybraných prodejců. V roce 2008 byl otevřen první showroom v České republice v Praze Karlíně, řadil se k prvnímu ve střední a východní Evropě. Spolupráce společnosti s Českou republikou se díky ekonomické situaci rozvíjela pomaleji, než tomu bylo u jiných států. Na nábytku a doplňcích je vidět, jak nepříznivý hospodářský vývoj v Evropě ovlivňuje styl bydlení. V době krize i movitější lidé tráví více času doma než na cestách nebo v restauracích, a proto si chtějí svá obydlí za přijatelnou cenu útulně a prakticky zařídit. Český zákazník hledá levnou variantu vybavení do interiéru či exteriéru a opomíjí kvalitu a záruku dlouhodobého užívání. Propagace firmy Vitra na území Německa, Švýcarska a Francie bojuje s konkurencí, která vyrábí nekvalitní nábytek za nízkou cenu pomocí reklamních spotů,

článků a přednášek. Nutí zákazníky, aby si uvědomili, že kvalita vítězí nad kvantitou. To vše by mohlo v následujících letech přispět ke zvýšení poptávky po kvalitním nábytku a zlepšit uvědomění zákazníků o kvalitním nábytku i v České republice.

8. Závěr

Bakalářská práce se zabývala přiblížením společnosti Vitra. Práce popisuje výrobní areál firmy Vitra, designéry se kterými úzce spolupracuje a jejich nejslavnější výrobky. Cílem bylo vytvoření uceleného obrazu této nábytkářské společnosti a přiblížit její jedinečnost.

Společnost Vitru řadíme ke špičce v nábytkářském oboru. Švýcarská firma, která byla založena v roce 1950, se objevila na českém trhu v roce 2008, kdy byl otevřen první Vitra showroom v Praze. Filozofií společnosti je návrh a výroba zdravého, inspirativního a odolného vybavení kanceláří, domovů a veřejných prostor. Ve své více než šedesátileté historii se tato rodinná firma zaměřila nejen na samotnou výrobu, ale také na výukovou, publikační a osvětovou činnost. I proto během své existence oslovila a stále oslovuje designéry, kteří s ní neváhají spolupracovat. Toto spojení nejlepších vždy přinášelo perfektní výsledky a inovace, které můžete vyzkoušet ve svých domovech. Originální podoba výrobků, která není viděna v sortimentu jiných firem, odlišuje Vitru od ostatních značek na trhu. Kvalitní a promyšlený design od předních návrhářů zaručí, že výrobek zůstane populární mnoho let.

Kvalita, design a funkčnost je důvod, proč stovky lidí denně navštěvuje webové stránky a showroomy po celém světě. Vědí, že si kupují léty osvědčený výrobek, který bude sloužit po mnoho let. Výrobky vyrobené ve Vitře nesou stále jméno svého autora. Zákazníka často přiláká právě designer, který je podepsaný pod vyprodukovaným výrobkem, aniž by věděl, kdo produkt vyrábí. Proto si Vitra pečlivě vybírá designery, se kterými spolupracuje. Ať už jsou to slavná jména nebo méně známá. Hlavní je vyprodukovaný výrobek, který splňuje všechny hodnoty firmy. Spolupráce s Vitrou není chvilková. Vitra preferuje dlouholetou spolupráci, která zaručuje mnoho vyprodukovaných výrobků, které budou na trhu dlouhou dobu. Různorodý sortiment zaručuje spolupráce s několika návrháři najednou. Právě takto může poskytnout různorodý styl, který osloví širokou skupinu lidí.

Vitra využívá sílu designu, aby trvale zlepšila kvalitu domů, kanceláří a veřejných prostor. Její produkty a koncepty jsou vyvíjeny v rámci procesu návrhu, který sdružuje technické dokonalosti s designem předních světových návrhářů. Jejím cílem je vytvořit nábytek a doplňky, které jsou funkční a estetické. U všech výrobků je kladem veliký důraz na pohodlí a ergonomii. Dlouhověkost materiálů, konstrukce a nadčasový design je heslo, kterým se firma řídí. Při vývoji nábytku obvykle bývají používány nové materiály, které jsou ekologicky nezávadné; kvalitní a recyklovatelné. Úspěch této firmy záleží na spojení designu a vysoké kvality. Inženýři a designéři pracují společně na procesu tvorby výrobku, s cílem udržet kvalitu, estetiku a funkčnost na nejvyšší úrovni. Úzké pouto designéra s Vitrou zaručilo, že každý návrh byl promyšlený do posledního detailu.

Do trvalého sortimentu se řadí nábytek Charlese a Ray Eamesových, George Nelsona, Venera Pantona, Jeana Prouvého, Jaspera Morrisona a mnoha dalších designérů, kteří s Vitrou spolupracovali už od jejího začátku. Právě jejich návrhy patřily mezi první výrobky, které Vitra začala vyrábět a jsou na trhu dodnes. Spoluprací se světovými designéry vzešel obrovský sortiment designového nábytku pro kanceláře, byty nebo veřejné prostory. Při svém výběru sází na jednoduché; nadčasové a funkční návrhy, které se snadno prosadí na trhu a zajistí tak dlouholetou tradici výroby. Je tu pro každého něco, ať už si vyberete Home Collection, Office Collection nebo Public Collection, vybraný nábytek má široké využití ve veřejném interiéru i v domácnosti. Jeho kvalita, nadčasový design a funkčnost trvale ohromí i ty nejnáročnější zákazníky.

9. SUMMARY

The subject of bachelor thesis is introduction of Vitra company. The thesis describes production facility, designers who closely cooperate with the company and their most famous products. The aim was to create a comprehensive picture of this furniture company and bring its uniqueness to public.

Vitra company is one of the leaders in furniture industry. Despite its long tradition, Vitra is not relatively well-known in Czech Republic. Swiss company, founded in 1950, entered Czech market by opening first showroom in Prague in 2008. In Prague branch is available limited collection which is presented on 1.300 square meters. Philosophy of the company is design and production of ergonomic, inspiring and durable furniture for office, home or public places. In more than sixty years of history, this originally family-founded company has been focused not only on mass production itself, but also on educational, publication and dissemination activities. Therefore company attracts attention of designers during its whole existence, who do not hesitate to cooperate. This connection of the best ones in industry always brings perfect results and innovations which you can apply at your home. Original timeless design which is not seen in a range of other companies makes Vitra different from other brands on market. High quality and thought-out design from leading designers guarantee popularity of product for many years. Quality, design and functionality are the reason why hundreds of people visit company web site and showrooms all around the world every single day. They know they are buying well proven product, which will serve for many years. Products made by Vitra company still carry the name of its designer. Customer is very often attracted just by designer's name, who is responsible for design of a product, without knowledge who is manufacturer. This is the reason why Vitra choose designers very carefully to cooperate with. When it comes to a designer name, do not matter if he is famous or not, the most important is product itself which must to carry all values of the company. Cooperation with Vitra is not temporary. Vitra prefers long time cooperation which is guarantee of wide range of products able to be popular and competitive for a long time. Company does not cooperate with only one designer. Diversity of product range is guaranteed by cooperation with several designers

at the same time. This is way how company is able to provide wide diversity of products for a public.

Vitra use strength of design to permanently improve quality of homes, offices and public places. Their products and concepts are developed in an intensive design process that combines engineering excellence with design world's leading designers. The aim of the company is to create functional and high esthetics furniture and accessories. For all products, great emphasis is placed on comfort and ergonomics. Longevity of materials, design and timeless design is motto which the company follows. In development of furniture the new materials are usually used. They are environment friendly, recyclable with high quality standards. Success of this family company is based on connection of design and high quality. Engineers and designers work together in the process of making the product, in order to maintain quality, aesthetics and functionality at the highest level. A close bond between Vitra and designer ensures that each design will be thought out to the last detail.

A permanent range include furniture by Charles and Ray Eames, George Nelson, Verner Panton, Jean Prouvé, Frank Gehry, Jasper Morrison and many other designers who have collaborated with Vitra since its beginning. Their designs were among the first products that Vitra began to produce and which are still on the market today. A huge assortment of designer furniture for offices, apartments and public spaces came from cooperation with global known designers. Company relies on simple, timeless and functional designs which become easily popular on the market and ensures long manufacturing tradition. There is something for everyone, whether you choose Home Collection, Collection Office or Public Collection, chosen furniture perfectly adapts to different uses. Its quality, timeless design and functionality constantly amaze even the most demanding customers.

10.Literatura a zdroje

10.1 Seznam tištěné literatury

[1] VITRA DESIGN MUSEUM. *THE VITRA CAMPUS: architecture, design, industry*. 1. vyd. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2014. 40 s.

ISBN 978-3-931936-02-0.

[2] VITRA DESIGN MUSEUM. *THE VITRA CAMPUS: architecture, design, industry*. 1. vyd. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2014. 144 s. -146 s.

ISBN 978-3-931936-02-0.

[3] VITRA DESIGN MUSEUM. *THE VITRA CAMPUS: architecture, design, industry*. 1. vyd. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2014. 85 s.

ISBN 978-3-931936-02-0.

[4] Stavbařův průvodce Evropou: The Vitra Campus. et al *Stavbařův průvodce Evropou*. 1. vyd. Praha: Informační centrum ČKAIT, 2013, s. 4. ISBN 978-80-87438-45-9.

[5] TASCHEN. *Eames: Charles and Ray Eames*. 1. vyd. Pacific Palisades, Kalifornien: Taschen, 2005, 96 s. ISBN 978-3-8365-4535-8.

[6] TASCHEN. *1000 Chairs HC*. FIELL CHARLOTTE AND PETER. New York: Taschen, 2013, 624 s. ISBN 978-3-8365-4674-4. Dostupné z: 9783836546744

[7] *Design of the 20th Century*. 3. vyd. New York: Taschen, 2012, 768 s. ISBN 978-3822855423.

[8] NILS, Peter. *Jean Prouvé*. 2. vyd. New York: Taschen, 2013, 96 s. ISBN 978 - 3836545433.

[9] *Verner Panton: The collected works*. 2. vyd. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2013, 384 s. ISBN ISBN-13: 978 - 39319362.

[10] *George Nelson: Architekt / Writer / Designer / Teacher*. 2. vyd. Weil am Rhein, Německo: Vitra Design Museum, 2009, 352 s. ISBN 978 - 3931936822.

10.2 Internetové zdroje

- [11] Vitra Campus. *Http://www.vitra.com/:Campus* [online]. 2013 [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-as/campus/architecture>
- [12] Vitra Design Museum. *Vitra: Vitra Design museum* [online]. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2013 [cit. 2015-02-12]. Dostupné z: <http://www.design-museum.de/de/informationen.html>
- [13] *Http://www.vitra.com/:product/eames-elephant. Http://www.vitra.com/: product/eames-elephant* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/eames-elephant>
- [14] *Http://www.vitra.com/: product. Http://www.vitra.com/: product/la-chaise* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/la-chaise?subfam.id=37544>
- [15] *Http://www.vitra.com/: product. Http://www.vitra.com/: product/lounge-chair* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/lounge-chair?subfam.id=14>
- [16] *Http://www.vitra.com/: product. Http://www.vitra.com/: product/organic-chair* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/organic-chair?subfam.id=3>
- [17] Blog.verner-panton: Vitra. *Blog.verner-panton: Vitra* [online]. 22.6.2010. © 2012- [cit. 2015-02-06]. Dostupné z: <http://blog.verner-panton.de/background/vitra/>
- [18] KRIES, Mateo Kries. Vitra Design Museum: Exhibitions. *Http://www.design-museum.de/: Exhibitions* [online]. ©2012- [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.design-museum.de/en/exhibitions/current-exhibitions.html>
- [19] KRIES, Mateo. Vitra magazine: Diogene. *Http://www.vitra.com/: Diogene-details* [online]. © 2013- [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-cz/magazine/details/diogene>
- [20] KRIES. Vitra magazine: Álvaro Siza Promenade. *Http://www.vitra.com/: Álvaro Siza Promenade* [online]. © 2013- [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-cz/magazine/details/alvaro-siza-promenade>

- [21] KRIES. Vitra magazine: Vitra slide tower. *Http://www.vitra.com/*: *Vitra slide tower* [online]. © 2013- [cit. 2015-04-21]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-cz/magazine/details/vitra-slide-tower>
- [22] KRATOCHVÍL, Jan. Jean Prouvé: Biografie. *Archiweb.cz: architects* [online]. 1.vyd. brno: Archiweb, 2009, 2011 [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/architects.php?type=arch&action=show&id=562>
- [23] TOVAR, Stepfan. Verner Panton: Biografie. *Blog. Verner-Panton.de: Biografie Verner Pantona* [online]. 2010. vyd. Brueckstrasse 6 Essen: TAGWERC, 2010 [cit. 2015-04-18]. Dostupné z: <http://blog.verner-panton.de/en/biographie/>
- [24] Verner Panton: Panton chair. *Vitra.com: Verner Panton- Panton Chair* [online]. 2010, 2013 [cit. 2015-04-18]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-lp/product/panton-chair?subfam.id=38110>
- [25] Verner Panton: Panton Chair Classic. *Vitra.com: Verner Panton- Panton Chair Classic* [online]. 2010, 2013 [cit. 2015-04-18]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-lp/product/panton-chair-classic?subfam.id=38120>
- [26] ŠTĚCH, Adam. Jean Prouvé: Biografie. *Http://www.insidecor.cz/* [online]. 1. vyd. Praha, Česká republika: Insidecor, s.r.o., 24.07.2013 [cit. 2015-04-13]. Dostupné z: <http://www.insidecor.cz/blog/jean-prouve/>
- [27] *Http://www.vitra.com/*: product. *Http://www.vitra.com/*: *heart cone chair* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/heart-cone-chair?subfam.i>
- [28] *Http://www.vitra.com/*: product. *Http://www.vitra.com/*: *cone chair* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/cone-chair?subfam.id=37042>
- [29] *Http://www.vitra.com/*: product. *Http://www.vitra.com/*: *Amoebe* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/amoebe?subfam.id=36878>
- [30] *Http://www.vitra.com/*: product. *Http://www.vitra.com/*: *coconut chair* [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/coconut-chair?subfam.i>

- [31] [Http://www.vitra.com/](http://www.vitra.com/): product. *Http://www.vitra.com/*: wall clock [online]. 2.vyd. Weil am Rhein: Vitra.com, 2008, 2012 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/wall-clocks?subfam.id=>
- [32] Vitra web: Eames-plastic-side-chair. *Www.vitra.com*: Eames-plastic-side-chair [online]. weil am Rhein: Vitra, 2013 [cit. 2015-05-24]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-un/product/eames-plastic-side-chair>
- [33] Vitra web: soft-pad-chairs-ea-217-and-ea-219. *Www.vitra.com*: soft-pad-chairs-ea-217-and-ea-219 [online]. Weil am Rhein: Vitra, 2013 [cit. 2015-05-24]. Dostupné z: <http://www.vitra.com/en-cz/product/soft-pad-chairs-ea-217-and-ea-219>

11. Seznam obrázků

Obr. 1 Charles a Ray Eames, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-lp/_storage/asset/64782/storage/v_smallbleed_600x/file/14327790/vdm_e01_114.jpg.jp

Obr.2 Plastic Side Chairs, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-un/_storage/asset/887111/storage/v_smallbleed_600x/file/24073775/Eames%20Plastic%20Side%20Chair%20DSW%20New%20Colours%20EM%20Table.jpg

Obr. 3 Organic Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-hu/_storage/asset/91715/storage/v_smallbleed_600x/file/14065486/nacho002.jpg

Obr. 26 Panton Chair, Zdroj:

Obr. 4 Lounge Chairs, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/726646/storage/v_smallbleed_600x/file/20726138/Lounge%20Chair%20Ottoman%20Prismatic%20Table%20Wool%20Blanket%20Christmas%20motif%202014.jpg

Obr. 5 Eames Elephant, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-lp/_storage/asset/152335/storage/v_smallbleed_600x/file/13965865/0010556_fr_web.jpg

Obr.6 Soft Pad Group Ea 217, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/756858/storage/v_smallbleed_600x/file/20030897/Softpad_Segmente_d_Table_Conferencing_web.jpg

Obr.7 La Chaise, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-ip/_storage/asset/92261/storage/v_smallbleed_600x/file/14551917/Pino_Casagrande_K_Tag3_0500_FB.jpg

Obr. 8 Verner Panton, Zdroj:

http://www.verpan.com/files/Verpan/Gallery/_VERNER%20PANTON/GALLERI/PORTRAIT/PORTRAIT-8.jpg

Obr. 9 Cone Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/83875/storage/v_smallbleed_600x/file/14417549/Cone%20Chair.jpg

Obr. 10 Heart Cone Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-us/_storage/asset/721771/storage/v_smallbleed_600x/file/18068345/0001760_F_FAZ_WEB.jpg

Obr. 11Panton Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/92257/storage/v_smallbleed_600x/file/14551905/Pino_Casagrande_K_Tag1_0001_FB.jpg

Obr. 12 Panton Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/153190/storage/v_smallbleed_600x/file/13966526/0006561_web.jpg

Obr. 13 Amoeba Sofa, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-us/_storage/asset/137997/storage/v_smallbleed_600x/file/13965666/0009656_web.jpg

Obr. 14 George Nelson, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-us/_storage/asset/68469/storage/v_smallbleed_600x/file/14221576/George%20Nelson.jpg

Obr. 15 Wall Clock, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/192320/storage/v_smallbleed_600x/file/13973920/Sunflower-Clock-Messing_black_web.jpg

Obr. 16 Coconut Chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/152990/storage/v_smallbleed_600x/file/13966255/0001183_web.jpg

Obr. 17 Marshmallow Sofa, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-ch/_storage/asset/77516/storage/v_smallbleed_600x/file/14444555/Marshmallow%20Sofa.jpg

Obr.18 Jean Prouvé, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-us/_storage/asset/82126/storage/v_smallbleed_600x/file/14223019/Jean_Prouv%C3%A9_000027D3-1.jpg

Obr. 19 Cité chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-us/_storage/asset/152295/storage/v_smallbleed_600x/file/20413188/0003814_web.jpg

Obr. 20 Standart chair, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-un/_storage/asset/198944/storage/v_smallbleed_600x/file/14683790/Standard%20SP%20Web.jpg

Obr. 21 Antony Chair, Zdroj:

<http://www.stardust.com/mm5/graphics/00000001/antony2.jpg>

Obr. 22 Guéridon Bas, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-hu/_storage/asset/349927/storage/v_smallbleed_600x/file/13974586/Gu%C3%A9ridon%20Bas_web.jpg

Obr. 23 Guéridon Table, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-br/_storage/asset/165086/storage/v_smallbleed_600x/file/14333170/Milano%202013.jpg

Obr. 24 Compas Table, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-it/_storage/asset/183564/storage/v_smallbleed_600x/file/22407114/Compas%20Direction%20Fauteuil%20Direction.jpg

Obr. 25 Vitra Campus , Zdroj:

<http://www.vitra.com/img/contents/map-campus.jpg>

Obr. 26 Průmyslová budova, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/77306/storage/v_smallbleed_600x/file/14282702/Factory%20hall.jpg

Obr. 27 Balancing Tools, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/100634/storage/v_smallbleed_600x/file/13034423/Balancing%20Tools.jpg

Obr.28 Vitra Design Museum Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/100041/storage/v_smallbleed_600x/file/13036980/Vitra%20Design%20Museum.jpg

Obr. 29 Vitra Design Museum Gallery & vrátnice, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/150644/storage/v_smallbleed_600x/file/13037080/Vitra%20Design%20Museum%20Gallery.jpg

Obr. 30 Factory center, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/100641/storage/v_smallbleed_600x/file/13034453/Factory%20hall.jpg

Obr. 31 Požární stanice, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/77453/storage/v_smallbleed_600x/file/16609161/Hadid%20Fire%20Station.jpg

Obr. 32 Konferenční pavilon, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/67773/storage/v_smallbleed_600x/file/13033358/Ando%20Conference%20Pavilion.jpg

Obr. 33 Autobusová zastávka, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/42287/storage/v_smallbleed_600x/file/13033071/Morrison%20Bus%20Stop.jpg

Obr. 34 Factory Hall, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/101057/storage/v_smallbleed_600x/file/16609103/Factory%20hall.jpg

Obr. 35 Vitra Haus, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/49229/storage/v_smallbleed_600x/file/13986487/VitraHaus_5184.jpg

Obr. 36 Dome, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/77310/storage/v_smallbleed_600x/file/14282730/Fuller%20Dome.jpg

Obr. 37 Benzínová stanice, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/77626/storage/v_smallbleed_600x/file/14668741/Prouv%C3%A9%20Petrol%20Station.jpg

Obr. 38 Airstream kiosk, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/151096/storage/v_smallbleed_600x/file/13034632/Airstream%20Kiosk.jpg

Obr. 39 Factory Building, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/150975/storage/v_smallbleed_600x/file/13034616/SANAA%20Factory%20Building.jpg Logistic Centrum, Zdroj:

Obr. 40 Diogene, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/184638/storage/v_smallbleed_600x/file/13034951/Diogene.jpg

Obr.41 Promenáda Álvaro Siza, Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/571356/storage/v_smallbleed_600x/file/14685668/Com_Vitra_WeilAmRhein_SizaWalk_20140505_20140505_08553_web.jpg

Obr. 42 Vitra Slide Tower , Zdroj:

http://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/570864/storage/v_smallbleed_600x/file/14432836/Vitra%20Slide%20Tower.jpg