

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Tereza Sodomková  
Učitelství matematiky pro střední školy  
Učitelství pro střední školy – výtvarná výchova  
Název práce, rok zpracování: **Aplikace geometrie do hodin výtvarné výchovy**  
Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.  
Oponent závěrečné práce: PhDr. Katarína Přikrylová, Ph.D.

---

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	<b>3</b>
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	<b>3</b>
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	<b>3</b>
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	<b>3</b>
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	<b>3</b>
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	<b>3</b>
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	<b>3</b>
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	<b>3</b>
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	<b>2</b>	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	<b>3</b>

---

Počet bodů a klasifikace: 29 A

### Shrnutí a závěr:

Studentka Tereza Sodomková v předkládané diplomové práci hledá možnosti propojení výuky obou svých studijních oborů – matematiky a výtvarné výchovy. S odkazem na Rámcový vzdělávací program a rozvoj klíčových kompetencí nalézá vhodnou průnikovou oblast v geometrické teorii.

V teoretické části práce autorka nejprve představuje základní tematické okruhy mezioborové výuky v kontextu umělecko-historického a vývoje matematických znalostí od pravěku po 20. století – aplikace matematických poznatků při realizaci uměleckých děl. Druhá kapitola textu prezentuje vztahy geometrie a vývoje dětského výtvarného projevu a na základě odborné literatury dokazuje, že geometrie má v životě dítěte nezastupitelné místo. Ve třetí kapitole diplomové práce autorka představila svůj vlastní autorský didaktický projekt – soubor 16 pracovních výukových listů určených pro výuku geometrie a výtvarné výchovy a umožňujících svou koncepcí analyzovat vývoj dětské kresby v závislosti na znalostech geometrie od mateřské po střední školu (vlastní autorská tvorba pracovních listů, praktická aplikace pracovních listů ve výuce na MŠ, ZŠ a SŠ v Poličce, prezentace výsledků z oblasti DVP).

Při zpracování diplomové práce studentka projevila hluboký zájem o danou problematiku. K mému kladnému hodnocení přispěla i kvalitní jazyková úroveň textu a jeho přehlednost. Drobnou výtku mám pouze ke grafické úpravě pracovních listů, kde bych preferovala použití vlastních autorských obrázků.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Datum: 10.srpna 2016

**Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\***  
(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.*

*Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*