

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

BAKALÁŘSKÉ PREZENČNÍ STUDIUM

2011 – 2014

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Dominika Valouchová

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Praha 2014

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Tomáš Kepka

JAN AMOS KOMENSKY UNIVERSITY PRAGUE

BACHELOR FULL-TIME STUDIES

2011 – 2014

BACHELOR THESIS

Dominika Valouchová

Karlovy Vary International Film Festival

Prague 2014

The Bachelor Thesis Work Supervisor: MgA. Tomáš Kepka

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použitých zdrojů.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V Praze dne.....

Dominika Valouchová

Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat svému vedoucímu práce MgA. Tomáši Kepkovi za jeho cenné rady, připomínky a spolupráci při vypracovávání mé bakalářské práce.

Anotace

Tato bakalářská práce se zabývá v její teoretické části jednotlivými ročníky Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, mezinárodním filmovým festivalem v Cannes, v Benátkách a v Moskvě. Dále je popisována mezinárodní organizace FIAPF a vypsány jsou některé příklady významných filmových festivalů v České republice. Praktická část se zabývá na základě mnou vytvořených grafů z předem zpracovaných statistik vývojem počtu diváků, kteří každoročně přijíždějí na karlovarský festival a výsledky Divácké ceny deníku PRÁVO.

Klíčové pojmy

České filmové festivaly, Divácká cena deníku PRÁVO, festival, FIAPF, film, historie filmu, Křišťálový glóbus, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, Mezinárodní filmový festival Moskva, Mezinárodní filmový festival v Benátkách, Mezinárodní filmový festival v Cannes.

Annotation

This thesis deals with individual years of International Film Festival Karlovy Vary, International Film Festival Cannes, Venice and Moscow in theoretical part. Further there is described international organization FIAPF and named some of the film festivals in the Czech republic. Practical part deals with graphs I worked out on the basis of numbers of spectators coming to IFF Karlovy Vary every year and results of Audience Award of newspaper PRAVO.

Key words

Audience Award, Crystal Globe, Cannes International Film Festival, festival FIAPF, film, history of film, Karlovy Vary International Film Festival, Moscow International Film Festival, Venice International Film Festival.

OBSAH

ÚVOD.....	9
1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA.....	11
1.1 První filmové festivaly ve světě.....	11
1.1.1 La Biennale di Venezia – Mezinárodní filmový festival v Benátkách.....	11
1.1.2 Festival de Cannes – Mezinárodní filmový festival v Cannes.....	12
1.1.3 Moscow International Film Festival – Mezinárodní filmový festival Moskva	13
1.2 Největší filmové festivaly současnosti u nás	14
1.2.1 AFO – Academia Film Olomouc.....	14
1.2.2 AniFest.....	14
1.2.3 EKOFILM.....	15
1.2.4 Febiofest.....	15
1.2.5 Zlín Film Festival.....	15
1.2.6 TOURFILM	15
1.2.7 Outdoor Films	16
1.2.8 Jeden svět.....	16
1.2.9 Letní Filmová Škola.....	17
1.2.10 Mezipatra queer filmový festival.....	17
1.2.11 Festival krátkých filmů Praha	17
1.3 FIAPF – International Federation of Film Producers Associations	18
1.4 Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary	23
1.4.1 Nesoutěžní festival Karlovy Vary.....	23
1.4.2 Komunistický převrat v únoru 1948	25
1.4.3 MFF Karlovy Vary mezi léty 1948 – 1955.....	27
1.4.4 MFF Karlovy Vary mezi léty 1956 – 1968.....	30

1.4.5	MFF Karlovy Vary mezi léty 1969 – 1989.....	37
1.4.6	MFF Karlovy Vary mezi léty 1990 – 2013.....	44
2	PRAKTICKÁ VÝCHODISKA	65
2.1	Možná budoucnost Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary	65
2.2	Divácká cena deníku PRÁVO.....	74
	ZÁVĚR	78
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	80
	SEZNAM GRAFŮ	83
	SEZNAM PŘÍLOH.....	84

ÚVOD

Název této práce vypovídá o jeho tematice – Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Toto téma bylo zvoleno na základě faktu, že ohledně karlovarského festivalu bylo sepsáno velice málo knižních zdrojů informací o jeho průběhu a historii.

Proto se teoretická část této bakalářské práce zabývá popisem všech ročníků Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. U každého z ročníků jsou vždy psány statistiky, ceny, které byly předány a několik málo zajímavostí, tedy například které filmy se promítaly, jací hosté zavítali na festival, či doprovodný program festivalu.

Mezinárodní filmový festival existuje již od roku 1946, kdy začínal pouze jako nesoutěžní filmový festival. Tento stav ale trval jen dva roky a od roku 1948 začal být festival soutěžní s hlavní cenou – Křišťálovým glóblem.

U vzniku festivalu je vždy zmiňován jako zakladatel A. M. Brousil, který také v několika dalších letech působil jako předseda hlavní poroty festivalu. A. M. Brousil však dal „pouze podnět“, kterého se tzv. chytil Vítězslav Nezval, jenž, společně s filmovým publicistou L. Linhartem, zkontaktoval tehdejšího ministra informací Václava Kopeckého. Ten byl z nápadu nadšen, a proto se 1. srpna 1946 mohl uskutečnit historicky první ročník festivalu, tehdy ještě v Mariánských lázních.

Dále jsou v práci stručně popsány mezinárodní filmové festivaly v Cannes, v Benátkách a v Moskvě. Festival v Cannes byl pro tuto práci vybrán proto, že v současné době je to nejvíce uznávaný filmový festival ve světě. Každoročně se na něj sjíždí všechny vycházející hvězdy i stálice světové kinematografie. Každý film usiluje o to, aby jeho premiéra proběhla právě v Cannes. Mezinárodní filmový festival v Benátkách má místo v této práci kvůli jeho prvenství mezi světovými filmovými festivaly vůbec. A festival v Moskvě je popisován kvůli tomu, že se mezi léty 1959 až 1993 střídal ob jeden ročník s Mezinárodním filmovým festivalem v Karlových Varech. Je zde popisována také organizace International Federation of Film Producers Associations (FIAPF), která je jedinou mezinárodní organizací oprávněná k udělování statutů: festival dokumentárních a krátkých hraných filmů – Documentary and Short Film Festivals, nesoutěžní festival celovečerních hraných filmů – Non-Competitive Feature Film Festivals, specializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů – Competitive Specialised Feature Film

Festivals a nesespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů (také často označován jako *festival kategorie A*) - Competitive Feature Film Festivals. Mezi festivaly „kategorie A“ patří mimo jiné také MFFKV.

Praktická část je zaměřena na výčet všech diváků, kteří navštívili filmový festival za posledních deset let, tedy od roku 2004 do roku 2013. Dále je rozebírána Divácká cena deníku PRÁVO. Zde jsou srovnávána čísla za posledních osm let.

Cílem této bakalářské práce je zjistit, jaké je postavení Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary ve srovnání s ostatními světovými festivaly, tedy s již zmíněným festivalem v Cannes, v Benátkách a v Moskvě. Jaké jsou jeho možnosti - jak se festival vyvíjel v různých obdobích, kterými Československo a později Česká republika prošli a jaká je jeho možná budoucnost.

1 TEORETICKÁ VÝCHODISKA

1.1 První filmové festivaly ve světě

1.1.1 La Biennale di Venezia – Mezinárodní filmový festival v Benátkách

Filmový festival v Benátkách, v přesném překladu Benátská mezinárodní přehlídka kinematografického umění je nejstarším filmovým festivalem na světě. První ročník tohoto festivalu probíhal od 6. srpna do 21. srpna 1932. Bez přerušení by na tento rok tedy vycházel již 82. ročník, avšak letos se bude konat „teprve“ 71. ročník.¹

Tato nerovnost je zapříčiněna například rokem 1968 a jeho bouřlivou politickou scénou u nás i v Evropě. V tomto roce ještě ceny sice byly předány, avšak v roce 1969 se poprvé po třiceti letech ceny nepředávaly a navíc se neudělovaly ani v dalších několika letech kvůli problémům s dotacemi.²

Festival v Benátkách, je jeden z nejprestižnějších filmových festivalů a společně s festivalem v Cannes a v Berlíně tvoří takzvanou svatou trojici festivalových měst. V posledních letech festival navštívuje na 370 000 diváků z celého světa.³

Účast na prvním ročníku v roce 1932 byla také poměrně vysoká: 9 zemí, 29 dlouhometrážních a 14 krátkometrážních filmů. Vše hodnotili pouze diváci pomocí ankety a cenou bylo udělení diplomu za účast. Festival zahájil horor z produkce USA Dr. Jekyll a Mr. Hyde od Roubena Mamouliana podle předlohy Roberta Louise Stevensona.⁴

¹ http://www.lidovky.cz/pred-80-lety-zacala-historie-filmoveho-festivalu-v-benatkach-pqc-/kultura.aspx?c=A120806_143627_in_kultura_wok, 20. 1. 2014

² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 115 ISBN 80-238-8793-9

³ <http://www.labiennale.org/en/biennale/history/> 20. 1. 2014

⁴ <http://www.csfd.cz/film/25433-dr-jekyll-a-pan-hyde/>

Poté se udělovaly ceny jako Mussoliniho pohár (1935-1942), Pohár pro nejlepší film (1938) nebo Hlavní cena Zlatý lev sv. Marka (1952-1957). Od roku 1966 do dnes je hlavní cenou Zlatý lev.⁵

Pro československou kinematografii byl úspěšný hned druhý ročník festivalu v Benátkách, kdy si Pohár města Benátek odnesly naše filmy „Extase“, rež. Gustav Machatý, „Řeka“, rež. Josef Rovenský, „Bouře nad Tatrami“, rež. Tomáš Trnka a „Zem spieva“, rež. Karol Plicka. Hlavní cena byla Československu také udělena jedenkrát, a to v roce 1947 za film „Siréna“ od režiséra Karla Steklého.⁶

1.1.2 Festival de Cannes – Mezinárodní filmový festival v Cannes

MFF v Cannes byl vytvořen na základě nápadu Jean Zay, ministra školství a kultury, který přišel s touto myšlenkou v roce 1939 a chtěl vytvořit festival v Cannes jako rivala festivalu v Benátkách. První přehlídka začala 20. srpna 1946, tedy o 5 dní déle, než Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary a tím pádem se řadí na místo třetího nejstaršího festivalu světa (první nejstarší MFF Benátky, druhý nejstarší MFF KV).

Od roku 1950 se festival stal více populárním a tím také zůstal. Bylo to také hlavně kvůli hvězdám jako Sophia Loren, Kirk Douglas, Grace Kelly, Alain Delon, Cary Grand, Romy Schneider a dalším, kteří přijali pozvání a přijížděli na festival do Cannes.⁷

Letos, tedy v roce 2014 proběhne již 67. ročník festivalu v Cannes, i když by měl být již 68., a to z toho důvodu, že v roce 1968 se neudělovaly poprvé a doposud zatím naposled ceny kvůli politickému převratu díky „Pařížskému květnu“.⁸

O festivalu v Cannes platí, že je to nejprestižnější festival světa a všichni, co pracují ve filmovém průmyslu a chtějí ve světovém měřítku něco znamenat, tak usilují o účast právě na tomto festivalu. Což je samozřejmě pro ostatní festivaly poněkud nevýhoda. Všichni totiž touží po tom, aby premiéra jejich filmu proběhla jen a pouze v Cannes.

⁵ http://www.lidovky.cz/pred-80-lety-zacala-historie-filmoveho-festivalu-v-benatkach-pqc-kultura.aspx?c=A120806_143627_in_kultura_wok 20. 1. 2014

⁶ http://www.lidovky.cz/pred-80-lety-zacala-historie-filmoveho-festivalu-v-benatkach-pqc-kultura.aspx?c=A120806_143627_in_kultura_wok 22. 1. 2014

⁷ <http://www.festival-cannes.com/en/about/aboutFestivalHistory.html>

⁸ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 115 ISBN 80-238-8793-9

„...V Cannes je velmi speciální festival. O účast na něm stojí všichni režiséři i producenti. Je to i otázka trhu. Cannes je brána ke světovému trhu...“⁹

Český film v Cannes bodoval například v roce 2009 na 62. ročníku festivalu. V jedné z vedlejších sekci – Cinéfondation – vybrala porota za vítěze český film „Bába“ režisérky Zuzany Špidlové.¹⁰

Hlavní cenou Mezinárodního filmového festivalu v Cannes je Zlatá palma.

1.1.3 Moscow International Film Festival – Mezinárodní filmový festival Moskva

Festival v Moskvě byl založen v roce 1959. V letošním roce se bude konat již 36. ročník tohoto festivalu, i když by měl letos správně probíhat již 55. ročník.¹¹ Jak se ale v následujících kapitolách dozvíme, Mezinárodní filmový festival Moskva (MIFF) se od roku 1959 do roku 1993 střídal ob jeden rok s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary.

MIFF se koná každoročně za podpory ruského ministerstva kultury. Tento festival je stejně jako festival v Cannes, v Benátkách či v Karlových Varech také akreditován Mezinárodní asociací filmových producentů (FIAPF) jako Nespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů (oficiálně nazýván Competitive Feature Film Festivals).

Program soutěží MIFF je následující: Hlavní soutěž, dokumentární soutěž, krátké filmy (pod 35 minut), nesoutěžní filmy, soutěž retrospektivních filmů, program ruských filmů.

Významnými cenami Moskevského festivalu jsou Hlavní cena (za nejlepší film), Zvláštní cena poroty, Cena za nejlepší režii, Cena za nejlepší mužský herecký výkon, Cena za nejlepší ženský herecký výkon.¹²

Hlavní cenou Mezinárodního filmového festivalu Moskva je zlatý Svatý Georgij.

⁹ ZAORALOVÁ, Eva. *Diváky čekají úspěšné filmy z Cannes: Otevřené oči jsou novou sekci karlovarského festivalu*. Plzeňský deník. 2007, roč. 16, č. 152, Zábava & kultura deník, s. 23. ISSN 1210-5139

¹⁰ *V Cannes zvítězil Haneke, bodoval i český film*. Cinema. 2009, roč. 19, č. 7, s. 10. ISSN 1210-132X

¹¹ <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff35/eng/page/?page=history>

¹² <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff35/eng/page/?page=regulations>

1.2 Největší filmové festivaly současnosti u nás

Filmových festivalů v České republice je nespočet. Některé nemají tak dlouhou historii, a přece se jimi můžeme pyšnit. Tím nejznámějším a také ve světovém měřítku nejvýznamnějším festivalem je Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Je to jediný festival nejen v České republice, ale také ve střední a východní Evropě, který má udělený statut festivalu kategorie A.

U nás je i mnoho dalších významných filmových festivalů. Například festival o lidských právech s názvem Jeden svět je jeden z nejvýznamnějších festivalů, zabývajících se problematikou lidských práv v Evropě. Dále AniFest Třeboň, který se již od druhého ročníku jeho existence pohybuje na mezinárodní úrovni. Každoročně se na něj sjíždí více a více zahraničních umělců. Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Jihlava se zase pyšní statutem největšího festivalu autorských dokumentárních filmů ve střední Evropě.¹³

Pro ukázkou si jich zde pár popíšeme podrobněji.

1.2.1 AFO – Academia Film Olomouc

Tento festival, zaměřený na mapování populárně-vědeckého a dokumentárního filmu, byl založen již v roce 1966. V současné době, a to od roku 2007, je hlavním pořadatelem tohoto mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů Univerzita Palackého v Olomouci – konkrétně fakulta divadelních, filmových a mediálních studií. Založen byl však z iniciativy Československé akademie věd, již zmiňované Univerzity Palackého a Krátkého filmu Praha. Ředitelem je od roku 2007 Petr Bilík. Tradičně se tento filmový festival pořádá v jarních termínech. Jedná se o nejstarší festival, věnující se právě této tématice u nás.¹⁴

1.2.2 AniFest

V roce 2002 vznikl v České republice vůbec první festival animovaných filmů. Až do roku 2008 byl festival pořádán v jihočeské Třeboni, od roku 2009 až do současnosti je festival přesunut do Teplic. Od roku 2003 patří AniFest mezi mezinárodní festivaly. Je

¹³ <http://www.eu2009.cz/cz/czech-republic/cinema/festivals/filmove-festivaly-2370/>

¹⁴ http://www.afo.cz/index.php?seo_url=historie-festivalu

to kvůli jeho mezinárodní soutěži, která čítá deset různých ocenění. Těmi jsou například studentské filmy, videoklipy, animované reklamy nebo filmy vytvořené dětmi.¹⁵

1.2.3 EKOFILM

Jedná se o mezinárodní filmový festival zabývající se nejen přírodním, ale také kulturním dědictvím, či životním prostředím. Festival EKOFILM letos oslavil již 39. ročník a je nejstarším mezinárodním festivalem tohoto druhu v Evropě. Od roku 2000 je také členem mezinárodního sdružení festivalů o životním prostředí – ECOMOVE International, který sídlí v Berlíně. Založen byl v roce 1974 v Ostravě, ale dnes má své pole působnosti v jižních Čechách, ve městech Český Krumlov a České Budějovice. Pořádán je tradičně na začátku října.¹⁶

1.2.4 Febiofest

Febiofest byl založen v roce 1993 filmovou a televizní společností FEBIO. Tento mezinárodní filmový festival se koná v Praze a pravidelně se na něj sjíždí množství známých tvůrců. Všechny filmy jsou promítány v Cinestaru Anděl na pražském Smíchově. Koná se většinou během měsíce března.¹⁷

1.2.5 Zlín Film Festival

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež se již od roku 1961 koná pravidelně ve městě Zlín. Patří mezi nejstarší festivaly tohoto druhu na světě. Tento festival se nezaměřuje pouze na filmy, ale velkou váhu také dává na doprovodný program. Během celého festivalu se konají workshopy, koncerty či vzdělávací programy. Zlín Film Festival se v poslední době také začal zaměřovat nejen na děti, ale i na dospělé. Věnuje se také začínajícím evropským filmařům v sekci celovečerních evropských debutů. Nejvyšším oceněním je cena Zlatý střevíček.¹⁸

1.2.6 TOURFILM

Tento mezinárodní filmový festival turistických filmů, pocházející ze Špindlerova Mlýna je největším a nejstarším filmovým festivalem svého druhu na světě. Vznikl

¹⁵ <http://anifest.cz/2013/history/>

¹⁶ <http://www.ckrumlov.info/docs/cz/ekofilm.xml>

¹⁷ <http://www.febiofest.cz/cs/o-nas>

¹⁸ <http://www.zlinfest.cz/cs/2013/o-festivalu>

v roce 1967 a od roku 1970 byl pořádán a zároveň také stoprocentně financován státem. Od roku 1992 TOURFILM spravuje agentura AVANT Promotion s.r.o. a také česká agentura CzechTourism.

V současné době se do festivalu každoročně zapojuje 136 zemí světa. TOURFILM je pořádán v Karlových Varech.¹⁹

1.2.7 Outdoor Films

Mezinárodní festival outdoorových filmů je nejstarším putovním festivalem nejen u nás, ale také na celém světě. Filmy, soutěžící na tomto festivalu, jsou se sportovní tematikou a zaměřují se také na outdoorovou, extrémní, dobrodružnou, adrenalinovou a cestopisnou tematiku. Tento festival je putovní, protože se přesouvá mezi čtyřiceti třemi místy v České republice, na Slovensku a nově také v Rusku.

Festival byl založen v roce 2003 cestovní kanceláří Turistika a Hory s.r.o. Od roku 2010 je hlavním pořadatelem společnost OUTDOOR FILM s.r.o. Festival Outdoor Films má celkem čtyři soutěžní kategorie. První kategorie A. za dobrodružný a extrémní film, dále kategorie B. za horolezecký a horský film, C. za dobrodružný vodní sportovní film a poslední kategorie D. za cestopisný film.²⁰

1.2.8 Jeden svět

Tento filmový festival zaměřený na dokumentární filmy o lidských právech pořádá společnost Člověk v tísni. V současnosti je to největší filmový festival s touto tematikou na světě. Festival Jeden svět je situovaný především do Prahy, ale poté, co zde skončí, se přesouvá ještě do dalších čtyř českých a moravských měst. Tento festival však neprobíhá pouze v České republice, ale také nově například v iráckém Baghdádu s názvem Baghdad Eye či v Bruselu, kde je promítán mimo jiné i v Evropském parlamentu.²¹

¹⁹ <http://www.tourfilm.cz/cz/o-festivalu/archiv/historie>

²⁰ <http://www.outdoorfilms.cz/festival-2013/o-festivalu/>

²¹ <http://www.jedensvet.cz/2012/o-festivalu>

Jeden svět se snaží oslovit především mladé diváky, studenty a středoškoláky, aby jim pomohl dostat do povědomí soubor lidských hodnot, na nichž staví demokratický stát.²²

1.2.9 Letní Filmová Škola

Tento festival je největším nesoutěžním filmovým festivalem u nás. Byl založen v roce 1964 za účelem rozšířit filmový obzor členů filmových klubů. Letní Filmová Škola se koná vždy v červenci nebo v srpnu v Uherském Hradišti. Pořadatelem je Asociace českých filmových klubů.^{23 24}

1.2.10 Mezipatra queer filmový festival

Festival Mezipatra se koná každoročně v období listopadu a to hned v několika městech – v Praze a v Brně, kde má festival základy a poté také např. v Ostravě, Olomouci, Pardubicích, Plzni či v Českých Budějovicích.

Hlavní myšlenou tohoto festivalu je představit širokému publiku světová díla s gay, lesbickými, trans a queer tématy. Snaží se nynější společnost oprostit od stereotypů a zbavit tak svět od homofobie.²⁵

1.2.11 Festival krátkých filmů Praha

Letošní 9. ročník se konal ve dnech od 16. do 19. ledna 2014 v Praze. Jedná se o soutěžní festival krátkých, hraných filmů. Hlavní cenu může udělit porota pouze jednomu, nejlepšímu krátkému filmu. Ten může být maximálně 30 minut dlouhý. Hlavní cenou je finanční obnos v hodnotě 2000 Euro.²⁶

²² <http://www.eu2009.cz/cz/czech-republic/cinema/festivals/filmove-festivaly-2370/>

²³ *Cinema*. 2008, roč. 18, č. 7, str. 21. ISSN 1210-132X

²⁴ <http://www.lfs.cz/o-festivalu/historie/>

²⁵ <http://www.mezipatra.cz/festival/o-nas>

²⁶ <http://www.pragueshorts.com/>

1.3 FIAPF – International Federation of Film Producers Associations

FIAPF neboli Mezinárodní asociace filmových producentů, reprezentuje především zájmy průmyslu televizní a filmové tvorby. Je to nezisková organizace se zázemím ve francouzské Paříži a funguje již od roku 1933. Řídícími orgány jsou Valné shromáždění a Výkonný výbor. S FIAPF spolupracuje celkem 32 produkčních společností z 28 zemí světa (Argentina, Austrálie, Belgie, Česká republika, Čína, Dánsko, Egypt, Finsko, Chorvatsko, Indie, Irán, Island, Japonsko, Kanada, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Nigérie, Nizozemí, Norsko, Rakousko, Rusko, Slovensko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Turecko, USA). Je tedy jedinou organizací filmových a televizních produkcí, která má celosvětový dopad. Reprezentuje právní, ekonomické a regulační zájmy, které mají filmové a televizní organizace společné. Pomáhá regulovat a organizovat politické a právní předpisy, kterými jsou:

- Právní předpisy o autorských právech a s tím související práva o duševním vlastnictví
- Prosazování právních předpisů duševního vlastnictví a boje proti pirátství
- Nasazení digitálních technologií a jejich dopad na audiovizuální hodnotový řetězec
- Standardizace technologických procesů
- Regulace médií
- Soukromý a veřejný sektor a s tím spojené mechanismy financování filmu
- Otázky související s obchodem

FIAPF je také regulátorem mezinárodních filmových festivalů. Je řízen Valným shromážděním, které se schází dvakrát do roka – v únoru a v květnu. Valné shromáždění jmenuje Výkonný výbor FIAPF. Valné shromáždění je orgán, který vydává klíčová rozhodnutí o strategických prioritách organizace, jejího rozpočtu a zákonech. Dále volí prezidenta a to na dva roky. V roce 2013 byl zvolen do funkce prezidenta Luis Alberto Scalella. Ve FIAPF platí, že hlas každé země, která je členem této organizace, má stejnou váhu bez ohledu na její velikost či ekonomickou stabilitu.

Členové Výkonného výboru jsou pak voleni členy Valného shromáždění a v jeho čele je předseda. Členové Výboru se schází pouze v případě nutnosti.²⁷²⁸

Každá země, která spolupracuje a je součástí FIAPF má ve své zemi zastupující organizaci. V České republice je to APA neboli Asociace producentů v audiovizí. APA byla založena v roce 1994 za účelem sdružování producentů a produkčních společností nejen z českého hraného, animovaného a dokumentárního filmu, ale také z oblasti reklamy a filmové tvorby.²⁹

FIAPF, jak bylo již zmíněno, reguluje mezinárodní filmové festivaly. Tento orgán je jediný, který může filmovému festivalu udělit statut takzvaného festivalu kategorie A a celkově udělit akreditaci a statut mezinárodního filmového festivalu. Například v roce 2013 bylo uděleno 51 akreditací. FIAPF uděluje akreditaci těm filmovým festivalům, které doloží, že splňují tyto normy:

- mají celoročně zařízené finanční zdroje
- mají možnost výběru a zajištění jak mezinárodních filmů, tak mezinárodní poroty
- jsou schopni zajistit dobré zázemí pro mezinárodní media
- zřizují přísná opatření proti krádežím nebo neoprávněnému kopírování filmů
- mohou doložit podporu místního filmového průmyslu
- zajistí pojištění proti ztrátě, krádeži či poškození filmů
- mohou vytvořit kvalitní reklamu a propagaci pro daný festival³⁰

Cílem této organizace je pomáhat jejím členům v právní, ekonomické a regulační oblasti.

V měřítku filmových festivalů existují čtyři kategorie, mezi které se filmové festivaly na základě mezinárodních dohod dělí. Jsou to tyto kategorie:

- Festival dokumentárních a krátkých hraných filmů – Documentary and Short Film Festivals

²⁷ http://www.fiapf.org/members_governance.asp

²⁸ <http://www.fiapf.org/>

²⁹ <http://www.asociaceproducentu.cz/apau/cz/home/info/Main/index.jet>

³⁰ <http://www.fiapf.org/intfilmfestivals.asp>

- Nesoutěžní festival celovečerních hraných filmů – Non-Competitive Feature Film Festivals
- Specializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů – Competitive Specialised Feature Film Festivals
- Nespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů (také často označován laicky jako *kategorie A*) oficiálně nazýván Competitive Feature Film Festivals³¹

Do kategorie Festival dokumentárních a krátkých hraných filmů řadíme:

- Tampere Film Festival ve finském městě Tampere
- Internationale Kurzfilmtage Oberhausen v německém městě Oberhausen
- Krakowski Festiwal Filmowy v polském městě Krakow
- Saint Petersburg International Film Festival v ruském městě St. Petersburg
- Bilbao International Documentary and Short Film Festival ve španělském městě Bilbao³²

Do kategorie Nesoutěžní festival celovečerních hraných filmů patří:

- The Norwegian International Film Festival Haugesund v Norsku
- Toronto International Film Festival v Kanadě
- Vienna International Film Festival v Rakousku
- Kolkata International Film Festival v Indii³³

Do kategorie Specializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů patří mezinárodní filmové festivaly ve městech:

- Sofia
- Istanbul
- Cartagena
- Brusel
- Jeonju
- Transilvánie
- Sydney

³¹ ONDRUŠKOVÁ, Linda; *Marketingové komunikace filmového festivalu* (online), Zlín, 2010, Bakalářská práce, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, vedoucí práce PaedDr. Marcela Göttlichová

³² http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites04.asp

³³ http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites03.asp

- Troja
- Valencie
- Wroclaw
- Sarajevo
- Almaty
- Namur
- Pusan
- Sitges
- Antalya
- Bogota
- Mumbai
- Kyiv
- Minsk
- Thessaloniki
- Stockholm
- Los Angeles
- Gijon
- Tallinn
- Turín
- Kerala
- Courmayeur.³⁴

Do kategorie Nespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů neboli A-festivaly patří:

- Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlín)
- Festival de Cannes (Cannes)
- Shanghai International Film Festival (Shanghai)
- Moscow International Film Festival (Moskva)
- Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary (Karlovy Vary)
- Festival del Film Locarno (Locarno)
- Festival des Films du Monde de Montréal (Montreal)

³⁴ http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_2013_sites02.asp

- La Biennale di Venezia (Benátky)
- Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastian (San Sebastian)
- Warsaw Film Festival (Varšava)
- Tokyo International Film Festival (Tokio)
- Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata (Mar del Plata)
- Cairo International Film Festival (Káhira)
- International Film Festival of India, Goa (Goa)³⁵

³⁵ http://www.fiapf.org/intfilmfestivals_sites.asp

1.4 Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary

1.4.1 Nesoutěžní festival Karlovy Vary

I. FILMOVÝ FESTIVAL V ČESKOSLOVENSKU s mezinárodní účastí Karlovy Vary (Mariánské lázně)

„V překrásném prostředí našich proslulých lázní, které září novým leskem a novou čistotou dýší, bylo dnes večer za velké účasti obecnstva, v jehož středu jsme ušli ministra zdravotnictví dr. A. Procházku, členy filmových delegací sovětské, britské, francouzské, jugoslávské, slovenské, dánské aj. a množství dalších osobností z našeho života uměleckého, zahájeno první festivalové představení ve společenském sále lázeňského domu, proměněného ve velké, vkusné kino.“³⁶

A takovýchto nadšených ohlasů bylo v tisku nepřehledné množství. Především se noviny hemžily ohlasy na všechny snímky, které byly vysílány, od historicky prvního odvysílaného filmu „Černé unie“ ze Slovenska, po úspěch prvního českého filmu „V horách duní“, jemuž byl v tisku věnován nejen jeden článek. V mnoha novinách byl popisován velice dopodrobna: „Ožehavému okupačnímu námětu, který zachycuje ovzduší české vesnice v předvečer konce války, byla věnována všemožná péče. Osoby, jež na plátně bojují a umírají, jsou skutečnými lidmi, ne jen papírovými...“³⁷ Toto okupační drama Václava Kubásky shlédlo na 7000 diváků. Dalším našim filmem byla například kreslená groteska kolektivu Bratři v triku „Zvířátka a Petrovští“.

Během prvního filmového festivalu byly vedle těchto našich snímků promítány také snímky z dalších šesti zemí. Jak zaznělo z úst Ing. Linharta... „abychom ukázali první výsledky jednoroční práce zestátněného filmu. K těmto porovnáním vede nás touha postavit český a slovenský film v nejkratší době na světovou úroveň.“³⁸

³⁶ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 7, *Svobodné Československo, II. vydání*

³⁷ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 6, *Rudé právo, Praha, jihočes. vyd.*

³⁸ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 6, *Rudé právo, Praha, jihočes. vyd.*

Ze zahraničních snímků vzbudil zájem například film z hollywoodské produkce „Četař York“ (režie H. Hawks), švýcarské drama „Poslední příležitost“ (režie L. Lindtberg) nebo britská komedie „Rozmarný duch“ (režie D. Lean).³⁹

O konání filmového festivalu u nás se aktivně uvažovalo již před druhou světovou válkou. V mnoha ohledech hlavním impulsem byl však s velikou pravděpodobností proces znárodnění našeho filmu (1945). Hlavní myšlenka vzniku festivalu byla v rukou kroužku filmařských nadšenců. Ve stejném období se totiž také formovala fronta filmařských talentů na Barrandově. Základ tehdy dostala i posléze velice proslulá československá škola animovaného filmu a realizovaly se projekty ve spolupráci se sovětskými filmaři. Tato idea se zkrátka v mnoha ohledech setkala s úspěchem. K založení organizace prvního ročníku karlovarského festivalu se postavilo pozitivně také Ministerstvo informací a kultury.

A protože se již od počátku uvažovalo, že místem konání budou západní Čechy, tak bylo rozhodnuto, že festival se bude konat v Mariánských lázních. Ty byly centrem festivalu ještě další tři roky a odehrávaly se tu hlavní filmové projekce. Současně festival probíhal také v Karlových Varech, kam byly druhý den přesouvány kopie a promítány v přírodním kině. Ve dnech 1. – 15. srpna 1946 mohl tedy náš historicky první filmový festival začít. Po dva roky byl festival záměrně nesoutěžní a vedle našich, znárodněných snímků, byly promítány snímky z dalších šesti států. Například z Anglie, USA či Francie nebo Švédska. Za výběr promítaných snímků odpovídala programová komise vedená A. M. Brousem. Celkem jich bylo 13 dlouhých a 22 krátkých filmů, z toho 18 pocházelo z ČSR.⁴⁰

Zavítalo na něj mnoho významných osobností od nás i ze zahraničí. Byl to například Vítězslav Nezval, který svým proslavem zahájil filmový festival, Ivan Olbracht, ministr informací Václav Kopecký, sovětské filmové hvězdy Ljubov Orlovová a Nikolaj Čerkasov.

³⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 21 ISBN 80-238-8793-9

⁴⁰ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 21 ISBN 80-238-8793-9

II. FILMOVÝ FESTIVAL V ČESKOSLOVENSKU s mezinárodní účastí Karlovy Vary (Mariánské lázně)

Druhý ročník festivalu probíhal ve dnech 2. až 17. srpna 1947 a organizačně se nijak zvlášť nelišil od toho prvního. Programová komise měla šestnáct členů, v jejímž čele neseděl nikdo jiný, než A. M. Brousil. V programu se objevilo celkem jedenáct zahraničních a tři české celovečerní snímky a k tomu také 47 krátkých snímků z celkem deseti zemí světa. Festival byl, stejně jako v předešlém roce, nesoutěžní.

V lázeňském domě Kasino byla jako první promítána premiéra filmu „Týden v tichém domě“ (režie Jiří Krejčík) podle předlohy Nerudových Malostranských povídek. Z americké produkce pak sklidil veliký úspěch snímek „Paní Miniverová“ a z britské například drama „Šťvanec“ (režie C. Reed). Nechyběly ani adaptace literární klasiky „Zločin a trest“ (režie H. Faustman) na motivy románu od Dostojevského nebo film „Kulička“ (režie Christian-Jaque) švédských filmařů na motivy novely od Maupassanta.⁴¹

1.4.2 Komunistický převrat v únoru 1948

Po komunistickém převratu v únoru 1948 se na dalších čtyřicet let stala česká kinematografie spíše nástrojem státní ideologie. V některých ohledech se to v menší míře odráželo i na dění festivalu, avšak velký dopad to na průběh nemělo. Festival byl již v té době tak světový, že nebylo úplně možné ho nějakým způsobem měnit k obrazu tehdejší doby.

Na kinematografii to vliv ale mělo. Režim, který byl u moci, začal vzápětí vydávat zákony omezující občanská práva, odstraňoval tzv. nežádoucí tvůrce ze všech uměleckých oborů, přičemž mnozí z nich byli nakonec nuceni emigrovat. Toto všechno vedlo k zaostávání naší kinematografie za světem.⁴²

V programu festivalu nastaly také nějaké změny. Na točení a představení snímků dostali prostor mladí filmaři a jejich díla promítající cestu k vítězství socialismu.

⁴¹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 27 ISBN 80-238-8793-9

⁴² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 32 ISBN 80-238-8793-9

Udělovala se nejrůznější ohodnocení od Ceny práce, Ceny boje za svobodu, Ceny míru přes Ceny přátelství mezi národy, Ceny za sociální pokrok nebo Ceny za lepší svět.⁴³

III. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY (MARIÁNSKÉ LÁZNĚ)

„O nového člověka, o dokonalejší lidstvo.“

Tento ročník byl historicky první soutěžní. Konal se ve dnech od 17. 7. až do 2. 8. 1948 a své snímky na něm představily produkce z celkem osmnácti zemí světa. Jednalo se o 26 celovečerních filmů (z toho 2 nesoutěžní) a 63 krátkých filmů (z toho 22 mimo soutěž). Hodnotila je národní porota v čele opět s A. M. Brousem, ve které zasedali: František Gurtler, Julius Kalaš, Ján Kalina, František Kout, Rudolf Mrlan, Karel Plicka, Karel Smrž, A. F. Šulc a B. Kebrlová. A poprvé se také centrem dění stal Grand Hotel Moskva (nyní Pupp) v Karlových Varech.⁴⁴

Poprvé byla tedy také udělena hlavní cena – Křišťálový glóbus, který získal film „Osvětím“ polské režisérky Wandy Jakubovské a který se setkal s velice pozitivním ohlasem. Například v Mladé frontě bylo psáno: „Vzestupná linie hodnoty festivalových filmů, která se projevila v pátek, dosáhla v sobotu vrcholu uvedením filmu „Osvětím“.“. (Mladá fronta 25. 7. 1948)⁴⁵ Cenu za režii si odnesl snímek „Nejlepší léta našeho života“ amerického režiséra W. Wylera, který byl následně oceněn také sedmi Oscary. Na festivalu bylo promítáno šestnáct sovětských filmů. Cenu za barevný film a Mezinárodní cenu práce získala hudební komedie „Píseň tajgy“ (režie I. Pyrjev), drama „Ruská otázka“ získala Cenu za hudbu a Mezinárodní cenu míru, válečný film „Třetí úder“ získal Mezinárodní cenu za scénář a film „Vítěz nad smrtí“ získal Čestné uznání za fotografii. Na popud tehdejšího ministra informací Kopeckého získává první putovní Národní cenu za nejlepší český film partyzánský epos „Bílá tma“ (režie František Čáp, který brzy nato emigroval).

⁴³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

⁴⁴ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1948/hlavni-porota/#menu>

⁴⁵ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 15

Malým odreagováním od režimu a s ním spojeným značným „dusnem“ byla soutěž o volbu královny krásy, která se konala v Grand Hotelu Pupp v Karlových Varech. První cenu získala polka Rosa Kozłowska a jako druhá se umístila Věra Chytilová.⁴⁶

1.4.3 MFF Karlovy Vary mezi léty 1948 – 1955

Do roku 1955 se tedy program ani zastoupení hostů nijak zvlášť neměnil. V roce 1953 a 1955 se festival vůbec nekonal.

IV. MFF KARLOVY VARY (MARIÁNSKÉ LÁZNĚ)

„O nového člověka, o dokonalejší lidstvo.“

Konal se ve dnech 23. 7. – 7. 8. 1949. Účastnilo se jej 20 států s 54 krátkými filmy, z toho 4 byly mimo soutěž a s 38 dlouhými filmy, z nichž bylo 7 mimo soutěž.

Velkou cenu tehdy získala dvoudílná filmová rekonstrukce „Stalingradská bitva“, kterou režíroval Vladimír Petrov. Cenu za nejlepší režii dostal Francouz Louis Daquin za film „Le point du jour“ (Na úsvitu) a cenu za nejlepší dokumentární film získal československý snímek „Píseň o sletu“ (režie Jiří Weiss). Cenu za nejlepší mužský herecký výkon si odnesl Alexander Bristov za roli ve filmu „Akademik Ivan Pavlov“.⁴⁷

Festival nabyl nového hesla: „O nového člověka, o dokonalejší lidstvo“. Proto byly filmy z velké části hodnoceny tak, jak která produkce přispívá k vytvoření lepšího a dokonalejšího člověka a k rozvoji lidské kultury. O Sovětských filmech však nebylo pochyb, že tyto atributy obnášely: „Stalingradská bitva vyzdvihuje vysoko mravní hodnoty sovětských vojáků – osvoboditelů Evropy od fašismu, Setkání na Labi je plemennou výzvou k boji za mír, Akademik Pavlov přináší příklad vědeckého zanícení a pravého vlastenectví, Život v květech učí po vzoru Mičurinově přemáhat přírodu. Všechny dohromady a každý zvlášť naplňuje beze zbytku heslo festivalu, každý z nich zasloužil by si hlavní cenu.“⁴⁸

⁴⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. (str. 35-36) ISBN 80-238-8793-9

⁴⁷ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. (str. 41) ISBN 80-238-8793-9

⁴⁸ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 26, *Lidová demokracie*, 9. 8. 1949

V. MFF KARLOVY VARY

„Za mír, za nového člověka, za dokonalejší lidstvo.“

V tomto roce se festival definitivně přestěhoval do Karlových Varů. Přehlídka se konala od 15. – 30. 7. 1950 a účastnilo se jí 25 států se 156 filmy – 39 dlouhých a 117 krátkých filmů.

Velkou cenu – Křišťálový glóbus získal film „Padenie Berlina I, II“ (Pád Berlína I, II), režie Michail Čiureli (SSSR), Cenu za nejlepší režii získal Vsevolod Pudovkin za film „Vládce vzduchu“ (SSSR) a Cenu za nejlepší dlouhý dokumentární film získal snímek „Malodost mira“ (Mládí světa) – režie Arša Ovaněsovová, A. Kiss. Excelovala i naše animace. Cenu za nejlepší krátký loutkový film získal „Král Lávra“ od K. Zemana a Cenu za nejlepší dlouhý loutkový film získal film „Bajaja“ od Jiřího Trnky.⁴⁹

Opět probíhal i doprovodný program. V prostorách Mlýnské kolonády mohli návštěvníci shlédnout výstavu Československého státního filmu, která dokumentovala všechny naše filmy natočené od roku 1945. Na půdě Tržní kolonády zase probíhala výstava 30 let sovětského filmu.⁵⁰

VI. MFF KARLOVY VARY

„Za mír, za nového člověka, za lepší svět.“

Konal se ve dnech od 14. 7. do 29. 7. 1951. Celkem se promítalo 127 filmů – 40 dlouhých (3 mimo soutěž) a 87 krátkých (16 mimo soutěž) – z osmnácti států světa. Filmy poprvé hodnotila sedmnáctičlenná mezinárodní porota opět v čele s A. M Brousem.

Křišťálový glóbus byl udělen filmu „Kavaler Zolotoj zvezdy“ (Rytíř Zlaté hvězdy) – režie Julij Rajzman, SSSR. Československo opět získalo Cenu za nejlepší loutkový film a to za kombinovaný snímek „Nepovedený panáček“ od Hermíny Týrlové. Cenu za dokumentární film získal film „Der Weg nach oben“ (Cesta vzhůru), natočený v NDR režisérem Andrew Thorndikem.

⁴⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 47 ISBN 80-238-8793-9

⁵⁰ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 48 ISBN 80-238-8793-9

Ve všech tištěných mediích se odráželo všestranné nadšení ze sovětské kinematografie: „Sovětská kinematografie ukázala na letošním filmovém festivalu nová vynikající díla, jež ze sovětské filmové tvorby činí ještě bojovnější a ještě mocnější předvoj kultury celého světa... Sovětská filmová díla IV. MFF- toť skvosty sovětského umění, které září na cestu filmové tvorbě celého světa.“⁵¹

VII. MFF KARLOVY VARY

„*Za mír, za nového člověka, za dokonalejší lidstvo.*“

Tento festival trval historicky nejdéle a to od 12. 7. Až do 3. 8. 1952 za účasti 21 států s 56 dlouhými (4 mimo soutěž) a 86 krátkými filmy.

Velká cena - Křišťálový glóbus: „*Nězabyvajemyj 1919 - god*“, režie Michail Ciaureli, SSSR

Cena za kreslený film: „*Jablůňka se zlatými jablky*“ (režie E. Hofman, ČSR) a „*Statečný Sarmiko*“ (SSSR)

Cena za nejlepší režii: ex aequo („*rovným dílem*“) Carlo Lizzani za film „*Achtung! Banditi!*“ (Itálie) a Slatan Dudow za „*Frauenchicksale*“ (NDR)⁵²

V tomto roce sklidil veliký úspěch sovětský film, který se promítal jako první při příležitosti zahájení dalšího ročníku festivalu, „*Nezapomenutelný rok 1919*“, u jehož promítání byl přítomen např. ministr financí Jaroslav Kabeš, náměstek předsedy vlády dr. Josef Kyselý, ministr informací a osvěty Václav Kopecký ministr lesů a dřevařského průmyslu Marek Smida nebo také sovětský velvyslanec v Praze Alexandr Jefremovič Bogomolov.

Proběhla také premiéra československé celovečerní pohádky „*Pyšná princezna*“ na motivy Boženy Němcové od režiséra Bořivoje Zemana. V hlavních rolích se představili Alena Vránová a Vladimír Ráž.⁵³

⁵¹ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 44, *Lidová demokracie*, 31. 7. 1951

⁵² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 59 ISBN 80-238-8793-9

⁵³ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 52

VIII. MFF KARLOVY VARY

„Za mír, za přátelství mezi národy, za ušlechtilé snahy lidstva.“

Festival probíhal ve dnech od 11. do 25. 7. 1954 za účasti 27 států se 48 dlouhými (2 mimo soutěž) a 96 krátkými filmy (4 mimo soutěž). Hodnotila je devatenáctičlenná porota v čele s A. M. Brousillem ve 27 kategoriích (32 cen, 6 zvláštních a 4 čestná uznání).

Velká cena - Křišťálový glóbus: ex aequo satirická komedie „Vernyje družja“ (Věrní přátelé) od režiséra M. Kalatozova, SSSR a snímek „Salt of the Earth“ (Sůl země) od Američana Herberta J. Bibermana.

Cena za filmovou veselohru: „Cirkus bude“ od režiséra O. Lipského

Cena za loutkový film: „Osudy dobrého vojáka Švejka“ od J. Trnky. Komentář zde namluvil Jan Werich.

Cena za dokumentární film: „Lev Tolstoj“, režie Samuil Bubrik (SSSR)⁵⁴

Tento ročník byl neúspěšnější co do počtu návštěvníků. Všechna představení byla téměř vyprodána a samotné festivalové kino navštívilo 45 000 lidí. Festivalové filmy se však promítaly i jinde. Např. v Ostrově navštívilo kino 1500 diváků a promítalo se i v kině Praha, Čas, do Letního kina přišlo denně průměrně 7000 lidí a „Tři mušketýry“ vidělo až 10 000 diváků. Čtyři až pět filmů denně se promítalo také v mariánskolázeňském kině Kolonáda.⁵⁵

1.4.4 MFF Karlovy Vary mezi léty 1956 – 1968

Rok 1956 byl pro MFF KV rokem zlomovým. V tomto roce totiž karlovarský festival získal od mezinárodní organizace FIAPF zařazení mezi tzv. A-festivaly. Počátkem tohoto úspěšného ročníku pak festival opět „nabíral na obrátkách“. Jeho prestiž začala stoupat, sjíždělo se na něj čím dál tím více delegací i významných hostů a tvůrců. Kvůli založení MFF v Moskvě však byl karlovarský festival od roku 1959 do roku 1993 donucen střídát se s moskevským festivalem ob jeden rok.⁵⁶

⁵⁴ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1954/>

⁵⁵ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 55

⁵⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

V Karlových Varech se i přesto po dobu festivalu něco dělo. Když byl rok, během kterého byla „řada“ na Moskevském festivalu, ve Varech se od roku 1977 začal odehrávat karlovarský Mezinárodní festival studentských filmů CILECT RIFE a měl trvání až do roku 1991. Tehdejší děkan FAMU Ilja Bojanovský podpořil dva studenty fakulty – Fero Feniče, který je teď také zakladatelem a organizátorem mezinárodního filmového festivalu FEBIOFEST a Jiřího Adamce při zakládání této Mezinárodní přehlídky studentských filmů. Své filmy zde představili například nositel Oscara Jan Svěrák nebo dvojnásobný držitel Zlaté palmy Emir Kusturica.⁵⁷

Od roku 1994 začal MFFKV probíhat opět každoročně. Proto se Mezinárodní festival studentských filmů stal jeho součástí, jakožto nesoutěžní část většího festivalu. Takto tomu bylo až do roku 2003.⁵⁸

V roce 2004 se CILECT RIFE opět stal soutěžním, avšak již pod názvem FRESH FILM FEST, pod kterým je známý dodnes. Konal se také v Karlových Varech, ale o něco déle, než probíhal MFFKV, tedy od 24. do 28. srpna 2004. Hlavní cenu, nejlepší film festivalu získal izraelský film „Door to Door“ režisérky Shunit Aharoni.⁵⁹

IX. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Festival byl zrealizován v období od 12. do 29. 7. 1956. V čele mezinárodní poroty nebyl nikdo jiný, než rektor Akademie múzických umění v Praze, prof. A. M. Brousil. Ten jménem poroty prohlásil: „...festivalu v Karlových Varech se zúčastnilo 43 delegací, což je největší účast na mezinárodním filmovém festivalu po druhé světové válce. V soutěži vystoupilo 37 zemí, čímž se IX. MFF stal největší filmovou soutěží v dějinách kinematografie.“⁶⁰

Velká cena - Křišťálový glóbus: francouzský film „Si tous les garsdu monde“ (Kdyby všichni chlapi světa), režie Cristian-Jaque

⁵⁷ <http://www.freshfilmfest.net/53-o-festivalu/56-historie-1977-2012/a1095-citect-rife-1977-1991>

⁵⁸ <http://www.freshfilmfest.net/53-o-festivalu/56-historie-1977-2012/a1096-kviff-citect-1994-2003>

⁵⁹ <http://www.freshfilmfest.net/53-o-festivalu/56-historie-1977-2012/a1097-fresh-film-fest-2004>

⁶⁰ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 69, *Lidová demokracie*, 29. 7. 1956

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Szakádek“ (Propast), režie László Ranódy, Maďarsko a „Égy pikoló világos“ (Malé světlo), režie Félix Másiassy, Maďarsko⁶¹

Během festivalu proběhlo také několik výstav. Na Tržní kolonádě v Karlových Varech probíhala výstava o historii kinematografie. Pro děti byl uspořádán program v podobě výstavy několika loutkových postavíček od Jiřího Trnky, který probíhal v Grandhotelu Moskva (dnešní Pupp).⁶²

X. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Desátý, jubilejní filmový festival probíhal od 6. 7. do 21. 7. 1957. Přehlídka se účastnilo 43 států z toho 40 států s filmy - 44 dlouhých, 7 mimo soutěž a 50 krátkých filmů, 1 mimo soutěž. V porotě pod vedením A. M. Broučila zasedalo 16 členů z 11 států.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Jagte raho“ (Pod rouškou noci), Režie Šombhu Mitra, Amit Mitra, Indie

Zvláštní cena poroty: „Novoroční oběť“, režie Sang Chu, Čína

Cena za nejlepší režii: ex aequo Andrej Munk za film „Czlowiek na torze“ (Člověk na kolejích), Polsko a Vladimir Pogačić za film „Veliki i mali“ (Velcí a malí), Jugoslávie⁶³

Tento rok se na stále rozvíjející konkurenci přijeli podívat také šéfové MFF v Cannes – G. Desson a MFF v Benátkách - F. Ammanati. Přehlídku zahajoval československý film „Dobrý voják Švejk“ režiséra K. Steklého, který byl původně přihlášen na MFF v Cannes, ale nakonec byl místo něj vyslán film „Ztracenci“ (režie M. Makovec). Všechny 94 filmů shlédlo přes 153 000 diváků, přijelo na něj 207 delegátů a 93 novinářů.

V Gejzírparku bylo zřízeno stanové městečko, kde si každý návštěvník mohl za 7,- Kč zaplatit nocleh. Nakonec zde přespalo 1 868 lidí.⁶⁴

⁶¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1956/>

⁶² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 70 – 71 ISBN 80-238-8793-9

⁶³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1957/>

⁶⁴ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 77 – 78 ISBN 80-238-8793-9

XI. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Probíhal ve dnech 12. července až 27. července 1958 a účastnilo se jej 40 států s 54 dlouhými a 15 mimosoutěžními filmy a s 55 krátkými a 7 mimosoutěžními filmy.

Velká cena – Křišťálový glóbus: ex aequo „Tichij Don III.“, režie Sergej Gerasimov, SSSR a „Ibo kjódaj“ (Nevlastní bratři), režie Mijodži Ieki, Japonsko

Cena za nejlepší režii: Robert Siodmak za film „Nachts, wenn der Teufel cam“ (Noc, ve které přišel ďábel), NSR

Cena za dokumentární film: „Les Alchimistes“ (Alchymisté), režie Edouard Molinaro, Francie⁶⁵

Během toho ročníku MFFKV se událo několik změn. Kromě klasické národní poroty také začíná historicky poprvé hodnotit filmy nestatutární porota Mezinárodní federace filmového tisku (FIPRESCI), jejímž členem je například italský režisér Cesare Zavattini nebo Jiří Trnka. „FIPRESCI vznikla z iniciativy belgických a francouzských filmových kritiků už v roce 1925 jako pokus vytvořit organizaci, která by na principu individuálního členství sdružovala kritiky různých zemí, jejichž společným cílem by bylo upozorňovat jednak na pokrok ve vývoji filmové řeči, jednak na vynikající či dosud málo známé kinematografie a tvůrce.“⁶⁶ Na popud filmové fakulty Akademie múzických umění se také uspořádal první ročník tzv. Volné tribuny, což bylo mezinárodní fórum pro výměnu názorů a myšlenek. V tomto roce bylo vyhověno sovětskému přání, aby se MFF KV střídal každý druhý rok s MFF v Moskvě.

Úvodní film, „Vynález zkázy“ od Karla Zemana získal na mezinárodním filmovém festivalu v Bruselu (EXPO 58) Hlavní cenu.⁶⁷

XII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

⁶⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1958/>

⁶⁶ ZAORALOVÁ, E. a PROKOPOVÁ, A. *Eva Zaoralová: život s filmem*. Vyd. 1. Praha: Novela bohemia, 2012. 237 s. ISBN 978-80-904573-8-6

⁶⁷ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 83 – 84 ISBN 80-238-8793-9

Datum konání bylo stanoveno na dny od 9. 7. do 24. 7. 1960. Přehlídka se přijelo zúčastnit 47 států, z toho 43 s filmy – 39 dlouhých (1 mimo soutěž) a 93 krátkých. Tyto filmy hodnotila jak již tradičně mezinárodní porota a druhým rokem také FIPRESCI. Poprvé také byla uspořádána soutěž animovaných filmů za účasti 14 států světa.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Serjoža“, režie Georgij Danělija, Igor Talankin, SSSR
Zvláštní cena poroty: „Era notte a Roma“ (Byla noc v Římě). Režie Roberto Rossellini, Itálie

Cena za dokumentární film: „Pane e zolfo“ (Chléb a síra), režie Gillo Pontecorvo, Itálie⁶⁸

Mimo soutěž se také promítal loutkový film Jiřího Trnky – „Sen noci svatojánské“, který získal v roce 1959 na MFF v Cannes Velkou cenu Nejvyšší technické komise a společně s dalšími filmy od jiných tvůrců Cenu za nejlepší národní kolekci. Mezi dalšími našimi snímky se promítala například známá pohádka režiséra Martina Friče, „Princezna se zlatou hvězdou“.⁶⁹

XIII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Celkem 92 filmů – 36 dlouhých a 56 krátkých ze 45 států hodnotila stálá, mezinárodní porota, nestatutární porota FIPRESCI a poprvé také porota Mezinárodní federace filmových klubů (FICC) a mezinárodní výbor Sympozia. Sympozium, které mělo v čele A. M. Broušila mělo za cíl objevovat nové talenty, myšlenkové zdroje a novou kinematografii Afriky, Asie a Latinské Ameriky. Festival probíhal od 9. 6. do 24. 6. 1962.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Děvjat dněj odnogo goda“ (Devět dnů jednoho roku), režie Michail Romm. SSSR

Velká cena soutěže krátkých filmů: „Kronika nejisté doby“, J. Chapot, Francie

Cena za nejoriginálnější film: „Bumerang“, režie B. Kolar, Jugoslávie⁷⁰

⁶⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1960/>

⁶⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 89 – 90 ISBN 80-238-8793-9

⁷⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1962/>

Přehlídka byla zahájena tuzemským nesoutěžním filmem „Baron Prášil“ od K. Zemana. V tomto roce došlo ze strany mezinárodní poroty nařízení o omezení počtu cen i čestných uznání.⁷¹

XIV. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Datum přehlídky bylo stanoveno na dny od 4. 7. do 19. 7. 1964. Celkem soutěžilo 68 filmů z 38 států se 46 dlouhými filmy (9 mimo soutěž, 12 na Sympoziu) a 22 krátkými (21 na Sympoziu). Sympozia se tedy účastnilo 19 států s 21 krátkými a 12 dlouhými filmy. Již počtvrté se také pořádala Volná tribuna na téma „*Kam spěje film 1964?*“.

Velká cena - Křišťálový glóbus: „Obžalovaný“, režie Ján Kadar, Elmar Klos, ČSSSR
Zvláštní cena poroty: „The Best Man“ (Ten nejlepší), režie Franklin Schaffner, USA⁷²

Během zahajovacího večera byla promítána v Letním kině v Karlových Varech nesoutěžní parodie kovbojky „Limonádový Joe aneb Koňská opera“ od režiséra Ondřeje Lipského, který pochválil i známý filmový herec Henry Fonda, který ztvárnil hlavní roly v americkém filmu „The Best Man“ a patřil mezi čestné festivalové hosty. Mezi další významné osoby tohoto ročníku můžeme zařadit také např. Elia Kazana, proslulého režiséra a tvůrce nesoutěžního filmu „Ameriko, Ameriko!“, herce Cliffa Robertsona či rodáka z Třebíče Francise Lederera. Velkou pozornost také na sebe strhla hvězda italského plátna Claudia Cardinale.⁷³⁷⁴ Tento ročník byl zkrátka „ve znamení hvězd“.

XV. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Konal se ve dnech od 6. 7. do 19. 7. 1966. Za účasti 24 států bylo promítáno: 26 filmů dlouhých, z toho 2 mimo soutěž. Sympozium v pořadí již třetí uspořádalo nesoutěžní

⁷¹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 97 ISBN 80-238-8793-9

⁷² <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1964/>

⁷³ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 103 ISBN 80-238-8793-9

⁷⁴ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1964/>

přehlídku alžírského, venezuelského a íránského filmu. „Diskuze Volné tribuny bude probíhat na námět *„Film jako umění a zábava“*, což je problém, který je v současné době předmětem živé výměny názorů i na stránkách našeho tisku v souvislosti s hledáním cest dalšího rozvoje československé filmové tvorby.“⁷⁵

Velká cena – Křišťálový glóbus: ex aequo „La Vie de chateau“ (Život na zámku), režie Jean-Paul Rappeneau, Francie a „La muerte de un burocrata“ (Smrt byrokrata), režie Tomás Gutiérrez Alea, Kuba

Cena za nejlepší mužský herecký výkon: ex aequo Naum Šopov – role ve filmu „Tsar i general“ (Car a generál), Bulharsko a Donatas Banionis – role ve filmu „Niekas nenorejo mirti“ (Nikdo nechtěl umírat), SSSR⁷⁶

Tento ročník, co se týká promítaných filmů, se označuje za velice průměrný. Poprvé si také Křišťálový globus nepřišel vyzvednout jeho majitel a tak byla cena uložena do depozitáře. I přesto ale přijelo několik významných hostů. Opět Francis Lederer, vycházející hvězda francouzského filmového plátna Macha Merilová-Gagarinová, Philippe Noiret, Carlo Ponti a v neposlední řadě také astronaut Jurij Gagarin.⁷⁷

XVI. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Tento ročník se konal od 5. 6. do 15. 6. 1968. Účastnilo se jej 16 států s 24 dlouhými filmy, z toho 2 byly mimo soutěž. Letos však organizace probíhala úplně jinak. Možná právě kvůli politickému napětí a vrcholícímu tzv. Pražskému jaru se organizace změnila v základech a organizátoři přišli se zcela novou koncepcí hodnocení promítaných soutěžních snímků. Namísto mezinárodní poroty byly ustanoveny tři na sobě nezávislé poroty: herecká, které předsedal M. Horníček, autorská, kterou vedl Ital C. Zavattini a technická pod vedením Francouze C. Soulé.

⁷⁵ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 110, *Stráž míru, Karlovy Vary*

⁷⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1966/ceny/#menu>

⁷⁷ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 112

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Rozmarné léto“, režie Jiří Menzel, ČSSR
Zvláštní cena poroty: ex aequo „Šestoje ijulja“ (Šestého července), režie Julij Karasik,
SSSR a „Bohóc a falon“ (Panáci na zdi), režie Pál Sándor, Maďarsko

Pro Jiřího Menzela to byly úspěšný ročník, co se ocenění týká. Za svůj film „Ostře sledované vlaky“ získal Oscara. Miloš Forman byl také s jeho snímky „Lásky jedné plavovlásky“ (1967) a „Hoří, má panenko“ (1969) nominován na Oscara, avšak ani jednou na něj nedosáhl.

Politicky vyhocený květen 1968 měl dopad i na MFF v Cannes a v Benátkách. Zde se ceny v tomto roce vůbec neudělovaly.

V červnu tohoto roku zemřel americký politik Robert F. Kennedy. Proto byla na jeho památku uspořádána zádušní mše. „Pietní vzpomínka za zavražděného senátora Roberta F. Kennedyho se konala včera v dějišti XVI. MFF. Na oltáři v salónku Grandhotelu Pupp sloužili zádušní mši američtí kněží Ron Holloway a Ed Francis...“⁷⁸

Přijelo také mnoho významných hostů: Květa Fialová, Iva Janžurová, Pierre Brice, známý jako apačský náčelník Vinnetou či Tony Curtis, který hrál například s Marilyn Monroe ve filmu „Někdo to rád horké“ od režiséra B. Wildera.⁷⁹

1.4.5 MFF Karlovy Vary mezi léty 1969 – 1989

Po tzv. Pražském jaru v roce 1968 a po vpádu vojsk Varšavské smlouvy začal zájem o festival lehce upadat, avšak jeho světovost mu zůstala. I nadále se do Karlových Varů sjížděli významní lidé.⁸⁰

XVII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Za účasti 22 států s 25 dlouhými filmy se festival konal od 15. 7. do 26. 7. 1970. Poprvé filmy hodnotila vedle mezinárodní poroty také porota CIDALC (Mezinárodní výbor pro

⁷⁸ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 115, *Svobodné slovo*, 10. 6. 1968

⁷⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 115 - 116 ISBN 80-238-8793-9

⁸⁰ KODLOVÁ, Alena. *Co nevíte o MFF Karlovy Vary*. Plzeňský deník. 2005, roč. 14, č. 154, Léto s deníkem, s. 25. ISSN 1210-5139.

šíření umění a literatury filmem). Sympozium ani Volná tribuna se v tomto roce nekonaly.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Kes“, režie Kenneth Loach, Velká Británie
Zvláštní cena poroty: „Dziura w ziemi“ (Sonda), režie Andrzej Kondratiuk, Polsko⁸¹

Tento rok byl ve znamení výročí 25. let od znárodnění československé kinematografie. V rámci toho bylo během festivalu uspořádáno několik významných akcí: „... retrospektiva patnácti profašistických snímků světové kinematografie, ale také výstava o vývoji našeho filmu za posledních 25 let.“⁸² Také se v rámci oslav promítaly filmy Jiřího Trnky a vystavovala jeho díla. Jiří Trnka však už toho být bohužel nemohl - zemřel 30. prosince 1969.⁸³

Tento ročník se označuje jako jeden z nejbohatších. Také právě kvůli několika významným výročím, které na tento rok připadaly: již zmiňované 25. jubileum znárodnění čs. kinematografie a také se v tomto roce oslavovalo 100. výročí od narození V. I. Lenina. Proto do Varů zavítalo mnoho politicky vysoce postavených osobností, v čele s prezidentem republiky Ludvíkem Svobodou.⁸⁴

XVIII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Celkově soutěžilo 28 států s 39 dlouhými a 7 krátkými filmy. Filmový festival tohoto roku byl zahájen 20. 7. a zakončen 1. 8. 1972. Sympozium nejen, že se konalo, ale také se stalo plnou součástí festivalové soutěže. A kromě mezinárodní poroty také filmy hodnotila porota FICC, UNIATEC, CIDALAC a porota pracovního výboru Svazu českých dramatických umělců.

⁸¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1970/>

⁸² *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 122, *Rudé právo*, Praha, 20. 6. 1970

⁸³ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 121 - 122 ISBN 80-238-8793-9

⁸⁴ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 129

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Ukroščiňte ogha I., II.“ (Zkrocení ohně I., II.), rež. Daniil Chrabrovickij, SSSR

Zvláštní cena poroty: „Kozijat rog“ (Kozí roh), rež. Metodi Andonov, Bulharsko⁸⁵

Situace v kinematografii se neustále zhoršovala. Díky tomu emigrovalo několik umělců do zahraničí, a když neodešli, tak jim tvorba byla zakázána. Emigroval např. Miloš Forman, Jan Němec, Jan Kádár, z herců odešel i V. Pucholt či Jan Tříska a zákaz či omezení postihlo Věru Chytilovou, Jiřího Menzela, J. Jakubiska, R. Brzobohatého, R. Hrušínského aj. Se svou kariérou to měl i nahnuté předseda mezinárodní poroty A. M. Brousil, který společně s ostatními rektory vysokých škol šel na pohřeb Jana Palacha v lednu 1969.⁸⁶

XIX. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Festival se konal mezi dny 5. 7. a 18. 7. 1974. Celkem bylo do soutěže přihlášeno 59 filmů ze 43 států – 36 dlouhých filmů a 23 krátkých. Volná tribuna letos řešila otázku „*Současná problematika v kinematografii*“ a filmy hodnotila navíc porota CIDALC a porota časopisu Otázky míru a socialismu. Ta udělila svou cenu filmu režiséra Martina Ťapáka „Deň, ktorý neumrie“, který byl natočen jako vzpomínka na 30. let výročí Slovenského národního povstání.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Romans o vljublennych“ (Romance o zamilovaných), rež. Andrej Michalkov-Končalovskij, SSSR

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Ciemna rzeka“ (Temná řeka), rež. Sylwester Szyszko, Polsko a „Quebracho“ (Útok na Kebračo), rež. Ricardo Wulicher, Argentina⁸⁷

Bylo udělováno mnoho nových cen. Mezi nimi byla kupř. Cena Rudého práva, Cena Svazu protifašistických bojovníků či Cena Svazu čs.-sovětského přátelství.⁸⁸

⁸⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1972/>

⁸⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 127 ISBN 80-238-8793-9

⁸⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1974/>

⁸⁸ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 133 ISBN 80-238-8793-9

XX. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Jubilejní dvacátý filmový festival trval dva týdny a to od 7. 7. do 20. 7. 1976.

„...festival probíhal... za nemalé pozornosti celé naší veřejnosti. Zasloužil si ji nejen závažností a náročným programem. Především filmovým, který tvořil úctyhodný počet 90 festivalových filmů, z nichž 33 z 31 zemí bylo v mezinárodní soutěži, 14 z 12 zemí v Sympoziu. Stejně bohatá byla i účast tvůrců, novinářů a filmových umělců i pracovníků z 58 zemí.“⁸⁹

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Cantata de Chile“ (Kantáta o Chile), rež. Humberto Solás, Kuba

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Vilna zona“ (Vilová čtvrť), rež. Eduard Zachariev, Bulharsko a „Xala“, rež. Sebéne Ousmane, Senegal⁹⁰

Během tohoto ročníku se to cenami a uznáními opravdu hemžilo. Celkově bylo uděleno 28 různých cen, dvě Zvláštní čestná uznání, tři Čestná uznání, dva Čestné diplomy a jeden Zvláštní čestný diplom.⁹¹

XXI. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Konal se od 29. 6. do 12. 7. 1978. Celkový počet 41 filmů se dělil na 39 dlouhých filmů, z toho 1 mimo soutěž, 6 na Sympoziu a na dva krátké filmy, přičemž oba soutěžily na Sympoziu. Festivalu se účastnilo celkem 35 států. Devátá Volná tribuna se letos konala na téma „*Film v boji za mír a pokrok*“ a filmy hodnotila tradičně mezinárodní porota a dále také CIDALC a FICC, porota Svazu československých

⁸⁹ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986*. Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 154, *Lidová demokracie*, 23. 7. 1976

⁹⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1976/>

⁹¹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 140 ISBN 80-238-8793-9

dramatických umělců, porota časopisu Otázky míru socialismu a porota Ústřední rady odborů.⁹²

Velká cena – Křišťálový glóbus: ex aequo „Stíny horkého léta“, rež. František Vlácil, ČSSR a „Bejvl Bim, Čornoje ucho“ (Bílý Bim, Černé ucho), rež. Stanislav Rostockij, SSSR

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Oka oorikatha“ (Vesnický příběh), rež. Mrinal Sen, Indie a „Autopsie d'un complot“ (Po stopách spiknutí), rež. Mohamend Slim Riad, Alžírsko⁹³

„Důstojným centrem prvního z třetí desítky festivalů se stal letos poprvé karlovarský festivalový palác Thermal.“⁹⁴ Autory návrhů byli Věra a Vladimír Machoninové.⁹⁵

V tomto roce se konaly také dvě vzpomínkové akce na počest Charlese Chaplina, který zemřel v r. 1977 a Romana Karmena zemřelého v dubnu toho roku. Také proběhla premiéra dodnes známé komedie „Adéla ještě nevečeřela“ od režiséra Oldřicha Lipského.⁹⁶

XXII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Tento ročník filmové přehlídky probíhal ve dnech od 27. 6. do 10. 7. 1980. Celkově 48 filmů z 34 států hodnotila mezinárodní porota a poroty časopisu Otázky míru, CIDALC a FICC. Volná tribuna, v pořadí desátá se pořádala na téma „*Film a člověk v roce 1980*“.⁹⁷

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Die Verlobte“ (Snoubenka), rež. Günther Rucker, Günther Reisch, NDR

⁹² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 145 ISBN 80-238-8793-9

⁹³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1978/>

⁹⁴ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 157, *Věčerní Praha*, 3. 7. 1978

⁹⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

⁹⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 146 ISBN 80-238-8793-9

⁹⁷ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 151 ISBN 80-238-8793-9

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Signum ludis“, rež. Martin Holý, ČSSR a „Paciorky jedného róžańca“ (Jako korálky v růženci), rež. Kazimierz Kutz, Polsko⁹⁸

Na festivalu tohoto roku se konala také první soutěž prvních děl tvůrců všech světadílů, které se zúčastnilo 13 států se 12 dlouhými filmy a jedním krátkým dokumentárním filmem.⁹⁹

XXIII. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Konal se od 3. do 15. července 1982. Celkem bylo na festivalu promítáno 49 filmů z 34 států. 47 z nich bylo dlouhých, hraných filmů a 2 dlouhé, dokumentární. Součástí festivalu se letos stala nesoutěžní přehlídka filmů na téma národně osvobozenického hnutí *„Rozpory současného světa ve filmu“*. Účastnilo se jí 9 států se třemi dlouhými hranými a sedmi dokumentárními filmy. Jedenáctá Volná tribuna se konala na téma *„Pokrokové tendence a zodpovědnost ve filmu v současném světě.“*¹⁰⁰

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Campanas rojas“ (Mexiko v plamenech – Rudé zvony), rež. Sergej Bondarčuk, Mexiko, SSSR, Itálie

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Bodas de sangre“ (F. García Lorca: Krvavá svatba), rež. Carlos Saura, Španělsko a „Konečná stanice“, rež. Jaroslav Balík, ČSSR¹⁰¹

Během tohoto ročníku byl udělen rekordní počet cen, ocenění a diplomů – rozdáno jich bylo celkem 45.¹⁰²

XXIV. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

⁹⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1980/>

⁹⁹ HÁBOVÁ, M., ed. a kol., *25 ročníků MFF Karlovy Vary: ohlédnutí k jubileu*, Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 173

¹⁰⁰ HÁBOVÁ, M., ed. a kol., *25 ročníků MFF Karlovy Vary: ohlédnutí k jubileu*, Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 173

¹⁰¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1982/>

¹⁰² BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů*. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 19 ISBN 80-86092-20-8

Tento ročník se konal od 6. července do 18. července 1984 za účasti 48 států se 62 dlouhými filmy – 23 v soutěži prvních děl a 2 mimo soutěž. Volná tribuna, v pořadí již dvanáctá, byla vedena na téma „*Film a současný svět*“.¹⁰³

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Lev Tolstoj“, rež. Sergej Gerasimov, SSSR
Zvláštní ceny poroty: ex aequo „Zánik samoty Berhof“, rež. Jiří Svoboda, ČSSR,
Polsko a „El Mil usos“ (Děvče pro všechno), rež. Roberto G. Rivera, Mexiko
Cena Růže z Lidic: „Oranžové zvony“, rež. Nguyen-ngoc-Trung, Vietnam¹⁰⁴

Během toho ročníku byl v Thermalu připraven cyklus věnovaný předním režisérům a výstava jejich děl pod názvem Filmový šedesátníci. Jednalo se o počtu panu K. Kachyňovi, O. Lipskému, J. Balíkovi, F. Vlácilovi, J. Pinkavovi, a A. Littrichovi.¹⁰⁵

XXV. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Tento ročník probíhal v období mezi 3. a 16. červencem 1986. Účastnilo se jej 41 států, před hlavní porotou se představilo 34 zemí se čtyřmi dlouhými filmy, z toho 15 mimo soutěž. Celkem se promítalo 187 snímků. Třináctá Volná tribuna pobíhala na téma „*Tvůrčími činy za mír a spolupráci mezi národy*“.¹⁰⁶

Velká cena – Křišťálový glóbus: „A Street to Die“ (Ulice umírání), rež. Bill Bennett, Austrálie

Velká zvláštní cena: „Černý Tanner“, rež. Xavier Koller, Švýcarsko

Cena předsedy festivalového výboru za celoživotní filmové dílo: režisér Carlo Lizzani, Itálie¹⁰⁷

¹⁰³ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 163 ISBN 80-238-8793-9

¹⁰⁴ *Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1986. s. 196

¹⁰⁵ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 164 ISBN 80-238-8793-9

¹⁰⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 169 ISBN 80-238-8793-9

¹⁰⁷ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů.* Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 48 ISBN 80-86092-20-8

Kinosály tzv. praskaly ve švech například, když se promítal snímek „Bony a Klid“ od Víta Olmera nebo „Kopytem sem kopytem tam“ od Věry Chytilové na námět karlovarského rodáka Pavla Škapíka.

V tomto roce, ve věku 79 let umírá jeden z hlavních představitelů Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, dlouholetý předseda mezinárodní poroty pan Antonín Martin Brousil. Mezinárodní porota na jeho počest vytvořila Cenu A. M. Brousila pro nejlepší prvotinu.¹⁰⁸

XXVI. MFF KARLOVY VARY

„Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy.“

Tento ročník MFFKV se konal od 7. do 19. července 1988. S celkovým počtem 203 filmů se přehlídky účastnilo 43 států z toho 27 států se 46 dlouhými filmy (11 mimo soutěž). Letos proběhla také poslední Volná tribuna na téma *„Poslání filmu při formování mravního vědomí“*.¹⁰⁹

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Hibiscus Town“ (Ibiškové městečko), rež. Sien Tin, Čína

Cena Růže z Lidic: „Švadlena“, rež. Jim O'Brien, Velká Británie

Cena A. M. Brousila: „Co přijde potom“, rež. G. Mosquera, Argentina¹¹⁰

1.4.6 MFF Karlovy Vary mezi léty 1990 – 2013

Po Sametové revoluci v listopadu 1989 se karlovarský festival konečně začínal uvolňovat od politického „dusna“, které zde vládlo v posledních dvaceti letech. Program začal být pestřejší a také diváků začalo přibývat. I mnoho významných hostů přijalo pozvání na festival a ten pak začal stále více vzkvétat.¹¹¹

¹⁰⁸ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 169 ISBN 80-238-8793-9

¹⁰⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 175 ISBN 80-238-8793-9

¹¹⁰ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů*. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 48 ISBN 80-86092-20-8

¹¹¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

XXVII. MFF KARLOVY VARY

„Festivalové heslo Za ušlechtilé vztahy mezi lidmi, za trvalé přátelství mezi národy, bylo jen heslem. Letošní MFF v každém případě zásluhou filmů z trezoru i z exilu dosvědčí, jak bylo pošlapáno.“¹¹²

Tento ročník, první po převratu v listopadu 1989, se za účasti 27 států konal od 7. do 19. 7. 1990. Filmy hodnotila mezinárodní porota FIPRESCI a Velká cena nebyla letos udělena, kvůli tomu, že diváky zajímala především trezorová kinematografie. Celkem bylo promítáno 251 snímků, které byly rozděleny a hodnoceny v několika sekcích, pod názvem Spříznění volbou. Dělení bylo následující:

- Exilová tvorba (filmy, které tvořili naši tvůrci, kteří žili v zahraničí)
- Filmy osvobozené (filmy „z trezoru“)
- Nový film 60. let v Československu
- Filmy osvobozené (svědectví dokumentaristů)
- Osudové chvíle – pásma krátkých filmů
- Cizinci o nás¹¹³

Cena za režii: „Stav strachu“, rež. J. Kijowski, Polsko

Hlavní cena Růže z Lidic: letos tato cena byla udělena všem filmovým tvůrcům, kteří se zasloužili o kvalitu české a slovenské kinematografie a byli za jejich tvorbu pronásledováni a často také donuceni přerušit tvorbu či odejít z vlasti.

Cena poroty: „Byli jsme to my?“, rež. Antonín Máša, ČSSR¹¹⁴

Naše tvorba byla pestrá, filmů se promítalo 29 a dočkaly se velkého úspěchu. Premiéry se dočkala např. komedie Zdeňka Trošky „Slunce, seno a pár facek“, „Vrať se do hrobu“ od režiséra M. Šteindlera nebo „Konec starých časů“ od J. Menzela.

¹¹² KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 180 ISBN 80-238-8793-9, *Karlovarské noviny*, 3. 7. 1990

¹¹³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1990/program/#menu>

¹¹⁴ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů*. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 49 ISBN 80-86092-20-8

V tomto roce také přijalo pozvání na festival mnoho významných lidí ze světové kinematografie. Byl mezi nimi např. Robert De Niro (USA), Miloš Forman, Lindsey Anderson, Zdeněk Svěrák či Václav Havel a Milan Kňažko.¹¹⁵

XXVIII. MFF KARLOVY VARY

Konal se ve dnech od 9. do 18. července 1992. Účastnilo se jej 26 států se 129 filmy. Z toho počtu pak do soutěže šlo 16 států s 18 filmy. Filmy hodnotila mezinárodní porota, v jejímž čele stál Antonín J. Liehm (ČSR) a ostatními členy poroty byli např. Jan Svěrák (ČSR), Eric Abraham (Velká Británie), Peter Scarlett (USA) či Božidara Turzonovová (ČSR).¹¹⁶

Velká porota – Křišťálový glóbus: „Krapatchouk“ (Krapačuk), rež. Enrique Gabriel Lipchutz, Španělsko, Belgie, Francie

Zvláštní cena poroty: „Nassereddin shah actor-e cinema“ (Bylo nebylo... byl jednou jeden film), rež. Mohsen Makhmalbaf, Írán¹¹⁷

V tomto roce šel festival tzv. k zemi. Tento ročník již nebyl pořádán Československým státním filmem, kvůli nastalé situaci s privatizací filmového průmyslu. Špatná organizace, laxnost, finanční problémy a pokles diváků vedly k názoru, že by se festival měl přesunout do Prahy. Ovšem to se několika lidem nelíbilo a tak zástupci města a několik osobností v čele s Igorem Ševčíkem prosadili 23. listopadu 1993 vytvoření Nadace Film Festival Karlovy Vary. Tato Nadace byla také pověřena organizací dalšího, tedy 29. ročníku MFF v Karlových Varech. Nadace byla pod záštitou Ministerstva kultury ČR, města Karlovy Vary a Grandhotelu Pupp.¹¹⁸

XXIX. MFF KARLOVY VARY

Datum konání bylo stanoveno na dny od 1. do 9. července 1994 a za účasti 34 států se promítlo 156 filmů. Filmy jako vždy hodnotila mezinárodní porota, poté také poroty FIPRESCI a FICC a letos poprvé také ekumenická porota (OCIC).

¹¹⁵ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 180 ISBN 80-238-8793-9

¹¹⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1992/hlavni-porota/#menu>

¹¹⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1992/ceny/#menu>

¹¹⁸ ZAORALOVÁ, E. a PROKOPOVÁ, A. *Eva Zaoralová: Život s filmem.* Vyd. 1. Praha: Novela bohemia, 2012. s. 160-161 ISBN 978-80-904573-8-6

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Mi Hemano del Alma“ (Můj rodný bratr) , rež. Mariano Barroso, Španělsko

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Lekce Faust“, rež. Jan Švankmajer, Česká republika a „Przypadek Pekosinskiego“ (Případ Pekosinského), rež. Gregorz Królikiewicz, Polsko

Cena za režii: „Pešavarský valčík“, Timur Bekmambetov a Genadij Kajumov, Rusko

Cena Dona Quijota poroty FICC byla udělena celému MFFKV.¹¹⁹

Toho roku organizovala festival Nadace. Proto byl MFFKV okázán na dotace pouze ze soukromé sféry a navíc organizace celého festivalu se opravdu začala připravovat „za minutu dvanáct“. Prezidentem Nadace se stal Jiří Bartoška, ředitelkou programu se stala Eva Zaoralová a šéfem Public Relations Pavel Melounek. Výkonným ředitelem festivalu byl zvolen Antonín Moskalyk, který pro realizaci festivalu pověřil Stanislava Šafra a jeho štáb.

Festival se letošním rokem počínaje začal konat opět každoročně. Přijelo na něj hodně známých a významných tváří. Mezi ty nejznámější paří jistě Leonardo DiCaprio, John Irvin (USA), Mariano Barroso (Španělsko) a mnoho dalších.¹²⁰

XXX. MFF KARLOVY VARY

Konal se od 30. června do 8. července 1995 a účastnilo se jej 38 států se 226 filmy. Hodnotila je mezinárodní porota, poroty FIPRESCI, FICC, OCIC a poprvé také porota soutěže dokumentárních filmů. Letos poprvé byla také uspořádána přehlídka tvorby filmových škol.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Jízda“, rež. Jan Svěrák, Česká republika

Zvláštní cena poroty, Cena FIPRESCI a hlavní cena OCIC: „Záhrada“, rež. Martin Šulík, SR-ČR¹²¹

Festival byl v ohrožení. Antonín Moskalyk, bývalý ředitel MFF Karlovy Vary už pro další ročníky ředitelem zvolen nebyl, a společně s Janem Knoflíčkem začali chystat

¹¹⁹ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů*. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 49 ISBN 80-86092-20-8

¹²⁰ ZAORALOVÁ, E. a PROKOPOVÁ, A. *Eva Zaoralová: Život s filmem*. Vyd. 1. Praha: Novela bohemika, 2012. s. 165-169 ISBN 978-80-904573-8-6

¹²¹ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů*. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 49 ISBN 80-86092-20-8

v Praze mezinárodní filmový festival Zlatý Golem, který se začal ucházet také o zařazení do kategorie A. A také ho dostal. Ovšem první i druhý ročník tohoto festivalu skončil fiaskem, kina zela prázdnotou a organizace celého festivalu krachla. Nakonec MFF Karlovy Vary obhájil, že je právoplatně mezi festivaly kategorie A. V roce 1995 tedy sice karlovarský filmový festival ztratil statut festivalu kategorie A, který byl přidělen pražskému festivalu Zlatý Golem, avšak o dva roky později se již vše vrátilo do starých kolejí, kategorie A byla odňata Zlatému Golemu a opět přidělena Mezinárodnímu filmovému festivalu Karlovy Vary.¹²²

Během zahájení promluvila Mia Farrowová a ústy Miloše Formana citovala: „Zdravím a blahopřeji filmovému festivalu Karlovy Vary, který znovu potvrzuje, že co Vás nezabije, to Vás posílí. Karlovy Vary přežily útok Moskvy a jsem si jist, že přežijí i útok pražského Zlatého Golema. Jsem tradicionalista a Karlovy Vary spolu s Cannes a Benátkami, jsou jedním ze tří nejstarších a nejprestižnějších filmových festivalů na světě...“¹²³

XXXI. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník festivalu se konal od 5. do 13. 7. 1996. A s 200 filmy se do Karlových Varů sjeli zástupci 44 zemí světa, z toho do hlavní soutěže putovalo 15 států se 17 filmy. Snímky, kromě hlavní mezinárodní poroty dále hodnotily poroty FIPRESCI, FICC, porota soutěže dokumentárních filmů a ekumenická porota.¹²⁴

Hlavní cena – Křišťálový glóbus: „Kavkazskij plennik“ (Kavkazský zajatec), rež. Sergej Bodrov, Rusko/Kazachstán

Zvláštní cena poroty: „Clara Hakadusha“ (Svatá Klára), rež. Ari Folman, Ori Sivan, Izrael

Cena za nejlepší režii: Péter Gothár, „Hagyjállógva Vaszka (Lágermese)“ (Vaska (Báchorka z gulagu)), Maďarsko¹²⁵

¹²² ZAORALOVÁ, E. a PROKOPOVÁ, A. *Eva Zaoralová: Život s filmem*. Vyd. 1. Praha: Novela bohemika, 2012. s. 178 ISBN 978-80-904573-8-6

¹²³ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 203 ISBN 80-238-8793-9

¹²⁴ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 203 ISBN 80-238-8793-9

¹²⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1996/>

Popularita filmu stále více narůstala. V tomto roce se počet akreditovaných téměř zdvojnásobil a to na počet 7 412, z toho 2 224 cizinců. Dosáhl tak úrovně festivalu v Cannes. Uskutečnilo se 341 projekcí, z toho 196 dopředu beznadějně vyprodaných. Vše se promítalo v celkem devíti kinosálech. Normální vstupenka stála 29,- Kč, zlevněná poté 19,- Kč.

Do Karlových Varů také zavítalo mnoho známých tváří, mezi něž patřila např. Whoopi Goldberg, Alan Alda, Pierre Richard nebo herecká legenda Gregory Peck, který si sem přijel pro Cenu za celoživotní dílo. Z českých jmen můžeme jmenovat Vlastimila Brodského s dcerou Terezou.¹²⁶

XXXII. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník festivalu se konal od 4. do 12. července 1997. Účastnilo se jej 46 států s celkem 253 filmy, z toho se hlavní soutěže zúčastnilo 17 států s 18 filmy. V rámci pátého filmového setkání střední Evropy bylo uspořádáno dvoudenní mezinárodní sympozium na téma „*Filmová distribuce pro Evropu*“. Filmy hodnotila hlavní mezinárodní porota, poroty FIPRESCI, FICC, mezinárodní porota dokumentárních filmů a ekumenická porota.¹²⁷

Velká cena – Křišťálový glóbus: „*Ma vie en rose*“ (Můj růžový život), rež. Alain Berliner, Belgie, Francie, Velká Británie

Zvláštní cena poroty: „*La buena vida*“ (Pohodlný život), rež. David Trueba, Španělsko

Cena za režii: Martine Dugowson za film „*Stínohra*“ (Francie)

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: Miloš Forman¹²⁸

Jak již bylo řečeno, v tomto roce byl udělen MFF KV opět statut festivalu kategorie A. Festival je však v posledních čtyřech letech odkázán na sponzorské dary, jelikož stát se na financích na jeho realizaci podílí pouze patnácti procenty. Zbytek financí generální partneři Chemapol Group a Philip Morris a hlavními partnery jsou SPT Telecom, Transgas a Československá obchodní banka. Dalšími finančními dodavateli jsou Jan

¹²⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 214-2016 ISBN 80-238-8793-9

¹²⁷ BELÁŇ, J. a Kulhánková, J., *Karlovy Vary – město filmu a filmových festivalů.* Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. s. 51 ISBN 80-86092-20-8

¹²⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1997/>

Becher a Třinecké železářny. Autem filmového festivalu je Mercedes-Benz a pracovníky obléká Dům módy z Prahy.¹²⁹

V tomto roce navštívily festival hvězdy jako Selma Hayek, oscarový Christopher Walken či Bolek Polívka, který si převzal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon ve filmu „Zapomenuté světlo“, režie V. Michálek.¹³⁰

XXXIII. MFF KARLOVY VARY

Datum konání bylo stanoveno na dny od 3. do 11. července 1998. Sjeli se sem zástupci ze 41 států světa s 216 filmy, z toho se v hlavní soutěži představilo 18 států se 17 filmy. Bylo uspořádáno opět dvoudenní sympozium na téma „*Identita a distribuce evropských filmů*“. Snímky hodnotí mezinárodní porota hraných a dokumentárních filmů, poroty FIPRESCI a FICC a ekumenická porota.¹³¹

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Le coeur au poing“ (Srdce na dlani), rež. Charles Binamé, Kanada

Zvláštní cena poroty: „Děň polnolunija“ (Den úplňku), rež. Karen Šachnazarov, Rusko

Cena za nejlepší režii: Charles Binamé za film „Le coeur au poing“ (Srdce na dlani)
Kanada

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: herec Michael Douglas, USA, režisér František Vlácil, ČR, producent Saul Zaentz, USA¹³²

Kvůli změně zákona o tom, že nadace nesmí již dále podnikat, rozpory o vedení festivalu narůstají. Vyústění bylo takové, že zřizovatelé odvolávají radu Nadace a je jmenována nová rada v čele s karlovarským primátorem Josefem Pavlem. Jiří Bartoška však zůstává čestným prezidentem.¹³³

¹²⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 221-222 ISBN 80-238-8793-9

¹³⁰ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 228 ISBN 80-238-8793-9

¹³¹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 231 ISBN 80-238-8793-9

¹³² <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1998/>

¹³³ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 231 ISBN 80-238-8793-9

XXXIV. MFF KARLOVY VARY

Festival tohoto roku se konal od 2. do 10 července 1999 a ze 47 států se promítalo 247 filmů. Poté se v hlavní soutěži představilo 21 států se 17 filmy. Soutěž dokumentárních filmů se letos nekonala, avšak na popud tvůrců i diváků byla od dalšího ročníku festivalu znovu obnovena. Ke klasickým porotám se přidala letos poprvé také nová jury – Philip Morris Freedom Prize. Dvoudenní mezinárodní symposium se konalo tento rok n téma Kinematografie a stát – transformace na cestě do Evropské unie.¹³⁴

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Hachaverim shel Yana“ (Janini přátelé), rež. Arik Kaplun, Izrael

Zvláštní cena poroty: „Fucking Amal“ (Láska je láska), rež. Lukas Moodysson, Švédsko

Cena za nejlepší režii: Alexander Rogožkin za film „Blockpost“ (Hraniční přechod), Rusko

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: režisér Karel Kachyňa, Česká republika, režisér Franco Zeffirelli, Itálie¹³⁵

V tomto roce je také uveden snímek „Pelišky“ režiséra Jana Hřebejka a setkává se s velikým ohlasem diváků. V tomto roce přijala nabídku k návštěvě festivalu jména jako Dolores Chaplin, vnučka Chalieho Chaplina, Amanda Plummer či Woody Harrelson.¹³⁶

XXXV. MFF KARLOVY VARY

Jubilejní 35. ročník festivalu se konal od 5. do 15. července 2000 a účastnilo se jej 53 zemí s 293 filmy. A o hlavní cenu dále bojovalo 22 států s 19 filmy. Opět byla také zavedena soutěž dokumentárních filmů. Porota se od předešlého roku nezměnila.

Velká cena – Křišťálový glóbus: „Eu tu eles“ (Já, ty, oni), rež. Andrucha Waddington, Brazílie

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Duze zwirze“ (Velké zvíře), rež. Jerzy Stuhr, Polsko a

¹³⁴ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 241 ISBN 80-238-8793-9

¹³⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

¹³⁶ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 242 ISBN 80-238-8793-9

„Bakha satang“ (Mentolky), rež. Lee Chang-Dong, Korea

Cena za nejlepší režii: Vinko Brešan za film „Maršal“ (Duch maršála Tita), Chorvatsko

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: režisér Carlos Saura, Španělsko, režisérka Věra Chytilová, Česká republika¹³⁷

Jubilejní rok přilákal mnoho lidí z celého světa. V číslech lze říci, že na festivalu bylo na 9000 akreditovaných diváků, novinářů, filmových profesionálů atd., prodalo se více než 140 000 vstupenek a proběhlo 536 projekcí. V tomto roce byla vytvořena nová podoba sošky Křišťálového glóbu, kterou vyhotovili podle zadání Jiřího Bartošky bratři Cabanové, fotograf Tono Stano a Aleš Najbrt. Bylo vytvořeno také nové festivalové logo. Plakát vytvořil Tono Stano.

Publikum bylo nadšené z pohádky od Zdeňka Trošky „Princezna ze mlýna 2“ a z pohádky „Král sokolů“ od Václava Vorlíčka.¹³⁸

XXXVI. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník probíhal od 5. do 14. července 2001. Více než 128 500 diváků shlédlo 282 filmů ze 49 států světa, z nichž premiérů mezinárodní mělo 48 snímků a světovou 13 snímků. Hlavní soutěže se zúčastnilo 19 států se 17 snímků. Filmy hodnotila opět mezinárodní porota hraných a dokumentárních filmů, poroty FIPRESCI a FICC, ekumenická porota, porota Ceny Philip Morris Freedom Award, porota Ceny NETPAC (propagující filmy z Asie) a porota Studentské sekce.¹³⁹

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „Le febu lux destin d'Amélie Poulain“ (Amélie z Montmartru), rež. Jean-Pierre Jeunet, Francie

Zvláštní cena poroty: Cześć Tereska (Ahoj, Terezko), rež. Robert Gliński, Polsko

Cena za nejlepší režii: Ibolya Fekete za film „Chico“, Maďarsko, Německo, Chorvatsko, Chile

¹³⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2000/>

¹³⁸ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 251 ISBN 80-238-8793-9

¹³⁹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 263 ISBN 80-238-8793-9

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: režisér a pedagog Otakar Vávra, Česká rep., herec Ben Kingsley, Velká Británie¹⁴⁰

Prezidentem je stále Jiří Bartoška, uměleckou a programovou ředitelkou Eva Zaoralová a výkonnou producentkou Markéta Černá. Znělka byla vytvořena Ivanem Zachariášem, architektem festivalu byl Šimon Caban a režisérem doprovodných akcí jeho bratr Michal Caban. Plakát navrhl a vytvořil Adam Holý a grafickou část zpracovalo Studio Najbrt.

Bylo také vytvořeno „Kino bez bariér“ pro handicapované občany v hotelu Thermal, kde se zřídila stálá telefonní linka na rezervaci lístků. Ty byly zdarma a bylo zde zřízeno několik parkovacích míst přímo před hotelem.

Mezi hosty jsme mohli vidět mladou herečku Scarlet Johansson, prezidenta Václava Havla, Normana Reeduse, francouzského herce Jean-Marc Barra nebo oscarového herce Bena Kingsleyho.¹⁴¹

XXXVII. MFF KARLOVY VARY

Třicátý sedmý filmový festival se konal od 4. do 13. července 2002 a účastnilo se jej 56 států s 292 filmy. Světovou premiéru mělo 17 filmů, 40 filmů bylo mezinárodních a 2 evropské. V hlavní soutěži se ucházelo o Velkou cenu 18 snímků. Porota se od předešlého roku nijak nezměnila.¹⁴²

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): po sedmi letech vyhrál Velkou cenu opět český film „Rok ďábla“, rež. Petr Zelenka

Zvláštní cena poroty: „Nirgendwo in Africa“ (Nikde v Africe), rež. Caroline Link, Německo

Cena za nejlepší režii: Asghar Massombagi za film „Khaled“, Kanada

Zvláštní uznání: „Gwenchana uljima“ (Není čas na slzy), Korea za kameru a „Smoking room“ (Kuřárna), Španělsko, za scénář

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: John Boorman, Velká Británie,

¹⁴⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2001/>

¹⁴¹ KROČA, K., *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary: Kronika 1946-2001.*, 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. s. 263-276 ISBN 80-238-8793-9

¹⁴² KROČA, K. *Mezinárodní filmový festival Karlovy vary 2002: pokračování Kroniky MFF 1946-2001.* Karlovy Vary: Mirror Promition, 2003 s. 4

Vlastimil Brodský, Česká republika (Cenu převzala dcera Tereza Brodská, in memoriam jejímu otci), Sean Connery, Velká Británie¹⁴³

Hlavními partnery festivalu letos byli ČESKÝ TELECOM, a.s., ČEZ, a.s., PHILIP MORRIS ČR, a.s., SETUZA, a.s. a samozřejmě NADACE FILM-FESTIVAL Karlovy Vary. Mediálním partnerem MFFKV je MF DNES.

Autorem znělky je letos David Ondříček a autorem plakátu je Adam Holý - graficky zpracovalo Studio Najbrt.

Letos navštívili festival hvězdy jako představitel d'Artagnana z Dumasových Třech mušketýrů, Michael York se ženou Patricií McCallumovou, mimo jiné vynikající fotografkou. Také přijela Keira Knightley, která uvedla komedii „Blafuj jako Beckham“. Dále zavítala Saffron Burrows nebo irská herečka Orla Brady. Sean Connery, který měl také dorazit do Karlových Varů, aby si převzal Cenu za mimořádný umělecký přínos světovému filmu, bohužel v Praze během natáčení onemocněl virózou a tak ho mohli sledovat diváci pouze z přenosu na televizních obrazovkách či na plátně v hotelu Thermal.¹⁴⁴

Fronty do kin se stály např. na pokračování akčního hororu „Blade II.“ či na „Muže v černém II.“.

XXXVIII. MFF KARLOVY VARY

Festival se konal od 4. do 12. července 2003. Za účasti 53 států se vysílalo 304 filmů, z nichž 18 snímků mělo světovou premiéru, 21 mezinárodní a 2 evropskou. V hlavní soutěži bojovalo o Velkou cenu celkem 18 snímků.¹⁴⁵

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „La finestra di fronte“ (Okno naproti), rež. Ferzan Ozpetek, Itálie, VB, Turecko, Portugalsko

Zvláštní cena poroty: „Babusja“ (Babka), rež. Lidija Bobrovová, Rusko, Francie

Cena za nejlepší režii: Ferzan Ozpetek za film „La finestra di fronte“ (Okno naproti),

¹⁴³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2002/>

¹⁴⁴ KROČA, K. *Mezinárodní filmový festival Karlovy vary 2002: pokračování Kroniky MFF 1946-2001*. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2003 s. 4, 9, 17, 18

¹⁴⁵ KROČA, K. *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2003: XXXVIII. ročník*. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2004. s. 4 ISBN 80-239-4034-1

Itálie, VB, Turecko, Portugalsko

Zvláštní uznání: „Veveragrogh“ (Dokumentarista), Arménie za režii, „Kroppen min“ (Moje tělo), Norsko, za režii, „Portret“, Rusko, za režii

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: Stephen Frears, VB, Jiří Menzel, ČR, Morgan Freeman, USA

Divácká cena deníku MF DNES: „Buddy“ (Kámoš), rež. Morten Tyldum, Norsko¹⁴⁶

Klasickou diváckou akreditaci nahradila karta Festival pass, kterou si koupil rekordní počet 7 010 lidí.

Pořadatelem stále zůstává Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s., Jiří Bartoška i Eva Zaoralová také stále zaujímají svá místa. Autorem znělky festivalu je Petr Zelenka a grafický design i návrh plakátu má na starosti Studio Najbrt. (viz příloha) Architektem festivalu však již není Šimon Caban, ale Martin Chocholoušek.

Hlavní superhvězdou letošního roku nebyl nikdo jiný než Morgan Freeman.¹⁴⁷

XXXIX. MFF KARLOVY VARY

Během 39. ročníku mezinárodního filmového festivalu, který probíhal od 2. do 10. července 2004, se promítalo 234 filmů. V hlavní porotě zasedají: prezident poroty Ai Buban, USA a dále například Vladimír Maškov, Rusko, Simon Field, Velká Británie nebo z České republiky známá režisérka Alice Nellis. Dále filmy hodnotila dokumentární porota, porota FIPRESCI A FICC, ekumenická porota a porota Philip Morris.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „Certi bambini“ (Takové děti), rež. Andrea Frazzi, Antonio Frazzi, Itálie

Zvláštní cena poroty: „Tu“ (Tady), rež. Zrinko Ogresta, Chorvatsko, Bosna a Hercegovina

Cena za režii: Xavier Bermúdez za film „León y Olvido“ (León a Olvido), Španělsko

Zvláštní uznání dokumentární poroty: „Untertage“ (Dny v podzemí, 25 minut), rež. Jiska Rockels, Nizozemsko a „Ničeho nelituji“ (83 minut), rež. Theodora Remundová,

¹⁴⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2003/>

¹⁴⁷ KROČA, K. *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2003: XXXVIII. ročník*. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2004. 30 s. ISBN 80-239-4034-1

Česká republika

Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: Harvey Keitel, USA, Miroslav Odríček, Česká republika, Roma Polański, Franci-Polsko

Cena města Karlovy Vary: Jacqueline Bisset, USA¹⁴⁸

V letošním roce proběhlo 10. července v GH Pupp zasedání výkonného výboru evropské filmové akademie. Hlavním tématem Koprodukčního fóra byly nové možnosti středo- a východoevropského filmu po vstupu do Evropské unie. Konalo se pod názvem „Země střední a východní Evropy: nové instituce, nové zákony, nové filmy, nové možnosti“. Hovořilo se o otázce, jestli zřídit Česko-slovensko-polský pavilon v Cannes či nikoliv.

V programu také diváci mohli nalézt komentované kino, které ve spolupráci se Sjednocenou organizací nevidomých a slabozrakých připravilo komentovanou projekci filmu od Jana Hřebejka „Horem pádem“. Vše bylo pod záštitou kina bez bariér.¹⁴⁹

XL. MFF KARLOVY VARY

Jubilejní čtyřicátý ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary se konal od 1. do 9. července 2005. Uvedeno bylo 242 celovečerních filmů, ze kterých mělo světovou premiéru 16 filmů, mezinárodní 27 a evropskou 7 filmů a dále 36 krátkých snímků. V letošním roce se poprvé do programu zařadila soutěž Na východ od Západu. Porota se skládala z pěti členů a udělila dvě ceny – hlavní cenu a zvláštní uznání. Tato soutěž je stále součástí programu filmového festivalu Karlovy Vary.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „Mój Nikifor“ (Můj Nikifor), rež. Krzysztof Krauze, Polsko

Zvláštní cena poroty: „Eize makom nifla“ (Taková krásná země), rež. Eyal Halfon, Izrael

Cena za režii: Krzysztof Krauze za film „Mój Nikifor“ (Můj Nikifor), Polsko

Zvláštní uznání: „Noriko no shokutaku“ (Večeře u Noriko), rež. Sion Sono, Japonsko

Cena za nejlepší dokumentární film (nad 30 minut): „Estamira“, rež. Marcos Prado, Brazílie

¹⁴⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2004/ceny/#menu>

¹⁴⁹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2004/program/#menu>

Na východ od Západu - Hlavní cena, (+5000 USD): „Ragin“, rež. Kirill Serebrennikov, Rusko, Rakousko

V tomto roce se festivalu zúčastnilo 12 112 (vloni 10 712 akreditovaných) akreditovaných lidí – 8 473 lidí s festival passy, 361 filmových tvůrců, 968 filmových profesionálů, 569 novinářů. Během festivalu se promítalo 517 filmových představení, které navštívilo 142 506 diváků (v loňském roce 123 749 diváků).¹⁵⁰

XLI. MFF KARLOVY VARY

Čtyřicátý první ročník MFFKV se konal ve dnech od 30. června do 8. července 2006. Během festivalu se odehrávala soutěž celovečerním hraným filmům, soutěž dokumentárních filmů a soutěž Na východ od Západu. Pořadatelem festivalu je stále FILM SERVIS FESTIVAL Karlovy Vary a.s. Celkem se promítalo 268 filmů.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „Sherrybaby“, rež. Laurie Collyer, USA

Zvláštní cena poroty: ex aequo „Obarnata elha“ (Vánoční strom), rež. Ivan Cherkelov, Vassil Zhivkov, Bulharsko, Německo a „Kráska v nesnázích“, rež. Jan Hřebejk, Česká republika

Cena za režii: Joachim Trier za film „Reprise“ (Repríza), Norsko

Zvláštní uznání: „L'enfant d'une autre“ (Dcera té druhé), rež. Virginie Wagon, Francie

Cena za nejlepší dokumentární film do 30 minut (+5000 USD): „Views of a Retired Night Porter“ (Z pohledu penzionovaného nočního hlídače), rež. Andreas Horvath, Rakousko

V hlavní porotě jako předseda zasedal Goran Paskaljević, Srbsko a dále například Laurence Kardish, Kanada, Leila Hatami, Írán nebo známý český herec Karel Roden.

Nejlepší dokumentární film letos také poprvé dostal cenu 5000 USD. Mezi významné hosty letošního ročníku můžeme zcela jistě zařadit Andy Garcii, Hugh Dancy, Johna Irvinga a další.¹⁵¹

¹⁵⁰ Závěrečná tisková zpráva, 9. 7. 2005; Dostupné z: http://www.kviff.com/download/docs/history/2005_FinalPR_cz.pdf

¹⁵¹ Závěrečná tisková zpráva, 8. 7. 2006; dostupné z: http://www.kviff.com/download/docs/history/2006_FinalPR_cz.pdf

XLII. MFF KARLOVY VARY

Čtyřicátý druhý karlovarský festival se konal od 29. června do 7. července 2007. Účastnilo se jej 58 států světa se 250 filmy – 219 hraných a 31 dokumentárních. Projekcí se odehrálo celkem 480, prodalo se 135 759 vstupenek. „...Festivaloví návštěvníci překonali všechny předešlé rekordy.“ řekl Jiří Bartoška, prezident festivalu.
152

Velká cena – Křišťálový glóbus (+20 000 USD): „Mýrin“ (Severní blata), rež. Baltasar Kormákur, Island, Německo

Zvláštní cena poroty: „Lucky Miles“ (Šťastné míle), rež. Michael James Rowland, Austrálie

Cena za režii: Bard Breien za film „Kunsten a tenke negativt“ (Kurz negativního myšlení), Norsko

Zvláštní uznání: Leonid Broněvoj za roli ve filmu „Prostyje vešči“ (Prosté věci), Rusko

Zvláštní uznání: Zdeněk Svěrák za scénář k filmu „Vratné lahve“, Česká republika, Velká Británie, Dánsko

Zvláštní uznání: „Klass“ (Třída), rež. Ilmar Raag. Estonsko

Cena za nejlepší dokumentární film nad 30 minut (+ 5000 USD): „Ztracená dovolené“, rež. Lucie Králová, Česká republika

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Danny DeVito, USA, Břetislav Pojar, Česká republika¹⁵³

V hlavní porotě zasedal jako prezident Peter Bart, USA a dále např. Karl Baumgartner či český zástupce David Ondříček.

Hlavními hvězdami tohoto ročníku jistě Rennée Zellweger a Danny DeVito, který si přijel převzít Cenu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. V tomto roce také byla představena nová programová sekce „Otevřené oči“.¹⁵⁴

¹⁵² *Karlovarský festival letos lámal rekordy*. Plzeňský deník. 2007, roč. 16, č. 157, s. 7. ISSN 1210-5139

¹⁵³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2007/ceny/#menu>

¹⁵⁴ Závěrečná tisková zpráva, 7. 7. 2007; Dostupné z: http://www.kviff.com/download/docs/history/2007_FinalPR_cz.pdf

XLIII. MFF KARLOVY VARY

Letošní ročník festivalu se odehrával ve dnech od 4. do 12. července 2008. V tomto roce se promítalo 235 filmů, z nichž mělo světovou, evropskou nebo mezinárodní premiéru 56 filmů.

Hlavní cena – Křišťálový glóbus (+30 000 USD): „Frygtelig Lykkelig“ (Ukrutně šťastni), rež. Henrik Ruben Genz, Dánsko

Zvláštní cena poroty (+ 20 000 USD): „The Photograph“ (Fotograf), rež. Nan T.

Achnas, Indonésie, Nizozemsko, Francie, Švýcarsko, Švédsko

Cena ze režii: „Plennyj“ (Zajatec), rež. Alexej Učitel, Bilharsko, Rusko

Cena za nejlepší ženský herecký výkon: Martha Isoová za roli ve filmu „Děti noci“, Česká republika

Cena za nejlepší mužský herecký výkon: Jiří Mádla za roli ve filmu „Děti noci“, Česká republika

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Robert De Niro, USA, Dušan Hanák, Slovensko, Juraj Jakubisko, Slovensko, Ivan Passer, USA

Cena prezidenta MFF KV: Danny Glover, USA, Christopher Lee, Velká Británie

Během toho ročníku filmového festivalu se začala soutěž dělit na čtyři hlavní soutěže, tedy o jednu navíc, než tomu tak bylo v letech předešlých. Jedná se o Hlavní soutěž, Dokumentární soutěž, Na východ od Západu a Nezávislá kamera.

V současné době rozpočet festivalu činí 140 milionů korun. Na tuto částku přispívá stát prostřednictvím ministra kultury. 30 milionů a 11 milionů dává Nadace Film-festival Karlovy Vary. Zbytek financí se musí Festival každoročně shánět od partnerů.

Generálním partnerem je v tomto roce skupina ČEZ.¹⁵⁵

Jak již tradičně, do Karlových Varů zavítalo mnoho významných osobností v čele s Robertem De Niro, Danny Gloverem, Christopherem Lee či Jurajem Jakubiskem.¹⁵⁶

¹⁵⁵ ŠIMÁČEK, Milan. *Bezstarostná karlovarská jízda*. Profit. 2008, roč. 19, č. 29, s. 52-53. ISSN 1212-3498

¹⁵⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

XLIV. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník mezinárodního filmového festivalu probíhal od 3. do 11. července 2009. Celkem bylo promítáno 232 filmů, z toho 194 hraných a 38 dokumentárních. 19 snímků mělo premiéru světovou, 34 mezinárodní a 12 evropskou.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+30 000 USD): „Un ange a la mer“ (Anděl u moře), rež. Frédéric Dumont, Belgie, Kanada

Zvláštní cena poroty (+20 000 USD): „Bist“ (Dvacet), rež. Abdolreza Kahani, Írán

Cena za režii: Andreas Dresen za film „Whisky mit Wodka“ (Whisky s vodkou), Německo

Zvláštní uznání: Filip Garbacz za roli ve filmu „Świnkni“ (Sviňky), Polsko, Německo

Cena za nejlepší dokumentární film (+ 5 000 USD): „We Live in Public“ (Žijeme na veřejnosti), rež. Ondi Timoner, USA

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Isabelle Huppert, Francie, John Malkovich, USA, Jan Švankmajer, Česká republika

Cena prezidenta MFF KV: Antonio Banderas, USA¹⁵⁷

Diváci měli možnost jít na tzv. Master Class – setkání s tvůrci, kde se mohli setkat s různými zajímavými hosty. Letos byl hostem např. John Malkovich, Scott Sanders a další. Master class je veřejně přístupná akce pro všechny s festival pasem nebo akreditací až do naplnění sálu.¹⁵⁸

V letošním roce byl poprvé vyzkoušen také předprodej vstupenek. Celkem 232 filmů přilákalo 131 293 diváků.¹⁵⁹

XLV. MFF KARLOVY VARY

Čtyřicátý pátý filmový festival se již tradičně odehrával na začátku letních prázdnin, konkrétně od 2. do 10. července 2010. Uskutečnilo se během něj 413 filmových projekcí, které navštívil vysoký počet diváků – 126 808. Celkem bylo uvedeno 207 filmů, z nichž 173 bylo hraných a 34 dokumentárních. 15 filmů mělo světovou premiéru, 29 mezinárodní a 10 evropskou.

¹⁵⁷ Závěrečná tisková zpráva, 11. 7. 2009; Dostupné z :

http://www.kviff.com/download/docs/history/2009_FinalPR_cz.pdf

¹⁵⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2009/workshopy/#menu>

¹⁵⁹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

Velká cena – Křišťálový glóbus (+ 30 000 USD): „La mosquitera“ (Moskytiéra), rež. Augustí Vila, Španělsko

Zvláštní cena poroty (+ 20 000 USD): „Kuky se vrací“, rež. Jan Svěrák, Česká republika, Dánsko

Cena za režii: Rajko Grlić za film „Neka ostane medju nama“ (Zůstane to mezi námi), Chorvatsko, Srbsko, Slovinko

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Nikita Michalkov, Rusko, Juraj Herz, Česká republika¹⁶⁰

Již potřetí byl uskutečněn panel „Spolupráce s Hollywoodem“, který se zaměřoval na distribuci a způsob výroby hollywoodských filmů.

Hlavní superhvězdou byl Jude Law, který si přijel pro Cenu prezidenta MFF KV a dále třeba Andrew Macdonald, Nikita Michalkov a mnoho dalších.

V hlavní porotě zasedal jako prezident poroty Ron Yerxa, USA a z České republiky pak Bohdan Sláma.¹⁶¹

Je již téměř tradicí, že se každoročně musí řešit peníze, jelikož stát přispívá pouze na 30% všech výdajů a vše ostatní musí poskytnout sponzoři (celkové výdaje pro minulý rok činily bezmála 140 milionů). Navíc hrozilo, že město Karlovy Vary z původních 8 milionů poskytne pouze 6 a půl milionu. Avšak došlo na jednání Jiřího Bartošky, prezidenta festivalu s primátorem města Karlovy Vary Wernerem Hauptmannem. Město opět příspěvek zvýšilo na původních 8 milionů korun. „Já po jednání s Jiřím Bartoškou zastupitelům doporučím, abychom příspěvek pro MFF zachovali v původní výši.“, dodal po setkání Hauptmann.¹⁶²

XLVI. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník festivalu se uskutečnil ve dnech od 1. do 9. července 2011. Během festivalu se promítalo 199 filmů, z nichž 165 bylo hraných (151 celovečerních a 14

¹⁶⁰ Závěrečná tisková zpráva, 10. 7. 2010; Dostupné z:

http://www.kviff.com/download/docs/history/2010_FinalPR_cz.pdf

¹⁶¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

¹⁶² KOPÁL, Jan. *Filmový festival drží rozsah, prestiž i kvalitu: rozpočet filmové přehlídky činí téměř 140 milionů. Karlovy vary příspěvek nejprve snížily, ale znovu navýšily na téměř osm milionů.* Plzeňský deník. 2010, roč. 19, č. 115, s. 11. ISSN 1210-5139.

krátkých) a 34 dokumentárních (26 celovečerních a 8 krátkých). 21 z uvedených filmů mělo světovou premiéru, 25 mezinárodní premiéru a 16 evropskou.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+30 000 USD): „Boker Tov, Adon Fidelman“

(Restaurátor), rež. Joseph Madmony, Izrael

Zvláštní cena poroty (+20 000 USD): „Cigán“, rež. Martin Šulík, Slovenská republika, Česká republika

Cena za režii: Pascal Rabaté za film „Holidays by the Sea“ (Prázdniny u moře), Francie

Zvláštní uznání: Ján Mižigár za roli ve filmu „Cigán“, Jocelyn Pook za hudbu ve filmu „Værelse 304“ (Pokoj 304), Dánsko, Chorvatsko

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Judi Dench

Cena prezidenta MFF KV: Goran Bregović, John Turturro¹⁶³

V tomto roce došlo k velké změně ve vedení. Eva Zaoralová již nezastává funkci umělecké ředitelky a je jím poprvé Karel Och. Eva Zaoralová od tohoto roku působí jako umělecká poradkyně festivalu.¹⁶⁴

Na červeném koberci hvězdy byly vidět hvězdy jako Judi Dench, John Malkovich, John Turturro a další.¹⁶⁵

Jako prezident v letošní hlavní porotě zasedal István Szabó, maďarský režisér a držitel prestižní filmové ceny z roku 1981 za snímek „Mefisto“ a dále v hlavní porotě usedli Vladimír Balko ze Slovenska, Michel Ciment, Francie nebo Pavel Strnad z České republiky.¹⁶⁶

XLVII. MFF KARLOVY VARY

Tento ročník probíhal od 29. června do 7. července 2012. Během festivalu proběhlo 410 projekcí, kde se promítalo 218 filmů, z nichž bylo 162 hraných a 56 dokumentárních. 23 filmů mělo světovou premiéru, 35 mezinárodní a 8 evropskou.

¹⁶³ Závěrečná tisková zpráva, 9. 7. 2011; Dostupná z:

http://www.kviff.com/download/docs/history/2011_FinalPR_cz.pdf

¹⁶⁴ ZAORALOVÁ, E. a PROKOPOVÁ, A. *Eva Zaoralová: Život s filmem*. Vyd. 1. Praha: Novela bohemika, 2012. s. 194 ISBN 978-80-904573-8-6

¹⁶⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

¹⁶⁶ HRABICA, Pavel. *7 tváří festivalu: neopakovatelné Karlovy Vary: extra speciál*. Sedm. 2011, roč. 5, č. 5, s. 88 - 95. ISSN 1802-4394.

Velká cena – Křišťálový glóbus (+25 000 USD): „Mer eller mindre mann“ (Henrik), rež. Martin Lund, Norsko

Zvláštní cena poroty (+15 000 USD): „Romanzo di una strage“ (Román o jednom masakru), rež. Marco Tullio Giordana, Itálie

Cena za režii: Rafaël Ouellet za film „Camion“ (Kamion), Kanada

Zvláštní uznání: Pavel Liška za roli ve filmu „Polski film“, Česká rep., Tomáš Matonoha za roli ve filmu „Polski film“, Česká rep., Marek Daniel za roli ve filmu „Polski film“, Česká rep., Josef Polášek za roli ve filmu „Polski film“, Česká rep., Yannis Papadopoulos za roli ve filmu „To agori trei fagito tou poulinou“ (Chlapec pojídající ptačí zob), Řecko

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Helen Mirren, Susan Sarandon

Cena prezidenta MFF KV: Josef Somr

Do Karlových Varů si přijela převzít Cenu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii významná britská herečka Helen Mirren doprovázena manželem Taylorem Hackfordem, americkým režisérem a producentem. To samé ocenění si přijela převzít také americká, světově uznávaná herečka Susan Sarandon a předposlední den festivalu představila osobně publiku film „Jeff Who Lives At Home“ (Jeff, který žije s mámou). István Szabó, prezident hlavní poroty předešlého roku již v tomto roce přijel jako tvůrce a společně s Helen Mirren představil divákům film „The Door“ (Za zavřenými dveřmi).¹⁶⁷

XLVIII. MFF KARLOVY VARY

Doposud poslední ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary se konal ve dnech od 28. června do 6. července 2013. Celkem se promítlo 235 filmů během 461 projekcí, z nichž 23 mělo světovou premiéru, 30 mezinárodní a 13 evropskou.¹⁶⁸ Filmy hodnotila Hlavní porota, porota Na východ od Západu, Porota dokumentárních filmů, porota udělující cenu Nezávislá kamera a Ekumenická porota.¹⁶⁹

¹⁶⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2012/hoste/#menu>

¹⁶⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2013/statistiky/#menu>

¹⁶⁹ Závěrečná tisková zpráva, 6. 7. 2013; dostupná z: http://www.kviff.com/download/docs/history/2013_FinalPR_cz.pdf

Velká cena – Křišťálový glóbus (+25 000 USD): „A nagy Füzet“ (Velký sešit), rež. János Szász, Maďarsko, Německo, Francie, Rakousko

Zvláštní cena poroty (+15 000 USD): „A Field in England“ (Pole v Anglii), rež. Ben Wheatley, Velká Británie

Cena za režii: Jan Hřebejk za film „Líbánky“, Česká republika, Slovensko

Zvláštní uznání: „Papusza“, rež. Joanna Kos-Krauze, Krysstof Krauze, Polsko

Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: Theodor Pištěk, Česká republika, Oliver Stone, USA, John Travolta, USA

Cena prezidenta MFF KV: Vojtěch Jasný, Česká republika¹⁷⁰

V hlavní porotě byla letos prezidentkou žena, Agnieszka Holland z Polska a za Českou republiku v porotě usedl Ivo Andrlé.

Pořadatelem MFFKV je stále Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. a jeho vedení je následující: prezident – Jiří Bartoška, umělecký ředitel – Karel Och, výkonný ředitel – Kryštof Mucha, vedoucí produkce – Petr Lintimer, umělecká poradkyně – Eva Zaoralová, autoři znělky – Ivo Zachariáš a Martin Krejčí, design festivalu – Jan Matoušek, Aleš Najbrt /Studio Najbrt/, architekt festivalu – Martin Chocholoušek.

Generálním partnerem stále zůstává Skupina ČEZ a hlavními partnery jsou RWE, Vodafone Czech Republic a.s. a statutární město Karlovy Vary. Oficiálním vozem je Audi a hlavními mediálními partnery Česká televize, Český rozhlas, Novinky.cz, PRÁVO, REFLEX.¹⁷¹

Významnými hosty tohoto ročníku byli oscarový herec F. Murray Abraham u USA, italská herečka Valeria Golinová, britský herec Julian Sands, či Jerry Schatzberg z USA. Nejvíce očekávanými superhvězdami byli ovšem pánové Oliver Stone, americký spisovatel, scénárista, režisér, jehož učitelem byl významný režisér Martin Scorsese a John Travolta, americký herec, který se proslavil také snímkem „Pomáda“ a „Pulp Fiction“. Oba dva si přijeli převzít Cenu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.¹⁷²

¹⁷⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2013/ceny/#menu>

¹⁷¹ Závěrečná tisková zpráva, 6. 7. 2013; dostupná z:

http://www.kviff.com/download/docs/history/2013_FinalPR_cz.pdf

¹⁷² <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2013/hoste/#menu>

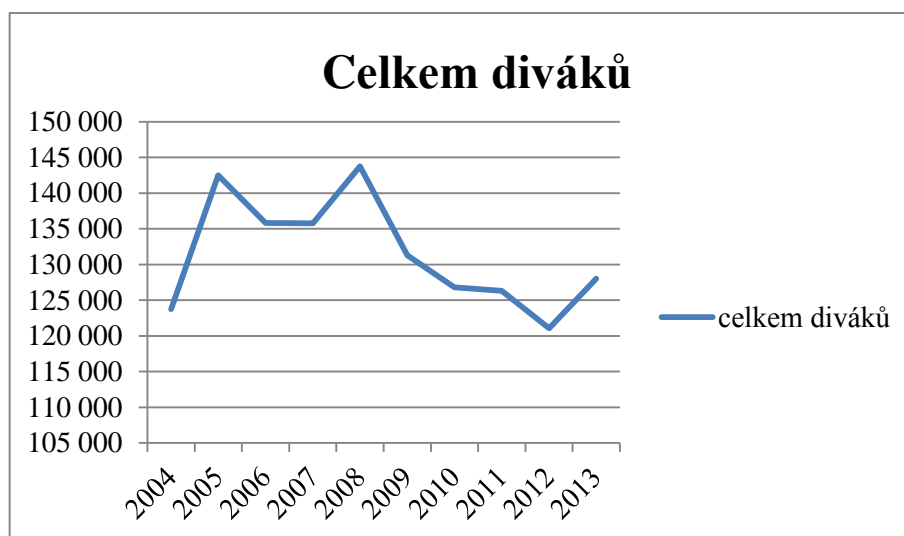
2 PRAKTICKÁ VÝCHODISKA

2.1 Možná budoucnost Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary

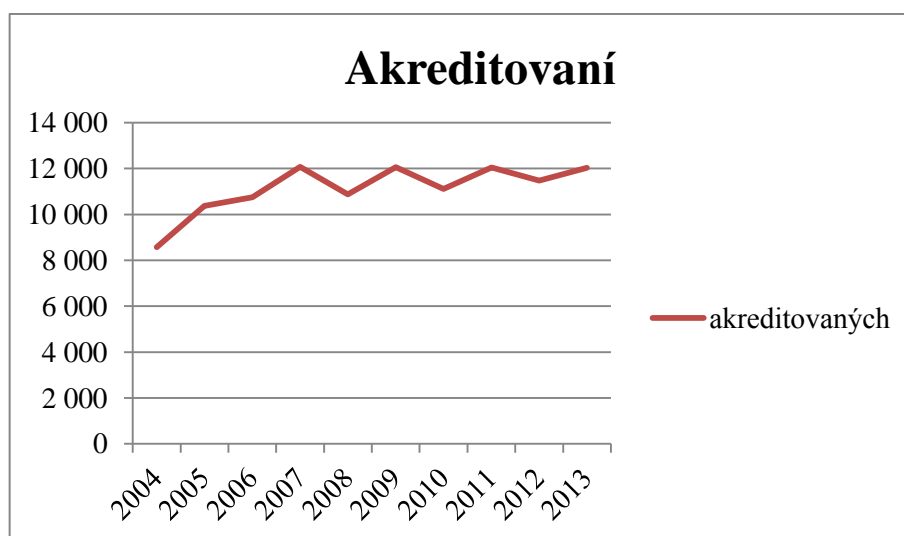
Po zjištění všech dostupných informací lze vyvodit několik tezí o možné budoucnosti MFFKV:

1. Lze říci, že karlovarský filmový festival za posledních deset let udržuje stále svou úroveň kvality. Celkové počty diváků i počty akreditovaných jsou téměř v rovině. V číslech týkajících se celkového počtu diváků, které jsou zobrazeny na grafu č. 1, však lze spíše vyhodnotit, kolik lidí navštěvuje filmy, ne počet návštěvníků festivalu obecně. Číslo totiž znamená počet prodaných vstupenek na filmy. Tudíž narůstající kvalitu festivalu, která souvisí s doložitelným nárůstem akreditovaných, lze spíše dokázat na grafu č. 2, kde jsou zobrazena čísla akreditovaných návštěvníků, včetně zakoupených festival passů.

Graf č. 1: Počet všech návštěvníků, kteří navštívili festival odvozený z počtu zakoupených vstupenek.¹⁷³



Graf č. 2: Počet akreditovaných návštěvníků od roku 2004 do 2013. Číslo zahrnuje diváky, kteří si zakoupili festival passy, novináře, filmové tvůrce a filmové profesionály.¹⁷⁴

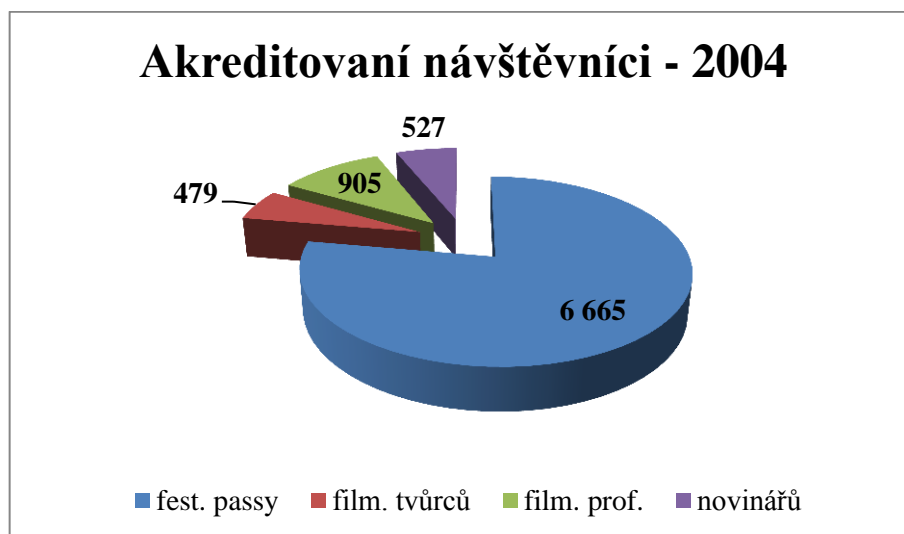


Pro upřesnění všech dostupných dat o návštěvnosti následuje deset grafů o detailních počtech akreditovaných lidí na MFFKV.

¹⁷³ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

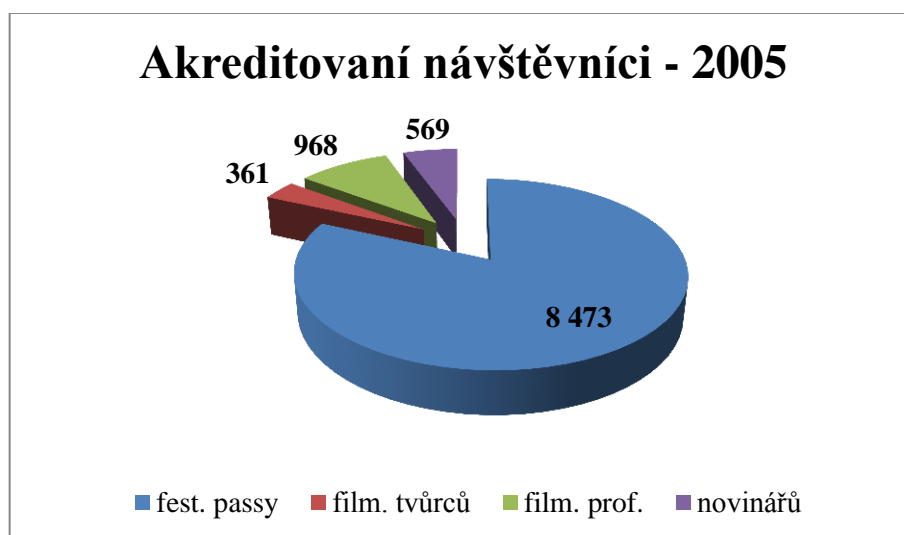
¹⁷⁴ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

Graf č. 3: Počet akreditovaných v roce 2004.¹⁷⁵



(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

Graf č. 4: Počet akreditovaných v roce 2005.¹⁷⁶



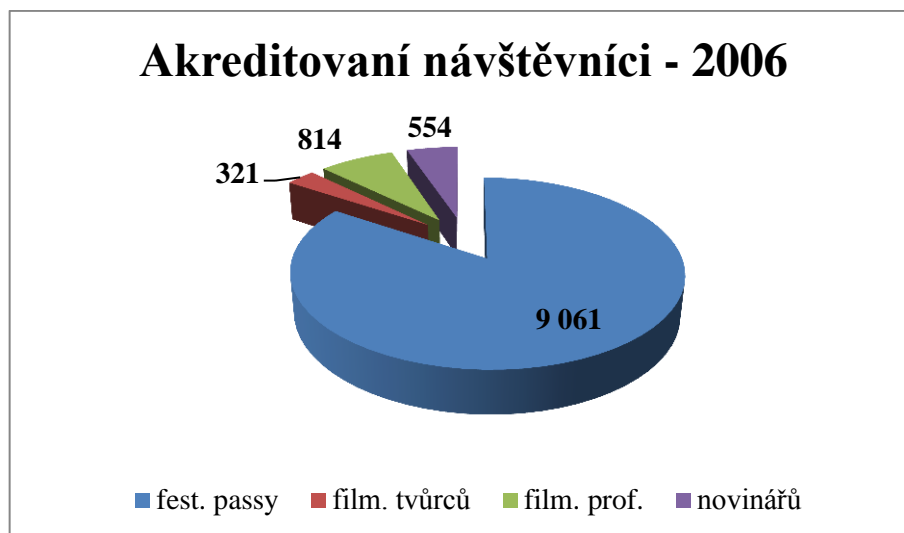
(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

¹⁷⁵ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

¹⁷⁶ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

Na tomto grafu můžeme vidět razantní nárůst diváků, kteří si koupili festival pass. Oproti minulému roku stoupl počet těchto lidí přibližně o 21%.

Graf č. 5: Počet akreditovaných v roce 2006.¹⁷⁷

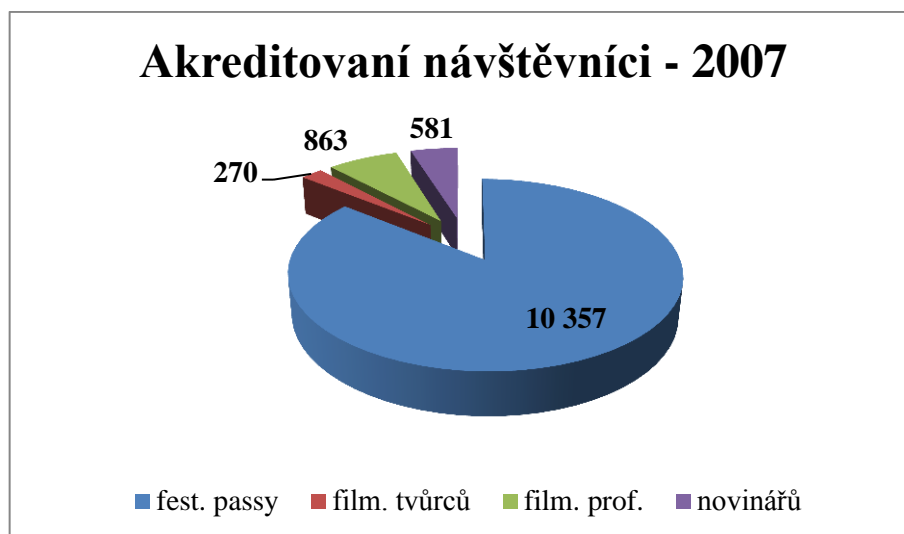


(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

Zde se ostatní čísla také nijak zvláště nemění. Celkový počet zakoupených festival passů však opět vzrostl a to o 6%.

¹⁷⁷ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

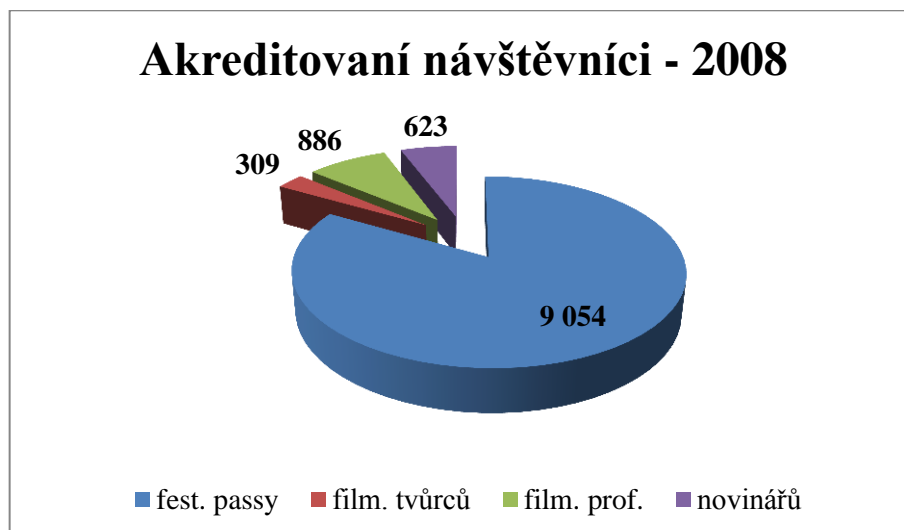
Graf č. 6: Počet akreditovaných v roce 2007.¹⁷⁸



(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

V tomto roce opět stoupl počet lidí, kteří vlastnili festival pass. Letos o více než 13%.

Graf č. 7: Počet akreditovaných v roce 2008.¹⁷⁹



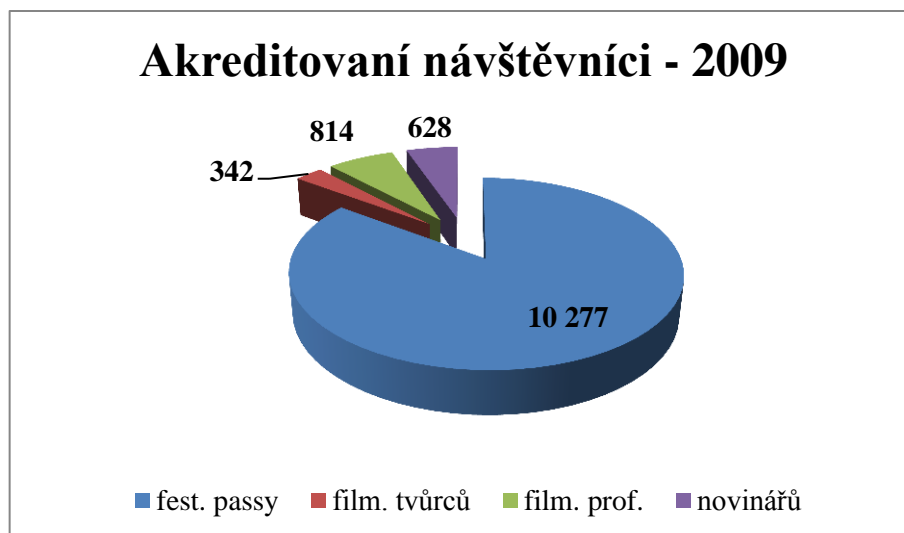
¹⁷⁸ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

¹⁷⁹ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

V tomto roce došlo k poklesu zakoupených festival passů a to o 14%.

Graf č. 8: Počet akreditovaných v roce 2009.¹⁸⁰

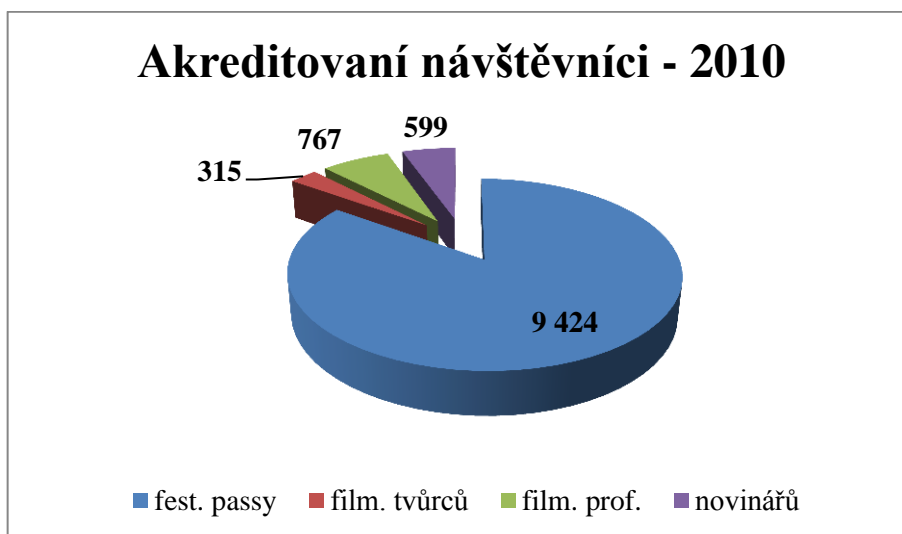


(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

V tomto roce bylo opět zakoupených festival passů o 12% více, než v předešlém roce.

¹⁸⁰ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

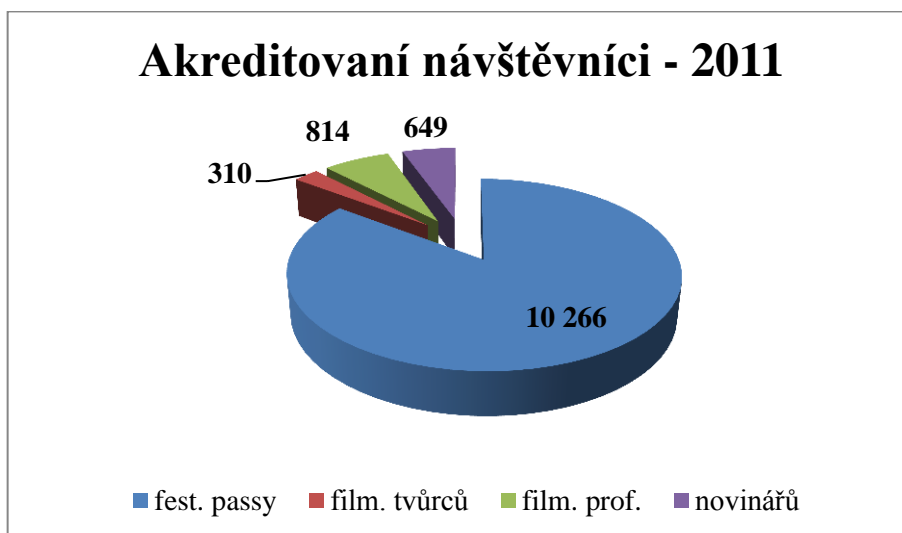
Graf č. 9: Počet akreditovaných v roce 2010.



(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

V tomto roce došlo k opět k minimálnímu poklesu zakoupených festival passů a to o 9%.

Graf č. 10: Počet akreditovaných v roce 2011.¹⁸¹

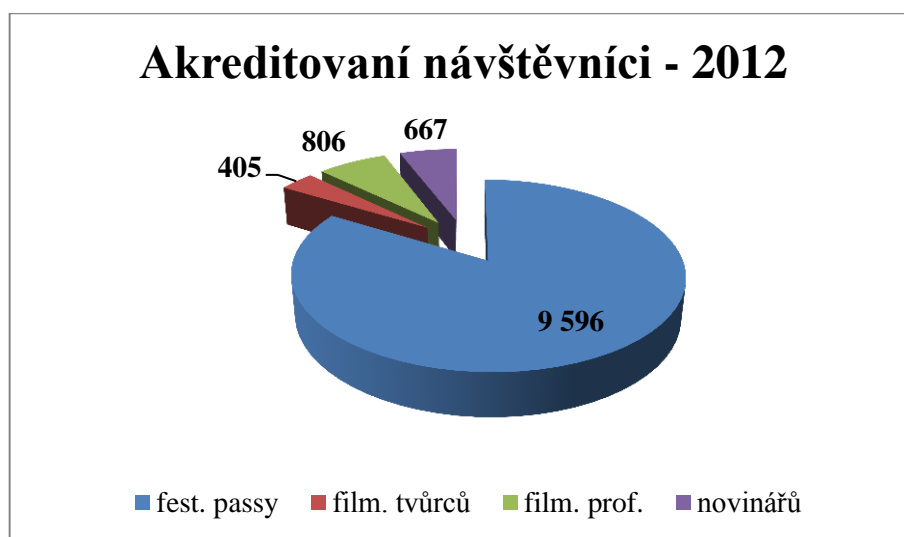


¹⁸¹ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

Během tohoto roku se „skóre“ opět vyrovnalo a festival passy si koupilo o 9% více lidí, než v minulém roce.

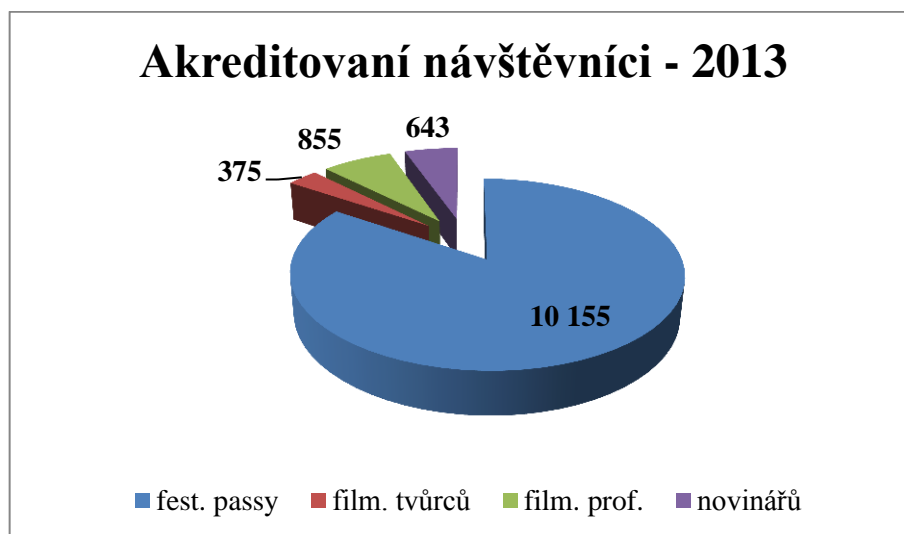
Graf č. 11: Počet akreditovaných v roce 2012.



(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

Zde počty zakoupených festival passů opět klesly a to o celých 6%.

Graf č. 12: Počet akreditovaných v roce 2013.¹⁸²



(Vysvětlivky: fest. passy – počet lidí z celkového počtu, kteří si zakoupili festival pass, film. tvůrci – filmoví tvůrci, kteří festival navštívili, film. prof. – filmoví profesionálové, kteří festival navštívili a novináři, kteří festival navštívili.)

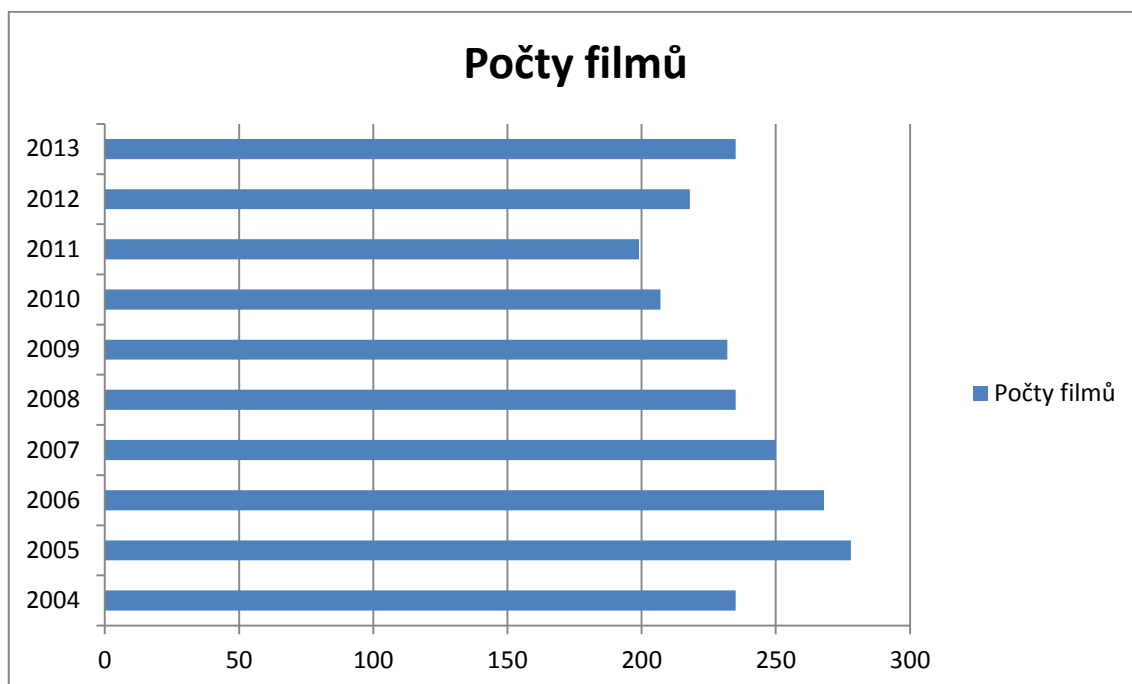
Během posledního roku počet zakoupených festival passů stoupl o 5,5% oproti předešlému ročníku.

2. Na festival přijíždějí každoročně velmi významná a obecně známá jména z celého světa, která se samozřejmě velkým dílem podílí jak na kvalitě a světovosti festivalu, tak na počtu diváků, kteří proudí na festival. V roce 2004 Elijah Wood, v roce 2005 Robert Redford, v roce 2006 Andy Garcia, v roce 2007 Danny DeVito a René Zellweger, v roce 2008 Robert De Niro a Danny Glover, v roce 2009 například Antonio Banderas, v roce 2010 přilákal diváky Jude Law, v roce 2011 přijela z USA Judi Dench, v roce 2012 Susan Sarandon a Helen Mirren, a rok 2013 ovládl k divákům velice vstřícný John Travolta.
3. Po poklesu promítaných filmů mezi léty 2005 až 2011 opět počty snímků, které se vysílají na festivalu, opět stoupají. V roce 2012 a 2013 stoupl počet snímků, které se v kinech promítaly, o cca 15%.¹⁸³

¹⁸² oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

¹⁸³ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

Graf č. 13: Přesný počet promítaných filmů za každý rok od roku 2004 do 2013.¹⁸⁴



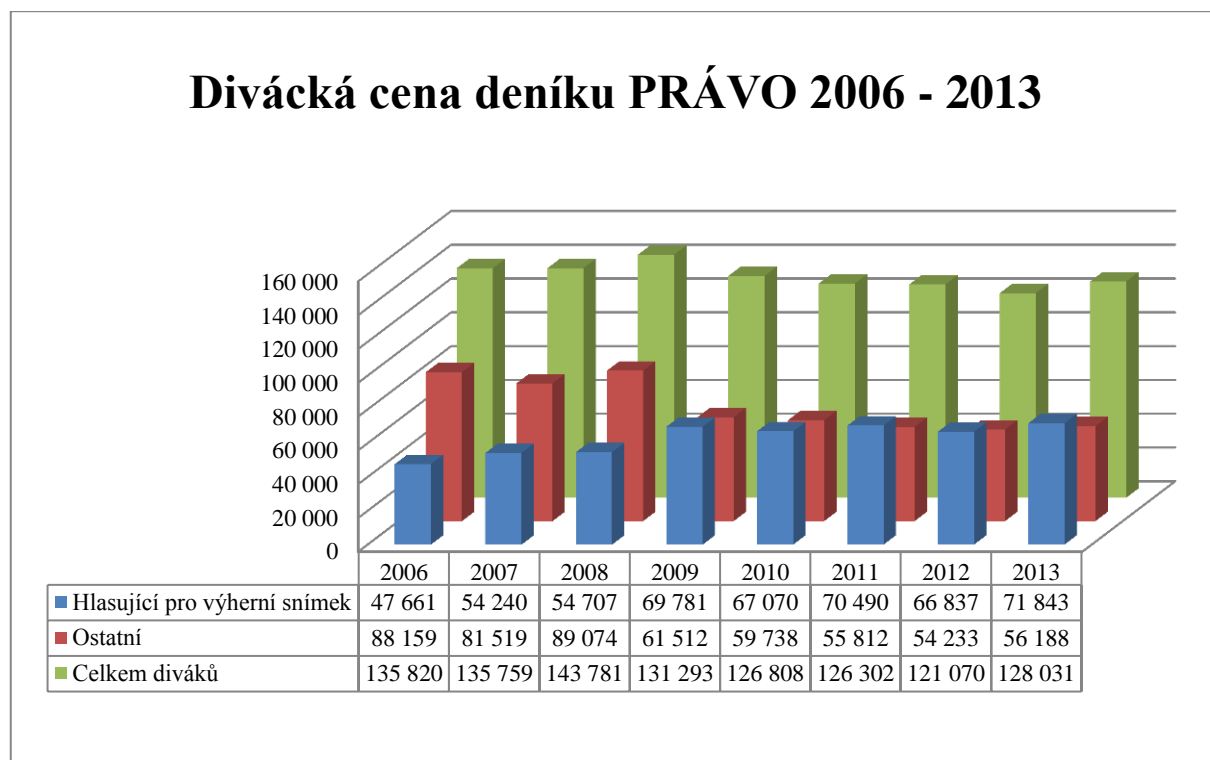
Budoucnost Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary tedy zcela jistě záleží na návštěvnosti diváků. A jak můžeme vidět, za posledních deset se počty diváků nijak zásadně neměnily, ne-li lehce zvýšili. Tudíž lze říci, že budoucnost festivalu by neměla být v několika příštích letech nijak zásadně ohrožena.

2.2 Divácká cena deníku PRÁVO

Následující průzkum má ukázat, jaké filmy za posledních osm let vyhrály Diváckou cenu deníků Právo. Do prvního grafu byl zařazen celkový počet diváků za každý rok, lidé, kteří hlasovali pro snímek, který vyhrál diváckou soutěž a diváky, kteří buď nehlasovali vůbec, nebo hlasovali pro jiný film. V druhém grafu jsou dána čísla diváků, kteří hlasovali pro film, který vyhrál diváckou cenu a lidí, kteří hlasovali buď pro jiný film, nebo nehlasovali vůbec. Tento graf vyobrazuje, který z vítězných filmů si získal přízeň největšího procenta diváků.

¹⁸⁴ oficiální stránky festivalu, www.kviff.com

Graf č. 14: Na tomto grafu můžeme vidět počet lidí, kteří hlasovali pro výherní snímek, celkový počet diváků, kteří si zakoupili vstupenku a lidi, kteří nehlasovali pro žádný nebo hlasovali pro jiný snímek.¹⁸⁵¹⁸⁶



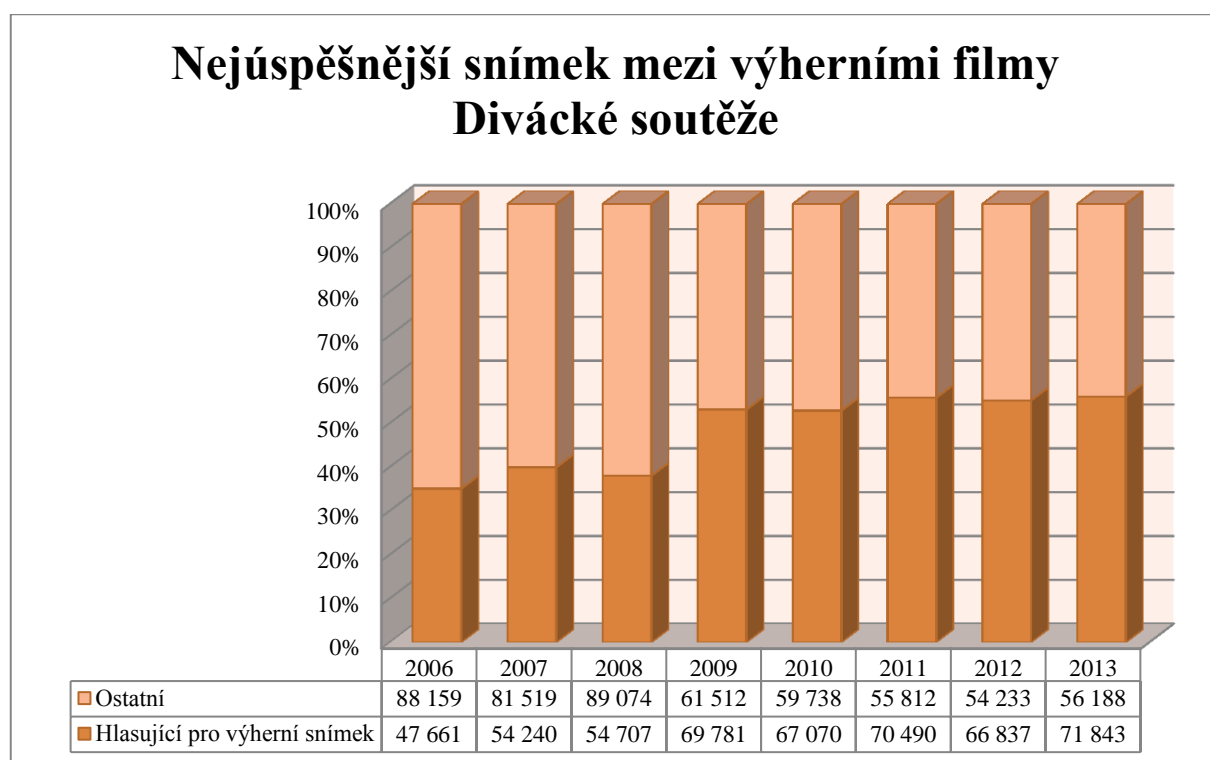
(Vysvětlivky: ostatní: diváci, kteří nehlasovali pro žádný nebo hlasovali pro jiný snímek.)

Tento graf zobrazuje podíl počtu diváků, jež hlasovali pro film, který vyhrál diváckou soutěž a lidí, jež buď hlasovali pro jiný snímek, nebo nehlasovali vůbec ku celkovému počtu lidí, kteří navštívili promítání některého z filmů.

¹⁸⁵ oficiální stránky festivalu; www.kviff.com

¹⁸⁶ archiv deníku PRÁVO

Graf č. 15: Zobrazuje procentuálně, který z filmů, jenž vyhrál diváckou soutěž, si vedl nejlépe.¹⁸⁷



(Vysvětlivky: ostatní - diváci, kteří nehlasovali pro žádný nebo hlasovali pro jiný snímek.)

Divácká cena deníku právo 2006: „Iné svety“ (Jiné světy), rež. Marko Škop, Slovensko, ČR – dokument

Divácká cena deníku právo 2007: „Vratné lahve“, rež. Jan Svěrák, ČR, Dánsko, Velká Británie – komedie

Divácká cena deníku právo 2008: „12“ (Dvanáct), rež. Nikita Michalkov, Rusko – drama

Divácká cena deníku právo 2009: „Sipur Gadol“ (Na velikosti záleží), rež. Erez Tadmor, Sharon Maymon, Izrael, Německo, Francie – komedie/drama/romantický/sportovní

¹⁸⁷ archiv deníku PRÁVO

Divácká cena deníku právo 2010: „Oldboys“ (Veteráni), rež. Nikolaj Steen, Dánsko – drama/komedie/roadmovie

Divácká cena deníku právo 2011: „Nickyho rodina“, rež. Matěj Mináč, Slovensko, ČR – dokumentární/drama/životopisný/historický

Divácká cena deníku právo 2012: „Hasta la vista!“, rež. Geoffrey Enthoven, Belgie – drama/komedie/roadmovie

Divácká cena deníku právo 2013: „Revival“, rež. Alice Nellis, ČR – komedie/hudební

Z vytvořeného grafu tedy vyplývá, že nejúspěšnějším filmem byl poslední film, který zvítězil, tedy film z roku 2013 „Revival“ od Alice Nellis. Pro tento film hlasovala nadpoloviční většina všech diváků, konkrétně 56,1% lidí. Film je dílem české produkce. Druhým nejúspěšnějším filmem je opět český film z roku 2011 „Nickyho rodina“, který si získal 55,8% diváků a jako třetí se umístil belgický film „Hasta la vista!“ s 55,2%.

ZÁVĚR

Tato bakalářská práce pod názvem Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary dokázala, že tento festival právem patří mezi nejvýznamnější filmové festivaly nejen v Evropě, ale na celém světě. Dokazuje to jeho pestrá, dlouholetá historie, vysoká návštěvnost jak diváků, tak zajímavých hostů, filmových tvůrců, hvězd, filmových profesionálů či novinářů.

Jeho stabilita je prokazatelná právě díky faktu, že přes všechny například politické změny, které se udály nejen u nás, ale také v celé Evropě, se jeho struktura v základech téměř neměnila. Jeho světovost bránila režimu, aby ho změnil od základů. Jistě, někdy se ideologie odrazila na heslech či na cenách, které se udělovaly, ale podstatou vždy byl, je a doufejme, že bude film.

Budoucnost není nikdy jistá a už vůbec ne u festivalů. Každoročně hraje velkou roli mnoho atributů, jako například lidé, bez kterých by festival nebyl festivalem. Pokud chce festival nabýt na prestiži, musí si vydobýt respekt u diváků. To je pro něj polovina úspěchu. U festivalů tohoto rozsahu, jako je MFFKV, také velice záleží na organizaci. Je pravidlem, že chvíli poté, co skončí jeden ročník, už se začíná plánovat druhý. Festivaly jsou co do organizace tzv. běh na dlouhou trať. Dále samozřejmě také záleží na financích. Jak bylo v práci řečeno, konkrétně MFFKV je dotován státem pouze z jedné třetiny a zbytek financí se musí zařídit od generálních partnerů, sponzorů, soukromníků, města Karlovy Vary a jiných zdrojů. Ti ale nic nikdy neslibují dopředu, tudíž to bývá často velmi napínavé, jestli vedení festivalu získá od sponzorů potřebnou částku 140 miliónů korun, aby se festival mohl vůbec uskutečnit.

Ale jak si vydobýt již zmiňovaný respekt? Správná organizace, dobrý výběr filmů, pestrý doprovodný program a zajištění významných hostů z celosvětové kinematografie.

Správná organizace – lidé zpravidla nemají rádi chaos. Pokud nastane chaos, následuje panika, neuspořádanost, nepohodlí. To zpravidla vede k nezájmu diváků. Lidé si na festivalu chtějí odpočinout a ne spát dva dny před představením na karimatce před vchodem do kina.

Dobry výběr filmů – Filmový festival je samozřejmě především o filmech. Proto je velice nutné, aby se všechny generace měly na co koukat. Správný festival by si programem měl chtít získat všechny bez rozdílu, jinak nikdy nenabyde těch správných světových rozměrů.

Pestrý doprovodný program – tím jsou míněny především koncerty nebo různé debaty, jako například tzv. KVIFF talks, kde se každý na základě platné akreditace může setkat s významnými režiséry, producenty, herci či herečkami, kteří zde představují svou tvorbu.

Zajištění významných hostů – Každý má nějakého oblíbeného herce, herečku, zpěváka, režiséra. A pro takového fanouška není nic hezčího, než s tímto člověkem setkat. Proto čím více takových hvězd a čím známější tváře, tím více diváků to přiláká.

Cílem práce bylo zjistit, jaké je postavení Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary ve srovnání s ostatními světovými festivaly. Jaké jsou jeho možnosti a jaká je jeho budoucnost. Práce splnila svůj cíl, MFFKV byl srovnán s ostatními filmovými festivaly, jeho možná budoucnost byla popsána a jeho možnosti taktéž.

Bakalářská práce Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary může v praxi posloužit jako přehled všech ročníků filmového festivalu, také jako kronika a zdroj informací pro veřejnost.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Knižní zdroje

BELÁŇ, Jan a KULHÁNKOVÁ, Jitka, ed. **Karlovy Vary - město filmu a filmových festivalů**. Vyd. 1. Karlovy Vary: Promenáda, 1998. 49 s. ISBN 80-86092-20-8.

HÁBOVÁ, Milada, ed. a kol. **25 ročníků MFF Karlovy Vary: ohlédnutí k jubileu**. Praha: Československý filmový ústav, 1986. 178 s.

Historie MFF Karlovy Vary v ohlase českého a slovenského tisku: 1946-1986. Praha: Československý filmový ústav, 1986. 196 s.

KROČA, Květoslav. **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2002: pokračování Kroniky MFF 1946-2001**. [Karlovy Vary]: Mirror Promotion, ©2003. 30 s.

KROČA, Květoslav. **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2003: XXXVIII. ročník**. Karlovy Vary: Mirror Promotion, ©2004. 30 s. ISBN 80-239-4034-1.

KROČA, Květoslav. **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary: kronika 1946-2001**. 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror Promotion, 2002. 305 s. ISBN 80-238-8793-9.

ZAORALOVÁ, Eva a PROKOPOVÁ, Alena. **Eva Zaoralová: život s filmem**. Vyd. 1. Praha: Novela bohémica, 2012. 237 s. ISBN 978-80-904573-8-6

Periodika

Letní filmová škola počtyřicáté. Cinema. 2008, roč. 18, č. 7, str. 21. ISSN 1210-132X

HRABICA, Pavel. **7 tváří festivalu: neopakovatelné Karlovy Vary: extra speciál**. Sedm. 2011, roč. 5, č. 5, s. 88 - 95. ISSN 1802-4394.

Karlovarský festival letos lámal rekordy. Plzeňský deník. 2007, roč. 16, č. 157, s. 7. ISSN 1210-5139.

KODLOVÁ, Alena. **Co nevíte o MFF Karlovy Vary.** Plzeňský deník. 2005, roč. 14, č. 154, Léto s deníkem, s. 25. ISSN 1210-5139.

KOPÁL, Jan. **Filmový festival drží rozsah, prestiž i kvalitu: rozpočet filmové přehlídky činí téměř 140 milionů. Karlovy vary příspěvek nejprve snížily, ale znovu navýšily na téměř osm milionů.** Plzeňský deník. 2010, roč. 19, č. 115, s. 11. ISSN 1210-5139.

ŠIMÁČEK, Milan. **Bezstarostná karlovarská jízda.** Profit. 2008, roč. 19, č. 29, s. 52-53. ISSN 1212-3498

ZAORALOVÁ, Eva. **Diváky čekají úspěšné filmy z Cannes: Otevřené oči jsou novou sekcí karlovarského festivalu.** Plzeňský deník. 2007, roč. 16, č. 152, Zábava & kultura deník, s. 23. ISSN 1210-5139

V Cannes zvítězil Haneke, bodoval i český film. Cinema. 2009, roč. 19, č. 7, s. 10. ISSN 1210-132X

ZAORALOVÁ, Eva. *Diváky čekají úspěšné filmy z Cannes: Otevřené oči jsou novou sekcí karlovarského festivalu.* Plzeňský deník. 2007, roč. 16, č. 152, Zábava & kultura deník, s. 23. ISSN 1210-5139

Internetové zdroje

ACADEMIA FILM OLOMOUC: www.afo.cz

ANIFEST: www.anifest.cz

ASOCIACE PRODUCENTŮ: www.asociaceproducentu.cz

ČSFD: www.csfd.cz

EKOFILM: www.ckrumlov.info

FEBIOFEST: www.febiofest.cz

FIAPF: www.fiapf.org

FILMOVÉ FESTIVALY ČR: www.eu2009.cz

FRESHFILMFEST: www.freshfilmfest.net

JEDEN SVĚT: www.jedensvet.cz

KRÁTKÉ FILMY FESTIVAL: www.pragueshorts.com

LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA: www.lfs.cz

LIDOVÉ NOVINY: www.lidovky.cz

MEZIPATRA: www.mezipatra.cz

MFF BENÁTKY: www.labiennale.org

MFF CANNES: www.festival-cannes.com

MFF KARLOVY VARY: www.kviff.com

MFF MOSKVA: www.moscowfilmfestival.ru

MOSER: www.moser-glass.com

OUTDOOR FILMS: www.outdoorfilms.cz

TOURFILM: www.tourfilm.cz

ZLÍN FILM FESTIVAL: www.zlinfest.cz

Ostatní zdroje

Archiv deníku PRÁVO

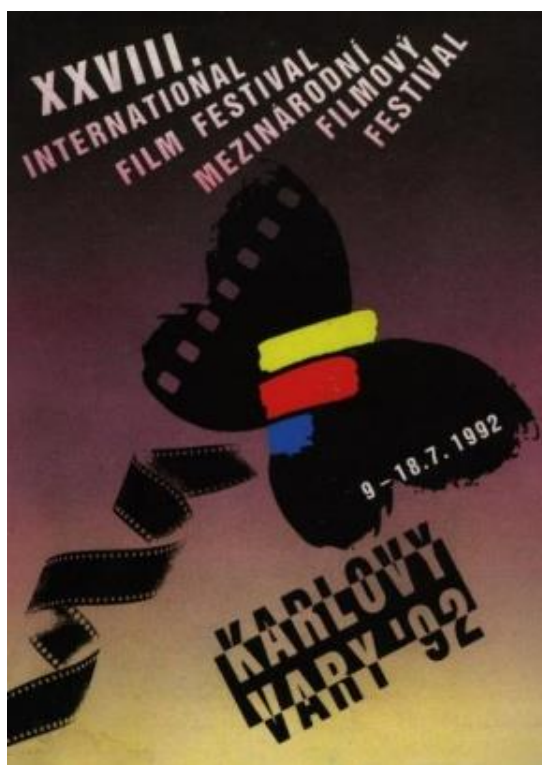
SEZNAM GRAFŮ

Graf č. 1: Počet všech návštěvníků, kteří navštívili festival odvozený z počtu zakoupených vstupenek.	66
Graf č. 2: Počet všech akreditovaných návštěvníků od roku 2004 do 2013.	66
Graf č. 3: Počet akreditovaných v roce 2004.	67
Graf č. 4: Počet akreditovaných v roce 2005.	67
Graf č. 5: Počet akreditovaných v roce 2006.	68
Graf č. 6: Počet akreditovaných v roce 2007.	69
Graf č. 7: Počet akreditovaných v roce 2008.	69
Graf č. 8: Počet akreditovaných v roce 2009.	70
Graf č. 9: Počet akreditovaných v roce 2010.	71
Graf č. 10: Počet akreditovaných v roce 2011.	71
Graf č. 11: Počet akreditovaných v roce 2012.	72
Graf č. 12: Počet akreditovaných v roce 2013.	73
Graf č. 13: Počet promítaných filmů za každý rok od roku 2004 do 2013.	74
Graf č. 14: Počet lidí, kteří hlasovali pro výherní snímek, celkový počet diváků, kteří si zakoupili vstupenku a lidí, kteří nehlasovali pro žádný nebo hlasovali pro jiný snímek.	75
Graf č. 15: Který z filmů, jenž vyhrál diváckou soutěž, si vedl nejlépe - v procentech.	76

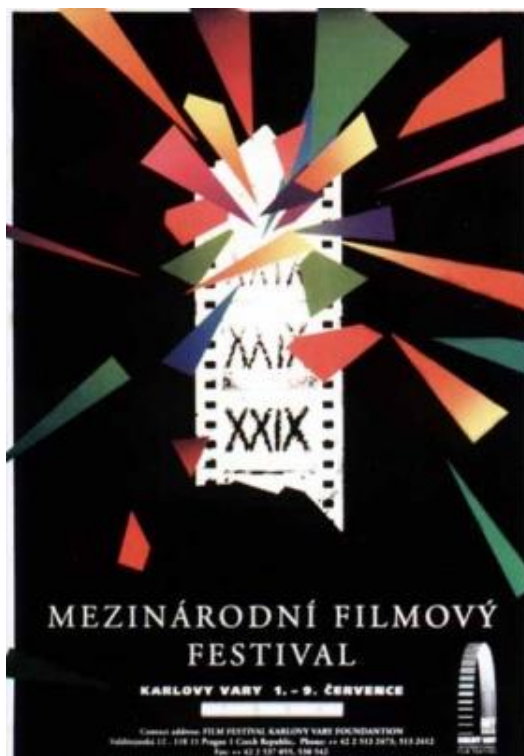
SEZNAM PŘÍLOH

Obrázky.....	I
--------------	---

Obrázek č. 1: Festivalový plakát 1992.¹⁸⁸



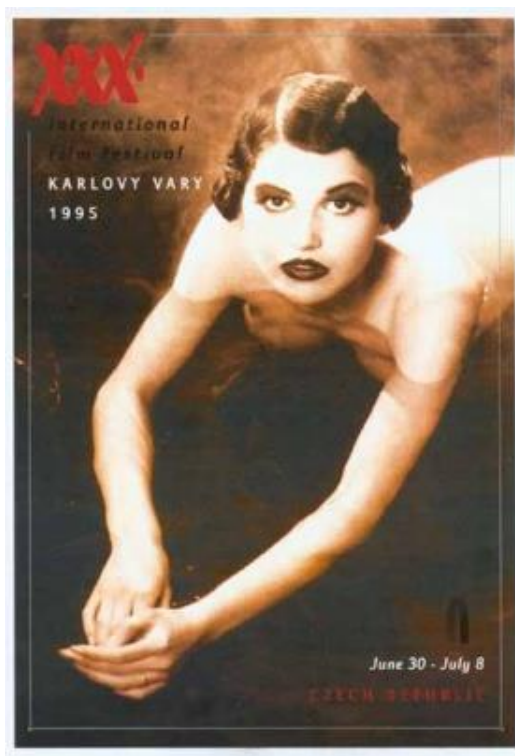
Obrázek č. 2: Festivalový plakát 1994.¹⁸⁹



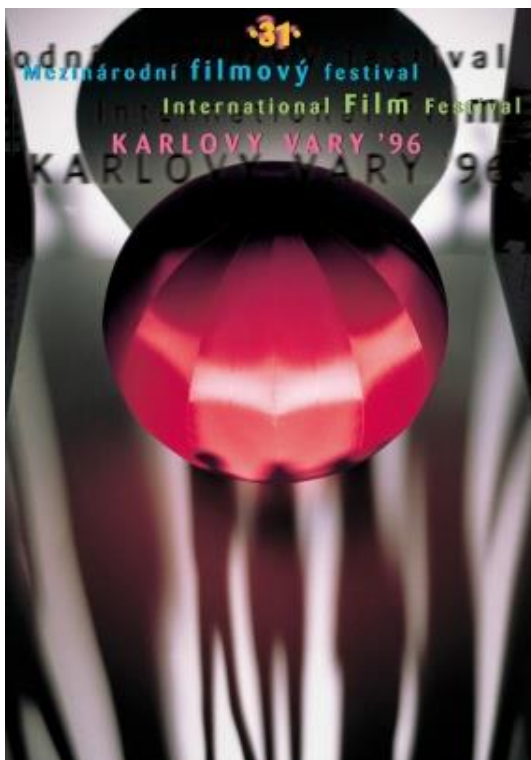
¹⁸⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1992/plakat/#menu>

¹⁸⁹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1994/plakat/#menu>

Obrázek č. 4: Festivalový plakát 1995.¹⁹⁰



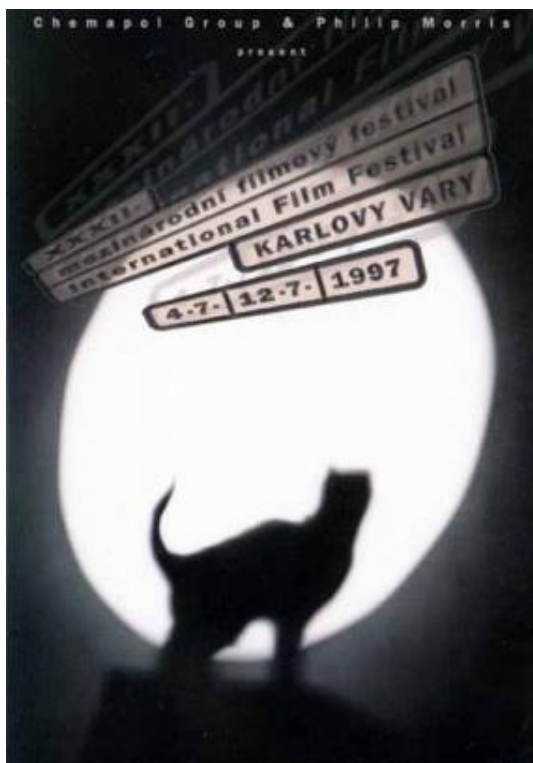
Obrázek č. 5: Festivalový plakát 1996.¹⁹¹



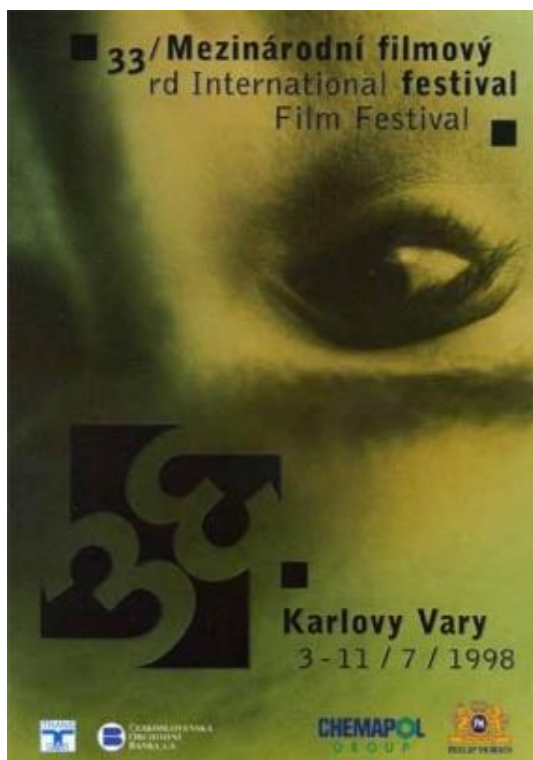
¹⁹⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1995/plakat/#menu>

¹⁹¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1996/plakat/#menu>

Obrázek č. 6: Festivalový plakát 1997.¹⁹²



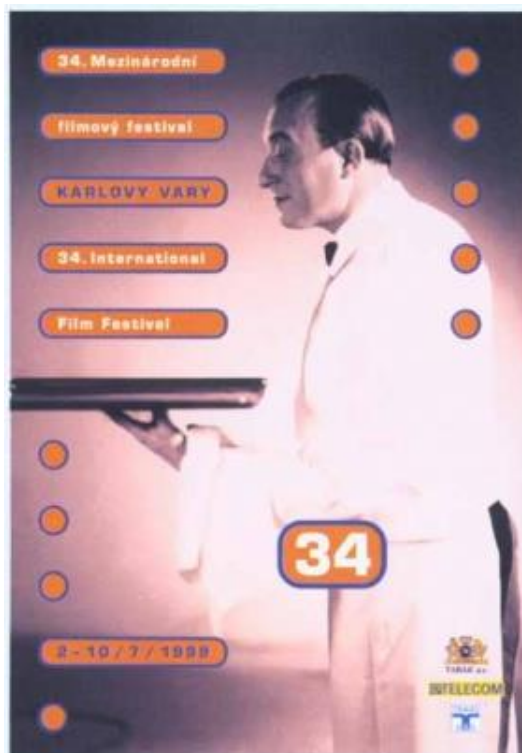
Obrázek č. 7: Festivalový plakát 1998.¹⁹³



¹⁹² <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1997/plakat/#menu>

¹⁹³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1998/plakat/#menu>

Obrázek č. 8: Festivalový plakát 1999.¹⁹⁴



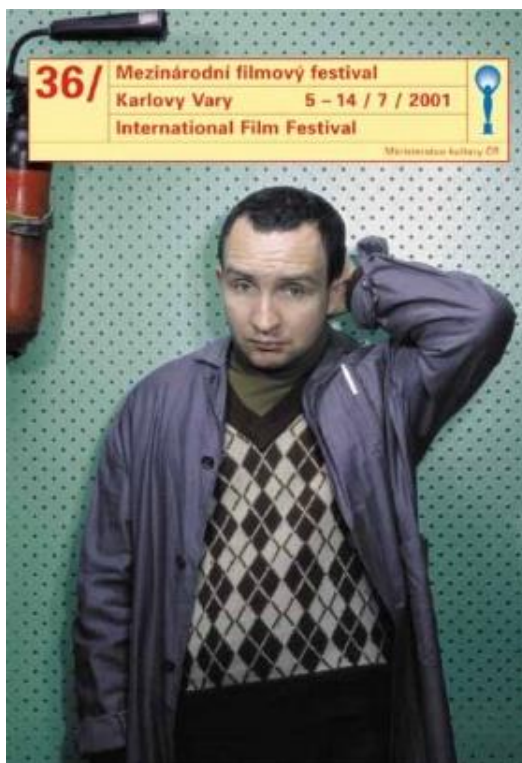
Obrázek č. 9: Festivalový plakát 2000.¹⁹⁵



¹⁹⁴ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/1999/plakat/#menu>

¹⁹⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2000/plakat/#menu>

Obrázek č. 10: Festivalový plakát 2001.¹⁹⁶



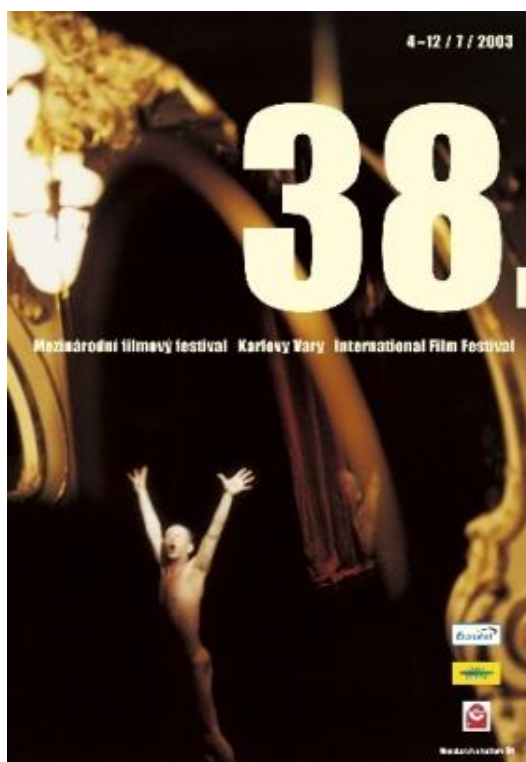
Obrázek č. 11: Festivalový plakát 2002.¹⁹⁷



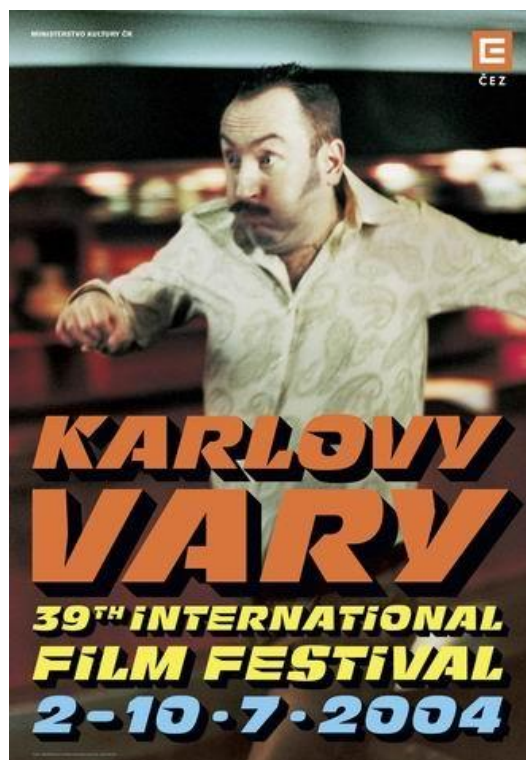
¹⁹⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2001/plakat/#menu>

¹⁹⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2002/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2003.¹⁹⁸



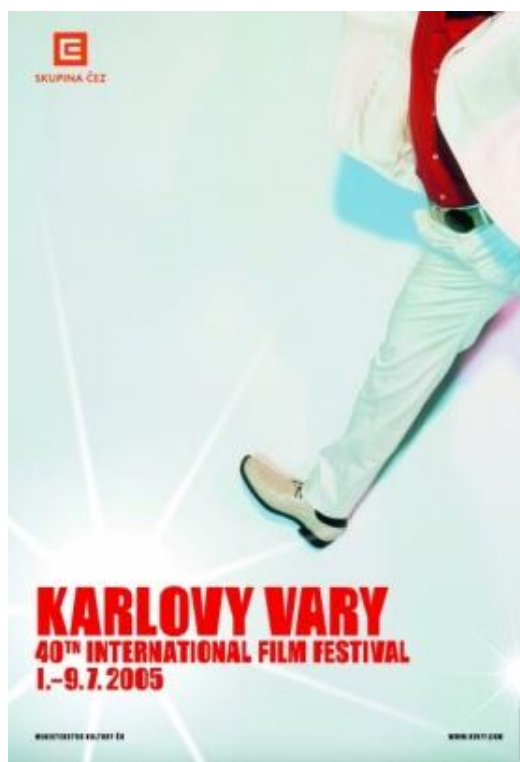
Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2004.¹⁹⁹



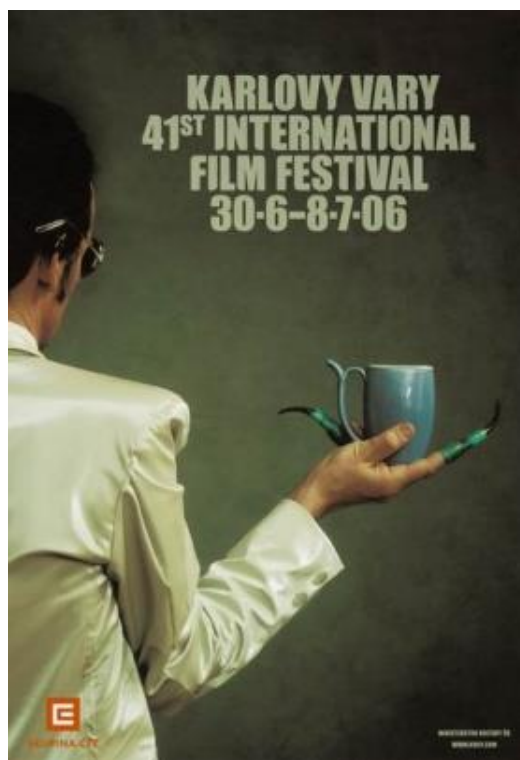
¹⁹⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2003/plakat/#menu>

¹⁹⁹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2004/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2005.²⁰⁰



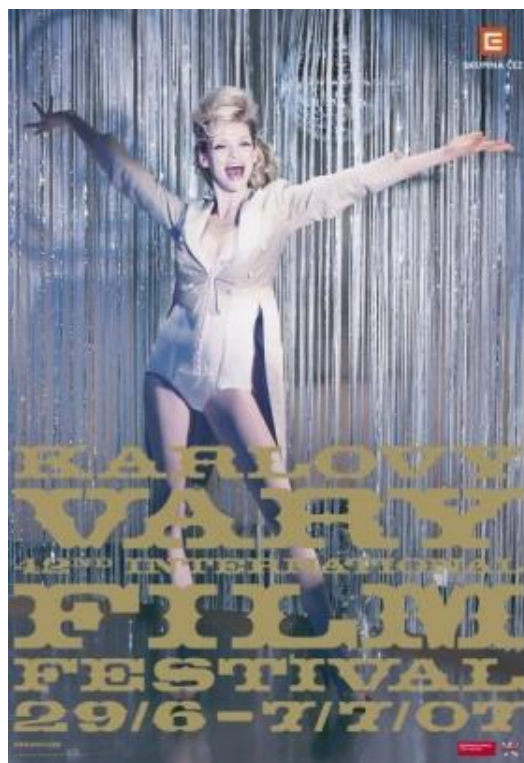
Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2006.²⁰¹



²⁰⁰ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2005/plakat/#menu>

²⁰¹ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2006/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2007.²⁰²



Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2008.²⁰³



²⁰² <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2007/plakat/#menu>

²⁰³ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2008/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2009.²⁰⁴



Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2010.²⁰⁵



²⁰⁴ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2009/plakat/#menu>

²⁰⁵ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2010/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2011.²⁰⁶



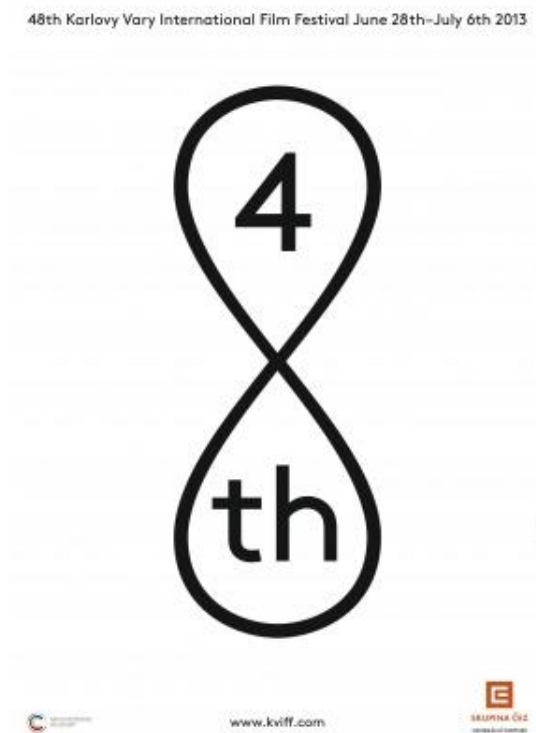
Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2012.²⁰⁷



²⁰⁶ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2011/plakat/#menu>

²⁰⁷ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2012/plakat/#menu>

Obrázek č. 12: Festivalový plakát 2013.²⁰⁸



Obrázek č. 13 a č. 14: Velká cena – Křišťálový glóbus.²⁰⁹



²⁰⁸ <http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-rocniky/2013/plakat/#menu>

²⁰⁹ <http://www.moser-glass.com/p/kristalovy-globus-pro-mezinarodni-filmovy-festival-karlovy-vary/>

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Dominika Valouchová

Obor: Sociální a mediální komunikace

Forma studia: denní

Název práce: Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Rok: 2014

Počet stran textu bez příloh: 71

Počet stran příloh: 11

Počet titulů českých použitých zdrojů: 7

Počet periodik: 9

Počet internetových zdrojů: 22

Počet ostatních zdrojů: 1

Vedoucí práce: MgA. Tomáš Kepka