

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

## **Bakalářská práce**

Věra Kromsiánová

Cimbálová muzika Hradišťan

Olomouc 2018

vedoucí práce: MgA. Petr Martínek

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci vypracovala samostatně pouze s použitím literatury a zdrojů uvedených v seznamu literatury.

V Olomouci, dne ..... 2018

.....

podpis

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucímu mé práce MgA. Petru Martínkovi za jeho čas, rady, trpělivost a pomoc při psaní této bakalářské práce.

Děkuji zejména Aničce Maděričové za poskytnuté rozhovory, čas, ochotu a pomoc při shromažďování informací a materiálů k bakalářské práci.

Především bych ráda poděkovala celé své rodině a nejbližším za obrovskou podporu, dále Jarmile a Janovi Nyklovi za jejich svědectví, fotky a veselé vyprávění a rodině Pavlicově za cenné rady a pomoc.

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Úvod.....   | 5   |
| 1 Charakteristika Uherského Hradiště.....   | 6   |
| 1.1 Přírodní a geografické poměry.....  | 6   |
| 1.2 Historie města.....   | 6   |
| 1.3 Kulturní akce města.....  | 7   |
| 2 Historie cimbálové muziky Hradišťan.....  | 8   |
| 2.1 Zájem o lidovou kulturu v Uherském Hradišti v 19. století a v první polovině 20. století..... | 8   |
| 2.2 Druhá polovina 20. století, postupné formování a vznik Hradišťanu.....                        | 11  |
| 2.3 Hradišťan pod vedením primáše Jaroslava Václava Staňka.....                                   | 13  |
| 2.4 Hradišťan pod vedením primáše Jiřího Pavlici.....   | 21  |
| 3 Významné osobnosti cimbálové muziky Hradišťan.....  | 28  |
| 3.1 Jaroslav Václav Staněk.....   | 28  |
| 3.2 Jaroslav Čech.....  | 28  |
| 3.3 Otakar Horký.....   | 29  |
| 3.4 Jan Nykl.....   | 30  |
| 3.5 Jiří Pavlica.....   | 31  |
| Závěr.....  | 33  |
| Prameny a literatura.....   | 34  |
| Seznam příloh.....  | I   |
| Přílohy.....  | III |
| Anotace   |     |

## Úvod

Tématem předkládané bakalářské práce je zpracování historie cimbálové muziky folklorního souboru *Hradištan*, jenž byl založen v roce 1950. Za dobu utváření muziky se v ní vystřídalo mnoho hudebníků. Někteří z nich zůstali a společně pokračovali v muzicírování, jiní se vydali vlastní cestou. Cílem této práce je představit již zmíněné hudební těleso, jehož činnost je úzce spjata s folklorním hnutím v Uherském Hradišti a jehož působení velmi ovlivnilo mnohé další cimbálové muziky u nás.

Toto téma jsem si zvolila proto, že se aktivně zajímám o folklor. Jako malá jsem chodila do dětského folklorního souboru *Dolinečka* ve Starém Městě a později do souboru písní a tanců *Dolina*.

Při zpracování tématu jsem čerpala především ze dvou monografií, jež zmapovaly období od vzniku souboru po rok 1980, dále jsem čerpala z rozhovorů a vzpomínek s bývalými členy cimbálové muziky. Využila jsem rovněž regionální literaturu a tisk a internetové zdroje.

Bakalářská práce je rozdělena na tři kapitoly. V první kapitole stručně uvádím historii města Uherské Hradiště a charakterizují kulturu na Uherskohradištsku, prostředí, ve kterém muzika postupně vznikala. Druhá kapitola je nejobsáhlejší. Zabývám se v ní historií souboru *Hradištan* od jeho začátků až po zformování současného profesionálního hudebního tělesa *Hradištan a Jiří Pavlica*. V poslední kapitole jsem se rozhodla představit nejvýznamnější jména bývalých i současných členů cimbálové muziky *Hradištan* formou malých medailonků, které mapují jejich život a náplň v souboru.

Součástí práce je přílohová část, jež blíže dokumentuje obraz tohoto hudebního seskupení. Jedná se o přílohy ve formě fotografií, které zachycují významné okamžiky souboru a pomáhají dokreslit jeho atmosféru.

# 1 Charakteristika Uherského Hradiště

## 1.1 Přírodní a geografické poměry

Město Uherské Hradiště se nachází na jihovýchodní Moravě a rozkládá se v úrodné oblasti středního Pomoraví a v severní části Dolnomoravského úvalu. Město je součástí Zlínského kraje a společně s Olomouckým krajem tvoří region soudržnosti NUTS 3 (*Nomenklatura územních statistických jednotek*) Střední Morava. Na severu sousedí se Zlínskem, na jihu s Hodonínkem, na východě s Uherskobrodskem a na západě s Kroměřížskem. Správní území města je rozděleno do šesti katastrálních území s rozlohou 21,3 km<sup>2</sup> s více než 25 tisíci obyvateli. Město je tvořeno sedmi částmi: Uherské Hradiště a šest přilehlých sídel – Jarošov, Mařatice, Míkovice, Rybárny, Sady, Vésky a Míkovice. Toto území bývá označováno jako Uherskohradištsko, kdy do centra regionu patří také lokality Staré Město a Kunovice. Uherské Hradiště je již odedávna považováno za jedno z nejvýznamnějších míst Slovácka – tento kraj vyniká folklorem, hodnotným vínem, cimbálovou muzikou, charakteristickými kroji a řadou zachovaných lidových tradic.<sup>1</sup>

## 1.2 Historie města

Uherské Hradiště se může pochlubit bohatou minulostí, za kterou vděčí geografické poloze středního Pomoraví, jež zahrnuje část Chřibů, část Bílých Karpat a severní cíp Dolnomoravského úvalu.<sup>2</sup> Historie města sahá až do starší doby kamenné, kdy probíhalo rané osídlování díky příznivým klimatickým podmínkám a úrodné půdě v nivě řeky Moravy. V 8. a 9. století vznikl na křižovatce obchodních cest ostrovní systém, který osídlovaly kmeny Slovanů. V té době patřilo Uherské Hradiště spolu s dnešním územím Starého Města a Sadů k centru Velké Moravy, kde se nacházela veškerá mocenská správa, obchod, řemeslná výroba a nábožensko-kulturní sféra.<sup>3</sup> V roce 1257 v Plasích byla vydána Přemyslem Otakarem II. zakládací listina, která se týkala práv nového města a jeho vzniku, poté byla podpořena druhou listinou vydanou v roce 1258 a uložila nově založenému městu královské atributy a právní doklad podle svého mateřského města Brna.<sup>4</sup> Nově založené město nemělo ustálený název a v listině pojmenováno nebylo, ve druhé listině, která byla vydána o rok později, bylo nazváno

---

<sup>1</sup> Základní informace o městě: Základní informace o městě. *Uherské Hradiště: Srdce Slovácka* [online]. [cit. 2018-03-13]. Dostupné z: <http://www.mesto-uh.cz/zakladni-informace-o-meste>

<sup>2</sup> JÚZOVÁ, Alena a Vilém JÚZA. *Uherské Hradiště: Monografie o stavebním a uměleckém vývoji města*. Krajské museum v Gottwaldově, 1958, s. 9.

<sup>3</sup> DAVID, Petr, Věra DOBROVOLNÁ a Vladimír SOUKUP. *Slovácko – Uherskohradištsko*. Praha: S & D, 2006. Průvodce po Čechách, Moravě, Slezsku, s. 15-16.

<sup>4</sup> ČOUPKOVÁ, Jaromíra a Blanka RAŠTICOVÁ. *Uherské Hradiště*. Praha: Paseka, 2008. Zmizelá Morava, s. 5.

Novým Velehradem. Tento název se neuchytil a bylo od něj ve 13. století upuštěno. Pojmenování Hradiště vzniklo v roce 1294. Přívlastek "*Uherské*" se poprvé objevilo až v roce 1587 a začalo se užívat ke konci 17. a v 18. století.<sup>5</sup> Cílem města bylo chránit hranici českého království proti nájezdníkům z Uher a díky jeho mohutným hradbám a důmyslnému opevnění nebylo město nikdy dobyto. Za období prosperity v oblasti obchodů a řemesel bylo považováno 16. století. Toto období však přerušila třicetiletá válka, která s sebou přinesla rozsáhlé požáry a epidemie. Významnou událostí a hospodářským impulsem bylo zboření hradeb města za vlády Josefa II. Díky tomu sem přesídlily krajské úřady a došlo k rozšiřování města. Po zrušení pevnosti zůstalo město ještě na delší dobu sevřeno v hradbách. Změna nastala v první polovině 19. století, kdy začalo postupné rozrůstání města a v 70. letech nastaly změny spojené s novou výstavbou směřující k rozšíření půdorysu města. Ke konci 19. století bylo postaveno mnoho významných budov jako nová radnice, justiční palác a náměstí Františka Palackého. Na počátku 20. století byla činnost zaměřena na výstavbu průmyslových podniků. Tento vývoj přerušila až 1. světová válka, v meziválečném období město opět zaznamenalo vzestup stavební činnosti. Do architektonického vzhledu města se zapsali dva významní architekti – Vladimír Zákrejs a Bohumil Fuchs.<sup>6</sup> Historické jádro s uchovaným půdorysem je od roku 1990 zařazeno do městské památkové zóny a v roce 2011 získalo město titul „Historické město“.<sup>7</sup>

### 1.3 Kulturní akce města

Dnes je Uherské Hradiště centrem mnoha každoročně pořádaných kulturních akcí. K nejznámějším patří např. Jarmarky lidových uměleckých řemesel, Slovácké slavnosti vína a otevřených památek, kdy se po dva zářijové dny skloubí slovácké tradice, vynikající víno, kroje všech barev a tanec doprovázený lidovými písněmi. Jedinečným festivalem konajícím se od roku 1992 je Letní filmová škola, kterou každoročně navštíví tisíce návštěvníků nejen z České republiky. Uherské Hradiště má také své Slovácké divadlo, ke kterému patří i tzv. Malá scéna.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Historie: Uherské Hradiště bylo založeno roku 1257. *Uherské Hradiště: Srdce Slovácka* [online]. [cit. 2018-03-31]. Dostupné z: <http://www.mesto-uh.cz/historie>

<sup>6</sup> Tamtéž.

<sup>7</sup> DAVID, Petr, Věra DOBROVOLNÁ a Vladimír SOUKUP. *Slovácko – Uherskohradištsko*. Praha: S & D, 2006. Průvodce po Čechách, Moravě, Slezsku, s. 15–16.

<sup>8</sup> Uherské Hradiště: Kultura souzní celým městem. In: *Youtube* [online]. 28. 6. 2016 [cit. 2018-03-13]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=oMmOxwEG7I4>. Kanál uživatele Region Slovácko.

## 2 Historie cimbálové muziky Hradišťan

### 2.1 Zájem o lidovou kulturu v Uherském Hradišti v 19. století a v první polovině 20. století

Se zájmem o lidovou kulturu se v Uherském Hradišti setkáváme už od vzniku českých spolků, které v duchu národního obrození viděly základ národa ve vesnickém lidu, jenž si pečlivě udržoval svůj jazyk, typickou kulturu a způsob života. Již od roku 1848 vznikaly spolky jako Slovenská lípa, Čtenářský spolek nebo Sokol (1872), jenž měl za úkol položit základní kámen společenského života. První zprávy o předvádění lidových zvyků a tanců v Uherském Hradišti se objevují v českých novinách v roce 1884, kdy bylo otevřeno první české gymnázium na Slovácku.<sup>9</sup> Na udržení a obnově lidové kultury se podíleli např. Josef Klvaňa, František Kretz a Josef Lošťák, což byl první ředitel uherskohradišťského gymnázia.<sup>10</sup> Významné události, které ovlivnily dění s vazbou na lidovou kulturu, byl koncert Trnovy muziky z Velké v roce 1892 a ustanovení Ústředního národopisného výboru Slovácka pro Národopisnou výstavu v Praze v roce 1895.<sup>11</sup> Předsednictví tohoto výboru se chopil pozdější starosta města Uherského Hradiště a zemský poslanec Josef Stancl, profesor gymnázia Josef Klvaňa, sběratel František Kretz a malíř Joža Uprka.<sup>12</sup>

Po roce 1895, kdy skončila Národopisná výstava v Praze, začala v Uherském Hradišti vyrůstat nová generace, která obdivovala folklor a začala si vytvářet vlastní muziku. Byli to většinou absolventi gymnázia v Uherském Hradišti, jež stáli u zrodu Slováckého krúžku. První Slovácký krúžek vznikl v Praze v roce 1896, podobně vznikl i krúžek v Brně, v Uherském Hradišti, v jiných městech na Slovácku se objevují slovácké krúžky v letech 1910–1914.<sup>13</sup>

Do Slováckého krúžku v Praze chodili krajané, kteří se scházeli na večírcích, v hospodách a debatovali o potřebách kraje či národopisu na Slovácku. Rovněž společně zpívali a hráli repertoár svého rodného regionu. Těchto večírků se mimo jiné účastnily i osobnosti jako Vítězslav Novák, František Táborský, Antonín Hudeček, Bohumil Kafka, Václav Hladík a

---

<sup>9</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 7

<sup>10</sup> Encyklopedie města Uherské Hradiště: Osobnosti [online]. [cit. 2018-02-17]. Dostupné z: [http://encyklopedie.mesto-uh.cz/home-muh/?acc=profil\\_osobnosti&load=783](http://encyklopedie.mesto-uh.cz/home-muh/?acc=profil_osobnosti&load=783).

<sup>11</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 7.

<sup>12</sup> JANČÁŘ, Josef; JAROCKÁ Zdeňka a kol.: *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 321.

<sup>13</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 7.



mnoho dalších.<sup>14</sup> „V Uherském Hradišti vznikl slovácký krúžek v roce 1912 jako volné sdružení přátel lidových písní a lidové tvorby.“<sup>15</sup> Zařadili bychom do něho místní osobnosti jako J. Hasala, B. Sobotka, V. Janoušek, Petr a Jan Möllerovi, Stanislav Procházka a M. Janík. S činností Slováckého krúžku také souvisí osobnost JUDr. Jaroslava Němce, který působil ve 30. letech jako primáš Slováckého krúžku v Brně a v Uherském Hradišti pak od roku 1939. Společně s advokátem Aloisem Buzrlou, jenž ho přesvědčil k vedení Slováckého krúžku v Uherském Hradišti, podporovali zájem o folklor. Do okruhu příznivců dále patřili František Kozák, František Hamada či sourozenci Hromadovi.<sup>16</sup>

Vypuknutím první světové války v roce 1914 se činnost Slováckého krúžku musela načas přerušit.<sup>17</sup> Za významný okamžik obohacující město Uherské Hradiště v té době můžeme považovat otevření Slováckého muzea v roce 1914, které se profilovalo etnografií, historií a později i výtvarnou tvorbou.<sup>18</sup> Při otvírání Slováckého muzea se prezentovaly skupiny z Huštěnovic a Kněžpole a v ulicích Uherského Hradiště zahájily jízdu králů. V místní sokolovně pak probíhala vystoupení dalších skupin z okolí, předváděly se např. svatební zvyky a tance z Kunovic.<sup>19</sup>

Po první světové válce se objevovaly snahy o obnovení Spolku přátel slováckého folkloru, a proto skupina muzikantů v čele s B. Sobotkou založila v roce 1920 v Uherském Hradišti Slovácký svéráz, který bohužel po několika letech zanikl.<sup>20</sup> V roce 1922 se konaly oslavy k 50. výročí vzniku Sokola v Uherském Hradišti; autorem plakátu k této slavnosti byl významný malíř Joža Uprka.<sup>21</sup> Jako další mezník považujeme rok 1931, kdy bylo Slovácké muzeum otevřeno podruhé a konaly se opět slavnosti, podobné jako v roce 1914.<sup>22</sup> Za zmínku jistě stojí také rok 1937, kdy se do Uherského Hradiště sjelo 33 národopisných skupin u příležitosti Výstavy Slovácka. Uskutečnila se zde přehlídka krojů, zvyků a dalších lidových

---

<sup>14</sup>Vznik slováckého krúžku. *Slovácký krúžek: Historie Slováckého krúžku v Praze* [online]. [cit. 2018-02-17]. Dostupné z: <http://www.kruzekskp.cz/vznik-slovackeho-kruzku>.

<sup>15</sup>JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 8.

<sup>16</sup>Jiří ROHEL. *František Hamada v kontextu vývoje lidové hudby na Slovácku*. Diplomová práce. Brno: MUNI, Pedagogická fakulta, 2006, s. 13.

<sup>17</sup>JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 9.

<sup>18</sup>*Slovácké muzeum: O muzeu* [online]. [cit. 2018-02-16]. Dostupné z: <http://www.slovackemuzeum.cz/>

<sup>19</sup>JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 12.

<sup>20</sup>Tamtéž, s. 14.

<sup>21</sup>JANČÁŘ, Josef; JAROCKÁ Zdeňka a kol.: *Uherské Hradiště. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště*, 2007, str. 329.

<sup>22</sup>JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 9.

tradic.<sup>23</sup> Této události se mimo jiné zúčastnil i tehdejší prezident Eduard Beneš.<sup>24</sup> Výrazným okamžikem pro místní obyvatelstvo bylo vystoupení myjavské cimbálové muziky s primášem Samko Dudíkem, který často hrával se svou kapelou před Slováckou bídou v Uherském Hradišti.<sup>25</sup>

V období první republiky se lidé začali více zajímat o lidové umění a tradice, které se snažili udržet – zejména učitelé ve městech a obcích, studenti univerzit aj.<sup>26</sup> Významnou úlohu v tomto směru sehrála v Uherském Hradišti Měšťanská beseda, která vznikla ze Čtenářského spolku v roce 1862 a pořádala zejména besedy, divadelní představení, plesy, zábavy a koncerty. Vedle ní vznikla tělovýchovná jednota Sokol, založená roku 1872, která se na rozdíl od Měšťanské besedy opírala více o lidové zvyky, tance a písně.<sup>27</sup>

Hlavní postavou Sokola v meziválečném období byl Vojtěch Matulík, který se také podílel na vzniku Hradišťanu po roce 1945. Zájemci o lidovou kulturu se scházeli i na dalších místech ve městě, patřil k nim např. hotel Fojta nebo restaurace Koruna. Většina hudebníků se chtěla ale také veřejně prezentovat, proto využívali např. tábornických besídek, kde mohli vystupovat jako muzika. V sousedním Starém Městě byl významnou postavou meziválečného zájmu o lidovou kulturu Hynek Plevák. Působil ve spolku Horymír a po jeho rozpadu pomáhal s nácivkem různých národopisných programů – jako hody, dožínky, kácení máje – ve Starém Městě i okolí (např. v obcích Jarošov, Boršice, Kostelany nad Moravou či Tupesy). Po druhé světové válce stál u zrodu Slováckého krúžku ve Starém Městě, jenž úzce spolupracoval s muzikou, kterou od roku 1950 vedl Jaroslav Václav Staněk.<sup>28</sup>

Významnou osobností folklorního hnutí na Slovácku byl JUDr. Ladislav Rutte, rodák z Prahy, který se v roce 1924 podílel na vzniku Sdružení přátel lidového umění a rázu Slováků. Postavil si dům v Mařaticích, kde se scházeli zájemci o lidové tradice. Díky tomuto Sdružení

---

<sup>23</sup> JANČÁŘ, Josef; HOLÝ, Aleš a kol.: *Královské město Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace pro obnovu městské památkové zóny, 2002, str. 24.

<sup>24</sup> BEZDĚČKA, Pavel. *Staré Město v proměnách staletí*. Staré Město: Město Staré Město, 2000. ISBN 80-86045-42-0, s. 221.

<sup>25</sup> POTYKA, Miroslav. Festival hudebních nástrojů vzdal poctu Samko Dudíkovi. *Slovácký deník* [online]. 11. 10. 2010 [cit. 2018-02-17]. Dostupné z: [https://slovacky.denik.cz/zpravy\\_region/festival-hudebnich-nastroju-vzdal-poctu-samko-dudi.html](https://slovacky.denik.cz/zpravy_region/festival-hudebnich-nastroju-vzdal-poctu-samko-dudi.html)

<sup>26</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 14.

<sup>27</sup> JANČÁŘ, Josef; JAROCKÁ Zdeňka a kol.: *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, str. 321.

<sup>28</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 9-10.

se na Slovácku zvýšil zájem o tuto činnost, začaly vznikat další slovácké krúžky s již pevnější organizační formou než dříve.<sup>29</sup>

Hlavními představiteli Slováckého krúžku v Uherském Hradišti před druhou světovou válkou byli ředitel městské spořitelny Vladimír Červinka a pracovník soudu JUDr. František Buzrla, jmenovaný koncem roku 1939 jeho starostou. Základ Slováckého krúžku tvořila muzika v následujícím složení: primáš František Němec (do roku 1940, kdy odjel do zahraničí a jeho místo zabral Jaroslav Lakosil a po něm Vilém Zahradník), na cimbál hrál Otakar Juřík, na klarinet Otakar Horký, na kontrabas Jan Möller, kontry František Hamada. Dále v muzice hráli na housle František Vyhlíd, Josef Vrzala, Miroslav Píro a M. Stučka, Jaroslav Václav Staněk, Otakar Horký, František Tichopád, František Damborský a Karel Piškytl. Slovácký krúžek se scházel v Měšťanské besedě, jeho stárky byli MUDr. Pavel Pavlinec a MUDr. Zdeněk Filipovič, kteří měli zásluhu na rozšíření repertoáru krúžku o podlužácký verbuňk, vrtěnou, odzemek a hornáckou sedláckou.<sup>30</sup>

V roce 1940 byla činnost krúžku pozastavena, to ale členy muziky neodradilo od další aktivity a rozhodli se přejít do Spolku divadelních ochotníků, který byl ovšem také úřady později zakázán. Scházeli se v Učňovské besídce při Rolnické škole a v Měšťanské besedě, kam si zvali mj. muziku Jožky Kubíka z Hornácka.<sup>31</sup> Na nácivky se scházela mládež ze Starého Města a Mařatic, mnozí z nich se později stali předními tanečníky Hradišťanu a vítězi tanečních soutěží ve Strážnici. Na konci roku 1943 v Napajedlech a v roce 1944 v Květné se uskutečnilo vystoupení Učňovské besídky a Slováckého krúžku. Vystoupení zorganizoval primáš muziky z Květné Vilém Zahradník. Prvním vystoupením muziky v osvobozené republice byl koncert na počest sovětských vojáků na oslavu Dne vítězství 9. května 1945.<sup>32</sup>

## **2.2 Druhá polovina 20. století, postupné formování a vznik Hradišťanu**

Za historicky významný moment, který ovlivnil kulturní život po druhé světové válce v Uherském Hradišti, lze považovat založení Slováckého divadla. MUDr. Miloslav Láznicka, Oldřich Lukeš a prof. Josef Hruška zformovali a vytvořili profesionální scénu divadla. Sídlem se měla stát městská Reduta. 10. října 1945 byla slavnostně zahájena činnost divadla, a to hrou

---

<sup>29</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 9–10.

<sup>30</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 14–15.

<sup>31</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 11.

<sup>32</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 15.

Její pastorkyňa od Gabriely Preissovové, kterou režíroval Oldřich Lukeš a spoluúčinkovali zde folklorní skupiny z Kunovic.<sup>33</sup>

Činnost folklorních skupin zejména na Moravě se začala postupně obnovovat po skončení druhé světové války a vzniku národopisné sekce Zemské osvětové rady v Brně; mezi členy výboru patřili univerzitní profesori Antonín Václavík a Vladimír Úlehla, Ing. Vladimír Bouček a Vladimír Červinka. V roce 1946 byly schváleny stanovy pro národopisné kroužky a směrnice pro rozvoj péče o folklorní dědictví národa, na kterých se podíleli.<sup>34</sup>

Po ukončení války byl znovu obnoven také Slovácký krúžek v Uherském Hradišti. Předsedou krúžku se stal Vladimír Červinka (byl též předsedou Slovače a ředitelem městské spořitelny). Hlavní složku krúžku tvořila muzika, která vznikla v roce 1939. Toto uskupení se scházelo v restauraci Koruna, v hotelu Fojta a ve veslařském klubu. Z popudu Ladislava Rutteho uspořádal Slovácký krúžek ve Zlíně v roce 1945 národopisné slavnosti „Slovácko opět žije“. Hlavním úkolem této akce bylo vytvořit celistvou organizaci, která by pomáhala zachránit lidovou kulturu nejen na Slovácku, ale i na Valašsku a Hané. S návrhem Ladislava Rutteho byl v Uherském Hradišti vytvořen výbor *Župního svazu slováckých krúžků*. V roce 1946 předvedl svůj program brněnský *Moravský soubor lidových písní a tanců*, založený Marynou a Vladimírem Úlehlovými. V témže roce se konal první ročník strážnických národopisných slavností nazvaných *Československo v tanci a zpěvu*.<sup>35</sup>

Muzikanti Slováckého krúžku postupně navazovali kontakty s ostatními obnovenými krúžky, zejména v Mařaticích a ve Starém Městě. Společně pořádali v herně hotelu Fojta v letech 1946–1948 besedy u cimbálu.<sup>36</sup> Výsledkem vzájemné spolupráce bylo účinkování cimbálové muziky např. na hodových obchůzkách a dalších kulturních akcích. Na nácviu lidových tanců a písní se výrazně podílel Hynek Plevák a Miroslav Píro. První vystoupení obnoveného uherskohradištského Slováckého krúžku se uskutečnilo v roce 1947 v Bořitově,

---

<sup>33</sup> *Slovácké divadlo: Historie Slováckého divadla* [online]. [cit. 2018-02-18]. Dostupné z: <http://www.slovackedivadlo.cz/slovacke-divadlo>

<sup>34</sup> ČOUPEK, Jiří a kolektiv. *Uherské Hradiště: královské město na řece Moravě. 750. výročí založení města Uherské Hradiště*. Město Uherské Hradiště, 2007, s. 333.

<sup>35</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 16.

<sup>36</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 12.

v roce 1948 pak na Zemědělské výstavě v Praze. Krúžek vystupoval doma i v blízkém okolí, podílel se např. na jízdě králů ve Starém Městě nebo na dožinkách v Mařaticích.<sup>37</sup>

### 2.3 Hradišťan pod vedením primáše Jaroslava Václava Staňka

V roce 1949 utvořilo Uherské Hradiště s Mařaticemi a Starým Městem jedinou aglomeraci. Tento administrativní krok se projevil i spojením folklorních skupin a výsledkem byl vznik *Slováckého souboru Hradišťan*, který získal pro svou činnost vlastní prostory – Slováckou bídu<sup>38</sup> ve Smetanových sadech v Uherském Hradišti. Slovácká bída byla postavena v roce 1937 jako součást Výstavy Slovácka, hrávala zde cimbálová muzika Samko Dudíka. Hradišťan tady od roku 1949 pořádal pravidelné nácviky. „*Hybnou pákou činnosti byla především muzika, v níž v té době hráli Vilém Zahradník, František Hamada, Jaroslav V. Staněk, Otakar Horký, Otakar Juřík, František Vyhlíd, František Tichopád, Karel Piškýtl, Jan Möller, Josef Vrzala, Miroslav Píro, M. Stučka, František Damborský a Jan Slováček.*“<sup>39</sup>

Slovácká bída se stala zázemím i pro spolupráci Hradišťanu s dalšími folklorními krúžky a soubory, které v té době masově vznikaly. V roce 1950 Hradišťan začal spolupracovat se strážnickou cimbálovou muzikou Slávka Volavého, se Slováckým krúžkem z Uherského Brodu a s krúžky z Malenovic a Vsetína. Společně se scházeli v Uherském Hradišti právě ve Slovácké bídě a zde vytvářely první pořady pro jevištní vystoupení na jihovýchodní Moravě.<sup>40</sup>

V počátcích vzniku Hradišťanu veřejně vystupovala spíše muzika, protože taneční skupina neměla připravený dostatečný program. Pro společná vystoupení se používal název *Slovácký krúžek Hradišťan*. Kolektiv jezdil na zájezdy, které organizovala Kulturní služba Gottwaldov. Jedna z prvních významných akcí, kde vystupoval celý soubor, byla účast v soutěži ve Strážnici.<sup>41</sup> Na těchto soutěžích šlo na jedné straně o ryzost folklorních projevů, důraz na krojovou čistotu apod., na druhé straně se zde promítala ale i změna politických poměrů ve společnosti po roce 1948.<sup>42</sup> Hradišťan byl iniciátorem soutěže o nejlepší soubor ve Strážnici v roce 1950. Autorem programu byl bývalý člen Vycpálkova souboru a klarinetista uherskohradišťské cimbálové muziky Otakar Horký. Kronikář souboru v té době, Jan Slováček,

---

<sup>37</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 16–17.

<sup>38</sup> Příloha č. 1.

<sup>39</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 17.

<sup>40</sup> Tamtéž, s. 19.

<sup>41</sup> Jiří ROHEL. *František Hamada v kontextu vývoje lidové hudby na Slovácku*. Diplomová práce. Brno: Pedagogická fakulta, 2006, s. 22.

<sup>42</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 204.

se zmiňuje, že soubor vstoupil na scénu v roce 1951 s novým programem Oty Horkého. Předpremiéra se uskutečnila v Tlumačově. Program souboru tvořila pásma Okolo Hradišča, Dožínky, Veselé pásmo, dívčí sborové vystoupení, verbuňk, taneční hry a agitační scénka o JZD (Jednotné zemědělské družstvo). 21. 1. 1951 uspořádal Hradišťan svůj první krojový ples, kterého se zúčastnili jak běžní zájemci o folklor, tak i slovácké a valašské krúžky či soubory.<sup>43</sup>

Koncem ledna v roce 1951 bylo uspořádáno krajské školení, kdy Hradišťan povinně předvedl ukázky své práce, kterou chtěli političtí pracovníci využít k agitačním záměrům. Otakar Horký, Jaroslav Václav Staněk i Jaroslav Čech zhudebnili některé texty členky JZD Anežky Gorlové, jež obsahovaly ideologický program na téma současné vesnice. Zde je jasně vidět, jak politická ideologie působila na soubor a jeho folklorní činnost v padesátých letech, což ovšem nebyl jen problém Hradišťanu, ale celého českého a moravského folklorního hnutí.<sup>44</sup> Vedení souboru bylo ovlivněno novou orientací a promítalo ji do své tvorby. Z tohoto období můžeme zmínit vedoucího souboru a kulturního referenta v Gottwaldově Vladimíra Kolaju ze Starého Města. Do repertoáru souboru patřila např. píseň od Františka Mrlíka z Malenovic – *Bílá holuběnko, poletuj nad nama*, nebo píseň od Anežky Gorlové – *Dobře je, dobře je, že už není pána*. S touto problematickou dobou souvisí i sborník *Zvoní zvon*, vydaný v roce 1952. Obsah tvořily některé Staňkovy písně nebo píseň od Eduarda Kavana, kterou zhudebnil Jaroslav Čech – *Hore, chlapci, hore sklénky, už sú plné stodolenky*.<sup>45</sup>

Činnost souboru získávala popularitu a vzbudila zájem Československého rozhlasu. Hradišťan se podílel na rozhlasovém natáčení v roce 1951 v pořadu *Na besedě v JZD ve Starém Městě*, partnerem byl orchestr Ladislava Kozderky. O Hradišťan se začala zajímat široká veřejnost, a proto byl stále častěji zván na nejrůznější společenské i politicky zaměřené akce, např. ve Zlíně, Uherském Brodě, Pohořelicích, Prušánkách či Prostějově. Soubor se stal pro ostatní folklorní kolektivy vzorem, podle kterého se tvořila nová seskupení v republice.<sup>46</sup>

Počátkem roku 1951 byli na valné hromadě Hradišťanu zvoleni Vladimír Kolaja starostou, Vladimír Červinka místostarostou, ideovým vedoucím se stal Otakar Horký, o kroniku se staral Jan Slováček. Primášem muziky se stal Jaroslav Václav Staněk, nácviky písní měl na starost František Hamada, morálním vedoucím byl Otakar Juřík. Pod tímto vedením

---

<sup>43</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 19.

<sup>44</sup> Tamtéž.

<sup>45</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 16-17.

<sup>46</sup> Tamtéž, s. 17.

pokračovali členové Hradišťanu v činnosti jako na začátku roku 1950.<sup>47</sup> Podíleli se na řadě vystoupení a soutěží v Uherském Hradišti i po celé republice, vytvářeli nové celovečerní programy a také tvořili nové písně. Velké úsilí věnovali zejména pásmu *Svatba*, které předvedli ve Strážnici na Slavnostech písní a tanců v roce 1951; toto vystoupení bylo hodnoceno jako nejlepší. Na strážnickém festivalu Hradišťan vystoupil v hlavním pořadu věnovaném socializaci zemědělství a na mírovém večeru mládeže lidově-demokratických států. Tohoto festivalu se také účastnil studentský národopisný kroužek Okresního výboru Československého svazu mládeže, z něhož většina členů přešla do Hradišťanu. Jednalo se o Věru Milevskou – Domincovou, Marii Kleinovou, Karla Pavlištíka, Jana Miroslava Krista a dalších. V soutěži cimbálových muzik se Hradišťan umístil na 2. místě, předstihla jej horňácká cimbálová muzika Jožky Kubíka.<sup>48</sup> K Jožkovi Kubíkovi<sup>49</sup> měl Jaroslav Václav Staněk velmi blízký vztah, často se scházeli na společných zkouškách na dvoře Jiřího Šáchy, což byl jejich dlouholetý a dobrý přítel.<sup>50</sup>

Po celou dobu od vzniku Hradišťanu byl primášem cimbálové muziky Jaroslav Václav Staněk. Účastnil řady vystoupení – v České Lípě, Valašském Meziříčí, Mariánských Lázních, Buchlovicích, Poděbradech a také vyhrál v okresním kole SLUT (Soutěž lidové umělecké tvořivosti). Po tomto úspěchu uspořádal hody ve Starém Městě a ve stejném roce se stalo jeho zřizovatelem JZD Uherské Hradiště.<sup>51</sup>

Kvůli zdravotním problémům odešel primáš Jaroslav Václav Staněk na léčení a primášem Hradišťanu se stal František Hamada, který do té doby hrál v muzice druhé housle a byl vedoucím nácviku písní. V prosinci 1951 vystoupil soubor s premiérovým pásmem, které připravil František Hamada, v uherskohradišťské Sokolovně. Na jaře roku 1952 se z léčení Jaroslav V. Staněk vrátil a převzal opět post primáše. 30. ledna 1952 soubor natočil svou první samostatnou nahrávku pro rozhlas, kde zazněla většina písní od Anežky Gorlové. Režisérem nahrávky byl Jaroslav Jurásek a redaktorem Jaromír Nečas, kteří výrazně ovlivnili činnost folklorních souborů na Moravě. V dubnu 1952 se konala premiéra pásma, jež se skládalo ze tří částí: *Svatba*, *Dožínky*, *Vojna*. V tomto roce byla souboru udělena státní cena Klementa

---

<sup>47</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 17-18.

<sup>48</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 22–23.

<sup>49</sup> **Příloha č. 2.**

<sup>50</sup> **Příloha č. 3.**

<sup>51</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 23.

Gottwalda II. stupně „za tvůrčí činnost v oboru lidových písní na texty Anežky Gorlové“. Díky tomu mohl soubor vycestovat i na zahraniční festivaly.<sup>52</sup> Muziku v té době tvořili tito členové: Jaroslav V. Staněk, František Hamada, Jan Slováček, Otakar Juřík, Jan Möller, Bohuslav Perůtka, František Vyhlíd, Karel Piškytl, Jaroslav Jakubíček, Zdeněk Ondrášek, Josef Vrzala, Jaroslav Čech, (Jan Bachan) a Jiří Hübler. Po získání státní ceny se soubor začal připravovat na svůj první zahraniční zájezd do Vídně, na slavnosti Österreichische Volksstimme.<sup>53</sup>

Rok 1953 soubor lidových písní a tanců Hradišťan zahájil řadou vystoupení – v Ostravě, Jáchymově, pražské Lucerně i na Slovensku v Banské Bystrici. Hradišťan vystoupil také na 1. okresní konferenci JZD a na okresním plese KSČ (Komunistická strana Československa) v Uherském Hradišti. V březnu se uskutečnila výměna cimbalisty, místo Otakara Juříka nastoupil na jeho místo Jaroslav Čech. Soubor také v tomto roce spolupracoval se Státním filmem na filmu *Tvrdohlavci*, známý jako *Ještě svatba nebyla*. Pro muziku byl rok 1953 velmi rušným, zúčastnila se všech vystoupení a zároveň jezdila do Strážnice nacvičovat společné představení s cimbálovou muzikou Slávka Volavého a muzikou Jožky Kubíka. Toto seskupení s názvem *Orchestr lidových nástrojů Gottwaldovského kraje* společně předvedlo vystoupení ve Strážnici, Praze, Zlíně a také v Uherském Hradišti téhož roku.<sup>54</sup>

V roce 1954 změnil soubor zřizovatele, stal se jím nově vzniklý klub ZV ROH (Závodní výbor Revolučního odborového hnutí) národního podniku Mikrotechna (namísto dosavadního JZD Uherské Hradiště). Klub měl dobrou ekonomickou základnu pro uměleckou činnost pracujících, což se projevilo ve zlepšení krojového vybavení souboru a také v úpravách prostor Slovácké budy pro nácviky.<sup>55</sup> Většina členů Hradišťanu pracovala v místních závodech pozdějšího Mesitu (Měřicí a signalizační technika) a část studovala.

Se změnou zřizovatele se Jaroslav Václav Staněk stal profesionálním zaměstnancem klubu, s pracovní náplní umělecký vedoucí souboru a choreograf.<sup>56</sup> Významného úspěchu dosáhla muzika v sezoně 1955–1956, a to účastí v inscenaci hry *Její pastorkyňa* ve Slováckém divadle. Soubor Hradišťan byl také po úspěšném zájezdu do Vídně vybrán v roce 1955 pro československý program na Mezinárodním festivalu studentstva ve Varšavě. V roce 1956

---

<sup>52</sup> STANĚK, Jaroslav a Jiří JILÍK. *Primáš Jaroslav Václav Staněk*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1998, s. 84.

<sup>53</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 20–22.

<sup>54</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 24–25.

<sup>55</sup> STANĚK, Jaroslav a Jiří JILÍK. *Primáš Jaroslav Václav Staněk*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1998, s. 84.

<sup>56</sup> Tamtéž, s. 119.



reprezentoval soubor lidové tradice Československa na zájezdu ve Francii. Pro velký úspěch byl pozván ještě k dalším představením v Paříži a okolí.<sup>57</sup>

V tomto roce založil Jaroslav Václav Staněk dětský folklorní soubor Hradišťánek jako odnož souboru Hradišťan. Ze začátku mu pomáhala učitelka Marie Konečná z Polešovic a Dana Möllerová.<sup>58</sup> O rok později vznikla první dětská cimbálová muzika. Vedoucím se stal Jaroslav Čech, primášem Lubomír Svatoš, na cimbál hrál František Kaláč, kontrabas Alois Uhříček, klarinet František Petržela, druhé housle Antonín Beránek a kontry Jiří Masařík.<sup>59</sup> V roce 1957 byl natočen film *Mařacká děcka* s dětmi z Hradišťánku v režii Františka Daniela. Film byl oceněn 1. místem v celostátní soutěži amatérského filmu. O dva roky později se muzika Hradišťánku umístila na 1. místě celostátní soutěže dětských souborů lidových písní a tanců.<sup>60</sup>

V roce 1960 oslavil soubor Hradišťan deset let od svého vzniku a soubor Hradišťánek pět let. Obě muziky získaly první místa v celostátní soutěži STM (Soutěž tvořivosti mládeže).<sup>61</sup> V 60. letech se na rozvoji o lidovou hudbu a písně v Uherském Hradišti výrazně podílel cimbalista Hradišťanu Jaroslav Čech. V roce 1961 členové Hradišťanu navštívili Belgii a Lucembursko, kde se konalo několik představení. V té době cimbálovou muziku tvořili Jaroslav V. Staněk, Jaroslav Čech, Otakar Horký, Jan Slováček, Karel Piškytl, A. Macháček, R. Kolaja, J. Bachan, Zdeněk Ondrášek, Jan Hübler, P. Novotný, Josef Vrzala a Jan Vančura.<sup>62</sup> Významný byl pro ně rok 1962, kdy získali ve Francii na mezinárodní soutěži v Nancy první místo, *Pohár zlaté mirabelky*, a na folklorním festivalu v Dijonu *Zlatý náhrdelník burgundských vévodů* v soutěži národů. Toto ocenění bylo považováno za jeden z největších zahraničních úspěchů amatérského souboru lidových písní a tanců v Československu. V průběhu 60. let se soubor účastnil řady dalších zájezdů do Polska, Francie, Belgie,<sup>63</sup> Holandska a Itálie.<sup>64</sup> Hlavním cílem souboru však bylo především udržování a obnovování lidových tradic v oblasti uherskohradišťského Dolňácka, resp. Slovácka. K vytvoření nových programových čísel vyhledávali členové opomenuté písně a tance jak ve sbírkách, tak v řadě obcí na Slovácku a

---

<sup>57</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 28.

<sup>58</sup> *Hradišťánek: Kronika Hradišťánku* [online]. [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: <http://www.hradistanek.cz/#1955>

<sup>59</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 29.

<sup>60</sup> Tamtéž, s. 29–30.

<sup>61</sup> Tamtéž, s. 30.

<sup>62</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 32.

<sup>63</sup> **Příloha č. 4.**

<sup>64</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 32.

snažili se je upravovat pro jevištní vystoupení.<sup>65</sup> Cimbálová muzika Hradišťan a zejména primáš Jaroslav V. Staněk stáli u zrodu Dolňáckých slavností v Hluku,<sup>66</sup> které se propojily s tradiční jízdou králů. Dolňácké slavnosti písní a tanců se zařadily mezi významné festivaly tehdejšího Jihomoravského kraje.<sup>67</sup> Členové souboru také pomáhali nově vzniklým vesnickým souborům ve Vlčnově, Korytné, Vápenicích a v dalších obcích na Uherskohradištsku.<sup>68</sup>

Po roce 1966, kdy vystupoval Hradišťan např. v pražské Lucerně, muziku tvořili Jaroslav V. Staněk, Jaroslav Čech, Josef Vrzala, Karel Piškytl, Lubomír Svatoš, Petr Hrobař, Jan Vančura, Jan Hübler, Zdeněk Ondrášek, Svatopluk Bimka společně se sólisty Věrou Domincovou a manžely Bohuslavou a Josefem Andrlóvy. V průběhu 60. let se k nim přidali další muzikanti jako Karel Hirsch, Jan Nykl, Jiří Masařík, další pěveckou sólistkou souboru se stala Vlasta Grycová. V těchto letech se sice neuskutečnilo tolik představení a zájezdů jako v době předchozí, každoročně se však konaly premiéry ve Slováckém divadle a soubor také vystupoval na mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici.<sup>69</sup>

Ke konci šedesátých let vzrostla obliba besed u cimbálu a lidé se začali pravidelně setkávat na folklorních zábavách.<sup>70</sup> Nově byl zřízen státem Ústřední dům lidové tvořivosti v Praze – pozdější Ústav pro kulturní výchovnou činnost – a poradny lidové tvořivosti v krajích a okresech. Měly za úkol organizovat mimo jiné odborná školení jak sbírat lidové písně a tance a jak správně sestavovat umělecké pořady. Nejvíce nově nasbíraných písní přinesli v období 50. a 60. lete členové Hradišťanu a uherskobrodského souboru Olšava.<sup>71</sup> Jaroslav Staněk o tom napsal v jubilejním článku k 20. výročí souboru: *„Kolikrát jsme sbírali písně u tetičky Huňkové v Mařaticích, u stařenky Knotové ve Starém Městě, lidové tance u strýca Hynka Pleváka, u Potomáků a u Malinů v Popovicích, u dědáčka Oříška v Mikovicích, v Hluku u dědáčka Pospíška, M. Sošky, strýca Kožíka, V. Mitáčka a dalších strýců a tetek. Ale naši pozorností neunikly ani další obce. Učili jsme se v Buchlovicích, v Břestku, v Javorci, u tetičky Vašíčkové v Mistřicích, v Častkově, u dědáčka Nováka v Korytné. Sedávali jsme a poslouchali stejně*

---

<sup>65</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 32.

<sup>66</sup> **Příloha č. 5.**

<sup>67</sup> Michaela Křápková. *Folklor, hudba a lidové tradice města Hluk*. Bakalářská práce. Olomouc: Pedagogická fakulta, 2017, s. 10.

<sup>68</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 32.

<sup>69</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 34.

<sup>70</sup> **Příloha č. 6.**

<sup>71</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 33–34.

zaujatě ve Velké nad Veličkou jako ve Strání, Boršicích u Blatnice, v Dolním Němčí, v Sadech i Kunovicích. A z těchto praméneků jsme vytvořili základy našeho repertoáru.“<sup>72</sup> Jaroslav V. Staněk stále vylepšoval předchozí tematické programy, jako byla *Svatba*, *Družstevní dožínky* a *Handrlák*. Vytvořil také nová pásma založená na točivých tancích: *Danaj*, *Kopaničářský čardáš*, *Lhoňácké*, *Boršické* a další.<sup>73</sup> Typickým příkladem je tanec *Boršické* z Boršic na Uherskohradištsku, o kterém se badatelé domnívají, že v takové podobě se tento tanec v dané lokalitě vůbec nemohl vyskytovat. Primáš Staněk předložil tuto choreografii se stylizovanou hudbou i tanečním krokem a se stylizovaným oděvem.<sup>74</sup>

V roce 1970 slavil Hradišťan 20 let vzniku a na slavnostní besedě obdržel soubor cenu města Uherského Hradiště. Tento rok byl poznamenán úmrtím vedoucího muziky a člena uměleckého vedení souboru Jaroslava Čecha. Jeho odkaz je spojen především s výchovou mladých muzikantů v Uherském Hradišti, skvělou hrou na cimbál a jeho hudebními zápisy a úpravami pro muziku Hradišťanu.<sup>75</sup>

Novým organizačním vedoucím a klarinetistou souboru Hradišťan se stal PhDr. Svatopluk Bimka, tehdejší ředitel Slovákého divadla v Uherském Hradišti. Vedoucím muziky byl zvolen MUDr. Petr Hrobař. V roce 1971 si Hradišťan vybojoval účast na Celostátním soutěžním festivalu folklorních souborů v Popradě. O rok později se konala slavnostní premiéra Hradišťanu ve Slovákém divadle, vystoupil na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici a jeho májové premiéry se staly opět součástí kulturních akcí v Uherském Hradišti. V dubnu 1973 uskutečnil soubor další vystoupení ve Slovákém divadle společně s Hradišťánkem. Na této premiéře vystoupila muzika ve složení: primáši Jaroslav V. Staněk a Lubomír Svatoš, housle Jan Nykl, cimbál Milan Maňásek, klarinet Svatopluk Bimka, kontry Petr Hrobař a Karel Piškytl, kontrabas Jan Vančura, ze zpěváků účinkovali Antonín Čvela, Josef Pilát a Věra Dominová.<sup>76</sup>

Soubor se také v těchto letech účastnil natáčení československého filmu *Zanechám-li já strom zelený* v režii J. Matějovského, vydána byla také první dlouhohrající gramofonová deska

---

<sup>72</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 39.

<sup>73</sup> Tamtéž, s. 34.

<sup>74</sup> *Jaroslav Staněk* [dokument]. Režie: Karel ŠPALEK. Česká republika, Česká televize, Televizní studio Brno 2007. ČT2, 5. března 2018, 03:55.

<sup>75</sup> POTYKA, Miroslav. Vzpomínka na muzikanta a pedagoga Jaroslava Čecha. *Slovácký deník* [online]. 3. 3. 2010 [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: [https://slovacky.denik.cz/tydenik\\_slovacko/tydenik-vzpominka-jaroslav-cech20100303.html](https://slovacky.denik.cz/tydenik_slovacko/tydenik-vzpominka-jaroslav-cech20100303.html)

<sup>76</sup> Milan Stašek. *Soubor Hradišťan (Historie a současnost)*. Diplomová práce. BRNO: Pedagogická fakulta, 1984, s. 64-66.

*Hraje a zpívá soubor písní a tanců Hradišťan*, nahraná v roce 1972 v Československém rozhlasu v Brně.<sup>77</sup> Na této desce se mimo jiné objevují písně, jako *Teče voda z Javora*, *Z jedné strany potoka*, *Hudecké z Bílovic*, *Pod horů jatelinka* zpívané sólisty Věrou Domincovou, Vlastou Grycovou, Antonínem Čevelou a Josefem Pilátem.<sup>78</sup>

Začátek 70. let nebyl pro soubor příliš šťastným obdobím. Změna politického směřování k tzv. normalizaci poměrů ve státě způsobila mj. i vyřizování si osobních účtů, což postihlo několik členů kapely a znamenalo to prakticky likvidaci muziky na dobu sedmi let.<sup>79</sup> Postupně se Hradišťan ocitl na pokraji rozpadu, protože někteří členové a vedení souboru měli zákaz oficiální činnosti. Jednalo se zejména o Jaroslava V. Staňka, Otakara Horkého a Jana Vančuru, kteří se přihlásili k „socialismu s lidskou tváří“ a politice Alexandra Dubčeka.<sup>80</sup> Jaroslav V. Staněk a Jan Vančura odmítli hrát na vernisáži v Uherském Hradišti, protože jako host byl pozván důstojník ze sovětské vojenské posádky z Olomouce. Navíc se o svém účinkování dozvěděli až z plakátu. Druhý den byla o všem informována StB. (*Státní bezpečnost*) a tak se Jaroslav V. Staněk společně s Janem Vančurou ocitli na černé listině a s nimi potom i celý soubor. V roce 1974 byl soubor svolán na schůzi Sdruženého závodního klubu v Uherském Hradišti, jenž byl zřizovatelem Hradišťanu a Jaroslav V. Staněk jejich zaměstnancem, aby jim oznámili, že pracovníci podniku Let si „údajně“ nepřejí, aby je Jaroslav V. Staněk s Janem Vančurou reprezentovali na veřejnosti. I přes odvolání jim byla činnost v Hradišťanu zakázána. Tato událost naprosto změnila osud primáše Jaroslava V. Staňka a jeho působení v souboru. Po tomto incidentu byl Jan Vančura propuštěn z pozice technického pracovníka a odešel manuálně pracovat do slévárny. Jaroslav V. Staněk o své místo nepřišel, byl nadále pracovníkem SZK, ale jeho jméno nesmělo být spojováno se souborem Hradišťan. Nesměl hrát oficiálně na vystoupeních ani na besedách u cimbálu. Soubor se snažil odolávat a psal petice proti tomuto rozhodnutí, bohužel ničeho nedosáhl.<sup>81</sup>

Jan Nykl se k tomu vyjádřil takto: „*Samozřejmě, že úřední zákazy nemohou zrušit lásku a vztah k lidové kultuře či muzice. I nadále jsme se scházeli a hráli pro vlastní potěšení a*

---

<sup>77</sup> HRADIŠŤAN a Jaroslav STANĚK. *Hraje a zpívá soubor písní a tanců Hradišťan* [LP]. Brno: Studio československého rozhlasu, 1972.

<sup>78</sup> Diskografie: *Hraje a zpívá soubor písní a tanců Hradišťan. Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-03-16]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/hraje-a-zpiva-soubor-pisni-a-tancu-hradistan>

<sup>79</sup> Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 15. 2. 2018.

<sup>80</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 39.

<sup>81</sup> STANĚK, Jaroslav a Jiří JILÍK. *Primáš Jaroslav Václav Staněk*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1998, s. 88-91.

*potěšení našich skalních příznivců. Tato setkání probíhala více méně tajně ve slovácké chalupě dr. Rutteho v Mařaticích.*“<sup>82</sup>

Pro Jaroslava V. Staňka to byla obrovská rána, když musel opustit soubor a jen přihlížet. I přesto dále navštěvoval zkoušky souboru a pomáhal s nácviky. Cimbálová muzika a soubor měli pro Staňka obrovský význam v životě. Konala se řada besed, na kterých si Jaroslav V. Staněk mohl alespoň se svými přáteli zahrát.<sup>83</sup> V té době vznikly nejzajímavější nahrávky jeho hudby. Do dvou let po schůzi SZK odešel do invalidního důchodu.<sup>84</sup>

## 2.4 Hradišť'an pod vedením primáše Jiřího Pavlici

Koncem 70. let se doplnily soubor nové tváře především z hradišť'ských středních škol a z mladých tanečníků tanečníci z Hradišť'ánku. Rozšířila se i pěvecká složka, k Věře Dominové a Antonínu Čevelovi<sup>85</sup> se přidal Stanislav Gabriel, který byl tehdy dočasným organizačním vedoucím souboru.<sup>86</sup> Novým primášem Hradišť'anu se stal na podzim roku 1975 Jiří Pavlica.<sup>87</sup> Sám uvádí až rok 1978 po smrti zakladatele Hradišť'anu Jaroslava V. Staňka.<sup>88</sup> Jan Nykl ve svých vzpomínkách říká: „S tehdy velmi mladým, ale nadaným houslistou Jiřím Pavlicou jsme se poprvé setkali ve slovácké chalupě dr. Rutteho v Mařaticích. Již tehdy jsme měli pocit, že toto je typ muzikanta, který může v budoucnu Jaroslava Staňka na postu primáše plnohodnotně nahradit. Předčasné úmrtí Jaroslava Staňka v roce 1978 znamenalo převzetí primášování Jiřím Pavlicou a tím i novou kapitolu vývoje hry této muziky. Jiří Pavlica dokázal naprosto plynule převzít všechny charakteristické znaky Staňkovy hry a zároveň jí dodal lesk svým projevem a intonační čistotou.“<sup>89</sup>

Jiří Pavlica přinesl do hudebního projevu řadu nových interpretačních a posléze i autorských prvků. Tíhl k větší hudební barevnosti, než poskytovalo základní obsazení cimbálové muziky, tedy první a druhé housle, cimbál, klarinet, houslové a violové kontry a kontrabas. Snažil se využít neobvyklých a často opomenutých lidových hudebních nástrojů. Z dramaturgického hlediska se opíral o vyjádření základních věcí člověka od narození až po

---

<sup>82</sup> Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 9. 3. 2018.

<sup>83</sup> Rozhovor s Annou MADĚRIČOVOU, Staré Město u Uherského Hradiště 9. 3. 2018.

<sup>84</sup> STANĚK, Jaroslav a Jiří JILÍK. *Primáš Jaroslav Václav Staněk*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1998, s. 91.

<sup>85</sup> **Příloha č. 7.**

<sup>86</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišť'anu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 41.

<sup>87</sup> **Příloha č. 8.**

<sup>88</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 9.

<sup>89</sup> Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 27. 3. 2018.

smrt, zajímaly ho duchovní rozměry.<sup>90</sup> Změny nastaly i v taneční složce souboru, na vedení nácviků se podílely Polášková, Štěpánka Tománková a Radka Staňková.<sup>91</sup>

V roce 1976 a 1977 se muzikanti Hradišťanu účastnili natáčení filmu *O moravské zemi* režiséra Antonína Kachlíka. Soubor začal zase opět aktivně fungovat a v roce 1978 se uskutečnil zahraniční zájezd do východního Německa. Vedoucím souboru byl František Luňák, organizačním vedoucím Ing. Antonín Košík, vedoucím muziky MUDr. Petr Hrobař, primášem Jiří Pavlica a uměleckou vedoucí taneční složky Jana Polášková.<sup>92</sup> V osmdesátých letech se skládala muzika Hradišťanu z těchto členů: první housle Jiří Pavlica, klarinety František Petržela a Evžen Uher, viola Petr Hrobař, cimbál Milan Malina, housle Lubomír Svatoš a Jan Nykl, kontrabas Oldřich Kučera.<sup>93</sup>

Rok 1980 byl pro soubor velice úspěšný, v době 30. výročí svého vzniku měl zase řadu vystoupení: k premiéře souboru přibyla např. účast na galakonzertu souborů při příležitosti Československé spartakiády,<sup>94</sup> absolvoval také zájezd na Mezinárodní folklorní festival v polském Zakopaném. A dosáhl zde velkého úspěchu – v kategorii souborů stylizovaného folkloru ocenění Zlatá valaška a navíc cenu města Zakopané.<sup>95</sup> Rovněž muzika byla oceněna: první místo ve hře na housle získal Jiří Pavlica a ve hře na gajdy Petr Vyhlíd, ze sólistů byla oceněna Věra Dominová druhým místem.<sup>96</sup> Tak se soubor zase objevil na mezinárodní scéně. O rok později reprezentoval na festivalech v Saintes a v Gannat ve Francii, poté v roce 1982 v německém Neubrandenburgu.<sup>97</sup>

Nejen v zahraničí, ale i na domácí půdě získával řadu pozvání. V roce 1981 diváci mohli vidět soubor v Praze na X. plesu časopisu Květy, v brněnském divadle při volbách, v Pardubicích na mírových slavnostech, v Mikulově či v pražském Divadle<sup>98</sup> Na

---

<sup>90</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 12–13.

<sup>91</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti: (čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 39.

<sup>92</sup> JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950-1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 39-40.

<sup>93</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 20.

<sup>94</sup> Tamtéž, s. 41.

<sup>95</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 154.

<sup>96</sup> JILÍK, Jiří. Slovácká písnička pod tatranskými štíty, aneb s Hradišťanem do Zakopaného pro Zlatý čekán. *Slovácká jiskra: LIST OV KSČ A RADY ONV UH. HRADIŠTĚ*, 17. 9. 1980, roč. 30, č. (38), s. 5.

<sup>97</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 42.

<sup>98</sup> **Příloha č. 9.**

Vinohradech.<sup>99</sup> Od roku 1979 se v režii souboru konala pravidelná setkání nazvaná *Povídání o folkloru*. Tyto besedy přibližovaly charakteristické rysy kulturních tradic, zpracovávané regiony, ukázky tanců a písní.<sup>100</sup>

Aktivita a činnost souboru byla v roce 1981 odměněna a byla mu udělena *Cena ministra kultury Československé republiky*.<sup>101</sup> Soubor se zúčastnil také přehlídky souborů v Třinci v roce 1982 s pásmem *Nevěsto, vítej* a získal Čestné uznání. Autorkami tohoto pásma byly Radka Baboráková a Jana Polášková, obsahem byly svatební motivy jako čepení nevěsty, obehrávání vínků a svatební veselí.<sup>102</sup>

V roce 1981 připravovala muzika souboru pod vedením Jiřího Pavlici druhou dlouhotrvající gramofonovou desku *Byla vojna u Slavkova*, jejíž režie se ujal hudební skladatel Jaroslav Krček. Deska byla inspirována obdobím napoleonských válek, především bitvou u Slavkova v roce 1805, tak jak se tento námět objevoval v lidových či kramářských písních. Tato nahrávka znamenala nejen nový směr pro muziku, ale i nový náhled na uchopení folklorního materiálu. Zde už se projevuje umělecká osobnost Jiřího Pavlici, jenž se snažil vymanit ze stereotypu prezentace lidové kultury.<sup>103</sup> Uvedená gramofonová deska byla v roce 1982 oceněna Zlatým štítem Pantonu za nejlepší nahrávku.<sup>104</sup> Za hudební koláž slavkovské desky získal Jiří Pavlica o rok později na mezinárodní rozhlasové soutěži Prix Bratislava 2. cenu a Cenu Českého hudebního fondu.<sup>105</sup> O choreografii na tuto nahrávku se postaraly pražská choreografka Alena Skálová a vedoucí tanečního souboru Jana Polášková. Vzniklo tak hudebně-taneční pásmo s názvem *Byla vojna, byla*.<sup>106</sup> Premiéra se konala v květnu 1983 a vzbudila projevy diváckého souhlasu i nesouhlasu. Soubor však s tímto programem postoupil do celostátního kola soutěžní přehlídky folklorních souborů v Košicích a získal zde jednu ze dvou hlavních cen.<sup>107</sup>

---

<sup>99</sup> Milan Stašek. *Soubor Hradišťan (Historie a současnost)*. Diplomová práce. BRNO: Pedagogická fakulta, 1984, s. 72–73.

<sup>100</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 43.

<sup>101</sup> Tamtéž.

<sup>102</sup> Tamtéž.

<sup>103</sup> Diskografie: *Byla vojna u Slavkova. Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-04]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/byla-vojna-u-slavkova>

<sup>104</sup> REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 188.

<sup>105</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 44.

<sup>106</sup> *Byla vojna byla: Písně o vojně – bitvě u Slavkova. Česká televize: Pořady* [online]. [cit. 2018-04-04]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/820540-byla-vojna-byla/386451755370002/>

<sup>107</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 43–44.

Pásmo *Byla vojna, byla* předvedl soubor také na společném vystoupení se souborem Škoda Plzeň v Uherském Hradišti (plzeňský soubor vystupoval s choreografií *Husaři, husaři a Svatba*).<sup>108</sup>

Rok 1984 byl pro Hradišťan velmi příznivý, účinkoval v pořadu *Zpěv o volnosti* na MFF ve Strážnici, na folklorním festivalu ve Východné a také v Břeclavi na Hudeckých dnech Slávka Volavého.<sup>109</sup> Vznikla rovněž nová dlouhotrvající gramofonová deska *Od večera do rána*, která zachytila muzikantské posezení v přírodě pod širým nebem v Kudlovicích. Deska je rozdělena na čtyři části: podvečer, večer, noc a ráno, kde můžeme slyšet praskání ohně či zpěv ptáků.<sup>110</sup>

Jiří Pavlica společně s Janou Poláškovou a ve spolupráci bratislavské choreografky Kataríny Daučíkové vytvořili další nové pásmo *Kdo má písničku pro štěstí*, které se objevilo na premiéře souboru v roce 1985. Pásmo zobrazovalo atmosféru taneční zábavy 20. let 20. století na slovácké vesnici. Inspirativní poznatky k tomuto pásmu poskytl z vlastní zkušenosti Hynek Plevák ze Starého Města. Dobovou atmosféru, kdy i na venkov začala pronikat městská kultura, dokreslily také kostýmy i melodie tehdejších nejen lidových písní.<sup>111</sup> Pro Hradišťan to bylo opět něco nového. V tomto roce připravil Jiří Pavlica s muzikou další dlouhotrvající gramofonovou desku v režijní spolupráci s Jaroslavem Krčkem pod názvem *Zbojné písně moravské*. Na nahrávkách se objevují písně lyrické, epické a balady, výrazové uchopení je podobné jako na desce *Byla vojna u Slavkova*. Na této desce jsou kromě tradičních nástrojů cimbálové muziky přidány nástroje jako píšťaly, gajdy, grumle a kobza. V písních je moravský zbojník líčen jako lapka a dobrodruh s odlišnými povahovými vlastnostmi, líčí se jeho konec a odsouzení za způsob jeho života.<sup>112</sup>

Cimbálová muzika Hradišťan nikdy nebyla jen doprovod k tanečním vystoupením, ale představovala se jako samostatná jednotka, což se ještě více začalo projevovat pod vedením Jiřího Pavlici. Kromě nahrávání v televizi a rozhlase, natáčení gramofonových desek,<sup>113</sup> či koncertní činnosti ve světě i doma se od roku 1982 pořádaly pravidelné *Večery s hostem*

---

<sup>108</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 46.

<sup>109</sup> Tamtéž.

<sup>110</sup> Diskografie: *Od večera do rána. Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/od-vecera-do-rana>

<sup>111</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 47.

<sup>112</sup> Diskografie: *Zbojné písně moravské. Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/zbojne-pisne-moravske>

<sup>113</sup> Příloha č. 10.



v Uherském Hradišti. Jednalo se o setkání s osobnostmi, které většinou byly svázány s hudbou či obecně s uměleckým prostředím.<sup>114</sup> Mezi hosty patřili například básník Jan Skácel, publicista Jiří Černý, klavírista Emil Viklický, Hana a Petr Ulrychovi, Pavel Lohonka Žalman, Jaromír Nohavica, herec Lubor Tukoš a další.<sup>115</sup>

V druhé polovině 80. let soubor vystoupil v kulturním programu Československé spartakiády, absolvoval zájezd do Belgie, Francie, Řecka,<sup>116</sup> Španělska a Tuniska, kde na folklorním festivalu v Kartágu získal Zlatý talíř za nejlepší taneční kolektiv. Rok 1986 byl významným pro muziku, jelikož poprvé vystoupila na písňovém festivalu malých žánrů Porta v Plzni. Jedna z květnových premiér na konci 80. let byla také věnována nedožitým výročí osobností Hradišťanu – pětapadesátinám Jaroslava Čecha a pětasedesátinám Jaroslava V. Staňka.<sup>117</sup> V roce 1987 získal Hradišťan za LP *Zbojné písně moravské* 3. cenu na mezinárodní rozhlasové soutěži Prix de musique folklorique de Radio Bratislava.<sup>118</sup> V tanečním souboru začala pracovat choreografka Yvona Kraváčková.<sup>119</sup> V roce 1989 se celý soubor zúčastnil např. programu *Hala v krojích* v Ostravě, byl hostem souboru Chorea Bohemica na Jarním koncertu v Praze v Divadle Na Vinohradech.<sup>120</sup> Mimo jiné vyšla také gramofonová deska *Hradišťu, Hradišťu*, která se snažila zachovat hudecký odkaz Jaroslava V. Staňka a Jaroslava Čecha. Bylo to zároveň profilové album Věry Domincové<sup>121</sup> společně s hosty – Antonínem Čevelou a Josefem Pilátem, kteří byli dlouholetými zpěváky Hradišťanu. Cimbálová muzika hrála v tomto složení: primáš Jiří Pavlica, na housle Jan Nykl, Lubomír Svatoš, Milan Obdržálek, na klarinet František Petržel a David Burda, cimbál Milan Malina, violové kontry Petr Hrobař, Miroslav Juračka a Jaroslav Novák, violoncello Ivo Kunc a na kontrabas Oldřich Kučera.<sup>122</sup>

K 40. výročí souboru Hradišťan vyšla monografie Josefa Jančáře a Martiny Pavlicové pod názvem *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*, která mapuje historii souboru Hradišťan. Na počátku 90. let připravil Jiří Pavlica CD s vánoční tematikou *Pokoj*

---

<sup>114</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 48–49.

<sup>115</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 24.

<sup>116</sup> **Příloha č. 11.**

<sup>117</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 49.

<sup>118</sup> REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 188.

<sup>119</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 51.

<sup>120</sup> PAVLICOVÁ, Martina. Rozdávají radost. *Slovácká jiskra*, 5. 7. 1989, roč. 39 č. (7), s. 4.

<sup>121</sup> **Příloha č. 12.**

<sup>122</sup> Diskografie: Hradišťu, Hradišťu. *Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/hradistu-hradistu>

vám...Kromě Hradišťanu se na projektu podílel také komorní orchestr Leoše Janáčka z Ostravy.<sup>123</sup>

V létě 1992 vycestoval Hradišťanu do Rudolstadt v Německu a do Anglie, kde absolvoval turné se skupinou anglického hudebníka Alistaira Andersona. V roce 1994 uvedl Hradišťan premiérový pořad *V proměnách času*. Tématem byla historie lidského rodu, který žije v místech, kde ve 13. století vzniklo město Uherské Hradiště, a jaké vlivy na něj působily. V tomto období byl vedoucím muziky a uměleckým vedoucím celého souboru Jiří Pavlica, pěveckí sólisté Věra Domincová, Alice Holubová a Stanislav Gabriel, vedoucí taneční složky Lenka Kraváčková.<sup>124</sup>

K dalším projektům Jiřího Pavlici patří profilové album muziky s názvem *Ozvěny duše*.<sup>125</sup> Významným albem z roku 1994 je pak album *Vlasta Redl – AG Flek, Hradišťan – Jiří Pavlica*, které již patří do sféry dnešní world music. Jiří Pavlica o tomto projektu říká: „*Myslím, že ta deska v lecčems předběhla svou dobu, tenkrát se ještě o worldmusic nemluvílo.*“<sup>126</sup> Tato nahrávka propojila tradiční lidovou hudbu s folk-rockovým pojetím a získala řadu ocenění.<sup>127</sup> Velmi zajímavým projektem je album *Svítání* vydané v roce 1997 vydavatelstvím Lotos. Na tomto albu s Hradišťanem spolupracoval japonský multiinstrumentalista Jatsu Kadzu Sato (zkráceně Yaz-Kaz).<sup>128</sup> Yas – Kaz představil posluchači hudbu africkou, indonéskou, brazilskou a východoasijskou, objevují se zde nástroje jako např. darbouka, gravikord, ochlebky, frame drum. Texty vycházejí většinou z moravské lidové poezie, ale i z japonské kultury.<sup>129</sup> Silným autorským projektem pak bylo album *O Slunovratu*, které vyšlo v roce 1998 a získalo cenu nezávislých kritiků Žlutá ponorka. V roce 2004 byla jeho hudební verze rozšířena o DVD, jež zaznamenalo choreografii na tuto hudbu od Ladislavy Košíkové.<sup>130</sup>

V roce 2000 oslavil soubor písní a tanců Hradišťan 50. výročí od založení. Oslavy probíhaly ve dnech od 29. dubna do 1. května v Klubu kultury v Uherském Hradišti. Slavnost

---

<sup>123</sup> Rozhovor s Janem Nyklem, Staré Město u Uherského Hradiště 20. 3. 2018.

<sup>124</sup> Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město u Uherského Hradiště 5. 4. 2018.

<sup>125</sup> REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 175-176.

<sup>126</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 63.

<sup>127</sup> Desky: Vlasta Redl, AG Flek & Hradišťan, Jiří Pavlica. *Vlasta Redl* [online]. [cit. 2018-04-06]. Dostupné z: <http://www.redl.cz/desky/vlasta-redl-ag-flek-hradistan-jiri-pavlica>

<sup>128</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 74.

<sup>129</sup> REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 177.

<sup>130</sup> Iva. Legendární pořad O Slunovratu. *Dobry Den S KURÝREM* [online]. 6. 4. 2018 [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <http://www.idobryden.cz/kultura/legendarni-porad-o-slunovratu/09c00c01-3505-11e8-b7f0-005056ab0011/>

zahájil pořad *Návraty* pod vedením Jiřího Pavlici a Ladislavy Košíkové, dále následovaly tři celovečerní programy, na kterých pracovalo přes dvě stě tanečníků a muzikantů různých souborových generací a kterých se zúčastnilo přes dva a půl tisíce diváků. Na závěr zazněla píseň *Okolo Hradišťa*.<sup>131</sup>

Od první poloviny 90. let je muzika Hradišťanu již plně profesionalizovaná, což se odráží i v jejím tvůrčím směřování, jež je plně v rukou Jiřího Pavlici. K produkci Hradišťanu je možno zařadit alba jako *Mys Dobré naděje* ve spolupráci s jihoafrickým muzikantem Dizu Plaatjiesem, se kterým se Hradišťan seznámil na turné v Jihoafrické republice ve Stellenboschi v roce 1999.<sup>132</sup> Na této desce spolupracoval také vokální sbor Ars Brunensis Chorus a Wihanovo kvarteto, nebo muzikanti hudebního sdružení Talant, kteří obohatili hru o nástroje jako saxofon, bicí, syntezátor, Panova flétna ad. Na podzim v roce 2002 vyšlo jako bonus alba *Mys Dobré naděje* CD *Ozvěny Afriky*, které se snaží přiblížit posluchačům spolupráci s Dizu Plaatjiesem včetně i jeho činnosti na Univerzitě v Kapském Městě.<sup>133</sup>

K výčtu nejrůznějších projektů, jež většinou byly zaznamenány na zvukové nosiče, patří nahrávky pro děti *Hrajeme si u maminky* nebo *Studánko rubínko*, a dále nahrávky, jež byly realizovány s nejrůznějšími hudebními hosty, např. vánoční CD *Z hvězdy vyšlo slunce* (s brněnským sborem Kantiléna) nebo CD *Chvění – suita dialogů*.<sup>134</sup>

Muzika Hradišťan vystupuje doma i v zahraničí – Mongolsko, Rusko, Francie, Rakousko, Polsko, Japonsko, USA, Čína, Kazachstán, Srbsko, Albánie atd.<sup>135</sup>

Současné složení muziky je následující: Jiří Pavlica – housle, zpěv, umělecký vedoucí David Burda – klarinet, flétny, zpěv, manažer souboru, Milan Malina – cimbál, Roman Gill – viola, Milan Gablas – kontrabas, Josef Fojta – perkuse, klávesy, Alice Holubová. – zpěv.<sup>136</sup>

---

<sup>131</sup> avP. Ohlédnutí za 50. výročí souboru Hradišťan. *Slovácké noviny*, 10. 5. 2000, s. 13.

<sup>132</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 77.

<sup>133</sup> Diskografie: *Mys Dobré naděje. Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie/mys-dobre-nadeje>

<sup>134</sup> Diskografie. *Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/diskografie>

<sup>135</sup> E-mailová korespondence s Mgr. Davidem Burdou [online], 18. 3. 2018, david.burda@centrum.cz

<sup>136</sup> Kapela. *Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/kapela>

### 3 Významné osobnosti cimbálové muziky Hradišť'an

#### 3.1 Jaroslav Václav Staněk<sup>137</sup>

Jaroslav V. Staněk se narodil 20. dubna 1922 v Uherském Hradišti. Navštěvoval učební obor hudební nástrojář v Hodoníně, který ze zdravotních důvodů nemohl dokončit a v roce 1939 byl přijat do Školy uměleckých řemesel v Brně, kde studoval kresbu a malbu až do roku 1942, kdy byla škola uzavřena. Poté pracoval u firmy Kunz, která se zaměřovala na malířské potřeby, návrhy interiérů a dekorativní malby. Po osvobození nastoupil v roce 1945 do Slováckého divadla v Uherském Hradišti jako jevištní výtvarník, kde se později stal šéfem výpravy. V roce 1950 stál u zrodu souboru lidových písní a tanců Hradišť'an a o pět let později založil dětský soubor Hradišť'ánek.<sup>138</sup> Jaroslav V. Staněk nebyl jen hudebníkem, ale také malířem, scénografem, grafikem, choreografem a organizátorem.<sup>139</sup> Podílel se jako scénograf na výtvarných návrzích pro soubor Hradišť'an a pro MFF (*Mezinárodní folklorní festival*) ve Strážnici. Jaroslav V. Staněk se realizoval v taneční oblasti. Jeho tvorba vychází zejména ze Slovácka: Lhoťácké, Skočné, Straňanské, Boršické, Danaje, Odzemek aj. Měl také podíl na řadě nahrávek pro Československý rozhlas Brno a na první dlouhohrající gramofonové desce *Hraje a zpívá Hradišť'an* (Panton 972). Z archivu z rozhlasu byla sestavena MC a CD *Primášské legendy – Volavý, Staněk a Petru, MC Primáš Jaroslav Staněk a Hradišť'an 1955-1975*.<sup>140</sup> Jaroslav Václav Staněk zemřel dne 28. 2. 1978 a jeho poslední rozloučení se konalo v Mařaticích. Velké překvapení nastalo, když se nad jeho rakví zjevil malý poletující žlutý motýl – zářivý symbol, svítil pod modrým nebem tak, jak zněly housle Jaroslava Staňka.<sup>141</sup>

#### 3.2 Jaroslav Čech<sup>142</sup>

Jaroslav Čech se narodil 22. května 1932 v Uherském Hradišti. Po studiu na gymnáziu v Uherském Hradišti vystudoval obory hudební věda a národopis na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně.<sup>143</sup> K hudebnímu folkloru se dostal už za studií v Brně, kde se intenzivně věnoval sbírání lidových písní, jezdil na Hornácko, poté do Strání, Květné. Nejvíce

---

<sup>137</sup> Příloha č. 13.

<sup>138</sup> KOŠÍKOVÁ, Ladislava a kol. *J. V. Staněk: 70. výročí nedožitého narozenin J. V. Staňka*. Uherské Hradiště: Klub kultury Uherské Hradiště a soubor Hradišť'an, 1992.

<sup>139</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. Mimo svůj čas, prostor i význam – lidové tradice na jevišti. In: PŘIBYLOVÁ, Irena a Lucie Uhlíková (eds.). *Od folkloru k world music: Na scéně a mimo scénu*. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2015, s. 17.

<sup>140</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 110.

<sup>141</sup> Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město 16. 3. 2018.

<sup>142</sup> Příloha č. 14.

<sup>143</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 21.

čerpal v rodinách Reňáků, Zámečníků, Zderčků, Sklenářů, Končítíků a u Pavla Vintra. Vlasta Končítíková – Grycová byla jednou z prvních interpretů jeho úprav lidových písní.<sup>144</sup> Byl vynikající houslista, ale ze zdravotních důvodů se začal věnovat hře na cimbál. Byl primášem a později cimbalistou muziky ve Slováckém krúžku v Brně v letech 1951–1954 a zároveň založil cimbálovou muziku na Filozofické fakultě v Brně. V roce 1953 se připojil k souboru Hradišťan, kde hrál na cimbál a o tři roky později se stal uměleckým vedoucím. Společně s primášem Jaroslavem V. Staňkem tvořili tvář muziky a celého souboru. Jaroslav Čech získal zlatou medaili na festivalu v Itálii za cimbálové sólo. Na Lidové škole umění v Uherském Hradišti založil Jaroslav Čech dětskou cimbálovou muziku.<sup>145</sup> Kromě hudby byl také zasloužilým pedagogem, autorem metodické příručky *O lidové písni, lidové instrumentální hudbě a jejím využití na Lidové škole umění*, která vyšla v roce 1969 a byla oceněna Ministerstvem školství. Nalezneme zde úvahy o postavení lidového umění ve společnosti, o původu, vývoji a charakteru lidové písně na jihovýchodní Moravě.<sup>146</sup> Objevil se také v pořadu Hradišťanu *Zvony, zvoňte, hudci, hrajte* ve Strážnici v roce 1969. Spolupracoval se Slováckým divadlem, kde vytvořil hudbu ke hrám jako *Gazdina roba*, *Maryša*, *Její pastorkyňa*, *Ženský zákon*, *Jánošík*, *Hejtman Šarovec*. Jeho hra na cimbál, kterou pozvedl na koncertní úroveň, je zdokumentována na malé gramodesce s názvem *Odkaz Jaroslava Čecha. Hradišťu, Hradišťu*. V roce 2001 byl vydán sborník *Pozdrav do nebe – Vzpomínky na Jaroslava Čecha*, jenž vydal Klub kultury v Uherském Hradišti.<sup>147</sup>

### 3.3 Otakar Horký<sup>148</sup>

Narodil se 21. listopadu 1920 ve Veselí nad Moravou. Studoval gymnázium v Uherském Hradišti, za okupace pracoval jako úředník v nemocniční pokladně a na Úřadu práce.<sup>149</sup> Po druhé světové válce odchází studovat filozofii a angličtinu na Karlovu Univerzitu v Praze.<sup>150</sup> V době studií byl členem Souboru Josefa Vycpálka. Po studiích se vrátil zpět do Uherského Hradiště a pracoval jako pedagog a ředitel obchodní akademie, dramaturg Slováckého divadla,

---

<sup>144</sup> Jan Káčer. *Cimbál a cimbalisté na Uherskohradišťsku*. Magisterská diplomová práce. Brno: Filozofická fakulta, 2011, s. 67.

<sup>145</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 21–22.

<sup>146</sup> ČECH, Jaroslav. *O lidové písni, lidové instrumentální hudbě a jejím využití na lidových školách umění*. Brno: Krajský pedagogický ústav v Brně, 1969.

<sup>147</sup> POTÝKA, Miroslav. *Vzpomínka na muzikanta a pedagoga Jaroslava Čecha* [online]. 3. 3. 2010 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: [https://slovacky.denik.cz/tydenik\\_slovacko/tydenik-vzpominka-jaroslav-cech20100303.html](https://slovacky.denik.cz/tydenik_slovacko/tydenik-vzpominka-jaroslav-cech20100303.html)

<sup>148</sup> **Příloha č. 15.**

<sup>149</sup> HORKÝ, Otakar. *Sestřička Poezie: (výbor z díla)*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1999, s. 5.

<sup>150</sup> JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990. Metodická monografie, sv. 5, s. 74.

vedoucí kádrů v Mesitu a inspektor kultury ONV (*Okresní národní výbor*). V polovině 60. a na začátku 70. let působil v Československé televizi v Brně jako dramaturg a scenárista. Otakar Horký hrál na saxofon a klarinet, společně s bratrem Josefem začali hrát v cimbálové muzice Slováckého krúžku v Uherském Hradišti v roce 1939. Stal se spoluzakladatelem s Jaroslavem V. Staňkem a členem vedení souboru Hradišťan v roce 1950.<sup>151</sup> Zajímal se také o výtvarné umění a podílel se na rekonstrukci bílovického kroje pro soubor Hradišťan dle kreseb Josefa Mánesa, který se zajímal o moravské kroje. V cimbálové muzice hrál na klarinet do roku 1965. V roce 1968 byl vybrán režisérem Vojtěchem Jasným do filmu *Všichni dobří rodáci*. Dále je s jeho jménem spojena literární tvorba, básnická sbírka *Struny a pentle*, kniha *Strážnice a Romance o Verunce*, která byla vyzdobena grafikami Vladislava Vaculky a která nesměla vyjít tiskem.<sup>152</sup> Díky jeho znalostem vznikl film režiséra Jiřího Vanýska *Dalekonosné housle*, jenž vypráví příběh o Jožkovi Kubíkovi, dále *Pod hluckou tvrzí* od režiséra Milana Hachla. Zemřel dne 6. října 1981 v Uherském Hradišti.<sup>153</sup>

### 3.4 Jan Nykl<sup>154</sup>

Narodil se v Hradci Králové dne 13. července 1941. Jeho otec byl vyučený nožič a matka byla v domácnosti. V roce 1946 se Jan Nykl s rodinou přestěhoval do Uherského Hradiště, kde studoval základní a střední školu, kterou ukončil maturitou v roce 1958. Ve své době byl výborným houslistou, absolvoval housle na ZUŠ v Uherském Hradišti a byl nejmladším členem Slováckého symfonického orchestru, který řídil dirigent Oldřich Halma. Mimo houslí se také aktivně věnoval veslování. Poté studoval na stavební fakultě v Brně na VUT (Vysoké učení technické) a oženil se s Annou Havránkovou, z tohoto manželství má dceru Martinu, provdanou Pavlicovou. Následně absolvoval prezenční vojenskou službu, poté pracoval v několika stavebních firmách. Členem cimbálové muziky Hradišťan se stal v roce 1967 díky přátelství Karla Piškytla, se kterým hrál v orchestru a ten ho pozval do zkoušky muziky. V roce 1973 se podruhé oženil s Jarmilou Veselou a s ní má dvě dcery – Kateřinu a Veroniku. V hudebním tělesu se rozhodl ukončit činnost z důvodu svého zaměstnání v roce 1997.<sup>155</sup>

---

<sup>151</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 39.

<sup>152</sup> HORKÝ, Otakar. *Sestřička Poezie: (výbor z díla)*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1999, s. 7.

<sup>153</sup> POTYKA, Miroslav. Vzpomínka na klarinetistu Hradišťanu Otakara Horkého. *Slovácký deník: Týdeník Slovácko* [online]. 20. 11. 2010 [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: [https://slovacky.denik.cz/tydenik\\_slovacko/tydenik-otakar-horky-20101116.html](https://slovacky.denik.cz/tydenik_slovacko/tydenik-otakar-horky-20101116.html)

<sup>154</sup> **Příloha č. 16.**

<sup>155</sup> Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 20. 3. 2018.

Sám na Hradišťan vzpomíná: „*Rád na tyto mé začátky hraní v kapele vzpomínám. Jména jako Jaroslav Staněk, Jaroslav Čech, Otakar Horký, Luboš Svatoš, Petr Hrobař, Jan Vančura ve folklorním světě hodně znamenala a bylo se co od nich učit. Kapela byla svým přednesem lidových i upravených písní nezaměnitelná s jinými cimbálovými uskupeními moravského Dolnícka. Hra primáše Jaroslava Staňka skloubená s cimbálovou profesionalitou Jaroslava Čecha a ostatními složkami kapely dokázala strhnout milovníky tohoto hudebního žánru jak doma, tak i při zájezdech do ciziny.*“<sup>156</sup>

### 3.5 Jiří Pavlica<sup>157</sup>

Narodil se 1. prosince 1953 v Uherském Hradišti. K folkloru se dostal už v dětství, kdy navštěvoval LŠU (*Lidová škola umění*), byl členem cimbálové muziky Jaroslava Čecha v Uherském Hradišti a při studiu hrál na housle ve folklorním souboru Dolina.<sup>158</sup> Studoval Střední ekonomickou školu v Uherském Hradišti, kterou zakončil maturitou a v roce 1973 byl přijat ke studiu na Univerzitu Palackého v Olomouci na Filozofickou fakultu. Zde studoval obory teorie kultury a hudební věda – výchova a vzdělávání dospělých. Současně studoval housle na konzervatoři v Brně u Stanislava Tomáška a Pavla Kyncla.<sup>159</sup> Vzdělání si rozšířil studiem skladby na JAMU (*Janáčkova akademie múzických umění*), soukromě studoval skladbu u Jaroslava Krčka. Po ukončení studií v Olomouci byl ve svobodném povolání, členem skupiny Javory Petra Ulrycha a působil jako redaktor hudebního vysílání v Československém rozhlase v Brně, kde v době svého působení připravoval např. hudební pořady *Na pěknú notečku*, *Cesty za folklorem*, *Klenotnice lidových písní* aj. pro stanici Praha a Vltava.<sup>160</sup>

Jeho tvůrčí činnost je spojena především se souborem Hradišťan, ve kterém působí od roku 1970 a od roku 1978 je jeho primášem. Z počátku se nejvíce zaměřil na moravský folklor, jenž zkoumal nejen ze soudobého, ale i historického kontextu, což se promítlo v jeho prvotním projektu alba LP *Byla vojna u Slavkova*, které bylo v roce 1982 oceněno Zlatým štítem Pantonu. V roce 1990 vzniklo vánoční CD, LP *Pokoj vám*, o čtyři roky později vzniklo CD *Ozvěny duše*. Přispěl i do dramaturgie Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice – získal ocenění za pořad *Kdo se vejde do houslí* v roce 1994.<sup>161</sup> Album *O slunovratu* vzniklo v roce 1999 na texty

---

<sup>156</sup> Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 26. 3. 2018.

<sup>157</sup> Příloha č. 17.

<sup>158</sup> *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997, s. 88.

<sup>159</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 163.

<sup>160</sup> REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 14-18.

<sup>161</sup> ŘEPEŠINSKÝ, Jiří Pavlica. *Filmová databáze* [online]. [cit. 2018-03-30]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/21041-jiri-pavlica.html>

Jana Skácela a lidové poezie. Album získalo kromě ceny nezávislých kritiků také zlatou desku za nejprodávanější nahrávku, stejně jako mnohá alba další – *Ozvěny duše*, *AG Flek a Hradišťan*, *Hradišťan Live*, *Vteřiny křehké* a *Mys Dobré naděje*, na kterém spolupracoval s jihoafrickým multiinstrumentalistou Dizu Plaatjiesem.<sup>162</sup> V roce 2001 získal Jiří Pavlica Cenu města Uherské Hradiště.<sup>163</sup>

Jiří Pavlica je také autorem filmové, divadelní a tzv. vážné hudby. Z jeho tvorby můžeme jmenovat *Missa brevis pastoralis*, která vznikla v roce 1997 a byla přepracována v roce 1999, (orchestrace pro symfonický orchestr proběhla v roce 2014), *Oratorium smíru* z roku 2004 a suitu dialogů *Chvění*. Spolupracuje také při tvorbě choreografií, a to zejména s choreografkou Ladislavou Košíkovou a se souborem Hradišťan: *Biblická zastavení*, *O proměnách času*, *Zpívání o lásce aj.*<sup>164</sup> Významná byla i spolupráce s choreografem Petrem Zuskou a baletem Národního divadla v Praze. Podílel se hudebně na divadelních inscenacích v různých divadlech a s různými režiséry, např. *Její pastorkyňa*, *Svatá rodina*, *Komedie o umučení*, *Jak se bubnuje na princezny*, *Broučci*, *Noc na Karlštejně* a *Princezna se zlatou hvězdou na čele*.<sup>165</sup> Dlouhodobě také spolupracoval s Vlastou Redlem, Emilem Viklickým, ze zahraničních osobností můžeme zmínit Alistaira Andersona z Anglie, Yaz-Kaze z Japonska, Dizu Plaatjiese z Jihoafrické republiky, Joela Frederikseny z USA a Wolfganga Sause z Německa. Významná je i spolupráce s hudebními tělesy různých žánrů, k nimž se řadí AG Flek, Brněnský komorní orchestr, Spirituál kvintet, Ars Brunensis Chorus, Bambini di Praga, Kantiléna, Pražská komorní filharmonie nebo Komorní orchestr Leoše Janáčka Ostrava.<sup>166</sup> Jiří Pavlica se podílel na založení tradice vánočních koncertů na Velehradě, stál u vzniku Koncertů „lidí dobré vůle“, které se také na Velehradě staly pravidelnou součástí cyrilometodějských oslav.<sup>167</sup>

---

<sup>162</sup> Kapela: Jiří Pavlica. *Hradišťan a Jiří Pavlica* [online]. [cit. 2018-03-30]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/kapela/jiri-pavlica-7>

<sup>163</sup> Jiří Pavlica. *Encyklopedie města Uherské Hradiště: Osobnosti* [online]. [cit. 2018-03-31]. Dostupné z: [http://encyklopedie.mesto-uh.cz/home-muh/?acc=profil\\_osobnosti&load=1584](http://encyklopedie.mesto-uh.cz/home-muh/?acc=profil_osobnosti&load=1584)

<sup>164</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 164.

<sup>165</sup> Jiří Pavlica: Diskografie umělce. *INDIES HAPPY TRAILS: Umělci* [online]. [cit. 2018-03-31]. Dostupné z: <http://www.indiesrec.eu/umelci/97/jiri-pavlica/>

<sup>166</sup> ŘEPEŠINSKÝ, Jiří Pavlica. *Filmová databáze* [online]. [cit. 2018-03-30]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/21041-jiri-pavlica.html>

<sup>167</sup> RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010, s. 164.



## Závěr

Ve své práci jsem se snažila seznámit čtenáře se stručnou charakteristikou města Uherské Hradiště, jak vzniklo a čím se může v dnešní době pochlubit. Uherské Hradiště má velmi bohatou kulturní minulost, jež je pevně ukotvená v lidovém umění a folkloru. Dále jsem se pokoušela přiblížit zájem o lidovou kulturu a tradice v této oblasti v průběhu 19. a 20. století. Důležité byly spolky jako Sokol, Čtenářský spolek aj., které postupně vznikaly a měly za úkol položit základní kámen českého společenského života. Hlavní část práce je však věnována historii souboru cimbálové muziky Hradišťan, která vznikla v kulturním ovzduší oblasti a města, jejímu formování, důležitým osobnostem. Vývoj vedl od amatérského zájmu o lidovou hudbu a tanec až po vyprofilování hudebního profesionálního tělesa, jak jej dnes známe z pódíí.

Významně se do historie muziky Hradišťanu zapsaly zejména dvě osobnosti. První z nich byl její spoluzakladatel Jaroslav Václav Staněk (1922–1978) malíř, grafik, scénograf, choreograf a primáš souboru Hradišťan. Na Jaroslava Václava Staňka navázal v roce 1975 Jiří Pavlica (nar. 1953), houslista, skladatel a umělecký vedoucí současného Hradišťanu. Jejich přínos v oblasti prezentace lidové hudby a poté především umělecká tvorba Jiřího Pavlici je pro tento region zásadní.

V krátkých medailoncích nakonec představuji významné členy souboru Hradišťan, přibližují jejich životní osudy a to, jakým podílem přispěli k vývoji tohoto seskupení. Řada z nich byla či je tvůrčími osobnostmi, jež měly velkou zásluhu na tom, jak Hradišťan fungoval a jakými cestami svého snažení se vydal.

V současné době představuje *Hradišťan a Jiří Pavlica* jednu z nejvýznamnějších kapel svého druhu v České republice. Je to ojedinělé originální seskupení, které má široký žánrový záběr s netradičním repertoárem, jež na jedné straně čerpá z lidové tradice, na straně druhé ale interpretuje soudobou autorskou tvorbu svého uměleckého vedoucího.

## **Prameny a literatura**

JŮZOVÁ, Alena a Vilém JŮZA. *Uherské Hradiště: Monografie o stavebním a uměleckém vývoji města*. Krajské museum v Gottwaldově, 1958.

DAVID, Petr, Věra DOBROVOLNÁ a Vladimír SOUKUP. *Slovácko – Uherskohradištsko*. Praha: S & D, 2006. Průvodce po Čechách, Moravě, Slezsku.

ČOUPKOVÁ, Jaromíra a Blanka RAŠTICOVÁ. *Uherské Hradiště*. Praha: Paseka, 2008. Zmizelá Morava.

JANČÁŘ, Josef. *Soubor lidových písní a tanců Hradišťan 1950–1980: Laureát státní ceny*. SZK ROH Uherské Hradiště, 1980.

JANČÁŘ, Josef; JAROCKÁ Zdeňka a kol.: *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007.

JANČÁŘ, Josef a Martina PAVLICOVÁ. *Lidová hudba a tanec na jevišti. Čtyřicet let Hradišťanu*. Strážnice: Ústav lidového umění, 1990.

Jiří ROHEL. *František Hamada v kontextu vývoje lidové hudby na Slovácku*. Diplomová práce. Brno: Pedagogická fakulta, 2006.

JANČÁŘ, Josef; HOLÝ, Aleš a kol.: *Královské město Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace pro obnovu městské památkové zóny, 2002.

BEZDĚČKA, Pavel. *Staré Město v proměnách staletí*. Staré Město: Město Staré Město, 2000.

ČOUPEK, Jiří a kolektiv. *Uherské Hradiště: královské město na řece Moravě. 750. výročí založení města Uherské Hradiště*. Město Uherské Hradiště, 2007.

*Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Redaktor Lucie UHLÍKOVÁ, redaktor Martina PAVLICOVÁ. Strážnice: Ústav lidové kultury, 1997.

STANĚK, Jaroslav a Jiří JILÍK. *Primáš Jaroslav Václav Staněk*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1998.

Michaela Křápková. *Folklor, hudba a lidové tradice města Hluk*. Bakalářská práce. Olomouc: Pedagogická fakulta, 2017.

Milan Stašek. *Soubor Hradišťan (Historie a současnost)*. Diplomová práce. BRNO: Pedagogická fakulta, 1984.

RUT, Přemysl a Jiří PAVLICA. *Hovory nejen o hudbě*. Praha: Vyšehrad, 2010.

REŽNÝ, Pavel. *Od folklorních kořenů po soudobou hudbu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006.

KOŠÍKOVÁ, Ladislava a kol. *J. V. Staněk: 70. výročí nedožitych narozenin J. V. Staňka*. Uherské Hradiště: Klub kultury Uherské Hradiště a soubor Hradišťan, 1992.

ČECH, Jaroslav. *O lidové písni, lidové instrumentální hudbě a jejím využití na lidových školách umění*. Brno: Krajský pedagogický ústav v Brně, 1969.

HORKÝ, Otakar. *Sestřička Poezie: (výbor z díla)*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 1999.

## ROZHOVORY

Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 15. 2. 2018.

Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 9. 3. 2018.

Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město u Uherského Hradiště 9. 3. 2018.

Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město 16. 3. 2018.

Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 20. 3. 2018.

Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 26. 3. 2018.

Rozhovor s Janem NYKLEM, Staré Město u Uherského Hradiště 27. 3. 2018.

Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město u Uherského Hradiště 5. 4. 2018.

Rozhovor s Annou MADĚŘIČOVOU, Staré Město u Uherského Hradiště 7. 4. 2018.

## ČASOPISY

JILÍK, Jiří. Slovácká písnička pod tatranskými štíty, aneb s Hradišťanem do Zakopaného pro Zlatý čekán. *Slovácká jiskra: LIST OV KSCĚ A RADY ONV UH. HRADIŠTĚ*, 17. 9. 1980, roč. **30** č. (38), s. 5.

PAVLICOVÁ, Martina. Rozdávají radost. *Slovácká jiskra*, 5.7. 1989, roč. **39** č. (7), s. 4.

## INTERNETOVÉ ZDROJE

*Město Uherské Hradiště* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.mesto-uh.cz/>

*YouTube* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/>

*Encyklopedie města Uherské Hradiště* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://encyklopedie.mesto-uh.cz/>

*Slovácký krúžek v Praze* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.kruzekskp.cz/>

*Slovácké muzeum* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.slovackemuzeum.cz/>

*Slovácký deník* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <https://slovacky.denik.cz/>

*Slovácké divadlo* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.slovackedivadlo.cz/>

*Hradišťánek* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.hradistanek.cz/>

*Hradišťan* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.hradistan.cz/>

*Česká televize* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/>

*Vlasta Redl* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.redl.cz/>

*Dobrý den S KURÝREM* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.idobryden.cz/>

*Filmová databáze* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/>

*INDIES HAPPY TRAILS* [online]. [cit. 2018-04-08]. Dostupné z: <http://www.indiesrec.eu/>

## **JINÉ**

*Jaroslav Staněk* [dokument]. Režie: Karel ŠPALEK. Česká republika, Česká televize, Televizní studio Brno 2007. ČT2, 5. března 2018, 03:55.

HRADIŠŤAN a Jaroslav STANĚK. *Hraje a zpívá soubor písní a tanců Hradišťan* [LP]. Brno: Studio československého rozhlasu, 1972.

E-mailová korespondence s Mgr. Davidem Burdou [online], 18. 3. 2019, david.burda@centrum.cz.

## Seznam příloh

**Příloha č. 1:** Zkouška cimbálové muziky Hradišťan pod vedením Jaroslava V. Staňka ve Slovácké búde v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 2:** Muzicírování cimbálové muziky Hradišťan s Jožkou Kubíkem na dvoře Jiřího Šáchy v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 3:** Cimbálová muzika Hradišťan s primášem Jaroslavem V. Staňkem na dvoře Jiřího Šáchy (vlevo) v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 4:** Cimbálová muzika Hradišťan pod vedením Jaroslava V. Staňka v Belgii v parku v červenci 1968. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 5:** Cimbálová muzika Hradišťan v průvodu na Dolňáckých slavnostech v Hluku. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 6:** Vystoupení Hradišťanu na Redutě v Uherském Hradišti v roce 1968 (zleva: Petr Hrobař – kontry, Karel Piškytl – violové kontry, Jan Vančura – kontrabas, Jaroslav V. Staněk – prim, Milan Maňásek – cimbál, Svatopluk Bimka – klarinet, Josef Gryc – housle, Jan Nykl – housle, Lubomír Svatoš – housle). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 7:** Cimbálová muzika Hradišťan se sólistou Antonínem Čevelou. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 8:** Zkouška Hradišťanu pod vedením Jiřího Pavlici ve Slovácké búde v roce 1978. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 9:** Vystoupení Hradišťanu v pražském Divadle Na Vinohradech (zleva: Jan Nykl, Lubomír Svatoš, Jiří Pavlica, Olin Kučera). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 10:** Vystoupení cimbálové muziky Hradišťan u zámku v Miloticích (zleva: Věra Domincová a Bohuslava Andrlová, Petr Hrobař, Karel Piškytl, Olin Kučera, Milan Maňásek, Jan Nykl, Lubomír Svatoš, Jiří Pavlica). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 11:** Hradišťan na zájezdu v Aténách v roce 1986. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 12:** Sólistka cimbálové muziky Hradišťan Věra Domincová. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 13:** Jaroslav Václav Staněk. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 14:** Jaroslav Čech. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 15:** Otakar Horký. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 16:** Jan Nykl. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.

**Příloha č. 17:** Jiří Pavlica. Zdroj: Soukromý fotoarchiv Jiřího Pavlici 2006, osobní vlastnictví.

## Přílohy



**Příloha č. 1:** Zkouška cimbálové muziky Hradišťan pod vedením Jaroslava V. Staňka ve Slovácké búde v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 2:** Muzicírování cimbálové muziky Hradišťan s Jožkou Kubíkem na dvoře Jiřího Šáchy v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 3:** Cimbalová muzika Hradišťan s primášem Jaroslavem V. Staňkem na dvoře Jiřího Šáchy (vlevo) v roce 1972. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 4:** Cimbalová muzika Hradišťan pod vedením Jaroslava V. Staňka v Belgii v parku v červenci 1968. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.





**Příloha č. 5:** Cimbálová muzika Hradišť'an v průvodu na Dolňáckých slavnostech v Hluku.

Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 6:** Vystoupení Hradišť'anu na Redutě v Uherském Hradišti v roce 1968 (zleva: Petr Hrobař – kontry, Karel Piškytl – violové kontry, Jan Vančura – kontrabas, Jaroslav V. Staněk – prim, Milan Maňásek – cimbál, Svatopluk Bimka – klarinet, Josef Gryc – housle, Jan Nykl – housle, Lubomír Svatoš – housle). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 7:** Cimbálová muzika Hradišťan se sólistou Antonínem Čvelou. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 8:** Zkouška Hradišťanu pod vedením Jiřího Pavlici ve Slovácké búde v roce 1978. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 9:** Vystoupení Hradišťanu v pražském divadle Na Vinohradech (zleva: Jan Nykl, Lubomír Svatoš, Jiří Pavlica, Olin Kučera). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 10:** Vystoupení cimbálové muziky Hradišťan u zámku v Miloticích (zleva: Věra Domincová a Bohuslava Andrllová, Petr Hrobař, Karel Piškytl, Olin Kučera, Milan Maňásek, Jan Nykl, Lubomír Svatoš, Jiří Pavlica). Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 11:** Hradišťan na zájezdu v Aténách v roce 1986. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 12:** Sólistka cimbálové muziky Hradišťan Věra Domincová. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 13:** Jaroslav Václav Staněk. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 14:** Jaroslav Čech. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 15:** Otakar Horký. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 16:** Jan Nykl. Zdroj: Rodinný fotoarchiv Nyklových, osobní vlastnictví.



**Příloha č. 17:** Jiří Pavlica. Zdroj: Soukromý fotoarchiv Jiřího Pavlici 2006, osobní vlastnictví.

## Anotace

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <b>Jméno a příjmení:</b> | Věra Kromsíanová        |
| <b>Katedra:</b>          | Katedra hudební výchovy |
| <b>Vedoucí práce:</b>    | MgA. Petr Martínek      |
| <b>Rok obhajoby:</b>     | 2018                    |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Název práce:</b>                | Cimbálová muzika Hradišťan  |
| <b>Název v angličtině:</b>         | Dulcimer music Hradistan  |
| <b>Anotace práce:</b>              | <p>Předmětem bakalářské práce je představení cimbálové muziky Hradišťan, profesionálně vedeného souboru od roku 1950. V prvním části práci představuji stručnou historii a etnografii města Uherské Hradiště. Nejdůležitější částí této práce je zmapování celé historie cimbálové muziky Hradišťan po současné profesionální hudební těleso s důrazem na její umělecké vedoucí a členy a jejich přínos souboru.</p>  |
| <b>Klíčová slova:</b>              | Slovácký krúžek, cimbálová muzika, Uherské Hradiště, Hradišťan, Jaroslav Václav Staněk, Jiří Pavlica  |
| <b>Anotace v angličtině:</b>       | <p>This bachelor diploma thesis introduces the dulcimer ensemble Hradistan, which has been acting as a professional ensemble since 1950. In the first part of this work the general overview of the history and ethnography of the city of Uherske Hradiste is presented. In the second part I focus on the development of the ensemble from its origins to the present professional stage with the emphasis on its art directors and members and their artistic contributions to the ensemble.</p> |
| <b>Klíčová slova v angličtině:</b> | Moravian Slovak folk ensemble (“slovácký krúžek”), dulcimer music, Uherske Hradiste, Hradistan, Jaroslav Vaclav Stanek, Jiri Pavlica  |
| <b>Přílohy vázané v práci:</b>     | Fotografie cimbálové muziky Hradišťan a jejich členů.   |
| <b>Rozsah práce:</b>               | úvod-závěr: 44 normostran, slov 11 679, znaky včetně mezer 79 988   |
| <b>Jazyk práce:</b>                | český   |