

Univerzita Hradec Králové  
Přírodovědecká fakulta  
Hudební katedra, Pedagogické fakulty UHK

Mezinárodní festival akademických sborů IFAS  
v Pardubicích

**Diplomová práce**

Autor: Bc. Olga Havlíková

Studijní program: N1501 – Biologie

Studijní obor: Učitelství biologie pro střední školy  
Učitelství pro střední školy – hudební výchova

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.



## Zadání diplomové práce

**Autor:** Bc. Olga Havlíková

**Studium:** S16BI023NP

**Studijní program:** N1501 Biologie

**Studijní obor:** Učitelství biologie pro střední školy, Učitelství pro střední školy - hudební výchova

**Název diplomové práce:** **Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích**

**Název diplomové práce AJ:** International Festival of Academic Choirs in Pardubice

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Cílem práce je na základě studia pramenů a literatury zpracovat téma festivaly pěveckých sborů ve východních Čechách se zaměřením na Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích a na pořádání festivalových koncertů IFAS ve východočeských městech, zejména v České Skalici.

archiv neziskového občanského sdružení IFAS v Pardubicích, soukromý archiv ing. Jana Vlčka v České Skalici, elektronické zdroje (např. <http://www.ifas.cz>; [www.ceskesbory.cz](http://www.ceskesbory.cz)), obrazový materiál, videozáznamy

**Garantující pracoviště:** Hudební katedra,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

**Oponent:** prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

**Datum zadání závěrečné práce:** 3.12.2015

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne: .....

## **Poděkování:**

Děkuji Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za ochotu, poskytnuté rady a cenné připomínky při vedení mé diplomové práce. Děkuji také pořadatelům Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS za poskytnutí informací potřebných ke zpracování této práce. Obzvláště děkuji panu Janu Průchovi, který mi umožnil přístup k archiváliím pardubického vysokoškolského uměleckého souboru a Ing. Janu Vlčkovi, který mi poskytl materiály k festivalovým koncertům pořádaným v České Skalici. Velké poděkování patří mé rodině a blízkým, kteří mě při psaní závěrečné práce podporovali.

## **Anotace**

HAVLÍKOVÁ, Olga. *Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích.*

Hradec Králové, 2018, 130 s. Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové,

Přírodovědecká fakulta, Hudební katedra.

Práce je věnována Mezinárodnímu festivalu akademických sborů IFAS v Pardubicích. Její úvodní část patří přehledu vybraných festivalů pěveckých sborů ve východočeském regionu. Hlavní kapitola je věnována informacím o období vzniku festivalu IFAS, na což navazuje několik kapitol mapujících jeho vývoj od roku 1968 do roku 2018. Následující kapitola pojednává o tradici pořádání festivalových koncertů v dalších městech východních Čech, obzvláště v České Skalici, čemuž je věnována celá závěrečná kapitola.

Klíčová slova: Festivaly, IFAS, Festival sborového umění Jihlava, Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických ČR, Mezinárodní festival dětských a mládežnických pěveckých sborů, Setkání sborů v Heřmanově Městci, FAPS, Lomnické hudební jaro, Festiválek, Festival duchovní hudby sv. Cecílie, Sborové slavnosti, Tomášková a Novákova hudební Skuteč, Bude nás pět, sborový zpěv, Česká Skalice

## **Annotation**

HAVLÍKOVÁ, Olga. *International Festival of Academic Choirs IFAS in Pardubice*. Hradec Králové, 2018, 130 pp. Master thesis. Univerzity of Hradec Králové, Faculty of Science, Music department.

This thesis is about International Festival of Academic Choirs IFAS in Pardubice. It's first part belongs to overview choosed festivals in the eastern Bohemia region. The main chapter provides information about the phase the festival IFAS was founded. A few next chapters continue with mapping the evolution of the choir since year 1968 till the end of year 2018. The last two chapters contain information about traditional concerts in other towns of the eastern Bohemia, especially in Česká Skalice.

Keywords: Festivals, IFAS, Festival of International Choral Art Jihlava, Music Festival of Secondary Pedagogical Schools and Higher Vocational Schools of Pedagogical in Czech Republic, International Children's and Youth Choir Festival, Meeting of Churches in Heřmanův Městec, FAPS, Musical Spring in Lomnice, Little festival, Festival of Spiritual Music of Saint Cecilia, Czech Choir Festival Hradec Králové, Tomášek and Novák musical Skuteč, We will be five, choral singing, Česká Skalice

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2017 (Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, rigorózními, dizertačními a habilitačními pracemi na UHK).

Datum:.....

Podpis studenta: .....

# Obsah

<b>Seznam zkratk</b> .....	<b>9</b>
<b>Úvod</b> .....	<b>11</b>
<b>1. Vybrané festivaly pěveckých sborů ve východních Čechách</b> .....	<b>12</b>
1.1. Festivaly se začátkem pořádání před rokem 1989.....	13
1.1.1. Festival sborového umění Jihlava .....	13
1.1.2. Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických ČR.....	13
1.1.3. Mezinárodní festival dětských a mládežnických pěveckých sborů.....	14
1. 2. Festivaly se začátkem pořádání po roce 1989 .....	14
1.2.1. Setkání sborů v Heřmanově Městci.....	14
1.2.2. Festival amatérských pěveckých sborů - FAPS.....	15
1.2.3. Lomnické hudební jaro .....	15
1.2.4. Festiválek.....	16
1.2.5. Festival duchovní hudby sv. Cecílie .....	17
1.2.6. Sborové slavnosti.....	17
1.2.7. Tomáškova a Novákova hudební Skuteč.....	18
1.2.8. Bude nás pět .....	18
<b>2. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS</b> .....	<b>20</b>
2.1. Období vzniku festivalu.....	20
2.1.1. První ročník festivalu .....	21
2.2. Období vývoje festivalu.....	24
2.2.1. Období 1970 - 1977.....	24
2.2.2. Období 1980 – 1988 .....	35
2.2.3. Období 1990 – 1998 .....	48
2.2.4. Období 2000 - 2008.....	62
2.2.5. Období 2010 – 2018 .....	86
<b>3. Festivalové koncerty IFAS ve východočeských městech</b> .....	<b>109</b>
3.1. Tradice pořádání festivalových koncertů v České Skalici.....	110
<b>4. Závěr</b> .....	<b>116</b>
<b>5. Použité zdroje</b> .....	<b>118</b>
<b>6. Seznam příloh</b> .....	<b>130</b>



## Seznam zkratek

AS	akademický sbor
ČSFR	Česká a Slovenská federativní republika
ČHF	Český hudební fond
ČSR	Česko-Slovenská republika
HF VŠMU	Hudobná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave
HU	Humboldtova univerzita
HV	hudební výchova
KNV	Krajský národní výbor
KSČ	Komunistická strana Československa
ONV	Okresní národní výbor
MěstNV	Městský národní výbor
MŠ SSR	Ministerstvo školství Slovenské socialistické republiky
NV	Národní výbor
PF	Pedagogická fakulta
ROH	Revoluční odborové hnutí
SHF	Slovenský Hudobný Fond
SPgŠ	Střední pedagogická škola
SSM	Socialistický svaz mládeže
SSR	Slovenská socialistická republika
STU	Slovenská technická univerzita v Bratislavě
SVŠT	Slovenská vysoká škola technická v Bratislavě
TU	Technická univerzita
UJEP	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
UPOL	Univerzita Palackého Olomouc
UK	Univerzita Karlova
ÚV	Ústřední výbor
Vč KNV	Východočeský Krajský národní výbor
VČSKO	Východočeský státní komorní orchestr
VPS	Vysokoškolský pěvecký sbor
VŘSR	Velká říjnová socialistická revoluce
VUS	Vysokoškolský umělecký soubor
VUT	Vysoké učení technické

VSZ	Vysokoškolský spevácky zbor
VŠB	Vysoká škola báňská
VŠCHT	Vysoká škola chemicko-technologická
VŠPG	Vysoká škola pedagogická
VŠV	Vysoká škola veterinární
ZUČ	Zájmová umělecká činnost
ŽS	ženský sbor

## Úvod

Téma mé diplomové práce „*Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích*“ jsem si vybrala jednak proto, že jsem řadu let byla členkou několika sborů, čímž jsem si přirozeně vybudovala k sborovému zpěvu vztah, ale také proto, že jsem měla v minulosti možnost několik festivalů navštívit. Na některých festivalech jsem jako členka sborů sama vystupovala, některých festivalů jsem se zúčastnila pouze jako posluchač. Oba tyto důvody mě dovedly k touze dozvědět se více o festivalech, jejich tradici pořádání, o jejich historii, programech, o tom, jakým způsobem volí organizátoři festivalů zúčastněné sbory nebo jak jsou například festivaly financovány.

Na pardubický festival IFAS jsem se zaměřila z toho důvodu, že jsem měla v minulosti možnost navštívit několik jeho koncertů, které se mimo jiných východočeských měst pořádají také v České Skalici, tedy ve městě, ze kterého pocházím. Vždy mě zaujali festivaloví účastníci – velice kvalitní zahraniční sbory, které jsem měla možnost na koncertech slyšet.

Jedním z cílů mé práce je informovat o vybraných sborových festivalech pořádaných ve východních Čechách, a to o těch, které vznikly před rokem 1989 i o těch, které vznikly až po tomto roce. Tomuto tématu se věnuje první kapitola. Vzhledem k tomu, že je práce věnována především festivalu IFAS, je hlavním cílem práce shromáždit informace o jeho poslání, o okolnostech jeho vzniku a o jeho vývoji, který za dob jeho padesátileté existence prošel řadou změn a přispěl tak ke zpracování bohaté historie tohoto pardubického festivalu. Ke každému ze zúčastněných sborů je pro ucelení představy o jejich vedení uveden sbormistr. Dalšímu cíli je věnována třetí kapitola. Je jí shromáždit informace o městech, kde se pořádaly a pořádají výjezdní koncerty festivalu. Zaměřím se na Českou Skalici, jejímž koncertům se věnuje poslední kapitola. Kapitola informuje o historii pořádání koncertů, nabízí přehled vystupujících sborů v příslušných letech a mapuje zájem a ohlasy veřejnosti.

# 1. Vybrané festivaly pěveckých sborů ve východních Čechách

Na přelomu 17. a 18. století stoupala obliba oratorní, kantátové a operní tvorby. To vyžadovalo velké vokální kolektivy. Vznikaly tedy amatérské sbory, které byly schopné plnit náročné interpretační úkoly zejména v operách. Později, se stále rostoucí popularitou oper, rostly nároky na technickou úroveň sborů, což vedlo k jejich profesionalizaci. Spolu s operou začal být populární i sborový zpěv. Na přelomu 18. a 19. století začaly vznikat organizace, které začaly interpretovat skladby v českém jazyce. Příkladem je organizace Societa, která vznikla roku 1803 v Praze pod záštitou hraběte Šporka. Vývoj sborového zpěvu ovlivnila také Ceciliánská jednota a Žofínská akademie, obě vzniklé v roce 1840 v Praze. Ceciliánská jednota byla organizace, která sdružovala amatérské zpěváky a orchestr. Vzhledem k tomu, že většina skladeb byla zpívána německy, se s rostoucím národním cítěním v roce 1864 zrušila. Žofínská akademie byla českou institucí, která sdružovala amatérský sbor a orchestr s hudební školou. Později na Žofínskou akademii navázal spolek Pražský hlahol, což podnítilo vznik zpěváckých spolků, které získaly svůj název většinou po významných regionálních osobnostech (Jaromír, Bendl, Hron, Podhor,...). Z mnoha z nich později vznikly pěvecké sbory, které fungují do dnes. V tomto období se začaly pořádat pěvecké festivaly a sjezdy.<sup>1</sup> „V roce 1870 se uskutečnil první sjezd smíšených pěveckých sborů, kterému věnoval Bedřich Smetana svoji sborovou kantátu „Česká píseň“.“<sup>2</sup>

Posláním hudebních festivalů je podpora a rozvoj hudebnosti sborů, vzájemná výměna zkušeností, doporučení a pohledů na sborovou tvorbu a možností práce se sbory. Festivaly také umožňují orientaci sboristů a sbormistrů ve sborových trendech, což podněcuje neustálou práci na technice vedení sborů. Festivaly si také kladou za cíl poskytovat unikátní umělecké zážitky a rozšiřovat kulturní obzory posluchačů.

Tato kapitola je věnována vybraným festivalům pěveckých sborů, pořádaných v regionu východních Čech. Kapitola je rozdělena na dvě části, v jedné zmiňuji festivaly, které vznikly před rokem 1989, druhá část se věnuje festivalům, které vznikly až po roce 1989.

---

<sup>1</sup> JÍLEK, Jiří. *Smíšené sbory v Plzeňském kraji po roce 2000* [online]. Plzeň, 2014. [cit. 2018-12-12]. Magisterská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Romana Feiferlíková. Dostupné z: [https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14994/1/Jiri\\_Jilek\\_Bakalarska\\_Prace.pdf](https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14994/1/Jiri_Jilek_Bakalarska_Prace.pdf)

<sup>2</sup> FEDOR, Vilém a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru*. Praha: Supraphon, 1969.

## 1.1. Festivaly se začátkem pořádání před rokem 1989

### 1.1.1. Festival sborového umění Jihlava

Festival sborového umění Jihlava je nejstarším festivalem v regionu východních Čech a dokonce i východní Evropy. Festival se koná nepřetržitě již od roku 1957 a to každý rok. Festivalové koncerty se mimo Jihlavy konají také v dalších městech kraje Vysočina, například v Humpolci, Polné či v Kalištích. Festivalu se každoročně účastní špičkové pěvecké sbory, což svědčí o vysoké kvalitě festivalu. Součástí festivalu je mezinárodní soutěž pěveckých sborů, workshop, rozborové semináře, které soutěžním sborům poskytují zpětnou vazbu od odborné poroty. Porota vede se sbory diskusi o soutěžních vystoupeních, navrhuje možnosti zlepšení a také upozorňuje na jejich kvality. Součástí festivalu je také odborný seminář. V semináři vystupují odborníci z řad sbormistrů, pedagogů či hudebních teoretiků, kteří hodnotí sborový vývoj a upozorňují na trendy sborového zpěvu.

Festivalová soutěž je určena pro amatérské pěvecké sbory z České republiky a zahraničí. Je pořádána v několika kategoriích, ve čtyřech kategoriích Pěveckých sborů dospělých, čtyřech kategoriích Středoškolských pěveckých sborů, v kategorii Vokálních souborů a nově, od roku 2018, i v kategoriích Dětských a Mládežnických sborů. Soutěž hodnotí přední odborníci sborového zpěvu, kteří tvoří pětičlennou porotu. 26. května 2018 proběhl v Jihlavě 61. ročník festivalu.<sup>3</sup>

### 1.1.2. Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických ČR

Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických má dlouholetou tradici. Pravidelně se pořádá od roku 1977, a to v různých městech České republiky, například v Litomyšli, Prachaticích, Karlových Varech, Brně či v Krnově. První ročníky festivalu byly věnovány pouze sborovému zpěvu, postupně byl však rozšířen o další soutěžní kategorie – sólový zpěv klasický, sólový zpěv muzikálový a pop, vokální soubory- komorní zpěv, muzikál a pop, kategorie klavír, akordeon, strunné, dechové

---

<sup>3</sup> 62. festival sborového umění Jihlava: 6. - 10. 11. 2019. *FSU festival sborového umění* [online]. Jihlava: N.E.S.P.I., 2018 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <http://www.fsujihlava.com/>

nástroje a instrumentální komorní soubory. I z toho důvodu má každoročně festival vysokou účast a také návštěvnost. Soutěže vždy hodnotí porota složená z českých i zahraničních hudebních odborníků. Součástí festivalu jsou sborové dílny, jejichž cílem je pod vedením několika sbormistrů nacvičit skladby, které zazní na závěrečném galakonzertu. Smyslem je představit sboristům způsoby práce s písněmi a různé možnosti interpretace skladeb.<sup>4</sup> Zatím poslední festival se uskutečnil v březnu 2017 v Brně.

### **1.1.3. Mezinárodní festival dětských a mládežnických pěveckých sborů**

Mezinárodní festival dětských a mládežnických sborů v Pardubicích je přehlídkou českých i zahraničních pěveckých sborů. V roce 1969 jej založil Doc. Ing. Vlastislav Novák. Festival probíhal vždy od pátku do neděle a do roku 2007 byl pořádán jako nesoutěžní. Od roku 1999 byl festival pořádán jednou za dva roky a jeho trvání se zkrátilo ze tří dnů na dva. V roce 2007 byla změněna koncepce festivalu z nesoutěžní na soutěžní. Sbory vždy začátkem listopadu soutěží v několika kategoriích a také o prestižní cenu Miroslava Raichla. V současné době je festival pořádán pardubickým dětským sborem Iuventus Cantans a Základní uměleckou školou Havlíčkova za podpory Statutárního města Pardubice a Pardubického kraje. Zatím poslední, 26. ročník festivalu, se konal 10. – 11. listopadu 2017.<sup>5</sup>

## **1. 2. Festivaly se začátkem pořádání po roce 1989**

### **1.2.1. Setkání sborů v Heřmanově Městci**

Tradice pořádání festivalu Setkávání sborů v Heřmanově Městci vznikla v roce 1992. Festival, který probíhá v červnu každé dva roky, pořádá heřmanoměstský pěvecký sbor Vlastislav. Festival, stejně jako jiné sborové přehlídky, měl a má přispět k vzájemnému poznání sborů, porovnání práce i prohlubování spolupráce pěveckých sdružení. Festival je jednodenní a je pořádán jako nesoutěžní. Prvních pět ročníků se konalo v prostorách

---

<sup>4</sup> HUDEČKOVÁ, Eva. Hudební festival pedagogických škol. *Litomyšl: Moderní historické město* [online]. Litomyšl: Město Litomyšl, ©2011-2018, 3. 4. 2008 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: [http://www.litomysl.cz/?co=zpravy\\_z\\_mesta&akce=zprava&id=1207203728126](http://www.litomysl.cz/?co=zpravy_z_mesta&akce=zprava&id=1207203728126)

<sup>5</sup> Mezinárodní festival dětských a mládežnických sborů. *Iuventus Cantans: Pardubický dětský sbor* [online]. Pardubice, 2017 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: [http://iuventus-cantans.cz/?page\\_id=126](http://iuventus-cantans.cz/?page_id=126)

bývalého letního kina v zámeckém parku, později se koncerty přesunuly do kostela sv. Bartoloměje, do místní synagogy a setkání vrcholí přehlídkovým programem a závěrečným společným vystoupením všech sborů s orchestrem na nádvoří heřmanoměstského zámku. Poslední ročník festivalu se uskutečnil 20. května 2017.<sup>6</sup>

### **1.2.2. Festival amatérských pěveckých sborů - FAPS**

Dvoudenní nesoutěžní přehlídka amatérských pěveckých sborů FAPS je pořádána Střediskem kulturních služeb města Svitavy a svitavskými sbory DALIBOR a Iuventus. Koná se každé dva roky v dubnu ve Svitavách. Festival se koná v kulturním centru Fabrika a je určen pro dětské sbory, sbory mládeže a sbory dospělých. První ročník se konal v roce 1994. Od třetího ročníku je součástí festivalu ateliérová práce se zkušenými sbormistry, jejichž cílem je secvičit se sbory předem připravené skladby, které předvedou na závěrečném galakonzertu. Festivalu se účastní vybrané sbory z České republiky i ze zahraničí. Poslední ročník se konal 20. – 21. dubna 2018.<sup>7</sup>

### **1.2.3. Lomnické hudební jaro**

Festival Lomnické hudební jaro – Mezinárodní festival hudby, tance a zpěvu pro děti a mládež do 26 let, se v Lomnici nad Popelkou koná každým rokem od roku 1994. Tento jednodenní festival je organizován jako soutěžní a sestává z několika kategorií. V kategorii „Mateřinka“ mohou soutěžit taneční, pěvecké i hudební skupiny z jakýchkoli předškolních zařízení. Kategorie „Hudební“ je určena pro sólové hráče, komorní seskupení i orchestry hrající na jakýkoliv hudební nástroj. Do kategorie „Taneční“ se můžou přihlásit tanečnice či taneční skupiny různých druhů tance. Kategorie „Pěvecká“ je věnována dvěma kategoriím: V první kategorii soutěží pěvecká sóla, dua, tria a kvarteta a v druhé kategorii pěvecké sbory. Výběr písní je libovolný, musí se však dodržet maximální povolená délka vystoupení, která je u první kategorie šest minut a u druhé patnáct. Možný je také doprovod na hudební nástroj. Poslední kategorie nese název „Mažoretky“. Organizátoři

---

<sup>6</sup> Setkání pěveckých sborů. *Pěvecký sbor Vlastislav Heřmanův Městec* [online]. Heřmanův Městec, 2017 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <http://vlastislav-hm.cz/setkani-peveckych-sboru/>

<sup>7</sup> FAPS: 3. ročník Festivalu Amatérských Pěveckých Sborů. *Fabrika Svitavy: Multifunkční vzdělávací, komunitní a kulturní centrum* [online]. Svitavy: fabrikasvitavy.eu, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <https://www.fabrikasvitavy.eu/cs/m-36-faps-20-21-4-2018/>

mluví o festivalu jako o akci, která je „příležitostí pro vzájemnou inspiraci, předáváním zkušeností a povzbuzením účastníků pro další činnost“. <sup>8</sup> V rámci soutěže se tedy nevyhlašuje pořadí jednotlivých účinkujících, dochází pouze k ústnímu zhodnocení vystoupení. Každý účastník je obdarován pamětním listem s drobnou odměnou a za mimořádné výkony je udělována i speciální cena Lomnická notička. <sup>9</sup> Festivalová vystoupení se odehrávají v Tylově divadle, zámku a ve sportovní hale. Pořadatelem festivalu je Klub přátel a sponzorů Domu dětí a mládeže, z.s. Zatím poslední festival se konal 21. dubna 2018.

#### 1.2.4. Festiválek

Festiválek je v Nechanicích pořádán každým rokem již od roku 1996. Festival je určen pro komorní sbory či pěvecké sdružení dospělých z České republiky i ze zahraničí s maximálním počtem zpěváků dvacet pět. Repertoár nebývá tematicky omezen, ke každému ročníku je pouze doporučeno zaměření repertoáru, které bývá voleno s ohledem na významná jubilea hudebních skladatelů. Festiválek začal pořádat ženský sbor CANTUS FEMINAE z Nechanic. „Bylo v tom snad trochu našeho sobectví a „neuznaného“ ocenění naší sborové práce. Neměli jsme tolik příležitostí ke koncertování, neměli jsme tolik kontaktů pro vzájemné výměny sborů a hlavně jsme neměli odvahu (a nutno objektivně dodat i kvalitu) pro účast na různých soutěžích nebo soutěžních festivalech. A tak jsme si připravili svůj vlastní malý festiválek.“<sup>10</sup> Postupem času začal být o festival velký zájem. V současnosti již musí pořadatelé některé sbory vzhledem k časovému prostoru odmítat. Kromě různých míst v Nechanicích se festivalové koncerty konají i v okolních městech, například v kostele Svatého Jakuba v Kratonohách, v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Libčanech a dalších. Festival je pořádán společností ARS VIVA, spolkem Nechanice a Městem Nechanice. Plánované 23. setkání pěveckých komorních sborů se bude konat 23. května 2019. Tento ročník se bude lišit tím, že se bude konat pouze v jednom dni (ostatní ročníky se konaly tři nebo dva dny). Nastala také změna

---

<sup>8</sup> FRANKO, Jakub. Lomnické hudební jaro: aneb čtvrt století s hudbou, tancem a zpěvem v Lomnici nad Popelkou. *Lomnické hudební jaro* [online]. Lomnice nad Popelkou, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <https://lhj.cz/>

<sup>9</sup> FRANKO, Jakub. Lomnické hudební jaro: aneb čtvrt století s hudbou, tancem a zpěvem v Lomnici nad Popelkou. *Lomnické hudební jaro* [online]. Lomnice nad Popelkou, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <https://lhj.cz/>

<sup>10</sup> SEMERÁK, Petr a Romana DINGOVÁ. FESTIVÁLEK. *Sborový život* [online]. Nechanice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 20. května 2007 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1023>



v nároku na počet zpěváků ve sboru, kterých v tomto ročníku může být maximálně třicet.

11

### **1.2.5. Festival duchovní hudby sv. Cecílie**

V roce 1996 inicioval založení festivalu Oldřich Heyl, tehdejší regenschori kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Labem, kde se festival také pořádá. Tento festival, který je organizován členy Cecílské hudební jednoty, je jednodenní a od svého založení je nesoutěžní výběrovou přehlídkou amatérských chrámových sborů a varhaníků, kteří se zabývají liturgickou hudbou. Tato tradice se koná každým rokem v říjnu. Festival má vždy své téma, kterému sbory a varhaníci uzpůsobují svůj repertoár. Bývá jím výročí některého hudebního skladatele či výročí významné církevní události. Podmínkou účasti varhaníků je jejich hraní při bohoslužbách v některé farnosti. Na závěr festivalu se koná mše svatá, při níž vystoupí všechny sbory s nacvičenými skladbami. Cílem přehlídky je inspirace sboristů tvorbou jiných sborů či možnost vyzkoušet si práci pod gestem jiného sbormistra.<sup>12</sup> Zatím poslední, 23. ročník se uskutečnil 13. října 2018.

### **1.2.6. Sborové slavnosti**

V roce 2004 se za podpory města Hradec Králové, královehradeckého regionu i Ministerstva kultury ČR uskutečnil první ročník festivalu, tehdy ještě nesoucí název Královehradecké slavnosti sborového zpěvu. Prezidentem festivalu se stal prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc., dlouholetý sbormistr královehradeckého dětského sboru Jitro a zakladatel chlapeckého sboru Boni Pueri. Uměleckou ředitelkou byla PaedDr. Dana Ludvíčková. Festival s mezinárodní účastí je čtyřdenní a koná se každým rokem. Těžiště festivalu je v Hradci Králové, koncerty se konají také v dalších městech, například v Hořicích v Podkrkonoší, Náchodě, Jičíně, Rychnově nad Kněžnou, Litomyšli, Pardubicích, Brně, Praze, Ostravě, Šumperku, Orlové, Olomouci či Semilech. Festival je nesoutěžní a každý rok je zaměřen na jiný typ sborů (dětské, mládežnické nebo dospělé). Poslední, patnáctý ročník, se uskutečnil od 7. do 10. června 2018 a byl zaměřen na vokální soubory a komorní

---

<sup>11</sup> SEMERÁK, Petr a Kateřina SOKOLOVÁ. FESTIVÁLEK 2019. *Sborový život* [online]. Nechanice, ©2008, 2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.cantusfeminae.cz/festivalek-2015/>

<sup>12</sup> VODIČKA, Tomáš. *FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY SV. CECÍLIE PO JEDNADVACÁTÉ* [online]. Ústí nad Orlicí, 2016, 25.10.2016 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.oiktv.cz/kultura/festivaly/festival-duchovni-hudby-sv-cecilie-po-jednadvacate/>

sbory. Novinkou byly open air koncerty, které se odehrávaly na letní scéně Klicperova divadla v Hradci Králové. Ostatní koncerty se uskutečnily v kostelích v pořádajících městech. V současné době je uměleckým ředitelem Richard Uhlíř.<sup>13</sup>

### 1.2.7. Tomášková a Novákova hudební Skuteč

Festival Tomášková a Novákova hudební Skuteč, který vznikl v roce 2003, je přehlídkou klasické hudby a sborového zpěvu. Zprvu byl setkáním dětských pěveckých sborů a postupně s každým dalším ročníkem přibíral další programové složky. V dnešní době je tedy programově velmi pestrá akcí. Součástí festivalu jsou muzikálová představení, opery, komorní koncerty, přednášky i představování různých hudebních projektů. První ročník festivalu byl pořádán Základní uměleckou školou Vítězslava Nováka ve spolupráci s městem Skuteč na popud tehdejší ředitelky Ivety Jánkové.<sup>14</sup> Posláním festivalu bylo a je zachovat dlouhodobé tradice Skutče a odkaz dvou významných skutečských hudebních skladatelů- Václava Jana Tomáška a Vítězslava Nováka, jejichž díla jsou do programu festivalu pravidelně zařazována. Festivalu se účastní pěvecké sbory ze zahraničí, zahraniční sólisté i dirigenti. Jedná se tedy o mezinárodní festival. Kromě profesionálních hudebních těles a sólistů se každoročně představují i dětské a dospělé pěvecké sbory. Akci, která od roku 2010 probíhá celé dva měsíce, doprovází bohatý program plný návštěv výstav, památníků hudebních skladatelů, přednášek atp. Koncerty probíhají také v dalších městech, jmenuji například Hlinsko, Chrast, Luže či Proseč. Prozatím poslední, patnáctý ročník se konal od 18. března do 18. dubna 2018.<sup>15</sup>

### 1.2.8. Bude nás pět

Festival založil v roce 2009 dětský pěvecký sbor Carmina z Rychnova nad Kněžnou s cílem poskytnout možnost koncertování přípravným oddělením výběrových dětských pěveckých sborů z celé České republiky a umožnit vzájemnou výměnu zkušeností mezi sbormistry. S každým dalším ročníkem se náplň festivalu rozšiřovala, jelikož byl na

---

<sup>13</sup> O festivalu. *Sborové slavnosti* [online]. Hradec Králové, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <https://www.sboroveslavnosti.cz/kopie-o-festivalu-2017>

<sup>14</sup> ZELENKOVÁ, Kateřina. *Festival Tomášková a Novákova hudební Skuteč* [online]. Brno, 2016 [cit. 2018-12-10]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Lubomír Spurný. Dostupné z: <https://theses.cz/id/7ktx6r>.

<sup>15</sup> Festival Tomášková a Novákova hudební Skuteč. *Tomášková a Novákova hudební Skuteč* [online]. Skuteč, ©2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <https://hudebni.skutec.cz/informace-o-festivalu/>

organizátory kladen tlak, aby byl festival pořádán i pro sbory koncertní. Změnila se tedy koncepce festivalu. Od roku 2015 se festival navíc koná s účastí mezinárodních sborů. Od tohoto ročníku se také festival koná ve spolupráci se Základní uměleckou školou Náchod a jejím sborem Canto. Festival se jeden rok pořádá pro přípravná oddělení sborů a jeden rok pro koncertní sbory. Tím se mohou účastnit děti ve věku 9 – 18 let.<sup>16</sup> Přehlídka sborů je třídní. Zatím poslední ročník se konal 10. – 13. května 2018, a to v Pelclově divadle v Rychnově nad kněžnou, na zámku v Doudlebách nad Orlicí a v kostele sv. Vavřince v Náchodě.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> ŠTRÉGLOVÁ, Eva. *Jubilejní desátý ročník festivalu Bude nás pět* [online]. Rychnov nad Kněžnou: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 10. května 2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2835>

<sup>17</sup> BUDE NÁS PĚT - 9. ročník festivalu dětských pěveckých sborů. *Rychnov nad Kněžnou* [online]. Rychnov nad Kněžnou, 2017, 4. 5. 2017 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.rychnov-city.cz/bude-nas-pet-9-rocnik-festivalu-detskych-peveckych-sboru/a-2221>

## 2. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS

### 2.1. Období vzniku festivalu

První myšlenka uspořádat mezinárodní festival akademických studentských sborů vznikla na soutěži smíšených sborů ČKD Praha v roce 1965, a to zásluhou Vlastislava Nováka, tehdejšího sbormistra Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice. Zrealizovat ji se podařilo až v roce 1968. Zkratka Festivalu je IFAS, i když jeho celý název je Mezinárodní festival akademických pěveckých sborů. Písmeno I, které je zkratkou slova internacionální, se zvolilo z toho důvodu, že MFAS nezní tak libozvučně, jako IFAS. Z mnoha zdrojů se lze dozvědět, že uspořádání prvního ročníku Festivalu bylo náročné, protože podobná akce nebyla zatím v ČSSR pořádána. Z toho důvodu vyvolával festival u většiny institucí nedůvěru. Veškerá tíha organizace proto ležela na několika členech Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice, kteří dokázali připravit festival ve velmi krátké době tři a půl měsíců, a to ve svém volném čase.<sup>18</sup> Ke skutečnosti, že se festival mohl uskutečnit, přispěly oslavy 50. výročí konání československého státu, 20. výročí vítězství československého pracujícího lidu a k 15. výročí zahájení pravidelné činnosti Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice. V rámci festivalu byly uspořádány koncerty hostujících sborů v Pardubicích a dalších městech tehdejšího Východočeského kraje a mezinárodní sborová soutěž. Současně se uskutečnila mezinárodní konference o problematice práce akademických studentských sborů, jejímž posláním byla výměna názorů a zkušeností v uměleckém i organizačním vedení akademických pěveckých sborů.

19

Hlavním cílem festivalu i soutěže bylo porovnat uměleckou úroveň zúčastněných sborů, poznat jiné styly tvorby sborů z cizích zemí, předvést českou sborovou tvorbu několika žánrů a představit český folklór sboristům z jiných zemí. Prostřednictvím IFASu se dostala česká sborová tvorba do podvědomí zahraničních hudebníků, kam by se jinak v oné době

---

<sup>18</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č. 1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 2

<sup>19</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1. 12. 1967, Pardubice. s. 1

těžko dostávala. Současně chtěli organizátoři IFASu podpořit členy sborů k další práci ve sborovém zpěvu.<sup>20</sup>

Záštitu nad IFAS převzal Mezinárodní svaz studentstva, rada Východočeského KNV, rada ONV Pardubice a generální ředitel Závodů průmyslové chemie Ing. Vladimír Vít Pardubice.<sup>21</sup> Vyhlášovatelem festivalu byl Ústřední výbor Československého svazu mládeže a Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice. Pořadatelem festivalu byla Vysoká škola chemicko-technologická v Pardubicích. Festival i Soutěž měl na starosti Řídící výbor Festivalu (ŘV), který řešil otázky týkající se Festivalu i Soutěže. ŘV byl složen ze zástupců vyhlášovatele, pořadatele, tajemníka poroty a zástupců institucí, které byly zapojené do IFASu. ŘV udával pokyny organizačnímu štábu a zajišťoval podklady pro práci poroty. Organizační štáb byl složen z odborných referentů a pracovníků, kteří byli přiděleni k hostujícím sborům. Měl na starosti vlastní průběh festivalu a soutěže.

Festivalu se účastnily amatérské ženské, mužské a smíšené vysokoškolské sbory z Československa, jejichž přihláška musela být schválena řídicím výborem. Dalšími účastníky byly zahraniční sbory, které byly pozvány vyhlášovateli – ÚV ČSM a VUS VŠCHT Pardubice. Maximální počet soutěžních sborů byl deset. Pokud se k soutěži přihlásilo více sborů, Řídící výbor tento počet omezil na deset. Přihlíželo se k umělecké úrovni sborů. Počet sborů přihlášených na festival nebyl omezen. Československé sbory se účastnily festivalu i soutěže na vlastní náklady. Ubytování a stravování pro sbory zajistil VUS VŠCHT Pardubice.<sup>22</sup>

### **2.1.1. První ročník festivalu**

První ročník Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS se konal v týdnu od 21. 4. do 28. 4. 1968. Sborová soutěž se uskutečnila ve dnech 27. a 28. 4. 1968. Soutěž se konala ve velkém sále Kulturního domu ROH Pardubice – Dukla. Soutěžní program se skládal ze skladeb povinných a volných. Povinné skladby byly ustanoveny zástupci Svazu československých skladatelů a předními odborníky sborového zpěvu v ČSSR.

---

<sup>20</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 3

<sup>21</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 32/68. Informační zpráva o průběhu příprav mezinárodního festivalu ak. studentských sborů Pardubice 1968 IFAS. Duben 1968, Pardubice. s. 2

<sup>22</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1. 12. 1967, Pardubice. s. 3- 4

Tím, že akademické sbory zpívaly nejraději starou hudbu renezanční a baroka a současnou tvorbu, byl ovlivněn výběr povinných skladeb i podmínky pro volbu volných skladeb.

Pro smíšené sbory byly povinné tyto skladby:

- a) Claudio Monteverdi: „Sfogava con le stelle“,
- b) Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic: „Qui confidunt in Domino“.

Pro mužské a ženské sbory byly povinné skladby:

- a) Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic: „Sanctus“,
- b) Claudio Monteverdi: „Orfeo“.

Podmínky pro výběr volných skladeb byly dvě. Zvolit dvě skladby autorů komponujících převážně ve 20. století a vybrat skladbu se sborovou úpravou lidové písně národa, který sbor reprezentuje. Dále si sbor mohl vybrat skladby dle svého výběru tak, aby celkový čas vystoupení nepřesáhl časový limit třiceti minut. Skladby mohly být interpretovány a capella nebo s doprovodem jednoho či více nástrojů.<sup>23</sup>

Skladby musely být předneseny v tónině předepsané autorem. Partitury povinných skladeb byly účastníkům zaslány poštou. Za jeden výtisk zaplatil sbor 3 Kčs. Porota si mohla vyžádat opakování skladby nebo volný přídavek. Sbormistr však tomuto požadavku nebyl povinen vyhovět. Soutěž byla přístupná veřejnosti a měla charakter koncertního vystoupení.<sup>24</sup>

Porota byla složena z odborníků sborového zpěvu, hudebních kritiků a teoretiků z ČSSR: J. M. Dobrodinského, Ilji Hurníka, Miroslava Raichla, Miroslava Venhody, a Ladislava Vrtala a dvou zástupců ze zahraničí: Carla Clausena z Dánska a Rolfa Schneidera z Německa. Složení poroty navrhl Řídící výbor a jmenoval rektor Vysoké školy chemicko-technologické v Pardubicích prof. Dr. Ing. Jiří Klikorka. Porota si poté zvolila svého předsedu – Ilju Hurníka. Porota na sborech hodnotila míru estetického působení, intonaci, výslovnost, zvukovou barevnost, stylovou čistotu atd. Každý porotce uděloval body od 0 do 25. Na poradách poroty se potom o hodnocení diskutovalo a při konečné poradě se rozhodlo o definitivním počtu bodů, rozhodujícím o umístění sborů. Porota byla povinna do tří týdnů po skončení Soutěže vypracovat jednotlivým účastníkům písemné zhodnocení soutěžního výkonu. Dále pak porota stanovila skladby, které laureáti soutěže přednesli na závěrečném festivalovém koncertu.<sup>25</sup>

<sup>23</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1.12.1967, Pardubice. s. 6

<sup>24</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1.12.1967, Pardubice. s. 7

<sup>25</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1.12.1967, Pardubice. s. 8

Prvního ročníku IFAS se zúčastnilo osm sborů z ČSSR:

1. VUS Praha (sbormistr Petr Vronský),
2. VPS Brno (sbormistr Lubomír Mátl),
3. Mikrochor Praha (sbormistr Čestmír Stašek),  
pěvecké sbory pedagogických fakult:
4. Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
5. Ostrava (sbormistr Jan Spisar),
6. Plzeň (sbormistr Jaromír Klobouk),
7. PF Brandýs nad Labem,
8. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák).

Ze zahraničí dorazily čtyři sbory:

1. Brahe Djäknaar, akademický sbor univerzity z Turku, Finsko (sbormistr Gottfrid Gräsbeck),
2. akademický sbor Univerzity Göteborg, Švédsko (sbormistr Gunnar Eriksson),
3. akademický sbor Lomonosovy univerzity v Moskvě (sbormistr S. Popov),
4. komorní sbor Ensemble 66, Německo.<sup>26</sup>

Vítězné sbory byly odměněny peněžitými cenami. První cena měla hodnotu 10 000 Kčs. Druhá 5 000 Kčs a třetí 3 000 Kčs. Sbory, které obdržely cenu, měly právo užívat titul „Laureát sborové soutěže Mezinárodního festivalu akademických studentských sborů v Pardubicích 1968“. Dále byly uděleny prémie a věcné ceny za nejlepší interpretaci povinných a volných skladeb.

Výsledky soutěže byly vyhlášeny na závěrečném koncertu Festivalu, který se konal 28. 4. 1968 v Pardubicích.<sup>27</sup>

Sbory se umístily následovně:

- 1. místo: Vysokoškolský sbor z Brna,
- 2. místo: Akademický sbor z Finska a akademický sbor z SSSR,
- 3. místo: VUS VŠCHT Pardubice a VUS Praha.<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 10/68. Časopis Zář. 5. 3. 1968, Pardubice.

<sup>27</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1.12.1967, Pardubice, s. 9

<sup>28</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 62/68. Časopis Zář. 3. 5. 1968, Pardubice.

První ročník festivalu se zasloužil o velký kulturní přínos nejen ČSSR, ale i Východočeskému kraji. Na festivalových koncertech vystoupilo mimo soutěž 1 224 pěvců a koncerty navštívilo celkem 4 130 posluchačů. Festivalu se zúčastnilo cca 300 zahraničních zpěváků a 500 zpěváků československých. IFAS 1968 měl úspěch i v zahraničí, což dokazovala značná publicita ve sdělovacích prostředcích.<sup>29</sup> Všechna tato fakta podporovala uspořádání druhého ročníku IFASu. Dalším podnětem uspořádat druhý ročník byl zájem účastníků IFASu, ale také řady dalších sborů. O účast projevíly zájem tyto sbory: Aarhus Studenter – Sangere (Dánsko). Akademický sbor polytechniky Szececzin (Polsko), Akademický sbor Philippe Caillarda z Paříže (Francie), Akademický sbor univerzity Lúblaň (Jugoslávie), Akademický sbor Bucuresti (Rumunsko). Akademický sbor Nerpelt (Belgie) či Akademický sbor Amsterdam (Holandsko). Vše tedy vyzývalo pustit se do příprav druhého ročníku IFAS 1970.<sup>30</sup>

## 2.2. Období vývoje festivalu

### 2.2.1. Období 1970 - 1977

*1970*

Ve druhém ročníku Festivalu došlo ke změnám v soutěžním řádu. Soutěže se mohly zúčastnit pouze smíšené sbory. Ne tedy i ženské a mužské, jako tomu bylo v roce 1968. V rozhovoru s Ing. Vlastislavem Novákem v časopisu IFAS report jsem se dozvěděla, že na třetí ročník festivalu se naopak plánuje soutěž homogenních sborů. Pro tento ročník soutěže byly vypsány tyto povinné skladby:

- a) A. Carlatti: „Exsultate Deo“,
- b) B. M. Černohorský: „Motetto Laudetur Jezus Christus“.<sup>31</sup>

Podmínky volných skladeb se od minulého ročníku nelišily.

<sup>29</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 3

<sup>30</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 4

<sup>31</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 5



Mezinárodní festival akademických studentských sborů se konal u příležitosti 25. výročí osvobození Československé republiky, roku Jana Ámose Komenského – vyhlášeno organizací UNESCO, 630 let města Pardubice. 20 let založení VŠCHT Pardubice a 20 let od založení VUS VŠCHT Pardubice.<sup>32</sup>

Po přečtení propozic a soutěžního řádu pro 2. IFAS 1970 jsem nezaregistrovala žádnou změnu oproti minulému ročníku. Všechny podmínky pro sbory a porotu zůstávají stejné. To samé platí i o peněžních odměnách pro sbory, které se v soutěži umístí na prvních třech příčkách. Jako součást festivalu měl proběhnout kongres Mezinárodní volná tribuna, který měl být zaměřen na problematiku sborového zpěvu na vysokých školách, způsob práce se sborem na různých typech škol, pedagogické aspekty výchovy neškoleného zpěváka a pedagogický odkaz Jana Ámose Komenského.<sup>33</sup>

Druhý ročník IFASu se měl původně konat v termínu od 19. 4. do 26. 4. 1970. Poté, co potvrdily účast všechny sbory, se z důvodu dubnových oslav Vladimíra Iljiče Lenina stranické a státní propagace, musel IFAS přesunout na dny od 27. – 31. 5. 1970. Kvůli této změně došlo k řadě problémů. Některé sbory v tomto termínu nemohly dorazit. Také se zredukoval rozpočet, proto se měl festival konat pouze ve čtyřech dnech.<sup>34</sup>

Dne 16. 5. 1970, jedenáct dní před začátkem festivalu, však dr. Jiří Klicpera a Ing. Vlastislav Novák obdrželi od Odboru školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích rozhodnutí o pořádání pěveckého festivalu akademických studentských sborů. V něm stála tato slova: „*Odbor školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích nepovoluje podle § 12 zák. č. 81/1957 Sb. O koncertní a jiné hudební činnosti vyhl. č. 99/1958 Ú. l. konání mezinárodního festivalu akademických studentských sborů ve dnech 27. – 31. 5. 1970 v Pardubicích. Řídícímu výboru IFAS se ukládá, aby bezodkladně provedl opatření k zastavení příprav festivalu.*“<sup>35</sup> Důvody k zákazu byly uváděny takové, že stav konsolidačního procesu ve Východočeském kraji nebyl ještě v takovém stádiu, aby zaručil hladký průběh festivalu a aby se dosáhlo maximálního kulturního a uměleckého efektu. Dále je uváděno, že ani finanční stránka 2. ročníku IFAS není uspokojivá a nezaručuje, že by se hostům, zejména ze zahraničí, vytvořily optimální

---

<sup>32</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 8

<sup>33</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report- občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice. s. 17

<sup>34</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 21/70. Časopis IFAS report- občasník, č. 3. březen 1970, Pardubice. s. 2

<sup>18</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/70. Dopis Řídícímu výboru Mezinárodního festivalu akademických studentských sborů IFAS od Odboru školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích. 16. 5. 1970, Pardubice.

podmínky. Dále je v dopisu psáno: „*Oba NV jak Vč KNV v Hradci Králové, tak i ONV v Pardubicích rozhodly II. Ročník IFAS nekonat i vzhledem k nutnosti dodržování úsporných opatření stanovených vládou ke zvýšení efektivity našeho hospodářství. Proti tomuto rozhodnutí je možno se odvolat ve lhůtě 15 dnů od doručení tohoto rozhodnutí k odboru kultury a odboru vnitřních věcí Východočeského krajského národního výboru v Hradci Králové, podáním učiněným u některého z podepsaných správních orgánů ONV, Pardubice.*“<sup>36</sup>

Na toto, pro pořadatele IFAS šokující rozhodnutí, bylo dne 27. května 1970 podáno dr. Klicperou a Ing. Novákem odvolání. Obsahovalo celkem čtyři strany, na nichž zmínění zástupci IFASu upozorňovali na nesmyslné a bezdůvodné zrušení akce. Například vyvraceli tvrzení, že je celá akce nedostatečně finančně zajištěna. Odvolatelé informují, že mohou odvolacímu orgánu předložit podklady pro krytí výloh až do částky 370 000 Kčs. V obsáhlém dopisu se lze dočíst například tyto věty: „*Je pozoruhodné, že byl vydán zákaz IFASu několik dnů před jeho zahájením, ačkoliv před tím rada ONV Pardubice převzala záštitu nad konáním IFASu a tím vyjádřila jednoznačně souhlas s pořádáním Mezinárodního festivalu akademických studentských sborů. Odvolatelé mimo to míní, že stav konsolidačního procesu od doby převzetí záštity (19. března 1970) do 16. května 1970 se nezměnil natolik, aby vyvolal tak závažné rozhodnutí, jimž byla anulována práce několika set lidí a které vyvolalo negativní ohlas u ústředních úřadů a údiv zahraničních partnerů*“<sup>37</sup>

Řídící výbor IFASu musel rozeslat všem přihlášeným sborům dopis s omluvou, že se 2. IFAS z technických důvodů nebude konat. Jeden z dopisů je k nahlédnutí v přílohách práce.

Během příprav druhého ročníku IFAS se pořadatelé setkali s mnohými nástrahami, se kterými se ale nakonec dokázali vypořádat. Jednou z nástrah byla nutnost změny termínu pořádání IFASu, což způsobilo značný rozruch mezi sbory, které plánovaly na festival dorazit. Některé v novém termínu dorazit nemohly. Rozesílaly se tedy dopisy s pozvánkami jiným sborům, například i těm, které byly původně řídicím výborem odmítnuty. Všechny snahy vše napravit a zajistit hladký průběh festivalu byly zmařeny tím,

---

<sup>36</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/70. Dopis Řídícímu výboru Mezinárodního festivalu akademických studentských sborů IFAS od Odboru školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích. 16. 5. 1970, Pardubice.

<sup>37</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 49/70. Odvolání proti rozhodnutí z 16. 5. 1970. 27. 5. 1970, Pardubice.

že byl IFAS z důvodu rozhodnutí Odboru školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích zrušen dva týdny před jeho plánovaným pořádáním. Tento fakt mohl ohrozit budoucnost festivalu.

1971

V roce 1971, byl změněn název Festivalu, z IFAS na FAS. Z názvu zmizelo písmeno I, představující slovo internacionální, festival byl tedy připravován pouze pro československé sbory.<sup>38</sup> Nakonec byl pozván jeden zahraniční sbor ze socialistické země – Gabija z litevského Vilnius, se kterým měl VUS VŠCHT Pardubice několik let družbu. Festival bylo možno pořádat zejména kvůli oslavám výročí padesáti let KSČ. Sbory proto povinně nastudovaly pět písní.

a) Čtyři staré dělnické písně z počátku dělnického hnutí a z období boje Lidové fronty,

b) Gaudeamus igitur.

Tyto skladby byly společně předneseny na závěrečném gala koncertě. To v oné době dávalo záruku dobrého ideového poslání festivalu.

Změna oproti prvnímu IFASu z roku 1968 a připravovanému druhému IFASu v roce 1970 byla také v tom, že se nepořádala soutěž sborů.

Termín FASu byl vyhlášen od 2. do 9. května a zúčastnily se ho tyto sbory:

1. VUS Polytechniky Gabija z Vilnius, SSSR, Litva (sbormistr Klemensas Griauzde),
2. Sbor PF Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
3. BAS Brno (sbormistr Lubomír Mátl),
4. VUS Praha (sbormistr Petr Vronský),
5. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák) a
6. VPS Ostrava (sbormistr Jan Spisar).

Druhého ročníku festivalu se zúčastnilo celkem šest sborů, z nichž pouhý jeden byl zahraniční. V deníku Pochodeň byl FAS zhodnocen jako velmi zdařilý. Festivalové koncerty, kterých se účastnilo celkově cca 450 zpěváků, byly po celý týden hojně navštěvovány. Sboristé si chválili organizaci festivalu, stravu i ubytování. Obzvlášť

---

<sup>38</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 25/71. Časopis FAS report, č.1. Duben.1971, Pardubice. s. 1

vychvalován byl litevský sbor Gabija, který byl ze všech sborů nejpočetnější – devadesát zpěváků a jak je psáno v článku, nejlépe ustrojen. Svou vysokou pěveckou úroveň potvrdil brněnský sbor BAS – laureát prvního ročníku IFASu z roku 1968, který je v článku chválen za hlasovou vyrovnanost, intonační čistotu, rytmickou přesnost a za využití efektních nápadů v interpretaci.<sup>39</sup>

1973

IFAS 1973, se konal v termínu od 28. února do 4. března 1973. V názvu se znovu objevilo písmeno I. Festival byl tedy opět zamýšlen jako mezinárodní. V koncepci IFAS 1973, najdeme mimo jiné politický účel pořádání tohoto ročníku. Politickým účelem bylo vzdát hold vysokoškolských akademických sborů 25. výročí Vítězného února 1948, zaktivizovat činnost studentů na vysokých školách prostřednictvím zájmové umělecké činnosti k prvnímu sjezdu SSM, celostátní vysokoškolské konferenci SSM, 50. výročí založení SSSR a 55. výročí VŘSR. Umělecký účel se od minulých let nezměnil – IFAS si kladl za cíl stát se přehlídkou vyspělého sborového umění vysokoškoláků ze socialistických zemí.

Pořadatel Festivalu – VUS VŠCHT Pardubice proto pozval tyto sbory:

1. Akademický sbor Leningradské státní univerzity, Rusko,
2. Pěvecký sbor Humboldtovy univerzity v Berlíně, Německo (sbormistr Peter Vagts),
3. Pěvecký sbor Univerzity Karla Marxe v Lipsku, Německo (sbormistr Gerd Schlotter),
4. Sbor lékařské akademie v Gdaňsku, Polsko (sbormistr Ireneusz Łukaszewski),
5. Akademický sbor státní univerzity v Bukurešti, Rumunsko.

Z československých sborů se mohly přihlásit všechny mužské, ženské a smíšené vysokoškolské sbory, mající amatérský charakter v činnosti. Byly jimi:

1. Brněnský akademický sbor (sbormistr Lubomír Mátl),
2. Komorní dívčí sbor PF Univerzity Karlovy v Praze (sbormistr Ivan Fišer),
3. Smíšený sbor Pedagogické fakulty v Hradci Králové Mír (sbormistr Luboš Klimeš),

---

<sup>39</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/71. deník Pochodeň. 10. 5. 1971, Pardubice. s. 5

4. Smíšený sbor pedagogické fakulty v Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
5. Vysokoškolský pěvecký sbor Pedagogické fakulty v Ostravě (sbormistr Jan Spisar),
6. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák),
7. VUS Praha (sbormistr Ivan Fišer) a
8. Ženský akademický sbor Pedagogické fakulty v Plzni (sbormistr Jaromír Klobouk).

K porovnání úrovně zúčastněných sborů se uskutečnila soutěž, která byla zaměřena na angažovanou současnou tvorbu. Ke společnému zpěvu všech zúčastněných sborů z ČSSR na závěr festivalu byly vybrány skladby, které patřily mezi skladby angažované tvorby po osvobození ČSSR Sovětskou armádou:

- a) R. Drejsl: „Píseň o Fučíkovi“,
- b) J. Seidl: „Kupředu zpátky ni krok“,
- c) A. Novikov: „Hymna demokratické mládeže“,
- d) J. Seidl: „Zpěv svobody“,
- e) J. Stanislav: „Se zpěvem a smíchem“.

Koncerty v rámci Festivalu se uskutečnily ve Východočeském divadle Pardubice, v Kulturním domě Dukla a Východočeské galerii v Pardubicích. V rámci IFASu se 2. března uspořádala mezinárodní konference na téma Problematika práce Socialistického svazu mládeže na vysokých školách v oblasti zájmové umělecké činnosti se zřetelem k činnosti akademických sborů.

Sborová soutěž proběhla 3. března. Opět platil maximální počet sborů deset na rozdíl od festivalu, kde nebyl počet sborů omezen. Účastnit se mohly sbory mužské, ženské i smíšené. Povinné skladby nebyly určeny jmenovitě, v dramaturgii soutěžního programu však musely být zastoupeny:

- a) Jedna angažovaná skladba současného skladatele, složená v období po roce 1948 – a capella nebo s libovolným doprovodem,
- b) lidová píseň národa, který sbor reprezentuje – a capella.

Další výběr byl libovolný. Celková délka vystoupení však nemohla překročit 30 minut a skladby musely být interpretovány v tónině předepsané skladatelem.

První tři umístěné sbory byly odměněny následujícími částkami: 1. cena: 5000 Kčs, 2. cena: 3000 Kč a 3. cena: 2000 Kčs. Dále byly sbory oceňovány za nejlepší interpretaci povinných skladeb.<sup>40</sup>

Umístění sborů bylo porotou zvoleno takto:

- 1. cenu a čestný titul Lauerát IFAS '73 získal VUS VŠCHT Pardubice,
- 2. cenu a čestný titul Lauerát IFAS '73 získal Akademický sbor Leningradské státní univerzity a
- 3. cenu a čestný titul Lauerát IFAS '73 získal Brněnský akademický sbor.

Diplom za dramaturgii soutěžního programu a pozoruhodné provedení angažované skladby, mírové kantáty M. K. Raeckého, „Vietnam“, byl udělen komornímu sboru Humboldtovy univerzity v Berlíně. Lipskému univerzitnímu sboru Univerzity Karla Marxe byl udělen diplom za pozoruhodnou interpretaci polyfonní skladby Heinricha Schütze – „Dunque addio, caro selve“. Komorní dívčí sbor Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy získal diplom za pozoruhodné provedení českých a slovenských skladeb a Akademický sbor Státní univerzity v Bukurešti získal „Cenu diváka“.<sup>41</sup>

IFASu 1973, se zúčastnilo třináct pěveckých sborů. Osm sborů bylo československých, pět zahraničních. Včetně dalších hostujících souborů a čestných hostů byl počet účastníků IFASu 850. Součástí mezinárodního festivalu byla opět i mezinárodní soutěž. Mimo koncerty v Pardubicích proběhly koncerty zahraničních sborů v dalších východočeských městech (Chrudim, Špindlerův mlýn a Holic v Čechách). Ze zajímavostí stojí za zmínku to, že výtěžek z festivalových koncertů byl věnován na obnovu válkou zničeného Vietnamu. Zajímavé je také to, že program IFAS 1973 byl natáčen Československým rozhlasem, studiem Hradec Králové. Nahrávku mělo k dispozici i celostátní vysílání.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 29/73. Propozice IFAS 73. Pardubice.

<sup>41</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 50/73. Zpráva o Mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS 73 v Pardubicích. Pardubice.

<sup>42</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 28/73. Úvodník. Pardubice.

1975

Tento, již čtvrtý ročník IFASu se konal v termínu od 20. do 27. dubna 1975. Jeho politickým účelem byly oslavy 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou, což se projevilo ve výběru písní společného zpěvu v závěru festivalu (např. V. Dobiáš: „Příchod Rudé armády“, aj.) či v pozvání akademických sborů ze SSSR. IFAS 1975 také připomínal 25. výročí založení VŠCHT v Pardubicích a VUS VŠCHT Pardubice. Uměleckým účelem akce byla stále výměna zkušeností a porovnání umělecké úrovně mezi akademickými sbory.

Tento ročník se od minulého lišil tím, že byl koncipován jako nesoutěžní přehlídka. Porota, která dostala název „dramaturgická porota“, měla za úkol hodnotit klady a zápory jednotlivých souborů a upozornit na schopnosti sborů, které mohou být vzorem pro ostatní. V tom smyslu byly stanoveny i ceny festivalu – za nejvýraznější dramaturgii, za nejpůsobivější interpretaci a za nejpřesvědčivější provedení současné české nebo slovenské skladby. Z Československa se festivalu účastnily:

1. Akademický spevácký zbor z Trnavy,
2. Spevácký zbor „Technik“, STU z Bratislavy (sbormistr Pavol Procházka),
3. Brněnský akademický sbor (sbormistr Lubomír Mátl),
4. sbor Pedagogické fakulty Mír z Hradce Králové (sbormistr Luboš Klimeš),
5. Smíšený sbor Ostravské univerzity (sbormistr Jan Spisar),
6. "VUS" Vysokoškolský umělecký soubor, Univerzita Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák),
7. Iuventus Paedagogica, PF Univerzity Karlovy (sbormistr Jiří Kolář),
8. Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy (sbormistr Pavol Baxa) a
9. Dívčí sbor PF UJEP z Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka).

Ze zahraničí přijely do Pardubic:

1. Academic choir of Moscow state university, Rusko (sbormistr Vladislav Sokolov),
2. Chor Akademicki Gornicki, Politechniki Wroclawskiej, Polsko (sbormistr Piotr Ferensowicz),
3. Academic choir Béla Bartók, Maďarsko (sbormistr Béla Tóth),
4. Florakören vid Abo akademi, Turku, Finsko (sbormistr Gottfrid Gräsbeck),
5. Academic choir "ANGEL MANOLOV", Bulharsko.

Brněnský akademický sbor získal cenu ÚV SSM za interpretaci a za svůj „*absolutně přesvědčivý, umělecky i ideově náročný a fascinujícím způsobem gradovaný festivalový program*“.<sup>43</sup> Cena ministerstva kultury ČSR za dramaturgii byla udělena VUS VŠCHT Pardubice. Cenu Českého hudebního fondu za interpretaci soudobé skladby slovenského autora Alfréda Zemanovského – „Tým, ktorí vojnu chcú“, získal sbor Technik z Bratislavy.

Z mnoha archivních zdrojů – zpráv ze schůzí, hodnocení ročníku, apod. lze usuzovat, že tento ročník byl považován za velmi povedený z hlediska umělecké úrovně zúčastněných sborů. Všechny sbory se navzájem velmi obohatily. Na festival dorazilo čtrnáct sborů, devět československých, pět zahraničních. Dle množství přihlášených sborů lze usuzovat rostoucí zájem o festival. Festival byl tento ročník koncipován jako nesoutěžní přehlídka sborů. Z organizačního hlediska bylo náročné tento ročník festivalu zajistit, jelikož se organizační štáb staral o 360 zahraničních a 500 československých účastníků, což je obrovský počet. Z tohoto důvodu se o účastníky staraly speciální týmy, které tvořily mimo organizační štáb i komisi programovou, stravovací, dopravní, propagační, koordinační a náborovou.

Propagační komise se starala například o vydávání festivalového zpravodaje, který pomáhal k informovanosti účastníků festivalu i návštěvníků koncertu. O festival měla zájem i Československá televize, která odvysílala patnáctiminutový pořad v Hudební kronice dne 11. září 1975. Dobrou propagací festivalu bylo také natáčení Československého rozhlasu, studia Hradec Králové, který z většiny koncertů pořídil stereofonní nahrávky, jež byly vysílány v krajském i celostátním rozhlasovém vysílání.<sup>44</sup>

## 1977

V termínu od 3. do 6. listopadu 1977 se konal již popáté Mezinárodní festival akademických sborů IFAS. Tento ročník byl pořádán na počest 60. výročí VŘSR v rámci celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti. K tomuto festivalu byla zaměřena koncepce celého IFASu. V rámci Festivalu se 4. listopadu uspořádal mezinárodní seminář, který se věnoval problematice práce sborů. Tentokrát, na rozdíl od minulého ročníku, proběhla mezinárodní sborová soutěž, které se zúčastnily tyto sbory:

<sup>43</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 116/75. Umělecké zhodnocení IFAS 75. Pardubice.

<sup>44</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 116/75. Umělecké zhodnocení IFAS 75. Pardubice.



Z československých sborů:

1. Spevácký zbor „Technik“, STU z Bratislavy (sbormistr Pavol Procházka),
2. Brněnský akademický sbor (sbormistr Petr Altricher),
3. Smíšený sbor Ostravské univerzity (sbormistr Jan Spisar),
4. "VUS" Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák) a
5. Dívčí sbor PF UJEP z Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala).

Ze sborů zahraničních:

1. Chór akademicki, Politechniki Szczecinskiej, Polsko (sbormistr Jan Szyrocki),
2. Kunasu Jaunyste, Litva (sbormistr Robertas Varnas),
3. Universitätschor Rostock, Německo a
4. Jysk Akademisk kor, Musikvidenskabeligt institut, Arhus, Dánsko (sbormistr Walter Börner).

Podmínkou účasti byl třiceti až čtyřicetiminutový program v rámci festivalových koncertů a podíl na závěrečném vystoupení spojených československých sborů 6. listopadu 1977.

Pro tento ročník musely být dodrženy následující podmínky pro volbu skladeb:

- a) povinná skladba: Bohuslav Martinů: „Hej, máme na prodej“ (České madrigaly),
- b) skladby volně povinné:
  - jedna skladba ruského nebo sovětského autora,
  - jedna úprava lidové písně a capella národa, který sbor reprezentuje.
- c) ostatní skladby dle volného výběru.

Povinná skladba mohla být zpívána v českém originále nebo v německém překladu. Soutěžní program opět nesměl přesáhnout 30 minut hrubého času.

Porota již neměla název „dramaturgická porota“, jako tomu bylo v roce 1975 a hodnotila klasickým způsobem. Rozhodla o umístění prvních třech sborů a udělovala další ceny za nejlepší interpretaci povinné skladby a skladeb volně povinných a cenu za dramaturgii.<sup>45</sup>

Vítězné sbory byly odměněny těmito částkami: 1. cena – 10 000 Kčs, 2. cena – 5 000 Kčs, 3. cena – 3 000 Kčs.

- 1. cenu získal Chór akademicki, Politechniki Szczecinskiej, Polsko,
- 2. cenu získal Spevácký zbor "Technik", STU Bratislava a

---

<sup>45</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 91/77. časopis IFAS REPORT. Pardubice.

- 3. cenu vyhrál Vysokoškolský umělecký soubor VŠCHT Pardubice.

Čestné uznání poroty bylo uděleno Brněnskému akademickému sboru. Cenu za nejlepší interpretaci povinné skladby získal Vysokoškolský umělecký soubor VŠCHT Pardubice a cena za nejlepší dramaturgii byla udělena sboru Akademis Choras Jaunyste z Litvy.<sup>46</sup>

Festivalu se zúčastnilo devět sborů, z nichž pět bylo československých a čtyři zahraniční. Tento ročník tedy nebyl tak početný, jako předchozí, na který dorazilo čtrnáct sborů. Součástí festivalu byla opět mezinárodní soutěž, která byla hodnocena standardním způsobem. Sborny umístěné na prvních třech místech dostaly mimo jiné zajímavou finanční odměnu. V rámci festivalu se také uskutečnil mezinárodní seminář, který se věnoval problematice práce sborů.

Shrneme-li období sedmdesátých let festivalu, lze tvrdit, že se v počátku svého vývoje setkával s mnohými problémy. Ty nastaly hned v plánovaném druhém ročníku IFAS v roce 1970. Festival byl komunistickou stranou z důvodu neustálenosti festivalu a neuspokojivé finanční stránky, což by mohlo negativně ovlivnit dojem z pobytu zahraničních sborů v ČSR, zrušen. O rok později se festival konal, avšak pouze pro československé sbory a jeden sbor zahraniční, se kterým byla pardubická univerzita v družbě. Festival tedy na krátký čas změnil název na FAS Pardubice (Festival akademických sborů Pardubice). Další bienále se konalo v roce 1973, kdy se festival vrátil ke svému původnímu názvu IFAS. Přehlídka tedy byla s mezinárodní účastí, stále však jen s účastí ze zemí Sovětského svazu (Polsko, Rusko, Německo a Rumunsko). Kromě názvu se znovu objevila také sborová soutěž, jejíž vítězem se stal hostitelský pěvecký sbor VUS VŠCHT Pardubice. Ročník 1975 byl co do počtu zúčastněných sborů nejpočetnější. Celkem se v Pardubicích prezentovalo čtrnáct sborů. Festival se však stejně jako 2. ročník konal bez sborové soutěže. Velká účast sborů i návštěvníků koncertu však motivovala pořadatele k uspořádání dalšího ročníku, ve kterém si mohly sbory také zasoutěžit. Následující, pátý ročník, pořádaný v roce 1977 tedy zahrnoval opět i mezinárodní soutěž. Z devíti sborů se účastnily čtyři zahraniční – z Polska, Litvy, Německa a nově z Dánska. Mezi všemi sbory vynikal polský akademický sbor ze Štětína, za což byl ohodnocen první cenou. Pozitivní ohlasy sborů

---

<sup>46</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 135/77. Výsledky mezinárodní sborové soutěže IFAS '77. 5. 11.1977, Pardubice.

i veřejnosti po skončení každého ročníku motivovaly pořadatele v pokračování pořádání dalších bienále IFASu.

## 2.2.2. Období 1980 – 1988

1980

V roce 1980 se IFAS konal v termínu od 25. do 28. září. Konal se v rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti a u příležitosti 30. výročí založení Vysoké školy chemickotechnologické v Pardubicích. Pořadatelé byly ministerstvo školství ČSR a SSR, ministerstvo kultury ČSR a SSR, Východočeský krajský národní výbor, Okresní národní výbor a Městský národní výbor Pardubice, Park kultury a oddechu Pardubice, Okresní odborová rada Pardubice, ZV ROH a VUS VŠCHT Pardubice.<sup>47</sup> Sbory, které se účastnily festivalu, byly povinny, stejně jako v předchozích ročnících, účinkovat na závěrečném koncertu, kde společně vystoupily se skladbami:

- a) „Dnes do skoku a do písničky“ z cyklu V přírodě od Antonína Dvořáka a
- b) „Gaudeamus igitur“.

Součástí Festivalu byl opět seminář na téma Problematika interpretace současné sborové tvorby, který proběhl 26. září 1980. Na semináři vystoupil mimo jiné sbormistr anglického sboru Roy Wales, který přednášel o současných sborových partiturách. Roy Wales hovořil především o tom, že mnoho zpěváků má problém se skladbami, které jsou zapsány v nové notaci, nemají s ní dostatečné zkušenosti. Dále poukazoval na to, že problémem zpěváků je „zpěv“ tónů v nemelodické poloze, tj. výkřiků, kvílení či syčení. Podle něho to byl problém, protože se takto novodobá hudba těžko posouvá vpřed.<sup>48</sup>

Jako tradičně se také konala soutěž smíšených sborů. Tentokrát 27. září 1980. Podmínky pro volbu skladeb byly o něco volnější, než v některých předchozích ročnících.

- a) Jedna barokní fuga skladatele státu, který sbor reprezentuje a
- b) jedna lidová píseň státu, který sbor reprezentuje.

---

<sup>47</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 117/80. Zpráva o VI. mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS v Pardubicích. 13. 11. 1980. Pardubice.

<sup>48</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 111/80. časopis ZÁŘ. 3. 10. 1980, Pardubice.

Ostatní skladby si mohly sbory zvolit dle vlastního výběru. Opět platila maximální délka vystoupení 30 minut. Sbory uváděly soutěžní skladby v tóninách předepsanými autory.<sup>49</sup>

IFASu 1980 se zúčastnily tyto zahraniční sbory:

1. Akademický sbor Moskevské státní univerzity M. V. Lomonosova, SSSR (sbormistr Boris Vladimirovič Baranov),
2. Akademický sbor Béla Bartók, Budapešť, Maďarsko (sbormistr Gábor Hollerung),
3. Akademický sbor Humboldtovy univerzity z Berlína, Německo (sbormistr Peter Vagts),
4. Akademický sbor London Chorale z Univerzity of Warwick z Londýna, Anglie (sbormistr Roy Wales),
5. Akademický komorní sbor mládeže, Varna, Bulgarsko.

A tyto sbory československé:

1. Brněnský akademický sbor (sbormistr Petr Altrichter),
2. Vysokoškolský spevácky zbor při Univerzitě veterinárského lékařstva a farmácie v Košiciach, Cantica veterinaria Cassoviensis (sbormistryně Júlia Rácsová),
3. ženský sbor PF UK Praha Iuventus Paedagogica (sbormistr Jiří Kolář),
4. Smíšený pěvecký sbor Pedagogické fakulty v Ostravě (sbormistr Jan Spisar),
5. Smíšený pěvecký sbor PF UJEP Ústí nad Labem (sbormistři Tomáš Fiala, Jan Kyslík) a
6. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák).

Porota, v čele s Václavem Rabasem, konstatovala, že sbory, které se účastnily soutěže, měly velmi dobrou interpretační i dramaturgickou úroveň.

- 1. cenu a finanční částku 5 000 Kč získal Akademický sbor Béla Bartók Budapešť z Maďarska, '
- 2. cenu a částku 3 000 Kčs získal Akademický sbor Humboldtovy univerzity Berlín z Německa a
- 3. cenu a finanční odměnu 2 000 Kčs obdržel Brněnský akademický sbor Brno.

---

<sup>49</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 50/80. Propozice IFAS '80. Pardubice.

Čestné uznání poroty získal VUS VŠCHT Pardubice. Zvláštní uznání předsedy poroty za přínosné poznání ruské a sovětské hudby získal Akademický sbor moskevské státní univerzity M. V. Lomonosova Moskva SSSR.

Šestého ročníku IFAS se zúčastnilo 650 zpěváků z jedenácti pěveckých sborů. Šest sborů bylo československých, pět sborů dorazilo z ciziny. Koncerty se pořádaly jak na obvyklých místech v Pardubicích (Kulturní dům ROH Dukla a Východočeská galerie), tak i dalších městech, v Praze, Brně, Hradci Králové a Chrudimi. Některé koncerty byly natáčeny československým rozhlasem. Zahajovací a závěrečný koncert byl uváděn hlasateli československé televize. Oproti předchozím ročníkům zde ulehčovali komunikaci mezi členy sborů tlumočníci, jimiž byli členové katedry jazyků a dvanáct členů VUS VŠCHT Pardubice. Proběhl také již tradičně seminář, tentokrát na téma Problematika interpretace současné sborové tvorby. Seminář byl jistě velmi přínosný pro sbormistry, které se teprve seznamovali s novými notacemi 20. století.

## 1982

Pořadatelé tohoto ročníku, který se uskutečnil od 28. do 31. října 1982, byly ministerstva školství ČSR a SSR, ministerstva kultury ČSR a SSR, ÚV SSM Mezinárodní svaz studentstva, Vč KNV Hradec Králové, ONV a MěstNV Pardubice, Park kultury a oddechu Pardubice, Okresní odborová rada Pardubice a VŠCHT Pardubice. Festival byl pořádán na počest 65. výročí VŘSR a Mezinárodního dne studentstva. Účastníky Festivalu byly tyto zahraniční sbory:

1. Akademický sbor Zemědělské akademie z Tartu, SSSR,
2. Akademický sbor Chemickotechnologického institutu Burgas, Bulharsko,
3. Akademický sbor Univerzity z Uppsala, Švédsko (sbormistr Anders Eby),

a tyto sbory československé:

1. Vysokoškolský umělecký soubor UK Praha (sbormistr Jan Kasal),
2. Smíšený pěvecký sbor PF UJEP Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
3. Brněnský akademický sbor Brno (Petr Chromčák),
4. Spevácký zbor Technik SVŠT Bratislava (sbormistr Pavol Procházka),
5. Vysokoškolsky spevácky zbor při VŠV Košice (sbormistryně Júlia Rácsová),
6. Iuventus Pedagogica PF UK Praha (sbormistr Jiří Kolář),

7. Spevácký zbor Mladost' PF Banská Bystrica (Milan Pazúrik) a
8. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák).

Součástí Festivalu byl opět seminář s názvem Problematika interpretace současné sborové tvorby. Uskutečnil se 29. října 1982 a přednášejícími byli Árpád Balázs, hudební skladatel z Budapešče a Lubomír Mátl, šéf Pražského filharmonického sboru ČF.

Úvodní koncert byl zahájen slavnostními fanfárami absolventů pardubické konzervatoře pod vedením prof. Otakara Tvrdeho.

Soutěž proběhla 30. října a zúčastnilo se jí šest sborů. Pro repertoár sborů byly stanoveny následující podmínky:

- a) Povinné zařazení skladby „Aj, stupaj“ z cyklu České madrigaly od Bohuslava Martinů,
- b) jedna lidová píseň pocházející ze státu, který sbor reprezentuje.

Porota byla složena z těchto členů: Peter Vagts, hudební ředitel Humboldtovy státní univerzity Berlín – Německo, Árpád Balázs, hudební skladatel z Budapešče – Maďarsko, Zasloužilý umělec Libor Hlaváček, šéfdirigent VČSKO Pardubice, Václav Riedelbauch, pražský hudební skladatel, Petr Hradil z AMU Bratislava, Miroslav Košler, šéf pražského mužského sboru FOK<sup>50</sup> a předsedou poroty byl Václav Rabas, ředitel konzervatoře Pardubice.<sup>51</sup>

Výsledky soutěže byly následující:

- 1. místo obsadil sbor VSZ Technik SVŠT Bratislava, ČSR,
- 2. místo získal švédský Akademický sbor Univerzity z Uppsala, Švédsko a o
- 3. místo se podělily VUS VŠCHT Pardubice a VUS UK Praha, ČSR.

Uděleno bylo také několik speciálních cen: VSZ Technik VŠCHT Bratislava byl odměněn za nejlepší provedení povinné skladby Bohuslava Martinů „Aj, stupaj“, Vysokoškolský umělecký soubor UK Praha byl odměněn za zajímavou dramaturgii soutěžního vystoupení, speciální ocenění získal také Akademický komorní sbor univerzity Uppsala ze Švédska za vynikající provedení skladby švédského skladatele Åke Eriksona.

---

<sup>50</sup> Mužský sbor Symfonického orchestru hlavního města Prahy.

<sup>51</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 56/82. časopis IFAS REPORT. Pardubice.

Na festival přijelo jedenáct sborů. Tři zahraniční a osm československých. Na tradičním semináři se probírala opět problematika tématu interpretace současné sborové tvorby. O této problematice přednášeli Arpád Balázs a Lubomír Mátl. Festivalové koncerty se uskutečnily mimo Pardubice i v Praze, Chrudimi, Svitavách a Lázních Bohdaneč.

1984

IFAS 1984 byl pořádán 27. až 30. září v rámci celostátního festivalu ZUČ studentů vysokých škol na počest Roku české hudby a Mezinárodního dne studentstva. Poslání festivalu se od předešlých let nijak nezměnilo, zaujala mě však věta, kterou jsem vyčetla v Koncepti IFAS 1984. Naznačuje postoje komunistického režimu: „*V souladu s posláním komunistické výchovy studentů vysokých škol si festival klade za cíl přispět k rozvoji kulturní a angažované činnosti studentů – vysokoškoláků, k prohloubení jejich estetického cítění a rozvoji tvořivých schopností, účelnému naplnění jejich volného času a k harmonickému rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k jeho mezinárodnímu významu vede k posílení internacionálních přátelských vztahů a mezinárodní solidarity mládeže z různých zemí.*“<sup>52</sup>

Vyhlašovatelé festivalu byly následující instituce: Ministerstvo školství ČSR, Ministerstvo školství SSR, Československé ústředí vysokoškoláků SSM, Český ústřední výbor SSM, Slovenský ústřední výbor SSM a ministerstva kultury ČSR a SSR. Organizátory byly Ministerstvo školství ČSR a České ústředí vysokoškoláků SSM spolu s MŠ SSR a SÚV SSM a za spolupráce Vč KNV, ONV a MestNV v Pardubicích. Pořadatelé festivalu byly VŠCHT Pardubice a Krajské kulturní středisko v Hradci Králové, Park kultury a oddechu v Pardubicích a Okresní odborová rada v Pardubicích. Záštitu nad Festivalem přebral Mezinárodní svaz studentstva, Svaz českých skladatelů, Svaz slovenských skladatelů, Český hudební fond, Slovenský hudební fond a Ochranný svaz autorský Praha.<sup>53</sup>

Mezinárodní seminář se konal 28. září, kde se probírala témata Zamyšlení nad sborovou tvorbou jubilentů Roků české hudby a Interpretace moderní sborové tvorby.

Festivalu se zúčastnily následující zahraniční sbory:

1. Chor der Humboldt, Universität Berlín, Německo (sbormistr Peter Vagts),
2. Akademický soubor Chemickotechnologický institut prof. Zlatarova, Burgas, Bulharsko,

<sup>52</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 66/84. Návrh koncepce IFAS'84. 24. 5. 1983, Pardubice.

<sup>53</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 66/84. Návrh koncepce IFAS'84. 24. 5. 1983, Pardubice.

3. Coro Universitario de ORFEON Valencia, Španělsko (sbormistr Eduardo Cifre),  
a sbory československé:

1. VUS UK Praha (sbormistr Jan Kasal),
2. Brněnský sbor Hudební mládeže Brno (sbormistr Jan Rozehnal),
3. Brněnský akademický sbor (sbormistr Petr Chromčák),
4. Vysokoškolský pěvecký sbor PF Ostrava (sbormistr Jan Spisar),
5. Vysokoškolský spevácky zbor při Univerzite veterinárskeho lekárstva a farmácie v Košiciach, Cantica veterinaria Cassoviensis (sbormistryně Júlia Rácsová),
6. Smíšený pěvecký sbor PF a SKV SSM Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
7. Iuventus Paedagogica, ŽS PF UK Praha (sbormistr Jiří Kolář),
8. Vysokoškolský spevácky zbor Mladost' pri PF Banská Bystrica (sbormistr Milan Pazúrik),
9. Ženský spevácky zbor PF Univerzity P. J. Šafárika Prešov (sbormistryně Lívia Nepelová-Kalmárová)
10. Pěvecký sbor MÍR PF Hradec Králové (sbormistr Luboš Klimeš),
11. Komorní ženský sbor při PF České Budějovice (sbormistr Jiří Fuchs) a
12. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák).

Sborová soutěž proběhla 29. září. Zúčastnilo se jí devět sborů, které jako povinnou skladbu přednesly „Chceme, my se chceme“ od Bohuslava Martinů. Dále, stejně jako v předchozích ročnících, si každý sbor vybral jednu lidovou píseň ze svého státu. Soutěžní program musel splňovat maximální délku třicet minut.

Porota sestávala z následujících členů: Libor Hlaváček, šéfdirigent Východočeského státního komorního orchestru v Pardubicích, Václav Riedelbauch, pražský hudební skladatel, Petr Hradil, proděkan HF VŠMU Bratislava, Miroslav Raichl, profesor konzervatoře v Pardubicích, Miloslav Buček, vedoucí katedry HV UJEP Brno, Jiří Kolář, sbormistr Iuventus Paedagogica PF UK Praha a předseda poroty Václav Rabas, ředitel konzervatoře v Pardubicích.

O výsledcích soutěže rozhodla porota následovně:

- 1. cenu získal AS ORFEON Univerzita Valencia,
- 2. cenu porota udělila VUS UK Praha a brněnskému AS Brno a



- 3. cenu získaly Vysokoškolský pěvecký sbor Pedagogické fakulty Ostrava, VUS VŠCHT Pardubice a AS Humboldtovy univerzity Berlín.<sup>54</sup>

Na závěrečném festivalovém koncertu byla provedena všemi účastníky festivalu kantáta Bedřicha Smetany „Česká píseň“ a účastníky soutěže skladba Bohuslava Martinů „Chceme, my se chceme“, kterou všechny soutěžní sbory povinně nastudovaly do svého repertoáru.<sup>55</sup>

Festivalu se zúčastnilo patnáct sborů, z toho tři ze zahraničí. Z ČSSR se kromě sboru Technik z Bratislavy zúčastnily všechny vysokoškolské sbory. Z hodnocení sborové soutěže lze vyčíst, že byla na velmi vysoké umělecké úrovni. Československé sbory byly pravděpodobně na vynikající úrovni, jelikož se umístily na dvou nejlepších místech hned po vítězi soutěže, španělském sboru ORFEON. Tento ročník se těšil vysoké návštěvnosti, což dokazuje fakt, že všechny festivalové koncerty byly vyprodány a koncertní sál byl stále přeplněn. Oproti předešlým ročníkům zde v rámci akce Kultura mládeži proběhly koncerty pro žáky škol okresu Pardubice a Chrudim, což bylo přijato s velkým nadšením. Proběhlo sedm výchovných koncertů. Poprvé se festivalové koncerty konaly v reprezentačních místnostech OV KSČ, čemuž tehdejší tisk přisuzoval jeden z důvodů vysoké návštěvnosti festivalu. Celý festival byl natočen Československým rozhlasem a pravidelně vysílán v televizi. Publicita v tisku byla také velice dobrá, jeho kritiky vyšly například v Září, Pochodni, v časopisu Rytmus a v Hudebních rozhledech. O hladký chod festivalu se staralo množství komisí, například ubytovací komise, která zajišťovala ubytování účastníků na kolejích VŠCHT Pardubice nebo například dopravní komise, která zajišťovala autobusy a jiné dopravní prostředky pro převoz sboristů.

## 1986

Devátý ročník festivalu se konal v termínu od 11. do 14. září 1986 a byl pořádán na počest Mezinárodního roku míru a 40. výročí založení Mezinárodního svazu studentstva.<sup>56</sup> Vyhlášovateli byly Ministerstvo školství ČSR, České vysokoškolské ústředí SSM, Východočeský krajský národní výbor v Hradci Králové a Okresní národní výbor v Pardubicích. Pořadatelé byly VŠCHT Pardubice, Celoškolská organizace SSM na

<sup>54</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 126/88. časopis IFAS Pardubice. 8. -11. 9. 1988, Pardubice.

<sup>55</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 94/84. Závěrečná zpráva o průběhu VIII. ročníku IFASu, prosinec 1984, Pardubice.

<sup>56</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 172/86. Propozice IFAS 1986. 11. - 14. 9. 1986, Pardubice.

VŠCHT Pardubice, Celoškolská organizace ROH na VŠHCT Pardubice, Krajské kulturní středisko v Hradci Králové a Park kultury a oddechu Pardubice.

Podmínkou účasti v soutěži, která se uskutečnila 13. září, byly skladby:

- a) „Půjdem, půjdem“ (cyklus České madrigaly) pro smíšené sbory a
- b) „Zavírání lesa“ pro ženské sbory od Bohuslava Martinů a
- c) lidová píseň vycházející z národních tradic.

Povoleno bylo maximálně 60 členů jednoho sboru. Celkový čas pro vystoupení se od předchozích ročníků zkrátil na dvacet minut. Novou podmínkou pro československé sbory bylo nastudovat skladbu československého autora, vzniklou po roce 1950. Od předchozích ročníků bylo novinkou také to, že se soutěž rozšířila o kategorii Ženské sbory. Poslední změnou byla také podmínka pro účast v soutěži, kterou bylo vystoupení sboru v rámci krajského kola festivalu zájmové umělecké činnosti vysokoškoláků.

Účastníky festivalu byly následující sbory ze zahraničí:

1. AS Univerzity Wilhelma Piecka v Rostocku, Německo (sbormistr Hans-Jürgen Pleg),
2. AS Polytechniky ve Štětíně, Polsko (sbormistr Jan Szyrocki),
3. AS MUKO Univerzity v Kodani, Dánsko (sbormistr Merten Topp),

a následující sbory československé:

4. VUS Univerzity Karlovy v Praze (sbormistr Jaroslav Brych),
5. Smíšený pěvecký sbor Pedagogické fakulty a Severočeského KC SSM v Ústí nad Labem (sbormistři Tomáš Fiala a Jan Kyslík),
6. Smíšený pěvecký sbor Pedagogické fakulty v Ostravě (sbormistr Doc. Lumír Pivovarský),
7. Brněnský AS (Petr Chromčák),
8. Brněnský sbor hudební mládeže a ZKAT Lékařské fakulty UJEP v Brně (sbormistr Jan Rozehnal),
9. Collegium Technicum, smíšený sbor Vysoké školy technické v Košicích (sbormistr Marián Vach),
10. Iuventus Paedagogica, ženský sbor Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (sbormistr Jiří Kolář),
11. Jihočeský vysokoškolský sbor Pedagogické fakulty v Českých Budějovicích (sbormistr Jiří Fuchs),

12. Mladost', ženský pěvecký sbor Pedagogické fakulty v Banské Bystrici (sbormistr Milan Pazúrik),
13. Ženský pěvecký sbor Pedagogické fakulty Univerzity P. J. Šafárika v Prešově (sbormistři Igor Grega a Antónia Droppová),
14. VUS VŠCHT v Pardubicích (sbormistr Vlastislav Novák).<sup>57</sup>

Porota pracovala v tomto složení: Petr Vasiljevič Merkuridiov, Hans Weias, Jan Maria Dobrodinský, Peter Hradil, Libor Pešek, Václav Riedelbauch v čele s Václavem Rabasem.

Mezi **Ženskými sbory** se sbory umístily následovně:

- 1. místo získal ženský sbor Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze Iuventus Paedagogica,
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo získal Jihočeský vysokoškolský sbor Pedagogické fakulty České Budějovice.

Čestné uznání získal Ženský spevácký zbor Mladost' Pedagogické fakulty z Banské Bystrice.

Soutěž **Smíšených sborů** byla ohodnocena takto:

- 1. místo získal AS Polytechniky Štětín z Polska,
- 2. místa získaly Vysokoškolský pěvecký sbor PF v Ostravě, Miešaný spevácký zbor při Vysokej škole technickej v Košiciach Collegium Technicum a Brněnský sbor hudební mládeže při Parku kultury a KAT ROH lékařské fakulty UJEP Brno.
- 3. místa byla udělena VUS VŠCHT Pardubice a AS Univerzity Wilhelma Piecka Rostock z Německa.

Akademickému sboru Univerzity Kodaň z Dánska MUKO, bylo uděleno čestné uznání. Porota také udělila několik zvláštních cen: cenu ČHF za nejlepší provedení skladby soudobého českého autora ženskému sboru PF UK v Praze Iuventus Paedagogica za provedení skladby Zdeňka Lukáše „Poselství hudby“ a Vysokoškolskému pěveckému sboru PF v Ostravě za provedení skladby Arnošta Košťála Už je slunko. Cenu SHF za nejlepší provedení skladby soudobého slovenského autora Miešanému speváckému zboru

---

<sup>57</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 173/86. novinový článek Prínosy a prekvapenia festivalu IFAS '86 Pardubice. Říjen 1986, Pardubice.

při Vysoké škole technické v Košiciach Collegium Technicum za provedení skladeb Ivana Hrušovského „Rytmus“ a Hanuše Domanského „Šorvenie jablučko“. Dále byla udělena cena Mezinárodního svazu studentstva za nejlepší provedení skladby s mírovou tematikou Vysokoškolskému uměleckému souboru při VŠCHT Pardubice za provedení skladby Zdenka Lukáše „Pocta tvůrcům – Picasso“.<sup>58</sup>

Festivalu se zúčastnilo čtrnáct sborů, z toho tři zahraniční. Od tohoto ročníku byl IFAS rozšířen o soutěž v kategorii Ženských sborů. Soutěžilo se tedy ve dvou kategoriích: ženské sbory a sbory smíšené. Z ženských sborů byl jednoznačně nejlepší Ženský sbor PF UK v Praze Iuventus Paedagogica. Jeho výkon byl natolik suverénní, že se porota rozhodla neudělit druhé místo, ale až třetí. Prvenství mezi smíšenými sbory získal AS Polytechniky Štětín z Polska. Tento ročník byl zajímavý také tím, že porota udělila mnoho mimořádných cen.

Novinkou tohoto ročníku bylo zorganizování divácké ankety o nejsympatičtější sbor festivalu. Ze zahraničních sborů tuto cenu získal AS Štětín a z ČSSR VPS PF Ostrava. Sbory byly obměněny keramickými soškami.<sup>59</sup>

## 1988

Termín jubilejního, desátého, ročníku festivalu byl stanoven na 9. až 11. září. Festival se uskutečnil v rámci Festivalu zájmové umělecké činnosti studentů vysokých škol pro rok 1988. Festivalová přehlídka se konala převážně ve velkém sále budovy Okresního výboru Komunistické strany Československa v Pardubicích. Vyhlášovatelé festivalu byly Ministerstvo školství ČSR, České vysokoškolské ústředí SSM, Východočeský krajský národní výbor Hradec Králové a Okresní národní výbor Hradec Králové. Pořadateli byly VŠCHT v Pardubicích, Český hudební fond Praha, Krajské kulturní středisko Hradec Králové, Okresní výbor SSM Pardubice, Park kultury a oddechu Pardubice, Celoškolská organizace SSM VŠCHT Pardubice a Závodní výbor ROH VŠCHT Pardubice. Festival zaštiťoval Mezinárodní svaz studentstva Praha, Ministerstvo kultury ČSR, Ministerstvo kultury SSR, Svaz československých skladatelů, Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, Svaz slovenských skladatelů a koncertních umělců, Slovenský hudební fond.<sup>60</sup>

<sup>58</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 128/86. IFAS 86- Závěrečná zpráva, 11.- 14. 9. 1986, Pardubice.

<sup>59</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 128/86. IFAS 86- Závěrečná zpráva, 11.- 14. 9. 1986, Pardubice.

<sup>60</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 17/87. Propozice X. ročníku IFAS 1988. Duben 1987, Pardubice.

Účastníky desátého IFASu byly následující sbory: Z československých sborů:

1. VUS UK Praha (sbormistr Jaroslav Brych),
2. Smíšený pěvecký sbor PF Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala),
3. Vysokoškolský pěvecký sbor PF Ostrava (sbormistr doc. Lumír Pivovarský),
4. Brněnský AS Brno (sbormistři Petr Šumník a Roman Válek),
5. Brněnský sbor hudební mládeže Brno (sbormistr Jan Rozehnal),
6. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák),
7. Komorní ženský sbor UJEP Brno (sbormistr Miloslav Buček),
8. Vysokoškolský spevácky zbor Mladost' PF Banská Bystrica (sbormistr Milan Pazúrik),
9. Jihočeský vysokoškolský sbor PF České Budějovice (sbormistr Jiří Fuchs),
10. Pěvecký sbor MÍR PF Hradec Králové (sbormistr Luboš Klimeš) a
11. Vysokoškolský dívčí sbor PF Plzeň (sbormistr Zdeněk Vimr).

Ze zahraničních sborů se zúčastnily:

1. Coro Universitario ORFEON de Valencia, Španělsko (sbormistr Eduardo Cifre),
2. Ženský AS Minjona Lotyšské státní univerzity P. Stučky Riga, SSSR (sbormistr Aivars Gailis),
3. Akademický sbor Estonské zemědělské akademie Tartu, SSSR (sbormistryně Valli Ilvik) a
4. Zespól piesni dáwnej Vysoké pedagogické školy Bydhošť, Polsko (sbormistři Jan Lach a Renata Lewandowska).

Mezinárodní soutěž byla organizovaná opět ve dvou kategoriích: pro ženské sbory a pro smíšené sbory. Soutěžní program smíšených sborů povinně obsahoval skladbu „Ešče jednu“ z cyklu České madrigaly od Bohuslava Martinů a program ženských sborů obsahoval skladbu „Vynášení smrti“ z cyklu Špalíček taktěž od Bohuslava Martinů. Pro obě kategorie pak platila povinnost přednesení lidové písně vycházející z národních tradic země, kterou reprezentují, a celkový čas musel činit 20 minut.

Soutěž ženských sborů proběhla 9. září. Porota, která hodnotila v tomto složení: předseda Václav Rabas, místopředseda Hans Weiss, členové Árpád Balázs, Gerhard Engelbrecht, Ilya Hurník, Miloslav Košler, Miloslav Štríteský a Bohuslav Vitek, rozhodla o umístění sborů takto:

- 1. cena byla udělena Komornímu sboru UJEP v Brně,

- 2. cena ženskému sboru VUS VŠCHT Pardubice a
- 3. cenu obdržely Jihočeský vysokoškolský sbor PF České Budějovice a ženský pěvecký soubor Minjona, Lotyšské státní univerzity Riga.

Soutěž smíšených sborů proběhla 10. září.

- 1. cenu získal Brněnský sbor hudební mládeže Brno,
- 2. cenu VUS VŠCHT a
- 3. cenu získal Vysokoškolský pěvecký sbor PF Ostrava a Brněnský AS Brno.

Porota po zhodnocení obou soutěží a všech festivalových koncertech udělila následující mimořádné ceny: Cenu Českého hudebního fondu za nejlepší interpretaci soudobých českých skladeb v kategorii ženských sborů Jihočeskému vysokoškolskému sboru PF České Budějovice za interpretaci děl Zdeňka Lukáše a Jiřího Matyše, v kategorii smíšených sborů VUS VŠCHT Pardubice za interpretaci děl Václava Felixe a Miroslava Raichla. Cenu Slovenského hudebního fondu za nejlepší interpretaci skladeb slovenských autorů Vysokoškolskému ženskému zpěváckému zboru Mladost' při PF v Banskej Bystrici za interpretaci děl Ivana Hruškovského a Eugena Suchoně. Cenu ministerstva kultury SSR za tvorbu, jež má úzký vztah ke slovenskému národu Smíšenému pěveckému sboru PF Ústí nad Labem a Severočeského krajského výboru SSM za interpretaci „Verbunku“ Oty Ferencyho, Cenu Unie českých pěveckých sborů za nejlepší provedení lidové písně Brněnskému sboru Hudební mládeže za interpretaci skladby Dezidera Kardoše „Mila moja, milenka“. Dále porota udělila Cenu Mezinárodního svazu studentstva za nejlepší provedení díla s mírovou tematikou Brněnskému sboru Hudební mládeže za provedení skladby Michala Košuta „Se mnou v Asii umírá Amerika“, Cenu poroty za vynikající interpretaci díla Antonína Dvořáka Vysokoškolskému ženskému sboru PF v Plzni, Cenu poroty za zajímavou interpretaci lidových písní AS Zemědělské akademie Tartu, Estonská SSR. Udělena byla také Cena za pozoruhodnou dramaturgii festivalového vystoupení VUS UK v Praze, Cena za pestrý a působivý festivalový program sboru Zespól piesni dawnej Wyzej szkoly pedagogicznej Bydgoszcz, Cena poroty za propagaci soudobé české tvorby Ženskému pěveckému sboru MÍR PF a FV SSM Hradec Králové a Cena IFAS 1988 sboru ORFEON universitario de Valencia.“<sup>61</sup>

<sup>61</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 155/88. Závěrečný protokol poroty soutěží X. IFAS '88, Pardubice. 10. 9. 1988, Pardubice.

Pořádaly se také výchovné koncerty v akci Kultura mládeži ve Východočeském kraji. Součástí festivalu byl jako vždy závěrečný koncert, na němž vystoupily všechny sbory se zpěvem studentské hymny „Gaudeamus Igitur“ a povinných soutěžních skladeb. Vše zakončila již tradičně kantáta „Česká píseň“ od Bedřicha Smetany. Nechyběl také seminář pro odborníky a dirigenty z oblasti sborového umění na téma Mezinárodní sborové soutěže a festivaly v Evropě i v ČSSR.<sup>62</sup>

Festivalu se zúčastnilo osmnáct sborů, z nichž patnáct se přihlásilo do soutěže. Můžeme tedy zaznamenat vzrůstající zájem o festival. Čtyři sbory byly zahraniční. Festival se konal mimo Pardubice i v dalších východočeských městech jako je Polička nebo Přelouč. V tomto ročníku se konala již podruhé divácká anketa o nejsympatičtější sbor. Tentokrát cenu diváka získaly ORFEON Valencia a VPS PF Ostrava.

Z období osmdesátých let je patrné, že z pardubického IFASu se stala všeobecně známá soutěžní mezinárodní přehlídka pěveckých sborů a to jak v Československu, tak v zahraničí. Na každé bienále se sjelo množství sborů, které si předávaly zkušenosti, reprezentovaly svou národní hudbu a šířily ji tak do dalších zemí. Mezinárodní soutěž již byla součástí každého ročníku. Od roku 1986 vznikla kromě kategorie Smíšených sborů nově i kategorie Ženských sborů. V období osmdesátých let zavítaly do Pardubic akademické sbory z Polska, Ruska, Bulharska, Maďarska, Španělska, Německa, Dánska, Švédska, Anglie, Lotyšska a Estonska. Ve všech ročnících převažovala účast československých sborů, a to z Pardubic, Prahy, Českých Budějovic, Hradce Králové, Brna, Plzně, Prešova, Banské Bystrice a z dalších měst. O prestiži, kromě účasti kvalitních sborů, vypovídá také složení poroty, jejíž členové byli přední hudební osobnosti jak z Československa, tak ze zahraničí. Od roku 1986 se délka vystoupení jednotlivých sborů zkrátila ze třiceti minut na dvacet. Jubilejního, desátého ročníku IFAS '88 se zúčastnilo celkem 18 sborů, z nichž 15 sborů se přihlásilo do soutěží. Toto byl zatím nejpočetnější ročník ze všech.

---

<sup>62</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/88. I. tisková informace – IFAS 1988. Duben 1988, Pardubice.

### 2.2.3. Období 1990 – 1998

1990

Jedenáctý IFAS probíhal v termínu od 6. do 9. září 1990. Součástí festivalu byly také oslavy 650. výročí města Pardubic. Po celospolečenských změnách na podzim roku 1989, bylo konečné složení institucí podílejících se na festivalu následující: Vyhlašovatelé byli Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Český hudební fond Praha, Východočeský krajský národní výbor Hradec Králové, Okresní národní výbor Pardubice a Městský národní výbor Pardubice. Pořadatelé byli VŠCHT Pardubice, Krajské kulturní středisko Hradec Králové, Okresní kulturní středisko Pardubice, Výbor základní organizace Vysokoškolského odborového svazu VŠCHT Pardubice. Záštitu nad festivalem převzaly Mezinárodní svaz studentstva Praha, Ministerstvo kultury ČR, Asociace hudebních umělců a vědců, Slovenská hudební společnost, Slovenský hudební fond a Unie českých pěveckých sborů.

K účasti na festivalu byly vybrány následující československé sbory:

1. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák),
2. BAS Brno (sbormistr Miloslav Buček),
3. Brněnský sbor Hudební mládeže Brno (sbormistr Jan Rozehnal),
4. VPS PF Ostrava (sbormistr Lumír Pivovarský),
5. CT VŠT Košice (sbormistr Marián Vach) a
6. Technik SVŠT Bratislava (sbormistryně Margita Gergelová).
7. Mladost' PF Banská Bystrica (sbormistr Milan Pazúrik),
8. JVS PF České Budějovice (sbormistr Jiří Fuchs),
9. komorní pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno (sbormistr Roman Válek),
10. Komorní pěvecký sbor Univerzity Palackého Olomouc Bona Nota (sbormistryně Renáta Vrbenská).

Ze zahraničí dorazily následující sbory:

1. AS Florakören, Turku z Finska (sbormistr Gottfrid Gräsbeck) a
2. AS Leningradského technologického institutu Leningrad ze SSSR (sbormistr Alexandr Ivanovič Krylov).



V rámci festivalu se jako obvykle pořádal seminář, tentokrát na téma Problematika vysokoškolských sborů. Proběhl 8. září 1990.

Podmínky mezinárodní sborové soutěže byly následující: Soutěže se musí zúčastnit všechny sbory, které byly vybrány k účasti na festivalu, a to nejméně v jedné kategorii za předpokladu splnění soutěžních podmínek. Soutěžními podmínkami byly: nejvyšší počet členů sboru 60. Pro obě kategorie (smíšené sbory, ženské sbory) byla povinnou skladbou lidová píseň vycházející z národních tradic a celkový čas vystoupení nesměl překročit 20 minut. Pro československé sbory byla navíc povinná interpretace skladby československého autora vzniklé po roce 1950.<sup>63</sup>

Soutěže hodnotila porota v následujícím seskupení: Hans Weiss, Jan Szyrocki, Štefan Klimo, Miroslav Košler, Paul Kantschieder, Jan Maria Dobrodinský a předseda poroty Jiří Kolář.

Soutěž **Ženských sborů**, která se uskutečnila 7. září, porotci ohodnotili takto:

- 1. místo nebylo uděleno žádnému sboru,
- 2. místo obsadily sbory dva: Jihočeský vysokoškolský sbor PF České Budějovice a Pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno,
- 3. místo obsadil Vysokoškolský spevácký zbor Mladost' PF Banská Bystrica.

Mezinárodní soutěž **Smíšených sborů** probíhala 9. září. Porota rozhodla o následujícím umístění sborů:

- 1. cena: Brněnský sbor Hudební mládeže Brno,
- 2. cena: miešaný spevácky zbor Collegium Technicum Vysokej školy technickej v Košiciach a Vysokoškolský umělecký soubor VŠCHT Pardubice,
- 3. cena: Spevácky zbor Technik Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave a Vysokoškolský pěvecký sbor PF Ostrava.

Porota se po zhodnocení výkonů v obou soutěžích a na festivalu rozhodla udělit tyto speciální ceny: Cenu Ministerstva kultury ČR za nejlepší provedení povinné skladby v kategorii smíšených sborů AS Technologického institutu Leningrad, cenu Českého hudebního fondu za nejlepší interpretaci skladby soudobého českého autora v kategorii Ženských sborů Jihočeskému vysokoškolskému sboru PF v Českých Budějovicích, a to za provedení skladby Zdeňka Lukáše „Poselství hudby“. Dále porota udělila cenu v kategorii

---

<sup>63</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 17/89. Propozice XI. ročníku Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS 1990. Duben 89, Pardubice.

Smíšených sborů miešanému speváckemu zboru Collegium Technicum Slovenskej vysokej školy technickej v Košiciach za provedení skladby Zdeňka Lukáše „Magna est vis veritatis“. Tento sbor dostal také cenu Asociace hudebních umělců a vědců za nejlepší provedení české skladby slovenským sborem. Cenu Slovenského hudobného fondu získal Brněnský sbor Hudební mládeže Brno, a to za nejlepší provedení skladby soudobého slovenského autora (interpretace skladeb Ivana Hrušovského „Eja studiosi“ a Eugena Suchoně „Čo sa stalo nové“ a „Ej, dziny, dziny, dom“.) Zároveň sbor získal cenu Slovenské hudobné spoločnosti za nejlepší provedení skladby soudobých slovenských autorů českým sborem. Cenu Mezinárodního svazu studentstva získal Komorní pěvecký sbor Univerzity Palackého Olomouc Bona Nota za úspěšný debut na festivalu. Zvláštní cenu poroty obdržel Brněnský AS za uvedení sborů Jana Nováka „O nata mecum“, „Laudabunt alii claram“ a „Vides ut alta“.

Jedenáctého ročníku IFASu se zúčastnilo dvanáct sborů, z toho dva sbory ze zahraničí. Ze závěrečné zprávy festivalu je patrné, že se očekávala větší účast sborů, zejména zahraničních. „*Omluvou budiž fakt, že za nových celospolečenských podmínek bylo již málo času na zajištění sborů západní provenience.*“<sup>64</sup> Některé sbory, jako PF Nitra, AS HU Berlín, PF Hradec Králové odřekly svou účast na poslední chvíli, což narušilo připravený harmonogram či mátló diváky koncertů, kteří na plakátech vyčetli jejich účast na festivalu. Závěrečná zpráva také poukazuje na problémy spojené s chováním akademického sboru Florakören. Týden před zahájením festivalu pořadatelům oznámili, že opustí ČSFR o tři dny dříve, než bylo domluveno. Antipatie ke sboru vyvrcholila jeho pozdním příjezdem na jeden z festivalových koncertů, který způsobil prodloužení programu.

Seminář na téma Problematika vysokoškolských sborů přinesl návrh na ustavení Asociace akademických sborů ČSFR pod záštitou Unie českých pěveckých sborů, jejíž ustanovení a začátek činnosti se plánoval na rok 1991.

Změna politického režimu se na chodu festivalu projevila ve finanční stránce. Festival měl k dispozici méně financí, než předešlé roky. Na následující ročník festivalu se tedy začali shánět sponzoři již po skončení jedenáctého ročníku. V dokumentech o tomto ročníku IFASu jsem nenašla zmínku o divácké anketě o nejsympatičtější sbor, která probíhala v předchozích dvou ročnících. Předpokládám tedy, že se neuskutečnila.

---

<sup>64</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 183/90. Závěrečná zpráva IFAS 1990. únor 1991, Pardubice. s. 22

Umělecká úroveň zúčastněných sborů byla vysoká. Lze tedy konstatovat, že československé sbory si stále udržovaly vysokou úroveň.<sup>65</sup>

1992

Termín dvanáctého ročníku festivalu byl ustanoven na 3. – 6. září 1992. Pořadatelé byly VŠCHT Pardubice a Asociace akademických sborů ČSFR. Po materiální stránce byl festival zabezpečen z příspěvků pořadatelů a záštit.

Mezinárodní sborová soutěž byla organizována pouze v kategorii Smíšených sborů. Maximální počet členů byl stále 60. Sbory, které byly vybrány k účasti na festivalu, byly povinny zúčastnit se také soutěže. Každý sbor byl povinen nastudovat kantátu Bedřicha Smetany „Česká píseň“ a další dvě skladby, jejichž názvy se mi bohužel nepodařily dohledat, pro závěrečný společný zpěv.

Z československých sborů se festivalu a soutěže účastnily sbory:

1. Cantica veterinaria Cassoviensis, Košice, Slovensko (sbormistryně Júlia Ráčzová),
2. Collegium Technicum, Košice, Slovensko (sbormistryně Eva Zacharová),
3. sbor PF V Banské Bystrici Mladost' (sbormistr Milan Pazúrik),
4. Technik Bratislava (sbormistr Jan Rozehnal).
5. Ars Brunensis, Brno (sbormistr Jan Rozehnal),
6. AS PF UPOL, Olomouc (sbormistr Petr Šumník),
7. Universitatis Iuvenes, Vysokoškolský pěvecký sbor UJEP Ústí nad Labem (sbormistr Tomáš Fiala) a
8. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Vlastislav Novák).

Ze zahraničních sborů dorazily:

1. Gabija, Vilnius, Litva (sbormistr Feliksas Viskantas),
2. Chór Akademii medyczej Poznań, Polsko (sbormistr Przemysław Pałka).

Mezinárodní sborová soutěž se konala 5. září. Tentýž den proběhlo zasedání Asociace akademických sborů a mezinárodní seminář.

---

<sup>65</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 183/90. Závěrečná zpráva IFAS 1990. únor 1991, Pardubice.

Porota byla složena z těchto členů: Jiří Kolář, Jan Kyselák, Jan Maria Dobrodinský, Vojtěch Stříteský, Jan Szyrocki a Vesa-Matti Leppänen.<sup>66</sup>

O výsledcích soutěže rozhodla porota takto:

- 1. cenu získal sbor Ars Brunensis z Brna,
- 2. cenu Collegium Technicum z Košic a
- 3. cenu získal Chór Akademii medycznej Poznaň.

Na festival dorazilo deset sborů, osm z Československa, dva ze zahraničí. Součástí festivalu se opět konala soutěž, tentokrát pouze v jedné kategorii – smíšených sborů. Vzhledem k tomu, že jedním z pořadatelů festivalu byla Asociace akademických sborů ČSFR lze usuzovat, že výsledkem semináře, který se uskutečnil v rámci IFASu 1990, v němž se hovořilo o návrhu ustavení Asociace akademických sborů, byl skutečně její vznik.

*1994*

Třináctý IFAS, který se odehrával v termínu od 21. – 25. září 1994 zaštiťovalo Ministerstvo kultury ČR, Český hudební fond Praha, Magistrát města Pardubice, Okresní úřad Pardubice, VŠCHT Pardubice, Unie českých pěveckých sborů a Sdružení sborových dirigentů Asociace hudebních umělců a vědců.

Náhrady na ubytování a stravování sborů hradili zčásti pořadatelé, zčásti sbory. Účastnický poplatek byl 50 Kč na osobu. Oproti předchozím ročníkům si také sbory zajišťovaly dopravu do Pardubic na vlastní náklady.<sup>67</sup>

Mezinárodní sborová soutěž byla tentokrát pořádána v kategoriích Ženských, Komorních a Smíšených sborů. Účast v mezinárodní sborové soutěži byla povinná pro sbory účinkující na festivalu. Změna nastala oproti minulým ročníkům v maximálním počtu zpěváků ve sboru. Tentokrát se jedná o číslo 50. V předchozích ročnících byl maximální počet zpěváků 60. U komorních sborů byl maximální počet 24 zpěváků. Pro všechny soutěžní kategorie platily následující podmínky: Každý sbor nastudoval skladbu vzniklou po roce 1950, a to á capella a lidovou píseň z oblasti, kterou sbor reprezentuje. Pro ženské sbory byla povinná skladba „Západ slunce“ od Bedřicha Smetany. Pro komorní sbory

---

<sup>66</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 65/92. Zápis z 10. řádné schůze Organizačního štábu IFAS 1992. 20. 5. 1992, Pardubice.

<sup>67</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 183/90. Propozice. Leden 1994, Pardubice.

„Milování bez vídání“ od Miroslava Raichla a pro smíšené sbory „Itene o miei sospiri“ od dona Carla Gesualda. Poslední zmíněnou skladbu bylo možno transponovat. Repertoár sboru nesměl být delší než 20 minut.

Účastníky festivalu byly pouze dva zahraniční sbory:

1. Collegium Technicum Technické univerzity z Košic (sbormistryně Eva Zacharová),
2. Pěvecký sbor PF Univerzity Komenského Comenius z Bratislavy (sbormistr Sergej Mironov).

Oba sbory soutěžily ve dvou kategoriích.

Z českých akademických sborů se k soutěži přihlásily:

1. Kvintus, Liberec (sbormistr Jan Staněk),
2. Chorea Academica, Liberec (sbormistr Josef Říha),
3. Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
4. Komorní pěvecký sbor Bona Nota UPOL, Olomouc (sbormistryně Renáta Vrbenská) a
5. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar).

Předseda poroty Jiří Kolář spolu s Evou Špriňarovou, Milanem Slavickým, Hellmuthem Drewesem a Miloslavem Strítěským hodnotila soutěž **Ženských sborů** konanou 23. září 1994 takto:

- 1. cenu neudělila,
- 2. cenu získal Ženský sbor Comenius Bratislava a
- 3. cenu Dívčí sbor PF UJEP Ústí nad Labem.

Autor článku IFAS 1994 v Hudebních rozhledech z roku 1994 zmiňuje, že interpretace posledního zmíněného sboru postrádala větší muzikantský temperament a bohatší využití hudebně výrazových prostředků.<sup>68</sup> Zvláštní cenu za působivou interpretaci úprav lidových písní odměnila porota ženskou složku sboru Kvintus.

24. září 1994, v kategorii **Velkých smíšených sborů**, se prezentovaly jen dva sbory.

- 1. cenou byl ohodnocen sbor Collegium Technicum z Košic,
- 2. cenu porota neudělila,
- 3. cenu vyhrál sbor Chorea Academica.

---

<sup>68</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 159/94. Hudební rozhledy, č. 11/94. Pardubice. s. 19

Na druhou příčku nesahal zřejmě proto, že jeho soutěžnímu programu chyběl pestřejší výběr skladeb a srozumitelnější polyfonní interpretace.<sup>69</sup>

Nejpočetnější kategorií byla kategorie **Komorních smíšených sborů**. Soutěž se konala 24. září 1994.

- 1. místo vyhrál Komorní smíšený sbor Comenius Bratislava, „jehož předností byl příjemný, ve všech sekcích a polohách vyrovnaný, skutečně komorní zvuk, výborná pěvecká technika a sbormistrovsky promyšlená, stylová interpretace. Jejich přirozené muzicírování bylo pro všechny posluchače jedním z největších festivalových zážitků.“<sup>70</sup>

- 2. místo vyhrál VUS VŠCHT Pardubice a
- 3. místo Collegium Technicum z Košic.

Zvláštní cena poroty byla za obtížný soutěžní program (Gesualdo, Eben, Hrušovský), za dramaturgii soutěžního vystoupení a za působivé provedení písně „Ó, láska, láska“ v úpravě I. Hrušovského udělena sboru Collegium Technicum z Košic. Sbor Comenius Bratislava obdržel Zvláštní cenu poroty za nejlepší provedení povinné skladby M. Raichla: „Milování bez vídání“.

Třináctý ročník IFAS se od ostatních lišil zejména změnou členů organizačního štábu, o čemž svědčí zápis ze schůze 7. 12. 1993.<sup>71</sup> Další změnou byla nová soutěžní kategorie Komorních smíšených sborů, která byla nejpočetnější. Větší množství komorních sborů by mohlo vypovídat o určitém poklesu zájmu studentů o sborový zpěv. Od tohoto roku se prezidentkou IFASu stává Ing. Alena Mejstříková<sup>72</sup>, která nahradila Mgr. Miloslava Kučeru, někdejšího ředitele festivalu. V tomto ročníku se představil, kromě dvou slovenských sborů, sbor ORFEON z Univerzity ze španělské Valencie, což byl laureát 1. ceny z roku 1984. Festivalu se však účastnil pouze jako host, neúčastnil se tedy soutěže. Sbor však po pěvecké stránce poněkud zklamal očekávání a zaujal spíše jen ve skladbách folklórního charakteru.<sup>73</sup> Tento ročník byl chudší na zahraniční sbory.

<sup>69</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 159/94. Hudební rozhledy, č. 11/94. Pardubice. s. 19

<sup>70</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 159/94. Hudební rozhledy, č. 11/94. Pardubice. s. 19

<sup>71</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 101/93. Organizační štáb XIV. ročníku Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS 1994. Pardubice.

<sup>72</sup> O festivalu. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2010 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2010/about.php>

<sup>73</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 159/94. Hudební rozhledy, č. 11/94. Pardubice. s. 19

Oproti minulým ročníkům chyběly tentokrát z domácích zástupců především vysokoškolské sbory z Prahy, Brna, Ostravy, Českých Budějovic, Plzně, Hradce Králové aj. Příčinou mohl být zářiový termín festivalu, který sice usnadňoval ubytovací možnosti účastníků, kterými jsou studentské koleje, avšak nebyl vzhledem k harmonogramu vysokoškolského školního roku příliš vhodný. Naopak se na festivalu objevily poprvé sbory Kvintus a Chorea Academica z Ústí nad Labem a Dívčí sbor PF UJEP Ústí nad Labem. Nižší počet zúčastněných sborů však nic nezměnil na vysoké umělecké úrovni festivalu.

### 1996

Čtrnáctý ročník festivalu se konal v termínu od 11. – 15. září 1996. Vyhlašovatelem festivalu byl VUS VŠCHT Pardubice. Záštitu nad festivalem převzaly Ministerstvo školství ČR, Ministerstvo kultury ČR, Univerzita Pardubice, Magistrát města Pardubice, Okresní úřad Pardubice, Nadace B. Martinů a Nadace Český hudební fond.

V propozicích tohoto ročníku jsem našla požadavek, který se vyskytl za dobu pořádání IFASu poprvé – sbory měly zaslat spolu s přihláškou dvacetiminutovou nahrávku ne starší jednoho roku, která musela obsahovat skladbu z období baroka nebo renesance, skladbu vzniklou po roce 1950 a lidovou píseň. To vše a capella. Zbytek mohly tvořit libovolné skladby. Od minulého festivalu se nezměnilo to, že náklady na dopravu do Pardubic a zpět si musí hradit každý sbor sám a že ubytování a stravování hradí pořadatelé festivalu.

Mezinárodní soutěž byla, stejně jako minulý ročník, pořádána v kategoriích Ženských, Komorních a Smíšených sborů. Maximální počet zpěváků ve smíšených a ženských sborech byl 50, v komorních 24. V soutěžním řádu se lze dočíst také to, že porota byla pětičlenná a soutěžní výkony posuzovala z pěti hledisek: intonace, celkový zvuk sboru, dynamika, rytmus a styl provedení skladeb. Předsedou poroty byl Antonín Tučapský, členy poroty byli dále Hellmuth Drewes, Gerald Kegelmann, Peter Hradil a Jiří Kolář.

Ceny všech kategorií byly opět po letech finančně dotovány. V kategorii smíšených sborů byla udělena první cena v hodnotě 20 000 Kč, druhá cena v hodnotě 10 000 Kč a třetí cena v hodnotě 5 000 Kč. Komorní sbory byly za první místo odměněny částkou 10 000 Kč,

za druhé místo 6 000 Kč a za třetí místo 3 000 Kč. Ženské sbory obdržely za první místo 12 000 Kč, za druhé místo 8 000 Kč a za třetí místo 4 000 Kč.<sup>74</sup>

Peněžní ceny soutěži věnovali sponzoři. Ti byli s dostatečným předstihem před začátkem festivalu písemně požádání o finanční podporu, za kterou IFAS nabízel reklamu na koncertech.

Festivalu se zúčastnily následující zahraniční sbory:

1. Iuventus Paedagogica, Prešov, Slovensko (sbormistr Igor Grega),
2. Latvija university choir „Minjona“ Riga, Litva (sbormistr Romāns Vanags),
3. Minsk choir „Academia“, Minsk, Bělorusko (sbormistryně Tamara Slabodchikova),
4. Dievčenský spevácky zbor, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, Slovensko (sbormistr Ladislav Holásek),
5. Florakören, Abo, Finsko (sbormistr Ulf Långbacka),
6. Female choir pedagogical college, Petrohrad, Rusko (sbormistryně Natalia Golubeva),
7. Comenius, Bratislava, Slovensko (sbormistryně Jitka Jučerová),
8. Coral de la universitat rovira i virgili, Tarragona, Španělsko,
9. Smíšený sbor Tartu, Tartu Teacher Training College, Tartu, Estonsko (sbormistryně Vaike Uibopuu),
10. Technik Bratislava, Slovensko (sbormistryně Silvia Borovičková),
11. Spevácky zbor Mladosť, Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovensko (sbormistr Milan Pazúrik).

Z Českých sborů se zúčastnily:

1. VPS Ostrava (sbormistr Jan Spisar).
2. Brixiho akademický sbor Praha (sbormistr Kamil Mandlík),
3. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar).

O umístění v kategorii **Smíšené sbory** porota rozhodla takto:

- 1. místo obsadil Sbor univerzity ROVIRA I VIRGILI Tarragona – Španělsko,
- 2. místo bylo uděleno Minskému sboru „Academia“ – Bělorusko a
- 3. místo Pěveckému sboru Technik STU ze slovenské Bratislavy.

---

<sup>74</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 91/95. IFAS 1996 Propozice. 13. 10. 1995, Pardubice.



V kategorii **Komorní sbory** se o umístění rozhodlo následovně:

- 1. místo nebylo obsazeno,
- 2. místo získal Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity,
- 3. místo získal Brixihó akademický sbor Praha.

V kategorii **Ženské sbory** se sbory umístily takto:

- 1. místo získal Pěvecký sbor Comenius Bratislava ze Slovenska,
- 2. místo Florakören, univerzita Abo akademi v Turku, Finsko a
- 3. místo získal Lotyšský univerzitní sbor „Minjona“, Riga, Lotyšsko.

Bylo uděleno několik mimořádných cen. Cena rektora univerzity Pardubice za působivou prezentaci sboru byla udělena sboru Florakören univerzity Abo akademi v Turku – Finsko. Zvláštní cena poroty byla udělena za hlasovou kulturu Akademickému dívčímu sboru při PF VŠPG v Nitře, za sympatický výkon začínajícího sboru v kategorii komorních sborů Smíšenému sboru Tartu, Estonsko, za působivou interpretaci lidové písně slovenskému sboru z Prešova, Iuventus Paedagogica, za interpretaci povinné skladby minskému sboru „Academia“ – Bělorusko a za sympatický výkon začínajícího sboru v kategorii smíšených sborů Univerzitnímu smíšenému pěveckému sboru „Mladost“ z Banské Bystrice.<sup>75</sup>

Festivalu se navíc zúčastnil švédský mužský sbor Lund Student Singers (sbormistr Janake Larson) – Univerzita Lund, který nesoutěžil.

Novinkou tohoto ročníku byla takzvaná IFASIÁDA. Jednalo se o soutěže mezi sbory v netradičních disciplínách vzdáleně připomínajících sport. Za každý sbor soutěžilo jedno tříčlenné družstvo. Akce se konala 14. září v areálu katedry tělesné výchovy Univerzity Pardubice.<sup>76</sup>

Součástí festivalu byl, jako tradičně, seminář, tentokrát však pořádaný v Praze ve spolupráci se Sdružením sborových dirigentů Asociace hudebních umělců a vědců. Lektorem semináře byl dirigent finského ženského sboru Florakören Ulf Långbacka.<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 122/96. Závěrečný protokol soutěže 14. ročníku IFAS'96. Pardubice.

<sup>76</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 131/96. IFASIÁDA 1996. 14. 9. 1996, Pardubice.

<sup>77</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 13/96. Závěrečné hodnocení XIV. ročníku mezinárodního festivalu IFAS PARDUBICE. 18. 9. 1996, Pardubice.

Účast sborů na čtrnáctém ročníku IFASu byla hojná. Velké množství českých (3) i zahraničních sborů (11) svědčilo o popularitě a věhlasnosti festivalu. Jeho výjimečnost tkvěla také v tom, že to byl jediný festival akademických sborů v České republice navíc s dlouholetou tradicí. O velkém zájmu o festival svědčí také požadavek v propozicích čtrnáctého IFASu, a to zaslat dvacetiminutovou nahrávku sboru, která nebyla starší než jeden rok. Podle toho mohla umělecká rada festivalu pečlivě vybrat sbory, které se festivalu zúčastní. Tím se udržela vysoká umělecká úroveň festivalu. Sbory, které se účastnily přehlídky, také vystoupily minimálně v jedné z kategorií mezinárodní soutěže. Soutěž byla zajímavější a napínavější nejen díky velkému počtu soutěžních sborů, ale také kvůli finanční odměně, která byla pro sbory velkou motivací.

V tomto ročníku se navíc objevila soutěž v netradičních sportech – IFASIÁDA, která vnesla do kulturních zážitků sboristů trochu pohybu, originality, oddechu a akce.

## 1998

Další ročník Mezinárodního festivalu akademických sborů byl tentokrát pořádán v jiném měsíci – v červnu, a to v datech 24. – 29. 6. 1998. Festival se konal v Domě hudby, na zámeckém nádvoří či v rytířských sálech. Zaštiťován byl Magistrátem města Pardubic a Univerzitou Pardubice a zajišťován neziskovým občanským sdružením IFAS.<sup>78</sup> Výše účastnického poplatku se změnila, tento rok se vybíralo 200 Kč na osobu. Mezinárodní sborová soutěž byla již potřetí pořádána ve třech kategoriích – ženských, komorních smíšených a smíšených sborů. Maximální počty zpěváků se od přechozích dvou ročníků neměnily.

Soutěžní program pro všechny kategorie byl následující:

a) povinná skladba:

- ženské sbory: J. B. Foerster: „Písnička“,
- komorní smíšené sbory: B. Martinů: „Bolavá hlavěnka“, „Cestou k milé“ (z cyklu Pět českých madrigalů),
- smíšené sbory: B. Martinů: „Zvěstování“ (z cyklu Čtyři písně o Marii),

b) skladba vzniklá po roce 1950,

c) lidová píseň z oblasti, kterou sbor reprezentuje,

---

<sup>78</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/98. Pardubické noviny, č. 145, ročník 7. Pardubice.

d) další libovolné skladby do celkového limitu patnáct minut.

Celkový časový limit patnáct minut byl od předešlých ročníků novinkou (předešlé festivaly – 30, následně 20 min). Všechny skladby měly být zpívány á capella. Sbory hodnotila pětičlenná mezinárodní porota. Sbory byly hodnoceny bodovým systémem podle následujících kritérií: pěvecká technika a kultura, intonace a rytmus, využití hudebně výrazových prostředků, stylovost a výběr soutěžního programu.<sup>79</sup> Ceny byly v jednotlivých kategoriích opět finančně dotovány.

	smíšené sbory	komorní smíšené sbory	ženské sbory
1. cena	20 000 Kč	10 000 Kč	12 000 Kč
2. cena	10 000 Kč	6 000 Kč	8 000 Kč
3. cena	5 000 Kč	3 000 Kč	4 000 Kč

Tentokrát do České republiky zavítaly tyto zahraniční sbory:

1. Wichita State University Singers, Wichita, USA (sbormistr David Sharlow),
2. Madrigal Singers, School of Music – Wichita, USA (sbormistr Tom Wine),
3. Choir of Olsztyn University, Olsztyn, Polsko (sbormistr Jakub Jórzak),
4. Technik, Bratislava, Slovensko (sbormistryně Silvia Borovičková),
5. Cantores Iuvenes, Varšava, Polsko (sbormistryně Katarzyna Sokołowska),
6. Municipal chamber choir, Cherepovets, Rusko (sbormistr Sergej Zuyev),
7. Mladost', Banská Bystrica, Slovensko (sbormistr Milan Pazúrik),
8. Chamber Choir VIVAT, Moskva, Rusko (sbormistři Pavel Karpov a Sergej Bazylo),
9. Comenius, Bratislava, Slovensko (sbormistryně Jitka Jučerová),
10. Chamber Choir of Department of Arts, Tartu, Estonsko (sbormistryně Vaike Uibopuu),
11. Societas Cantica, Vranov nad Topľou, Slovensko (sbormistr Štefan Eperješi),
12. Sirmium Cantorum, Sr. Mitrovica, Srbsko (sbormistr Vojislav Bugarski),
13. Nothern Palmira, Petrohrad, Rusko.

Ze sborů českých se představily:

1. Smíšený sbor PF UK, Praha (sbormistr Adolf Melichar),

---

<sup>79</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 42/98. Mezinárodní festival akademických sborů 24. – 29. 6. 1998, 25. 6. 1997, Pardubice.

2. Ars Brunensis, Brno (sbormistr Roman Válek),
3. Dívčí sbor pedagogické fakulty, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
4. VUS VŠCHT Pardubice, Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar),
5. Carmina, Přeštice (sbormistr Jiří Langmajer).

Porota v čele s Hellmuthem Drewesem a členy Evou Špriňarovou, Herbertem Reurtrem, Miloslavem Stříteským, Peterem Hradilem a Jiřím Kolářem ohodnotila sbory následovně:

Umístění v kategorii **Ženské sbory** konané 26. června:

- 1. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR,
- 2. místo: Pěvecký sbor Comenius Bratislava, Slovensko,
- 3. místo: Northen Palmira, Petrohrad, Rusko.

Umístění v kategorii **Komorní smíšené sbory** konané 26. června 1998:

- 1. místo: Komorní sbor Cantores Iuvenes, Varšava, Polsko,
- 2. místo: Madrigal Singers, Wichita, USA,
- 3. místo: Pěvecký sbor Comenius Bratislava, Slovensko,

Umístění v kategorii **Smíšené sbory** konané 27. června:

- 1. místo: Ars Brunensis chorus, Brno, Česká republika,
- 2. místo: PedF UK Praha, Česká republika,
- 3. místo: Akademický sbor Wiktora Wawrzyczka Univerzity v Olsztynu Polsko.

Absolutním vítězem IFASu (sborem, který získal nejvyšší počet bodů), se stal sbor Ars Brunensis chorus z Brna. Porota dále udělila zvláštní ceny: Za nejlepší festivalové provedení povinné skladby sboru PF UK Praha, Za nejlepší provedení úpravy lidové písně sboru Madrigal Singers z USA a Za pozoruhodné provedení skladby Krzystof Dzierma – „Lokomotywa“ Komornímu sboru Cantores Iuvenes z Varšavy.<sup>80</sup>

V programu festivalu nechyběla IFASIÁDA, která se konala 27. června 1998.

Tento patnáctý – jubilejní ročník IFASu byl plný zvláštností. Jednou z nich je fakt, že festivalu se poprvé zúčastnil sbor ze zámorí, konkrétně z USA, a to sbor Státní univerzity ve Wichitě státu Kansas. Další novinkou festivalu bylo to, že se koncerty konaly na nových místech – v Sukově síni Domu hudby, nádvoří a Rytířské sály pardubického zámku. Změna byla také ta, že byly na festival přizvány i neakademické sbory

<sup>80</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 113/98. Závěrečný protokol soutěže 15. ročníku IFAS '98. Pardubice.

ze zrušeného festivalu Chorus camera v Rychnově nad Kněžnou, „*kteřé však prošly sítím kvality a jejichž členskou základnu tvořili především vysokoškoláci.*“<sup>81</sup> Od tohoto ročníku zajišťovalo festival neziskové občanské sdružení IFAS, které vzniklo 1. prosince roku 1997. Součástí festivalu tentokrát nebyl seminář, který v přechodných letech sloužil k předání poznatků o práci se sbory mezi sbormistry. Festivalu se zúčastnilo třináct zahraničních sborů a pět českých sborů. Z množství účastníků festivalu lze usuzovat, že měl v těchto letech festival velkou popularitu. V tomto roce se také poprvé uskutečnil festivalový koncert v České Skalici, na němž vystoupil ruský sbor VIVAT. Festivalovým koncertům v České Skalici se věnuje kapitola 4.1. Tradice pořádání festivalových koncertů v České Skalici.

Devadesátá léta 20. století se nesla v duchu celospolečenských změn. V roce 1990 vznikla Česká a Slovenská federativní republika a následně, v roce 1993 Česká republika. Změnami procházel i IFAS. První ročník po revoluci se konal v roce 1990. Zúčastnilo se ho dvanáct sborů, z toho dva zahraniční. Ač by se čekalo vyšší zastoupení sborů ze západních zemí, účastníky byly sbory z Finska a Ruska. Organizátoři tuto skutečnost vysvětlují tak, že za nových celospolečenských podmínek bylo málo času na jejich zajištění. V tomto ročníku se v koncepci festivalu objevila nová podmínka účasti sborů na festivalu: Festivalu se mohly zúčastnit pouze ty sbory, které se zároveň zúčastní také mezinárodní soutěže.

Po materiální stránce začaly být festivaly zajišťovány z finančních příspěvků pořadatelů a záštit. Od roku 1994 začaly sbory platit tzv. účastnický poplatek, který v devadesátých letech činil 50 Kč. Sbory si také hradily dopravu na festival. Ubytování a stravu hradili pořadatelé.

V roce 1994 došlo k úpravě maximálního počtu zpěváků ve sboru. Z šedesáti se počet snížil na padesát. V tomto roce také vznikla soutěž Komorních sborů, ve které mohly soutěžit sbory s maximálně 24 členy.

V roce 1990, 1992 a 1994 byl festival chudší na zahraniční sbory. Jejich účast byla naopak hojná v roce 1996, kdy dorazily sbory ze Slovenska, Litvy, Běloruska, Finska, Ruska, Estonska a Španělska. V tomto roce se také opět soutěžilo o finanční ceny a novinkou festivalu byla soutěž v netradičních sportovních disciplínách IFASIÁDA, která

---

<sup>81</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 251/98. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS 1998. 1. 6. 1998, Pardubice.

se pořádá i v současnosti. Novinkou byl také způsob vybírání účastníků festivalu. Sbory zasílaly dvacetiminutovou, maximálně rok starou nahrávku, která obsahovala skladby různých žánrů a období. V roce 1998 se mezi účastníky poprvé objevil sbor ze zámoří – z USA. Tohoto zdařilého ročníku se zúčastnilo osmnáct sborů, z nichž bylo dokonce třináct zahraničních. To, že zahraniční účast převažovala nad účastí domácích sborů, se v historii IFAS stalo poprvé.

## **2.2.4. Období 2000 - 2008**

*2000*

V pořadí již šestnáctý Mezinárodní festival akademických sborů se odehrával od 28. 6. – 3. 7. 2000. Festival pořádalo občanské sdružení IFAS a Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice. Festival probíhal v Sukově síni pardubického Domu hudby a rytířských sálech pardubického zámku. Soutěže všech kategorií proběhly v nové aule Univerzity Pardubice. K účasti na festivalu se v tomto ročníku mohly přihlásit i neakademické sbory, s tou podmínkou, že 75% zpěváků splňovalo věkové omezení 18 – 30 let. Spolu s přihláškou na festival se zasílala opět dvacetiminutová zvuková nahrávka sboru ne starší jednoho roku, která obsahovala polyfonní skladbu z období baroka nebo renesance, skladbu vzniklou po roce 1950 a úpravu lidové písně vlastního národa. To vše á capella. Vybrané sbory tentokrát hradily poplatek 400 Kč za jednoho účastníka. Ubytování a stravování bylo stále zajišťováno v univerzitních kolejích a menze, což hradili pořadatelé festivalu.

Mezinárodní soutěž byla pořádána ve třech kategoriích, které dostaly pojmenování: A: Smíšené sbory, kategorie B: Komorní smíšené sbory a kategorie C: Ženské sbory. Limit soutěžících zůstává od přechozích ročníků nezměněn. Soutěžní program sestával z následujících podmínek:

a) Pro sbory byly povinné následující skladby:

- kategorie A: Klement Slavický: „Milostný“ (z cyklu „Madrigaly“, č. 4),
- kategorie B: Antonín Tučapský: „Pater mi“ (z cyklu „Pět postních motet“, č. 2),
- kategorie C: Bohuslav Martinů: „Bolavé srdečko“ (z cyklu „Tři zpěvy“, č. 2).

- b) Sbory musely do svého repertoáru zahrnout skladbu vzniklou po roce 1950,
- c) lidovou píseň z oblasti, kterou sbor reprezentuje,
- d) polyfonní skladbu z období baroka, renesance nebo romantismu,
- e) další libovolné skladby.

Vše muselo být předneseno á capella. Časový limit soutěžního programu byl stanoven na patnáct minut. Počet členů poroty a kritéria hodnocení sborů zůstala od předešlého ročníku nezměněna.<sup>82</sup> Ceny byly v jednotlivých kategoriích finančně dotovány, tentokrát v této výši:

	Kategorie A	Kategorie B	Kategorie C
1. cena	25 000 Kč	12 000 Kč	15 000 Kč
2. cena	15 000 Kč	7 000 Kč	10 000 Kč
3. cena	5 000 Kč	3 000 Kč	4 000 Kč

IFASU 2000 se zúčastnily tyto sbory z České republiky:

1. Vox Iuvenalis, Brno (sbormistr Jan Ocetek),
2. Dívčí pěvecký sbor SPgŠ, Kroměříž (sbormistr Jan Štěpánek),
3. VUS Univerzity Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar),
4. Iuventus Paedagogica PF UK, Praha (sbormistryně Ivana Štíbrová),
5. Komorní sbor Laetitia, Praha (sbormistr Roman Michálek),
6. Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka).

Ze zahraničí:

1. UTRO Kemerovo, Rusko,
2. AS města Kostromy, Rusko (sbormistryně Jevgenie Safronová),
3. Akademický miešaný spevácky zbor J. Cikkera Banská Bystrica, Slovensko,
4. Dievčenský spevácky zbor, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, Slovensko (sbormistr Ladislav Holásek),
5. Coro rapsodia, Maturín, Venezuela.<sup>83</sup>

<sup>82</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 15/99. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS 2000. 1. 4. 1999, Pardubice.

<sup>83</sup> Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2000 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2000>

O umístění sborů rozhodovala porota složená z těchto členů: předsedou byl hudební skladatel, vědec Milan Slavický, další členové byli: Blanka Juhaňáková – Slovensko, Miloslav Střítecký – ČR, Hellmuth Drewes – Rakousko a Winfried Siegl – Německo.

V kategorii **Velkých smíšených sborů** se sbory umístily takto:

- 1. místo: ruský AS města Kostromy,
- 2. místo: Akademický smíšený sbor Jána Cikkera z Banské Bystrice,
- 3. místo nebylo uděleno.

V kategorii **Komorních sborů** porota rozhodla takto:

- 1. místo: Akademický smíšený sbor Jána Cikkera z Banské Bystrice,
- 2. místo: VUS VŠCHT Pardubice,
- 3. místo nebylo uděleno.

V kategorii **Ženských sborů** byly výsledky následující:

- 1. místo: Dívčí sbor SPgŠ z Kroměříže,
- 2. místo: PF Karlovy univerzity Iuventus Paedagogica z Prahy,
- 3. místo: Dívčí univerzitní sbor z Nitry.<sup>84</sup>

*„Sbor Coro rapsodia z Venezuely nadchl svoji přirozeností, temperamentem a díky smyslu pro kontakt s publikem se stal během festivalu miláčkem publika. I když mezinárodní porota neudělila sboru žádné ocenění, přes to mu Pohár rektora Univerzity, který obdržel na návrh organizačního výboru IFAS, právem náleží.“<sup>85</sup>* Zvláštní cenu poroty Za hlasovou vyspělost a zvukovou kulturu projevu získal Mládežnický komorní sbor Utro, Rusko a Za přínosnou dramaturgii v oblasti hudby 20. století získal Dívčí sbor SPgŠ, Česká republika.

Festivalu se měl účastnit také sbor z Filipín, který nemohl dorazit z důvodu onemocnění jedné ze zpěvaček při přejezdu přes Polsko. Sbor se tedy nedokázal dostat včas na festival. Stejně tak měl být součástí akce sbor z Keni, který se však těsně před zahájením festivalu

---

<sup>84</sup> Zpravodaj Univerzity Pardubice [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2000, (24) [cit. 2018-11-17]. Dostupné z: <https://dokumenty.upce.cz/Univerzita/zpravodaj/archiv/rok-2000/zp24.pdf>

<sup>85</sup> Zpravodaj Univerzity Pardubice [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2000, (24) [cit. 2018-11-17]. Dostupné z: <https://dokumenty.upce.cz/Univerzita/zpravodaj/archiv/rok-2000/zp24.pdf>



omluvil.<sup>86</sup> I přes to, že by tyto sbory jistě svou kulturou oživily repertoár festivalu, úroveň festivalu se menší účast zahraničních sborů nijak nedotkla, stále zůstala velmi vysoko.

Součástí 16. ročníku nechyběla ani již tradiční IFASIÁDA, kde si sbory mohly zasoutěžit v různých netradičních sportovních disciplínách.

První ročník v novém tisíciletí byl jiný v tom, že k účasti na festivalu se mohly přihlásit i neakademické sbory, s tou podmínkou, že 75% zpěváků splňovalo věkové omezení 18 – 30 let. Zúčastnilo se jej jedenáct sborů, z nichž pět přijelo ze zahraničí. Soutěžilo se opět ve třech kategoriích, které nyní dostaly pojmenování A, B a C. Každý člen zúčastněných sborů hradil poplatek 400Kč, což se několikrát stalo důvodem nevole sborů. Z toho důvodu se některé sbory zúčastnily jiných českých festivalů, kde byly téměř všechny náklady hrazeny pořadatelem. Jelikož se 16. ročník pořádal ještě v akademickém roce, pořadatelé měli problémy s ubytováním hostů na studentských kolejích, Řada studentů pokoje z důvodu ještě probíhajícího zkouškového období stále obývala. Festival se i s těmito komplikacemi jevil jako velmi zdařilý a jeho úroveň byla stále na vysoké úrovni.

## 2002

V pořadí již 17. IFAS se konal od 3. – 8. 7. 2002.

Ze zahraničních sborů se zúčastnily:

1. Akademický pěvecký sbor Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko (sbormistryně Krystyna Krzyżanowska-Łoboda),
2. Shin-Hsin University Choir, Taipei, Taiwan (sbormistr Ma-Li Liu),
3. SPANAC, Bělehrad, Srbsko (sbormistr Djordje Stankovic),
4. University of Warwick Chamber Choir, Coventry, Velká Británie (sbormistr Paul McGrath),
5. Coro Universitario de Valladolid, Valladolid, Španělsko (sbormistr José Martín González),
6. The choir of the Medical University, Gdaňsk, Polsko (sbormistr Jerzy Szarafiński),

---

<sup>86</sup> MEJSTRÍKOVÁ, Alena a Miroslav BAŤA. 16. ročník- IFAS 2000: Kde, kdy, kdo, jak?. *Zpravodaj Univerzity Pardubice* [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2000, listopad 2000, (24), 15-16 [cit. 2018-12-08]. Dostupné z: [https://www.upce.cz/sites/default/files/public/luva3059/zp24\\_93466.pdf](https://www.upce.cz/sites/default/files/public/luva3059/zp24_93466.pdf)

7. University of the Philippines Singing Ambassadors, Manilla, Filipíny (sbormistr Edgardo Lumbera Manguiat),
8. Ivanovo Chamber choir Chemist University, Ivanovo, Rusko (sbormistr Yevgeny Bobrov)
9. Mladost', Banská Bystrica, Slovensko (sbormistr Milan Pazúrik),
10. Minjona, Riga, Lotyšsko (sbormistr Romāns Vanags),
11. Balta, Riga, Lotyšsko (sbormistryně Māra Marnauza),
12. Akademický dívčí pěvecký sbor Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, Slovensko (sbormistr Ladislav Holásek).

Z České republiky se zúčastnily:

1. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar),
2. GAUDEAMUS, Masarykova univerzita, Brno (sbormistr Alexandr Vacek),
3. L'Asenzio, Praha (sbormistr Tomáš Pergel),
4. PF UJEP, Ústní nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
5. Gaudium, Pardubice (sbormistryně Jana Hamplová).<sup>87</sup>

Soutěž Ženských a Komorních smíšených sborů se uskutečnila 5. 7. 2002 v aule Univerzity Pardubice. V případě kategorie Komorních smíšených sborů byla povinnou skladbou „Sen“ z cyklu „Čtyři písně o Marii, č. 2, od Bohuslava Martinů. Kategorie Ženské sbory měla předepsanou skladbu taktéž od Bohuslava Martinů – „Chudá děvčica“ z cyklu

„Tři zpěvy pro ženské hlasy, č. 1“ Šestého července se konala soutěž v hlavní kategorii Velkých smíšených sborů. Povinnou skladbou byla „Lacrymosa“ od Zdeňka Lukáše. Zatím co se porota radila o tom, jak se sbory umístí, probíhala již tradiční IFASIÁDA, která slavila opět díky svým zábavným sportovním disciplínám velký úspěch.

Porota zasedla v tomto složení: Předseda Jiří Kolář, Blanka Juhaňáková – Slovensko, Gene Brooks – USA, Józef Świder – Polsko, Helmut Steger – Německo, Vlastislav Novák – ČR, Ivana Štíbrová – ČR a Miloslav Strítěský – ČR.

Umístění v kategorii **Ženské sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Balta“ ženský sbor Pedagogické akademie, Riga, Lotyšsko,

<sup>87</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 87/02. Účastníci IFAS 2002. Pardubice.

- 2. místo: Dívčí komorní sbor PF Univerzity UJEP, Ústí nad Labem, ČR,
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „Minjona“ ženský sbor Lotyšské univerzity, Riga, Lotyšsko,
- Akademický dívčí pěvecký sbor Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, Slovensko.

Umístění v kategorii **Folklor**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Gaudeamus“ pěvecký sbor Masarykovy univerzity, Brno, ČR,
- 2. místo: Pěvecký sbor Filipínské univerzity z Quenzon City, Filipíny,
- 3. místo: „Balta“ ženský sbor Pedagogické akademie, Riga, Lotyšsko a VUS VŠCHT Pardubice, ČR.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Sbor univerzity ve Valladolidu, Španělsko,
- „Minjona“ Ženský sbor lotyšské univerzity, Riga, Lotyšsko,
- Sbor Shin-Hsin univerzity v Taipei, Taiwan,
- Sbor Lékařské fakulty Univerzity v Gdaňsku, Polsko,
- Akademický dívčí pěvecký sbor Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, Slovensko,
- Komorní smíšený sbor L'asenzio, Praha, Česká republika,
- Dívčí komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, ČR,
- Komorní sbor Univerzity ve Warwicku, Coventry, Velká Británie,
- Akademický pěvecký sbor Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko (sbormistryně Krystyna Krzyżanowska-Łoboda),
- Komorní sbor státního chemicko-technologického institutu, Ivanovo, Rusko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- „Spanac“ AS Univerzity v Bělehradu, Srbsko,
- „Mladost“ smíšený pěvecký sbor Univerzity Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovensko.

Umístění v kategorii **Komorní smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní smíšený sbor „L'asenzio“, Praha, ČR,
- 2. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR,

- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Akademický pěvecký sbor Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko,
- Komorní sbor Státního chemicko- technologického institutu, Ivanovo, Rusko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- „Mladost“, smíšený pěvecký sbor Univerzity Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovensko.

Umístění v kategorii **Smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Gaudeamus“ pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno, ČR,
- 2. místo: Sbor lékařské fakulty Univerzity v Gdaňsku, Polsko,
- 3. místo: Pěvecký sbor Filipínské univerzity, Quenzon City, Filipíny.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Sbor univerzity ve Valladolidu, Španělsko,
- Sbor Shin-Hsin univerzity, Taipei, Taiwan,
- Komorní sbor univerzity ve Warwicku, Velká Británie,
- Akademický pěvecký sbor Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- „Spanac“ akademický sbor univerzity v Bělehradu, Srbsko.

Umístění v kategorii **Hold Thomasu Morleymu**:

- Pěvecký sbor Filipínské univerzity z Quenzon City, Filipíny,
- Sbor Lékařské fakulty univerzity v Gdaňsku, Polsko.

Vítězové hlavních kategorií a další dva sbory s nejvyšším počtem bodů, si 7. 7. zasoutěžily o cenu Grand prix. *„Je to zážitek, který neuniká ani mikrofonům Českého rozhlasu. A báječný Gaudeamus s dirigentem Alexandrem Vackem si odváží kromě pohárů a finančních cen za vítězství v hlavní kategorii také Grand Prix. Tento nový brněnský sbor nadchl porotu i diváky ve všech ohledech a porazil i „neporazitelné“ skvělé Filipínce – právem proto obdržel i vytouženou Cenu rektora univerzity Pardubice*

pro nejlepší akademický sbor IFAS 2002.“<sup>88</sup> Ze zvláštních cen byla udělena cena Za nejlepší interpretaci povinné skladby Dívčímu sboru PF UJEP – Ústí nad Labem a sboru Shin-Hsin univerzity v Taipei, Taiwan. Za působivou interpretaci díla J. Tamulionise – „Jura“ ženskému sboru Balta z Lotyšska, Z působivou interpretaci díla E. Cabeza „La Trasnochada“ sboru univerzity ve Valladolidu, Španělsko, Za přesvědčivý dirigentský výkon Alexandru Vackovi, sbormistrovi sboru Gaudeamus Brno.

Od tohoto bienále byl festival obohacen o soutěž v oblasti folklórní sborové tvorby, kde se účastníci představují i v národních krojích. Tento ročník se dle 31. čísla Zpravodaje Univerzity Pardubice velice vydařil. Festivalu se účastnilo devatenáct sborů: pět českých a čtrnáct zahraničních. Velké množství sborů dorazilo z různých světových kontinentů, což umožnilo návštěvníkům a zúčastněným poznat rozličné světové kultury. Nechyběla IFASIÁDA, která účastníky pobavila i v jiných, než sborových disciplínách. Nejdůležitější festivalové koncerty natáčela také Česká televize. Sbory si tedy mohly poslechnout i diváci u televizních obrazovek.

## 2004

Osmnácté bienále IFASu se konalo od 30. 6. – 5. 7. 2004. Mezinárodní sborová soutěž byla pořádána v těchto kategoriích:

1. Kategorie A1 + B: Smíšené sbory – maximum 50 zpěváků,
  - povinná skladba: Antonín Dvořák: „Vyběhla bříza běličká“,
2. Kategorie A2 + B: Komorní smíšené sbory – maximum 24 zpěváků,
  - povinná skladba: Petr Eben: „Pod zeleným dubem“ a „Bezpečnost“ z cyklu „Láska a smrt“,
3. Kategorie A3 + B: Ženské sbory – maximum 50 zpěvaček,
  - povinná skladba: Bohuslav Martinů: „Daj mi, Bože“ z cyklu „České madrigaly“,
4. Kategorie B: Folklor, povinná kategorie pro všechny sbory – maximum 50 zpěváků,
5. Kategorie C: Hold jubilantům české hudby – maximum 50 zpěváků.

---

<sup>88</sup> Zpravodaj Univerzity Pardubice [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2002, (31) [cit. 2018-11-17]. Dostupné z: <https://dokumenty.upce.cz/Univerzita/zpravodaj/archiv/rok-2002/zp31.pdf>

Sbory přihlášené do soutěže v kategorii A1, A2 a A3 se musely povinně zúčastnit i soutěže v kategorii B. Kategorie C povinná nebyla. Početnější sbory se této kategorii mohly zúčastnit i v komorním obsazení.

Pro kategorie A1, A2 a A3 byl připraven následující soutěžní program:

- a) Povinná skladba,
- b) polyfonní skladba z období baroka nebo renesance,
- c) skladba vzniklá po roce 1950,
- d) skladba z období hudebního romantismu (pouze kategorie A1 a A3),
- e) další skladby dle vlastního výběru do časového limitu 15 – 17 min čistého času včetně povinné skladby.

Podmínkou také bylo zpívat vše a capella.

Pro kategorii B byl připraven následující soutěžní program:

- a) Úprava lidové písně vlastního národa,
- b) umělá skladba na lidový text,
- c) úprava lidové písně cizího národa.

Do soutěžního programu kategorie B nesměl sbor zařadit žádnou skladbu z programu kategorie A. Celková délka soutěžního vystoupení byla 8 – 10 minut čistého času. Ve skladbách sbor mohl použít hudební nástroje.

Pro kategorii C byl připraven následující soutěžní program:

Soutěžní sbory měly na výběr ze dvou skladeb těchto jubilatů české hudby:

- a) Bedřich Smetana,
- b) Antonín Dvořák,
- c) Leoš Janáček,
- d) Josef Suk,
- e) Bohuslav Martinů.,
- f) Petr Eben,
- g) Kryštof Harant z Polžic,
- h) Jan Dismas Zelenka,
- ch) Bohuslav Matěj Černohorský.<sup>89</sup>

Soutěž v kategorii A a B hodnotila pětičlenná mezinárodní porota, soutěž v kategorii C hodnotila tříčlenná porota. Hodnotilo se podle následujících kritérií: Body se udělovaly od

---

<sup>89</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 94/04. 18. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS – Soutěžní řád. Pardubice.

0 – 30 a to na základě posouzení pěvecké techniky a kultury, intonace a rytmu, využití hudebně výrazových prostředků, stylovosti a výběru soutěžního programu. Pokud sbory dosáhly 25 – 30 bodů, byly zařazeny do zlatého pásma, pokud 21 – 24,99 bodů, byly zařazeny do stříbrného pásma a sbory zařazené do bronzového pásma byly hodnoceny body od 17 do 20,99. Do soutěže o „GRAND PRIX – IFAS 2004“ byly nominovány vítězné sbory kategorií A1, A2 a A3 umístěné ve zlatém pásmu a další sbory z těchto kategorií s nejvyšším počtem získaných bodů do celkového počtu pěti nominovaných sborů. Soutěžní program GRAND PRIX sestával ze skladby dle vlastního výběru neprovedené v soutěžích A, B, C v celkové délce 15 minut a jedna skladba musela být přednesena s instrumentálním doprovodem minimálně jednoho nástroje, ostatní a capella. Tuto soutěž hodnotila osmičlenná mezinárodní porota. Hlavní cenou „GRAND PRIX – IFAS 2004“ byl pohár a částka 50 000 Kč.

Ceny pásem ostatních soutěží měly následující hodnotu:

Zlaté pásmo:

Kategorie A:	Kategorie B:	Kategorie C:
• 1. cena: pohár + 8 000 Kč	1. cena: pohár + 5 000 Kč	1. cena: 15 000 Kč
• 2. cena: pohár + 4 000 Kč	2. cena: pohár + 3 000 Kč	2. cena: 10 000 Kč
• 3. cena: pohár + 2 000 Kč	3. cena: pohár + 2 000 Kč	3. cena: 5 000 Kč

Sbory ohodnocené stříbrným pásmem získaly diplom.<sup>90</sup>

Na IFAS 2004 dorazily z České republiky tyto pěvecké sbory:

1. Gentlemen Singers, Hradec Králové (sbormistr Richard Uhlíř),
2. VUS, Univerzita Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar),
3. ReBelcanto, Pardubice (sbormistr Petr Hostinský),
4. Dívčí AS Západočeské univerzity v Plzni (sbormistryně Daniela Mandysova a Romana Feiferlíková),
5. Komorní sbor Tomáše Votavy, Praha (sbormistr Tomáš Votava),
6. Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka).

<sup>90</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 94/04. 18. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS – Soutěžní řád. Pardubice.

Ze zahraničí dorazily tyto pěvecké sbory:

1. Manila Chamber Singers, Filipíny,
2. Akademický pěvecký sbor Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko (sbormistryně Krystyna Krzyzanowska-Łoboda),
3. "Melody" Moscow State Open Pedagogical University, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistr Vladimir Minin),
4. Smíšený sbor permského Institutu pro umění a kulturu, Perm, Rusko (sbormistryně Olga Vyguzova),
5. Iuventus Paedagogica, PF Prešov, Slovensko (sbormistryně Tatiana Kanišáková),
6. Miešaný spevacký zbor Tírnavia, Trnava, Slovensko (sbormistr Andrej Rapant),
7. „OMNIA“ Žilinskej univerzity, Žilina, Slovensko (sbormistryně Monika Bažíková),
8. Taipei Philharmonic Chamber Choir, Taipei, Taiwan (sbormistryně Yun-Hung CHEN).

V kategorii **Velkých smíšených sborů**, která se konala 2. července, soutěžily pouze dva sbory.

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. cena nebyla udělena,
- 2. cena byla udělena Smíšenému pěveckému sboru „TIRNAVIA“.

*„Sbor disponuje příjemným, kompaktním zvukem a velmi dobrou pěveckou technikou, dovede využít bohatou dynamickou škálu, ať již jde o výstavbu frází, nebo skladeb jako celku. Ještě přesvědčivější interpretaci však brání drobné intonační problémy, zvláště v sopránové skupině.“<sup>91</sup>*

- 3. cena nebyla udělena.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- polský akademický sbor „AZM“ Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko.

V kategorii **Komorních smíšených sborů**, která se odehrávala 2. července, se sbory umístily takto:

Umístění ve zlatém pásmu:

---

<sup>91</sup> KOLÁŘ, Jiří. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice: 29. června–5. července 2004. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 14. července 2004 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=116>



- 1. místo nebylo uděleno,
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo: polský akademický sbor „AZM“ Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Manila Chamber Singers, Manila, Filipíny,
- Pražský komorní sbor Tomáše Votavy,
- „OMNIA“ žilinskej univerzity, Žilina, Slovensko.

Kategorii **Ženských sborů** se odehrávala taktéž 2. července.

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. cena nebyla udělena,
- 2. cena: Iuventus Paedagogica Prešovské univerzity, Slovensko,
- 3. cena: ruský Akademický ženský sbor Institutu umění a kultury v Permu, Rusko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

Kategorie **B Folklor** proběhla 2. července. Účastnily se jí všechny sbory z kategorií A.

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: trnavský smíšený sbor „TIRNAVIA“, Slovensko,
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo: Iuventus Paedagogica Prešovské univerzity, Slovensko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem,
- Dívčí AS Západočeské univerzity v Plzni,
- ruský Akademický ženský sbor Institutu umění a kultury v Permu, Rusko,
- polský akademický sbor „AZM“ Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko (sbormistryně Krystyna Krzyzanowska-Łoboda),
- Manila Chamber Singers, Filipíny,
- „OMNIA“ žilinskej univerzity, Žilina, Slovensko.

V bronzovém pásmu se umístil „Komorní sbor Tomáše Votavy“ kvůli nedodržení spodní hranice časového limitu.<sup>92</sup>

Kategorie C „**Pocta českým jubilantům**“ byla úspěšná pro české sbory. Konala se 3. července.

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. cena byla udělena Dívčímu komornímu sboru PF UJEP Ústí nad Labem a Dívčí akademický sbor ZČU Plzeň,
- 2. cena putovala AS z Permu, Rusko a
- 3. cenu získal sbor Manila Chamber Singers, Filipíny.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Iuventus Paedagogica univerzity v Prešově, Slovensko,
- polský akademický sbor „AZM“ Slezské vysoké školy technické, Gliwice, Polsko,
- „OMNIA“ žilinskej univerzity, Žilina, Slovensko.

Do soutěže o Grand Prix festivalu, která probíhala 4. července, postoupili vítězové kategorií A ve zlatém pásmu: TIRNAVIA Trnava a Iuventus Paedagogica Prešov a další sbory z kategorií A s nejvyšším počtem dosažených sborů: „AZM“ Gliwice, Akademický ženský sbor Perm a Manila Chamber Singers. Výkony byly velmi vyrovnané, nejlepší však byl polský sbor „AZM“ Gliwice. Soutěž zaznamenával Český rozhlas Praha.

Udílely se i mimořádné ceny, jako Cena za nejlepší festivalové provedení povinné skladby ruský Akademický ženský sbor Institutu umění a kultury v Permu, Rusko, Cena za interpretaci české sborové tvorby 20. století (Bohuslav Martinů, Petr Eben, Antonín Tučapský) Dívčímu komornímu sboru PF UJEP – Ústí nad Labem a Cena diváka pro nejsympatičtější sbor, kterou obdržel sbor Manila Chamber Singers.<sup>93</sup> Udělena byla také Cena rektora Univerzity Pardubice pro nejlepší vysokoškolský sbor, kterou obdržel Iuventus Paedagogica Prešov.

IFASu 2004 se zúčastnilo čtrnáct sborů, z nichž šest bylo českých a osm zahraničních. Soutěž probíhala v šesti kategoriích, z nichž nejprestižnější byla soutěž o GRAND PRIX

---

<sup>92</sup> KOLÁŘ, Jiří. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice: 29. června–5. července 2004. *Sborový život* [online]. Pardubice, 2004, 14. července 2004 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=116>

<sup>93</sup> KOLÁŘ, Jiří. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice: 29. června–5. července 2004. *Sborový život* [online]. Pardubice, 2004, 14. července 2004 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=116>

festivalu. Vítězný polský sbor „AZM“ Gliwice získal pohár a částku 50 000 Kč. Zajímavé je, že se znovu objevila Cena diváka pro nejsympatičtější sbor, která se konala naposledy v roce 1988. Cenu získal sbor Manila Chamber Singers. Zmínku o tom, zda se pořádala IFASIÁDA – soutěž v netradičních sportovních disciplínách, jsem v žádném zdroji nenašla. „Součástí festivalu byly i koncerty zúčastněných sborů v Lázních Bohdaneč a České Skalici, Nokturno na Perštýnském náměstí, koncerty a koncertní vystoupení hostujících sborů (Tajpejského filharmonického komorního sboru, devítičlenného mužského ansámblu Gentlemen Singers Hradec Králové, smíšeného sboru ReBelcanto Pardubice a Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Pardubice) a závěrečný „Galakonzert národů IFAS 2004“ v aule pardubické univerzity.“<sup>94</sup>

## 2006

Ve dnech 29. 6. – 2. 7. 2006 se uskutečnil devatenáctý ročník Mezinárodního festivalu vysokoškolských sborů v Pardubicích. Výkony sborů hodnotila mezinárodní porota vedená Jiřím Kolářem a složená z těchto členů: Helmuth Drewes – Rakousko, F. J. Calalang, Jr. – Filipíny, Krzysztof Szydzisz – Polsko, Blanka Juhaňáková – Slovensko, Ivana Štíbrová a Vlastislav Novák.

Ze zahraničních sborů do Pardubic přijely:

1. Sbor Technické univerzity v Drážďanech, Německo (sbormistryně Maja Sequeira),
2. „Vanalinna Segakoor“ smíšený sbor Starého města, Tallin, Estonsko (sbormistři Lauri Aav a Tuuli Metsoja),
3. Akademický sbor Technické univerzity v Gdaňsku, Polsko (sbormistr Jerzy Szarafiński),
4. „Educatus“ Smíšený sbor Pedagogické univerzity v Krakově, Polsko (sbormistr Adam Korzeniowski),
5. Smíšený sbor permského Institutu pro umění a kulturu, Rusko (sbormistryně Olga Vyguzova),

---

<sup>94</sup> KOLÁŘ, Jiří. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice: 29. června–5. července 2004. *Sborový život* [online]. Pardubice, 2004, 14. července 2004 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=116>

6. „SO-LA VOCE“ Komorní sbor Univerzity v Queenslandu, Brisbane, Austrálie (sbormistryně Reka Csernyik),
7. sbor Univerzity v Innsbrucku, Rakousko (sbormistr Georg Weiß),
8. „POY FRIEND!“ Sbor Irkutské státní technické univerzity, Rusko (sbormistryně Galina Viktorovna),
9. Vokální ansámbl „PUB-DU-DAY“ Uralské akad. st. správy, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Larisa Shlapak).
10. „MOVENDO-ESZTERHÁZY" choir of Eszterházy károly college, Maďarsko (sbormistryně M. Vassová),
11. Vokální ansámbl „FRESKO“, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Larisa Romodina),
12. Vokální ansámbl „Jazz Transit“ Vysoké školy Kirkwood Community, Iowa, USA (sbormistr Ray Salucky).

Z Českých sborů Pardubice přivítaly:

1. „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec (sbormistr Čeněk Svoboda),
2. „Vox Iuventalis“ Pěvecký sbor VUT v Brně (sbormistr Jan Ocetek),
3. Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
4. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Jiří Kožnar).

Povinnou skladbou soutěže ženských sborů byla „Zavírání lesa“ z Českých říkadel od Bohuslava Martinů. Pro komorní smíšené sbory byla určena skladba „Půjdeme, chodnička nevíme“ z Českých madrigalů taktéž od Bohuslava Martinů a pro velké smíšené sbory byla vybrána skladba „Requiem per coro misto“ Zdeňka Lukáše. Ve folklorní kategorii C měly sbory za úkol přednést úpravu lidové písně vlastního národa, umělou skladbu na lidový text a úpravu písně cizího národa.

V kategoriích A1 soutěžily smíšené sbory, které nebyly složené z více než z padesáti zpěváků. V kategorii A2 soutěžily komorní smíšené sbory (max. 24 zpěváků) a v kategorii A3 ženské sbory (do padesáti zpěvaček). Folklorní kategorie B sestávala ze stejných účastníků jako v kategoriích A1, A2, A3 a kategorie C byla zaměřena na skladby jubilujících skladatelů. Tentokrát na díla Wolfganga Amadea Mozarta a Roberta Schumanna, případně jejich současníků – Josepha Haydna, Ludwiga van Beethovena,

Felixe Mendelssohna – Bartholdyho nebo Johannese Brahmse. Do soutěže byla nově zařazena volná kategorie D, již se mohly „zúčastnit jednak sbory, které se neodvážily nastudovat na předpokládané úrovni povinnou skladbu, ale také sbory, které se zaměřují pouze na jeden hudební styl nebo žánr (s výjimkou folkloru), jako např. na renesanční nebo barokní hudbu, duchovní hudbu, jazz, pop, spirituál, gospel apod. Tyto početně obvykle slabší sbory nebo ansámby produkující hudbu blízkou generaci vysokoškolské mládeže měly přinést do festivalového programu zajímavé oživení, což se také stalo.“<sup>95</sup>

Umístění sborů v kategorii **Smíšených sborů**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Pěvecký sbor VUT v Brně „Vox iuventalis“, ČR,
- 2. místo: Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy „CUM DECORE“, Liberec, ČR,
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „Educatus“ Pedagogické univerzity v Krakově, Polsko,
- Sbor Univerzity Innsbruck, Rakousko,
- „Vanalinna Segakoor“ Tallinn, Estonsko,
- Akademický sbor Technické univerzity v Gdaňsku, Polsko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- sbor Technické univerzity v Drážďanech, Německo.

V kategorii **Komorních smíšených sborů** soutěžily pouze tři sbory, „jejichž výkony poněkud ovlivnily akustické podmínky Velkého sálu DK Dukla, kde se rovněž soutěž některých kategorií konala.“<sup>96</sup>

Umístění sborů ve zlatém pásmu:

- 1. místo: australský patnáctičlenný sbor „SO-LA VOCE“ Univerzity v Queenslandu, Brisbane, Austrálie.
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo nebylo uděleno.

---

<sup>95</sup> KOLÁŘ, Jiří. 19. IFAS s novou kategorií. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 9. července 2006 [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=839>

<sup>96</sup> KOLÁŘ, Jiří. 19. IFAS s novou kategorií. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 9. července 2006 [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=839>

Umístění sborů ve stříbrném pásmu:

- ruský Smíšený sbor Permského institutu pro umění a kulturu, Rusko.

Umístění sborů v bronzovém pásmu nebylo uděleno.

V kategorii **Ženských sborů** soutěžily sbory tři. I jejich výkony byly do značné míry ovlivněny nepříznivými akustickými podmínkami. Všechny sbory vybojovaly umístění ve stříbrném pásmu.

- Sbor Uralské akademie státní správy, Jekatěrinburg, Rusko,
- sbor „Movendo“ Vysoké školy K. Esterházyho, Eger, Maďarsko a
- Dívčí komorní sbor Pedagogické fakulty UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

V kategorii **B Folklor** se objevily problémy s chápáním slova „úprava“ lidové písně. Místo úprav se často objevovaly velice volné stylizace původních lidových nápěvů.<sup>97</sup> Soutěže se účastnilo čtrnáct sborů.

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní sbor „SO-LA VOCE“, Austrálie,
- 2. místo: Vokální ansámbl „FRESKO“ Oddělení kultury Verch-isetské oblasti, Jekatěrinburg, Rusko,
- 3. místo: maďarský ženský sbor „Movendo“, Maďarsko,
- 4. místo: „CUM DECORE“ smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec, ČR,
- 5. místo: „Vox Iuvenalis“ pěvecký sbor vysokého učení technického v Brně, ČR,
- Akademický sbor Technické univerzity Gdaňsk, Polsko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „EDUCATUS“ smíšený sbor Pedagogické univerzity v Krakově, Polsko,
- Smíšený sbor Permského institutu pro umění a kulturu, Perm, Rusko,
- Dívčí sbor Pedagogické fakulty UJEP, Ústí nad Labem,
- sbor Uralské akademie státní správy, Jekatěrinburg, Rusko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- „Vanalinna Segakoor“ Tallinn, Estonsko,

---

<sup>97</sup> KOLÁŘ, Jiří. 19. IFAS s novou kategorií. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 9. července 2006 [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=839>

- Sbor Technické univerzity v Drážďanech, Německo,
- Sbor univerzity v Innsbrucku, Innsbruck, Rakousko,
- „POY, FRIEND!“ sbor Irkutské státní technické univerzity, Irkutsk, Rusko.

V kategorii C „**Skladby českých jubilantů**“ pásmo zlaté nebylo uděleno a ve stříbrném pásmu se umístily:

- „CUM DECORE“, Liberec, ČR,
- Dívčí sbor PF UJEP Ústí nad Labem, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- sbor Univerzity v Innsbrucku, Innsbruck, Rakousko.

Umístění sborů ve **volné kategorii D**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Vokální ansámbl „FRESKO“, Jekatěrinburg, Rusko, který na porotu zapůsobil náročným soutěžním programem z umělé, převážně ruské hudby. Ostatní sbory do svého hudebního programu zařadily skladby z oblasti populární a jazzové hudby.
- 2. místo: osmičlenný Vokální ansámbl „Jazz Transit“ Vysoké školy Kirkwood Community ze státu Iowa, USA.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- VUS VŠCHT Pardubice, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- vokální ansámbl „PUB-DU-DAY“ Uralské akademie Státní správy, Jekatěrinburg, Rusko,
- „POY, FRIEND!“ Irkutské státní univerzity, Rusko.

Vyvrcholením festivalu byla opět soutěž o „Grand Prix – IFAS 2006“. Výhrou byl opět pohár a finanční odměna 50 000 Kč. O tuto cenu opět bojovaly vítězné sbory ze zlatého pásma kategorií A1, A2 a A3 a další sbory z těchto kategorií s nejvyšším bodovým ohodnocením do celkového počtu pěti sborů. Soutěžily tedy Vox Iuvenalis, Brno a „SO-LA VOCE“, Brisbane, počtem získaných bodů pak ještě smíšené sbory „Cum decore“, Liberec a „Educatus“, Krakov a ženský sbor „Movendo“, Eger. Vítězem se stal australský sbor „SO-LA VOCE“.

Opět se udělovaly také speciální ceny, jako Cena rektora Univerzity Pardubice o nejlépejší sbor, kterou získal australský sbor „SO-LA VOCE“. Zvláštní cenu poroty za dramaturgii soutěžního programu (R. Godart, S. Rachmaninov, Z. Lukáš, K. Slavický, P. Fiala, I. Hrušovský) získal Pěvecký sbor VUT v Brně „Vox Iuventalis“. Rozdalo se také několik zvláštních cen poroty za dirigentský výkon: R. Csernyikové (australský sbor „SO-LA VOCE“) a M. Vassové (maďarský sbor „Movendo“).

IFAS 2006 byl opět kulturním zážitkem na vysoké úrovni. Účastnilo se ho tentokrát šestnáct pěveckých sborů, z čehož dvanáct do Pardubic dorazilo z Estonska, Maďarska, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Austrálie, USA a čtyři z České republiky. Soutěžilo se v pěti tradičních kategoriích a v jedné premiérové soutěžní kategorii, kterou byla volná kategorie D. Celkovým vítězem festivalu, který získal cenu „Grand Prix – IFAS 2006“ se stal australský sbor „SO-LA VOCE“. Součástí festivalu nebyly jen sborové soutěže. Na jednom z koncertů vystoupil také host IFASu 2006 – známý švédský smíšený sbor „Skelleftea Kammarkör“. Dále také pardubické sbory Orfeus a Cantus amici a jeden z našich předních dětských pěveckých sborů Jitro pod vedením Jiřího Skopala st. Zajímavostí bylo vystoupení „Pěveckého sboru pořadatelů“ nebo pocta W. A. Mozartovi provedením skladby „Ave verum corpus“ Festivalovým sborem, který byl složen účastníky sborů, vždy čtyřmi z každého. Zahraniční sbory opět vystoupily i v dalších městech Východních Čech, jako jsou Heřmanův Městec, Chrudim, Sezemice, Lázně Bohdaneč a Česká Skalice. Nechyběla ani již tradiční „IFASIÁDA“. O zdařilý průběh festivalu se zasloužili nejen organizátoři festivalu, ale také instituce, které uskutečnění festivalu podpořily: Pardubický kraj, Statutární město Pardubice, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR a další sponzoři.<sup>98</sup>

## 2008

Dvacátý ročník IFASu se odehrával od 2. – 7. července 2008. Součástí festivalu byly opět soutěže, tentokrát v sedmi kategoriích. „*Vedle již tradičních kategorií smíšených, komorních smíšených a ženských sborů (A1, 2, 3) a kategorie folklorní (B1), povinné pro všechny sbory kategorie A a předepisující provedení úpravy lidové písně vlastního národa,*

---

<sup>98</sup> KOLÁŘ, Jiří. 19. IFAS s novou kategorií. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 9. července 2006 [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=839>



*jiného národa a umělecké skladby na lidový text, se v soutěžním programu objevily nově i kategorie zahrnující hudbu jednoho stylu umělé hudby (D1), kategorie určená interpretaci hudby z oblasti jazzu, popu, spirituálu a gospelu (D2) a kategorie věnovaná folklorní hudbě vlastního národa (B2).“<sup>99</sup>*

Oceněným sborům se udělovaly diplomy a věcné ceny. Sbory, které se umístily ve zlatém pásmu, získaly i ceny finanční. Na židlich porotců tentokrát seděl Scott Ferguson, Fidel G. Calasang, Jr., Krzysztof Szydzisz, Valerij Kopaněv, Vlastislav Novák, Jaroslav Brych a Jiří Kolář.

Festivalu se opět mohly účastnit sbory působící při univerzitách a vysokých školách, při vyšších odborných školách a sbory, u nichž 75% zpěváků splňuje věkovou hranici 18 – 30 let.

Z České republiky dorazily následující sbory:

1. Smíšený sbor „Canticum Novum“, Český Těšín (sbormistr Leszek Kalina),
2. „Cum decore“ smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec (sbormistr Čeněk Svoboda),
3. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Ondřej Tajovský),
4. Dívčí sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
5. Cantica laetitia Zlín (sbormistr Josef Surovák).

Ze zahraničních sborů se zúčastnily:

1. „Gaudeamus“ College of Nyíregyháza choir, Nyíregyháza, Maďarsko,
2. Ningbo polytechnic college choir, Ningbo, Čína (sbormistr Xiaoguan Hu),
3. Gdansk university choir, Gdansk, Polsko (sbormistři Michal Kozorys a Marcin Tomczak),
4. The Chambre Choir of Wroclaw Medical University, Wroclaw, Polsko (sbormistryně Agnieszka Franków-Želazny),
5. Academic stud. mixed choir of the Ural st. technical university, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Svetlana Dolnikovskaja),

---

<sup>99</sup> KOLÁŘ, Jiří. IFAS PARDUBICE 2008. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 19. července 2008 [cit. 2018-11-28]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1330>

6. Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Alexandra Kuzněcovová),
7. Iuventus Paedagogica, Pedagogická fakulta v Prešově, Slovensko (sbormistryně Tatiana Kanišáková),
8. „Bel canto“ Chambre Choir, Durban, Jihoafrická republika (sbormistr Gérard'd du Toit),
9. Choir university of Johannesburg „KINGSWAY“, Johannesburg, Jihoafrická republika (sbormistryně Renette Bouwer),
10. „Cantanova“ choir od Ramapo college, Ramapo, New Jersey, USA (sbormistryně Lisa Lutter),
11. „SKYLARK“ Choir of Ramapo college, Ramapo, New Jersey, USA (sbormistryně Lisa Lutter),
12. „TAKE TWELVE“ Choir of Ramapo college, Ramapo, New Jersey, USA. (sbormistryně Lisa Lutter).<sup>100</sup>

Umístění sborů v kategorii **Smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní sbor Wroclawské lékařské univerzity, Wroslaw, Polsko,
- 2. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 3. místo: Sbor Univerzity v Gdaňsku, Gdaňsk, Polsko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 4. místo: sbor Univerzity v Johannesburgu, Johannesburg, Jihoafrická republika,
- 5. místo: AS Uralské státní tech. univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 6. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- 7. místo: smíšený sbor „Canticum Novum“, Český Těšín, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- 8. místo: „Cantanova“ sbor Vysoké školy Ramapo, Mahwah, USA,
- 9. místo: Sbor Vysoké školy v Nyíregyháze, Maďarsko.

---

<sup>100</sup> Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2008, 2008 [cit. 2018-11-28]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2008>

#### Umístění sborů v kategorii **Komorní smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Iuventus Paedagogica“ Prešovské univerzity, Slovensko,
- 2. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

Umístění ve stříbrném pásmu nebylo uděleno.

Umístění v bronzovém pásmu:

- 2. místo: Komorní sbor „Bel Canto“ Univerzity Kwazulu Natal, Durban, Jihoafrická republika.

#### Umístění sborů v kategorii **Ženské sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Iuventus Paedagogica“ Prešovské univerzity, Prešov, Slovensko,
- 2. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 3. místo: „Cantica laetitia“, Zlín, ČR,
- 4. místo: „SKYLARK“ sbor Vysoké školy Ramapo, Mahwah, USA.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

#### Umístění sborů v kategorii **Folklor**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Iuventus Paedagogica“ Prešovské univerzity, Prešov, Slovensko,
- 2. místo: „CUM DECORE“ smíšený sbor, Liberec, ČR,
- 3. místo: Sbor Univerzity v Gdaňsku, Gdaňsk, Polsko,
- 4. – 5. místo: komorní sbor Wroclawské lékařské univerzity, Wroclaw, Polsko,
- 4. – 5. místo: „Cantica laetitia“, Zlín, ČR,
- 6. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 7. místo: Akademický sbor Uralské státní Tech. univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 8. – 9. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- 8. – 9. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

#### Umístění sborů v kategorii **Folklor vlastního národa:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Sbor Univerzity v Johannesburgu, Jihoafrická republika,
- 2. místo: komorní sbor „BEL CANTO“, Durban, Jihoafrická republika,

Stříbrné a bronzové pásmo nebylo uděleno.

#### Umístění sborů v kategorii **Skladby jednoho uměleckého stylu:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „CUM DECORE“ smíšený sbor, Liberec, ČR,
- 2. místo: Sbor Univerzity v Johannesburgu, Jihoafrická republika,

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 3. místo: „Cantica laetitia“, Zlín, ČR,
- 4. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,

Umístění v bronzovém pásmu:

- komorní sbor „Bel Canto“ Univerzity Kwazulu Natal, Durban, Jihoafrická republika.

#### Umístění sborů v kategorii **Jazz, pop, spiritál, gospel:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Cum Decore“, Liberec, ČR,
- 2. místo: „Take Twelve“ Mužský ansámbl Vysoké školy Ramapo, Mahwah, USA,

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 3. místo: „SKYLARK“, Sbor vysoké školy Ramapo, Mahwah – USA
- 4. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.<sup>101</sup>

---

<sup>101</sup> Osobní archiv Miroslava Baťi. Závěrečný protokol soutěží 20. ročníku IFAS 2008. Pardubice.

Soutěž o „GRAND PRIX IFAS 2008“ vyhrál Sbor Univerzity v Gdaňsku. Ženský sbor *Iuventus Paedagogica* Prešovské univerzity získal druhou nejprestižnější festivalovou cenu- Cenu rektora Univerzity Pardubice. Zvláštní cenou za dirigentský výkon byla odměněna sbormistryně prešovského sboru – Tatiana Kanišáková. Cenu za dramaturgii získal Sbor Univerzity v Gdaňsku, Polsko.

Na festival dorazilo celkem sedmnáct pěveckých sborů, z nichž osm bylo zahraničních, konkrétně z Číny, Jihoafrické republiky, Maďarska, Polska, Ruska, Slovenska a USA. Na festivalu opět nechyběla IFASIÁDA. Soutěž sestávala ze sedmi kategorií: kategorie Smíšených, Komorních smíšených, Ženských sborů, kategorie zahrnující hudbu jednoho stylu umělé hudby, kategorie určená interpretaci hudby z oblasti jazzu, popu, spirituálu a gospelu a kategorie věnovaná folklorní hudbě vlastního národa. Interpretační úroveň sborů byla dle článku *Zpravodaje Univerzity Pardubice* mimořádně vysoká a soutěž ve všech kategoriích mimořádně vyrovnaná.<sup>102</sup>

První desetiletí nového tisíciletí přineslo novinky v koncepci IFAS. Například, od roku 2000 se zvýšil účastnický poplatek z 50 Kč na 400 Kč. Nově se od tohoto roku mohly festivalu účastnit i sbory neakademické, s tou podmínkou, že věkové rozmezí 70% sboristů je mezi 18 a 30 lety. Kategorie také získaly „písmenné“ pojmenování. Kategorii Smíšených sborů představovalo písmeno A, kategorii Komorních smíšených sborů písmeno B a kategorii Ženských sborů písmeno C. Toto pojmenování však nevydrželo dlouho. Od roku 2002 se totiž koncepce IFAS rozšířila o kategorii Folklor, ve které sboristé v národních krojích prezentovali svou národní hudbu, a od roku 2004 byla koncepce doplněna ještě o kategorii Hold jubilantům české hudby, ve které se sbory zaměřily na tvorbu vybraných českých skladatelů. Proto bylo pro kategorii Smíšených sborů zvoleno označení A1, pro kategorii Komorních smíšených sborů A2 a pro Ženské sbory A3. B označovalo kategorii Folklor a C Hold jubilantům české hudby. V roce 2006 se objevila další, tzv. volná kategorie, která měla označení D. V příštích dvou ročnících se ale v této kategorii nesoutěžilo.

Od roku 2002 začaly být sbory hodnoceny v tzv. pásmech. Pokud sbory získaly od porotců dohromady 25 – 30 bodů, byly zařazeny do zlatého pásma, pokud získaly

---

<sup>102</sup> Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 114/08.: KOLÁŘ, Jiří. 20. mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice 2008. *Zpravodaj Univerzity Pardubice*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2008, (56), s. 26-29.

21 – 24,99 bodů, byly zařazeny do stříbrného pásma a sbory zařazené do bronzového pásma byly hodnoceny body od 17 do 20,99.

V roce 2004 se začalo soutěžit také o nejprestižnější cenu festivalu „GRAND PRIX“. Soutěž byla určena nejlépe hodnoceným sborům a dotována částkou 50 000 Kč.

V tomto desetiletí se na festivalu představily nově sbory z Austrálie nebo z Jihoafrické republiky, Venezuely, Číny, Filipín a Taiwanu. Na festivalu se tedy od jeho vzniku představily sbory ze všech kontinentů světa.<sup>103</sup>

## 2.2.5. Období 2010 – 2018

### 2010

Termín IFASu 2010 byl stanoven od 21. 9. do 26. 9. 2010. Soutěžilo se stejně, jako v předchozím ročníku v kategoriích Smíšených, Komorních smíšených, Ženských sborů, dále v kategorii Folklor, Folklor vlastního národa, Skladby jednoho stylu umělé hudby a v kategorii Jazz, pop, spirituál, gospel. Z propozic tohoto ročníku jsem se dozvěděla, že přihlašovací poplatek do kategorie činil 3 000 Kč. Účastnický poplatek byl 1 000 Kč na osobu. Poplatek zahrnoval mimo jiné i ubytování a stravování, které bylo jako v předchozím ročníku zajištěno v univerzitních kolejích a menze. Mezinárodní porota hodnotila sbory v tomto obsazení: Jiří Kolář, Marko Ivanović, Vlastislav Novák, J. Scott Ferguson a Hellmuth Drewes.

Sbory z České republiky:

1. Pěvecký sbor Masarykovy univerzity, Brno (sbormistr Michal Vajda),
2. „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec (sbormistr Čeněk Svoboda),
3. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Tomáš Židek),
4. Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
5. Mužský komorní sbor PF UJEP „NONA“, Ústí nad Labem (sbormistr Luboš Hána),

---

<sup>103</sup> Nepočítám-li Arktidu a Antarktidu.

6. Smíšený sbor PF UJEP, Ústí nad Labem (sbormistři Vladimír Kuželka, Luboš Hána).

Sbory ze zahraničí:

1. Smíšený sbor Akademie kultury ve Viljandi, Viljandi, Estonsko (sbormistryně Jana Perensová, Pille Kähriková),
2. Akademické pěvecké sdružení Univerzity v Helsinkách, Helsinky, Finsko (sbormistryně Ruut Kiiskiová),
3. Koncertní studentský sbor Uralské státní lékařské akademie, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Marina Bekt'áševová),
4. Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Alexandra Kuzněcovová),
5. Komorní sbor moskevské státní akademie chemických specialit M. V. Lomonosova, Moskva, Rusko (sbormistr Ivan Antoljevič Samojlov),
6. Akademický sbor „OBILIĆ“ Umělecké sdružení Univerzity v Bělehradě, Bělehrad, Srbsko (sbormistryně Darinka Matićová-Marovićová),
7. Studentský lidový akademický sbor Národní univerzita, Akademie v Ostrohu, Ostroh, Ukrajina (sbormistryně Oksana Denysiuková, Larysa Baščuková).<sup>104</sup>

Umístění sborů v kategorii **Smíšených sborů**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Akademický sbor „OBILIĆ“ Umělecké sdružení Univerzity v Bělehradě, Srbsko,
- 2. místo: Koncertní studentský sbor Uralské státní lékařské akademie, Jekatěrinburg, Rusko,
- 3. místo: Pěvecký sbor Masarykovy univerzity, Brno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 4. místo: Akademické pěvecké sdružení Univerzity v Helsinkách, Finsko,
- 5. – 6. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 5. – 6. místo: „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec,
- 7. místo: Studentský lidový akademický sbor Národní univerzita, Akademie v Ostrohu, Ukrajina,

---

<sup>104</sup> Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: Mezinárodní festival akademických sborů 21. -26. 9. 2010. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2010. Pardubice.

- 8. místo: Smíšený sbor Akademie kultury ve Viljandi, Estonsko,
- 9. místo: Komorní sbor moskevské státní akademie chemických specialit M. V. Lomonosova, Moskva, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů v kategorii **Komorních smíšených sborů**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 2. místo: VUS VŠCHT Pardubice.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů v kategorii **Ženské sbory**:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů v kategorii **Folklor**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Akademický sbor „OBILIC“ Umělecké sdružení Univerzity v Bělehradě, Srbsko,
- 2. místo: Akademické pěvecké sdružení Univerzity v Helsinkách, Finsko,
- 3. místo: „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec,
- 4. místo: Koncertní studentský sbor Uralské státní lékařské akademie, Jekatěrinburg, Rusko.

Stříbrné a bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů v kategorii **Folklor vlastního národa**:

- 1. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 2. místo: Studentský lidový akademický sbor Národní univerzita, Akademie v Ostrohu, Ukrajina.



Stříbrné a bronzové pásmo se opět neudělovalo.

Umístění sborů v kategorii **Skladby jednoho uměleckého stylu:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Akademický sbor „OBILIC“ Umělecké sdružení Univerzity v Bělehradě, Srbsko,
- 2. místo: Pěvecký sbor Masarykovy univerzity, Brno,
- 3. místo: „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 4. místo: Sbor Uralské státní univerzity, Jekatěrinburg, Rusko,
- 5. místo: Smíšený sbor PF UJEP, Ústí nad Labem,
- 6. místo: Komorní sbor moskevské státní akademie chemických specialit M. V. Lomonosova, Moskva, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů v kategorii **Jazz, pop, spirituál, gospel:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Mužský komorní sbor PF UJEP „NONA“, Ústí nad Labem,
- 2. místo: „CUM DECORE“ Smíšený sbor při Gymnáziu F. X. Šaldy, Liberec,
- 3. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP. Ústí nad Labem.

Stříbrné ani bronzové pásmo nebylo uděleno.

Cena za vynikající klavírní doprovod byla udělena Margaritě Tabatchikové, Cena za dramaturgii soutěžního programu byla udělena Akademickému pěveckému sdružení Univerzity v Helsinkách, Cena za provedení povinné skladby byla udělena VUS VŠCHT Pardubice, Cena za dirigentský výkon byla udělena Marině Bekt'áševové (Koncertní studentský sbor Uralské státní lékařské akademie – Rusko). Prestižní Cenu rektora získal srbský Akademický sbor „OBILIC“ Umělecké sdružení Univerzity v Bělehradě.

A vrcholovou festivalovou cenu „GRAND PRIX IFAS 2010“ získal Pěvecký sbor Masarykovy univerzity z Brna.<sup>105</sup>

21. Ročník IFAS 2010 navštívilo 13 sborů, z nichž 6 bylo českých. Soutěžilo se v sedmi pěveckých kategoriích. Součástí festivalu byla samozřejmě tradiční IFASIÁDA a koncerty v dalších východočeských městech – v Chrudimi, Heřmanově Městci, České Skalici a v Lázních Bohdaneč. Laureátem festivalu se tentokrát stal Pěvecký sbor Masarykovy univerzity z Brna.

## 2012

Dvacáté druhé bienále festivalu se odehrávalo od 3. do 8. 7. 2012. Soutěžních kategorií bylo tentokrát osm: kategorie Smíšených sborů, Komorních smíšených sborů, Ženských sborů, Folklor, Jazz, pop, spirituál a gospel, kategorie Volný repertoár, kategorie Skladeb jednoho stylu umělé hudby a kategorie Folklor vlastního národa. Nechyběla ani soutěž o hlavní cenu festivalu „GRAND PRIX IFAS 2012“, ve které soutěžily sbory s nejlepším umístěním.<sup>106</sup>

Festivalu se účastnily tyto sbory:

z České republiky:

1. Komorní sbor „Czech soloist consort“, Pardubice (sbormistr Jan Míšek),
2. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Tomáš Židek)
3. Vokální komorní soubor „Regnis“, Liberec (sbormistryně Kristýna Stoklasová),
4. Dívčí komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
5. Komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „NONA“, Ústí nad Labem (sbormistr Luboš Hána).

Ze zahraničí:

1. Ženský sbor „Latve“ Lotyšské univerzity, Riga, Lotyšsko (sbormistryně Ilze Feldmanová),

---

<sup>105</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. *Závěrečný protokol soutěží 21. ročníku IFAS 2010*. 2010. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://www.ifas.cz/2010/download/final\\_report\\_2010.pdf](http://www.ifas.cz/2010/download/final_report_2010.pdf)

<sup>106</sup> *Ifas 2012 v Pardubicích ovládl sbor z ruského Jekatěrinburgu* [online]. Pardubice, 2012, 9. 7. 2012 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: [https://pardubicky.denik.cz/zpravy\\_region/ifas-2012-v-pardubicich-ovladl-sbor-z-ruskeho-jekaterinburgu-20120708.html](https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/ifas-2012-v-pardubicich-ovladl-sbor-z-ruskeho-jekaterinburgu-20120708.html)

2. Pěvecký sbor Vysoké školy technické v Rize „MITS“, Riga, Lotyšsko (sbormistryně Aija Auzina),
3. „MONETA“ Pěvecký sbor Vysoké školy obchodu a financí, Riga, Lotyšsko (sbormistryně Ilze Feldmanová),
4. Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Světlana Dolnikovská),
5. Komorní sbor „Gaudeamus“ Moskevské st. technické univerzity, Moskva, Rusko (sbormistr Vladimír Živov),
6. Komorní sbor „Ozarenie“ moskevské hudební společnosti, Moskva, Rusko (sbormistryně Olga Burova),
7. Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko (sbormistryně Marina Kirejeva),
8. Smíšený pěvecký sbor Univerzity v Žilině „OMNIA“, Žilina, Slovensko (sbormistryně Monika Bažíková),
9. Dívčí sbor „Oriana“ Centra ukrajinské kultury v Oděse, Oděsa, Ukrajina (sbormistryně Galina Špaková),
10. Vokální ansámbl „Jazz transit“ VŠ Kirkwood community, Iowa, USA (sbormistr Raimundas Salucka) <sup>107</sup>

O umístění sborů rozhodovala mezinárodní porota v čele s Jiřím Kolářem v tomto složení: Krysstof Szydzisz, Marko Ivanovič, J. Scott Fergusson a Jaroslav Brych.

Umístění sborů v kategorii **Smíšených sborů**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní sbor „Czech soloist consort“, Pardubice, ČR,
- 2. místo: Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity, Jekatěrinburg, Rusko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- 1. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR
- 2. místo: Komorní sbor „Gaudeamus“ Moskevské st. technické univerzity N. E. Baumana, Moskva, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

---

<sup>107</sup> Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2012, 2012 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2012>

Umístění sborů v kategorii **Komorní smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Smíšený pěvecký sbor Univerzity v Žilině „OMNIA“, Žilina, Slovensko.
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- VUS VŠCHT Pardubice, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Vokální komorní soubor „Regnis“, Liberec, ČR.

Umístění v kategorii **Ženské sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní sbor „Ozarenie“ Moskevské hudební společnosti, Moskva, Rusko,
- 2. místo: Dívčí sbor „ORIANA“ Centra ukrajinské kultury v Oděse, Oděsa, Ukrajna,
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Ženský sbor „Latve“ Lotyšské univerzity, Riga, Lotyšsko,
- Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko.

Umístění v kategorii **Folklor**:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „NONA“, Ústí n. L., ČR,
- Pěvecký sbor Vysoké školy technické v Rize „Mits“, Riga, Lotyšsko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

### Umístění v kategorii **Folklor vlastního národa:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: dívčí sbor „ORIANA“ centra ukrajinské kultury, Oděsa, Ukrajina
- 2. místo nebylo uděleno.
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Pěvecký sbor Vysoké školy technické v Rize „MITS“, Riga, Lotyšsko,
- VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- Vokální komorní soubor „REGNIS“, Liberec, ČR.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

### Umístění v kategorii **Volný repertoár** bez povinné skladby:

Zlaté ani stříbrné pásmo nebylo uděleno.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Studentský komorní sbor „LAUDA“, Petrohrad, Rusko,
- „MONETA“ Pěvecký sbor Vysoké školy obchodu a financí, Riga, Lotyšsko.

### Umístění v kategorii **Skladby jednoho uměleckého stylu:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: dívčí sbor „ORIANA“ Centra ukrajinské kultury v Oděse, Oděsa, Ukrajina
- 2. místo: komorní sbor „OZARENIE“ Moskevské hudební společnosti, Moskva, Rusko
- 3. místo: Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Smíšený pěvecký sbor univerzity v Žilině „OMNIA“, Žilina, Slovensko,
- Vokální komorní soubor „REGNIS“, Liberec, ČR,
- Komorní sbor „GAUDEAMUS“ Moskevské st. technické univerzity N. E. Baumana, Moskva, Rusko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko.

Umístění v kategorii **Jazz, pop, spirituál, gospel:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: vokální ansámbl „JAZZ TRANSIT“ VŠ Kirkwood community, Iowa, USA,
- 2. místo nebylo uděleno.
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí n. L., ČR,
- Komorní sbor PF UJEP „NONA“, Ústí n. L., ČR,

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Nechybělo rozdávání zvláštních cen. Zvláštní cenu poroty za zajímavé aranžmá skladeb získal PhDr. Luboš Hána, PhD. Zvláštní cenu poroty za provedení skladby A. Maskatse „Janu Dziesma“ získal lotyšský sbor Vysoké školy technické v Rize „MITS“. Zvláštní cena poroty za provedení skladby „Spala sem na seně“ – arr. Jan Vičar byla udělena VUS VŠCHT Pardubice. Zvláštní cenu poroty za dramaturgii soutěžního vystoupení získal Dívčí sbor „ORIANA“ Centra ukrajinské kultury v Oděse. Zvláštní cena za dirigentský výkon byla udělena Galině Shpak. Zvláštní cena za scénické zpracování pásma písní získal liberecký Vokální komorní soubor „REGNIS“. Cenu rektora získal ruský Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity B. N. JELCINA z Jekatěrinburgu. A nejprestižnější cenu o „GRAND PRIX IFAS 2012“ vyhrál Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity B. N. Jelcina z ruského Jekatěrinburgu.<sup>108</sup>

Letošního ročníku se v Pardubicích zúčastnilo celkem patnáct vysokoškolských souborů. Pět z České republiky, ostatní z Ruska, USA, Lotyšska, Slovenska a Ukrajiny. Soutěžní sbory se tentokrát utkaly v osmi kategoriích. Osmá kategorie – „Volný repertoár“ se na festivalu po vynechání dvou ročníků znovu objevila. Kromě koncertů v Pardubicích si sbory zazpívaly také v Lázních Bohdaneč, České Skalici a Heřmanově Městci. Cenu „GRAND PRIX IFAS 2012“ si tentokrát odnesl Akademický studentský sbor Uralské federální univerzity B. N. Jelcina. V tomto ročníku také porota rozdala mnoho zvláštních cen: za zajímavé aranžmá, za provedení skladby, za dramaturgii soutěžního vystoupení, za

---

<sup>108</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. *Závěrečný protokol soutěží 22. bienále IFAS 2012*. 2012. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2012/download/grandprix\\_protokol\\_2012.pdf](http://ifas.cz/2012/download/grandprix_protokol_2012.pdf)

dirigentský výkon či za scénické zpracování pásma písní. Nechyběla tradiční IFASIÁDA a závěrečné pozitivní ohlasy účastníků festivalu.

2014

23. ročník IFASu se pořádal od 4. do 9. července 2014. Obvyklé soutěžní kategorie velkých smíšených sborů, ženských sborů, komorních smíšených sborů, dvě kategorie folklorní, kategorie s hudbou jednoho stylu umělé a neumělé hudby doplnila poprvé nová soutěž o Cenu Bohuslava Martinů, určená i pro neakademické domácí a zahraniční sbory mládeže a dospělých. Tedy pro všechny typy sborů kromě dětských. Soutěž hodnotila mezinárodní porota ve složení Jiří Kolář, Jaroslav Brych, Scott Ferguson (USA), Peter Freestone (Velká Británie), Marko Ivanović a Ivana Štíbrová.<sup>109</sup>

Povinnou skladbou kategorie velkých Smíšených pěveckých sborů, kde byl podmínkou minimální počet zpěváků 25, byla „Quis potest dicere“ Zdeňka Lukáše. Skladba „Luxuriosa res“ z cyklu Parabolae Salomonis Zdeňka Lukáše byla povinnou pro kategorii Komorních smíšených sborů, které byly limitovány maximálním počtem zpěváků 24. Pro kategorii Ženských sborů byla určena povinná skladba Zdeňka Lukáše: „Ama musicam – amor musicae“.

Festival navštívily tyto sbory z České republiky:

1. Komorní sbor Hodonín (sbormistr Josef Ilčík),
2. Smíšený pěvecký sbor města Hodonína (sbormistr Josef Ilčík),
3. VUS VŠCHT Pardubice, Pardubice (sbormistr Tomáš Židek),
4. Komorní smíšený pěvecký sbor Rosa, Roztoky u Prahy (sbormistr Radek Šalša),
5. Dívčí komorní sbor PF UJEP „KUŽELKY“, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
6. Komorní sbor PF UJEP „NONA“, Ústí nad Labem (sbormistr Luboš Hána),
7. Cantica laetitia Zlín (sbormistr Josef Surovák).

A tyto sbory zahraniční:

1. Marsyas art studio, Atény, Řecko (sbormistr Nikos Kariotis),

---

<sup>109</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. 23. IFAS okouzil Pardubice i všechny účastníky. 2014. [cit. 01. 12. 2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2014download/23\\_ifas.docx](http://ifas.cz/2014download/23_ifas.docx)

2. The „ELEI-SHIR“ women´s choir, Givat Shmuel, Izrael (sbormistryně Estee Kamai),
3. Chamber choir „ARCADIAI of Eafit university, Medellín, Kolumbie (sbormistryně Cecilia Espinosa),
4. „Vadim Serebrovskij“ choir od Ural federal university named B. N. Yeltsin, Jekatěrinburg – Rusko (sbormistryně Julia Poljanovskaja),
5. „Russian Canon“ of Moscow state University of culture and arts, Moskva, Rusko (sbormistryně Olga Burova),
6. „USU“ sbor studentů a učitelů Uljanovské státní univerzity, Ulyanovsk, Rusko (sbormistryně Larisa A. Filjanina),
7. Mixed choid „Šumatovac“, Aleksinac, Serbia (sbormistryně Milena Injac).<sup>110</sup>

Výsledky soutěže o **Cenu Bohuslava Martinů**, konané 6. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Cantica laetitia“ Zlín, ČR,
- 2. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- 3. místo: „Ruský kánon“ sbor Moskevské státní univerzity kultury a umění, Moskva, Rusko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Komorní sbor „Hodonín“, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Smíšený sbor „Šumatovac“, Aleksinac, Srbsko,
- Komorní smíšený pěvecký sbor „ROSA“, Roztoky u Prahy, ČR.

Výsledky soutěže **Folklor**, konané 7. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Vadim Serebrovskij“ Sbor uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko,
- 2. místo: Smíšený pěvecký sbor města Hodonína, ČR,
- 3. místo nebylo uděleno.

Stříbrné a bronzové pásmo nebylo uděleno.

---

<sup>110</sup> Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2014, 2014 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2014>



Výsledky soutěže **Folklor vlastního národa**, konané 7. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Arcadia“ komorní sbor Eafit univerzity v Medellínu, Kolumbie,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Stříbrné pásmo nebylo uděleno.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Ženský sbor „ELEI-SHIR“, Givat Shmuel, Izrael.

Výsledky soutěže **Skladby jednoho stylu umělé hudby**, konané 6. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Cantica laetitia“ Zlín, ČR,
- 2. místo: VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Smíšený pěvecký sbor města Hodonína, ČR,
- „USU“ sbor studentů a učitelů Uljanovské státní univerzity, Uljanovsk, Rusko,
- Komorní smíšený pěvecký sbor „ROSA“ Roztoky u Prahy, ČR,
- „MARSYAS“ sbor Uměleckého studia Marsyas, Atény, Řecko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Jazz, pop, spirituál, gospel**, konané 7. července:

Výsledky ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „NONA“ komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem, ČR,
- 2. místo: „VOICE MESSAGE“ vokální ansámbl Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko,
- 3. místo: „Kuželky“ dívčí komorní sbor PF UJEP, Ústí nad Labem.

Stříbrné a bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Smíšených sborů**, konané 7. července:

Umístění sborů ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Ruský kánon“ sbor Moskevské státní univerzity kultury a umění, Moskva, Rusko,

- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Umístění sborů ve stříbrném pásmu:

- „Vadim Serebrovskij“ choir od Ural federal university named B. N. Yeltzin, Jekatěrinburg, Rusko,
- „USU“ sbor studentů a učitelů Uljanovské státní univerzity, Uljanovsk, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Komorních smíšených sborů**, konané 7. července:

Umístění sborů ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Cantica laetitia“ Zlín, ČR,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: „ARCADIA“ komorní sbor Eafit Univerzity v Medellínu, Kolumbie.

Umístění sborů ve stříbrném pásmu:

- „MARSYAS“ sbor uměleckého Studia Marsyas, Atény, Řecko,

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Ženských sborů**, konané 7. července:

Umístění sborů ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „KUŽELKY“ dívčí komorní sbor PF UJEP Ústí nad Labem, ČR,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Stříbrné a bronzové pásmo nebylo uděleno.

Porota udělila také řadu zvláštních cen. Vysokoškolskému uměleckému souboru Pardubice za provedení skladby „Ej, jeden Háječek“ – Bohuslav Martinů. Sboru „Cantica laetitia“ Zlín za provedení skladby „Cantico delle creature“, Petr Eben, ruskému sboru Moskevské státní univerzity kultury a umění „Ruský kánon“ za provedení skladby „Aj, stupaj“ – Bohuslav Martinů. Cenu za působivou choreografii získal komorní sbor „Arcadia“ Eafit univerzity v Medellínu, Kolumbie. Za nejlepší provedení povinné skladby „Quis potest“ Zdeňka Lukáše a za dramaturgii vystoupení byl oceněn „Ruský kánon“ sbor Moskevské státní univerzity kultury a umění z Moskvy. Sbor „Cantica laetitia“ ze Zlína byl oceněn za provedení skladby „Bonu mest confiteri Domino“ Vitautase Miskinise.

Významnou Cenu rektora Univerzity Pardubice vyhrál moskevský sbor „Ruský kánon“ sbor Moskevské státní univerzity kultury a umění. A nejprestižnější cenu „GRAND PRIX IFAS 2014“ dotovanou částkou 50 000 Kč získal český sbor „Cantica laetitia“ ze Zlína.<sup>111</sup>

23. bienále IFASU se zúčastnilo čtrnáct sborů: sedm českých a sedm zahraničních. Nově vznikla soutěž o Cenu Bohuslava Martinů, které se zúčastnilo celkem sedm pěveckých sborů, z toho pět domácích. Umístění čtyř sborů ve zlatém pásmu dokazuje to, že soutěž měla velmi vysokou úroveň. Na soutěži byl přítomen zástupce Nadace Bohuslava Martinů hudební skladatel Jiří Teml.

První místa zlatých pásem všech kategorií byla ohodnocena peněžitými cenami. První místo o Cenu Bohuslava Martinů bylo dotováno částkou 20 000 Kč, v případě Ženských sborů se jednalo o částku 10 000 Kč, v případě kategorie „Folklor“, „Folklor vlastního národa“ a „Jazz, pop, spirituál, gospel“ byla výherní částka 8 000 Kč. Komorní smíšené sbory soutěžily o částku 3 000 Kč. Největší odměna byla udělena vítězi „GRAND PRIX IFAS 2014“, kterým se stal sbor „Cantica laetitia“ Zlín, která činila 50 000 Kč. Prof. Jiří Kolář v závěrečném hodnocení IFASu 2014 poukázal na mimořádně působivé provedení skladby tímto sborem Vaclavase Augustinase „Anoj Pusej Dunojelio“.

Součástí festivalu byly opět koncerty v Pardubicích, České Skalici, Heřmanově Městci nebo Lázních Bohdaneč. Nechyběla ani IFASIÁDA, soutěž reprezentačních družstev sborů v netradičních sportovních disciplínách. Pořádal se také ples IFAS, při kterém se pořádala soutěž o Superstar IFAS.<sup>112</sup>

## 2016

IFAS 2016 se konal 1. až 6. července. Účastníky festivalu byly opět smíšené, komorní smíšené, ženské a mužské sbory, vokální skupiny a ansámby. Soutěž probíhala ve stejných kategoriích, jako v minulém ročníku: Smíšené sbory (min. 25 zpěváků), Komorní smíšené sbory (max. 24 zpěváků), Ženské sbory, ve Volné kategorii pro všechny typy sborů (mimo dětských), v kategoriích Folklor, Folklor vlastního národa, Hudba jednoho stylu artificiální hudby, Jazz, pop, spirituál, gospel a v nejmladší kategorii O Cenu Bohuslava Martinů. Povinnou skladbou kategorie Smíšených sborů byla „No man is an

<sup>111</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. 23. *IFAS okouzil Pardubice i všechny účastníky*. 2014. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2014download/23\\_ifas.docx](http://ifas.cz/2014download/23_ifas.docx)

<sup>112</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. 23. *IFAS okouzil Pardubice i všechny účastníky*. 2014. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2014download/23\\_ifas.docx](http://ifas.cz/2014download/23_ifas.docx)

island“ od Zdeňka Lukáše.<sup>113</sup> Pro kategorii Komorních smíšených sborů byla zvolena skladba „Tristis est anima mea“ a „Pater mi“ od Antonína Tučapského a pro kategorii Ženských sborů byla určena povinná skladba „Gaudete et exultate“ od Zdeňka Lukáše.<sup>114</sup>

Tentokrát se festivalu zúčastnily následující české sbory:

1. Smíšený sbor "Chorus Ostrava", Ostrava (sbormistryně Petra Rašíková),
2. Smíšený sbor "Continuo", Pardubice (sbormistr Jiří Skopal ml.),
3. Ženský sbor "Continuo XX ", Pardubice (sbormistr Jiří Skopal ml.),
4. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Tomáš Židek),
5. Smíšený sbor "Jizerka", Semily (sbormistr Marek Muller),
6. Dívčí sbor PF Univerzity J. E. Purkyně "Kuželky" (sbormistr Vladimír Kuželka),
7. Komorní smíšený sbor "NONA", Ústí nad Labem (sbormistr Luboš Hána, Pavel Zmátlo).

A následující sbory zahraniční:

1. Komorní sbor "Vox animae", Riga, Lotyšsko (sbormistryně Sindija Druva),
2. Smíšený sbor "Maldugunis", Vecumnieki, Lotyšsko (sbormistryně Sindija Druva),
3. Smíšený sbor "Atvars", Sigulda, Lotyšsko (sbormistři Jānis Baltiņš, Ilmārs Millers),
4. Novozélandský mládežnický sbor "NZYC", Wellington, Nový Zéland (sbormistr David Squire),
5. Sopotský komorní sbor "Continuo", Sopoty, Polsko (sbormistr Mariusz Mróz),
6. „Vadim serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekaterinburg, Rusko (sbormistryně Julia Poljanovskaya),
7. Smíšený sbor "Art sonus", Petrohrad, Rusko (sbormistryně Vera Slasnaya),
8. Komorní ansámbel "Musical travel", Petrohrad, Rusko (sbormistryně Elena Samolina).<sup>115</sup>

---

<sup>113</sup> Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. 23. *IFAS okouzil Pardubice i všechny účastníky*. 2014. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2014/download/23\\_ifas.docx](http://ifas.cz/2014/download/23_ifas.docx)

<sup>114</sup> Osobní archiv Miroslava Baří. IFAS – Povinné skladby. 2016, Pardubice.

<sup>115</sup> Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2016, 2014 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2016>

Soutěžní klání hodnotila sedmičlenná porota s těmito členy: Jiří Kolář – předseda poroty, Ivana Štíbrová, Marko Ivanović, J. Scott Ferguson, Peter Freestone, Mgr. Jaroslav Brych a Olga Burova.

Umístění sborů v kategorii **Hudba jednoho stylu umělé hudby:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Novozélandský mládežnický sbor „NZYC“, Wellington, Nový Zéland,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: Smíšený sbor „Art Sonus“, Petrohrad, Rusko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Sopotský komorní sbor „Continuo“, Sopoty, Polsko,
- PF UJEP smíšený sbor „NONA“, Ústí nad Labem, ČR,
- Smíšený sbor „Continuo“, Pardubice, ČR,
- Smíšený sbor „Maldugunis“ Vecumnieki, Lotyšsko.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Komorní ansámbl „Musical travel“, Petrohrad, Rusko.

Umístění v kategorii **Jazz, pop, spirituál, gospel:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Novozélandský mládežnický sbor „NZYC“, Wellington, Nový Zéland,
- 2. místo: Dívčí komorní sbor PF UJEP „Kuželky“, Ústí nad Labem, ČR,
- 3. místo: PF UJEP smíšený sbor „NONA“, Ústí nad Labem, ČR.

Umístění v soutěži o **Cenu Bohuslava Martinů:**

Umístění ve zlatém pásmu:

- Smíšený pěvecký sbor „Chorus Ostrava“, Ostrava, ČR.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- VUS VŠCHT Pardubice, ČR,
- Smíšený sbor „Jizerka“ Semily, ČR,
- Sopotský komorní sbor „Continuo“, Sopoty, Polsko,
- Ženský sbor „Continuo XX“, Pardubice, ČR.
- Smíšený sbor „Maldugunis“, Vecumnieki, Lotyšsko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění v kategorii **Smíšených sborů**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Novozélandský mládežnický sbor „NZYC“, Wellington, Nový Zéland,
- 2. místo: Smíšený sbor „Art Sonus“, Petrohrad, Rusko,
- 3. místo: Smíšený sbor „Chorus Ostrava“, Ostrava, ČR.

Stříbrné pásmo nebylo uděleno.

Umístění v bronzovém pásmu:

- „Vadim Serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko.

Kategorie **Ženských sborů**:

Umístění sborů ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Dívčí sbor PF Univerzity J. E. Purkyně "Kučelky"
- 2. místo: nebylo uděleno
- 3. místo: nebylo uděleno

Stříbrné ani bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění v kategorii **Folklór**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: „Vadim Serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Stříbrné ani bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění v kategorii **Folklór vlastního národa**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Novozélandský mládežnický sbor „NZYC“, Wellington, Nový Zéland,
- 2. místo: Smíšený sbor „Atvars“, Sigulda, Lotyšsko,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Stříbrné ani bronzové pásmo nebylo uděleno.

Umístění v kategorii **Komorní smíšené sbory**:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Komorní sbor „Vox Animae“, Riga, Lotyšsko,
- 2. místo: nebylo uděleno,
- 3. místo: nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Smíšený sbor „Jizerka“, Semily, ČR.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.<sup>116</sup>

Zvláštních cen poroty bylo uděleno několik: Za vynikající aranžmá hudební směsi z filmu *Starci na chmelu* (autoři J. Bažant, V. Hála, J. Malásek) sbormistru a klavíristovi Luboši Hánovi. Sbormistryni ruského petrohradského smíšenému sboru „Art Sonus“ Vere Slasnaje za dirigentský výkon.

Pohár a Cenu rektora Univerzity Pardubice pro nejúspěšnější akademický sbor IFAS 2016 získal Smíšený pěvecký sbor „Chorus Ostrava“ Ekonomické fakulty VŠB-TU. A nejprestižnější cenu „GRAND PRIX IFAS 2016“ si zasloužil Novozélandský mládežnický sbor "NZYC" z novozélandského Wellingtonu.

Letošního 24. bienále festivalu, již podruhé s Mezinárodní soutěží o Cenu Bohuslava Martinů, se zúčastnilo téměř 400 zpěváků z patnácti sborů, z nichž sedm bylo z České republiky a osm ze zahraničí. Zajímavostí je, že dosavadní bilance účasti tak překročila již tři stovky sborů z více než třiceti zemí všech světadílů. Mimořádností festivalu byla účast sboru z Nového Zélandu – Novozélandského mládežnického sboru „NZYC“ z Wellingtonu. Kromě jeho skvělých výkonů na festivalu stojí za zmínkou proto, že tzv. „*New Zealand Youth Choir* vznikl již v roce 1979 a pracuje v tříletých konkurzních cyklech. Konkurzem je z 300 mladých zpěvaček a zpěváků z celé země vybráno 25 žen a 25 mužů ve věku 18 – 25 let, kteří se pak scházejí ve čtrnáctidenních intervalech na víkendových soustředěních. Vyvrcholením jejich práce je koncertní turné s účastí na některých mezinárodních festivalech.“<sup>117</sup>

<sup>116</sup> Archiv Miroslava Baři. Závěrečný protokol soutěží 24. bienále IFAS 2016. 2016, Pardubice.

<sup>117</sup> IFAS Pardubice [online]. 23. *IFAS 2016 - zhodnocení festivalu*. 2016. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni\\_IFAS\\_2016.pdf](http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni_IFAS_2016.pdf)

Festival byl zahájen zpěvem sboru sestaveného převážně z členů organizačního štábu – Ifassingers (sbormistr Josef Línek), který přivítal všechny zúčastněné země jejich lidovými písněmi. Festivalový sbor složený z kvartet zúčastněných sborů přednesl skladbu „Napadly písně“ A. Dvořáka. Nejprestižnější cenu „GRAND PRIX IFAS 2016“ si tentokrát odvezl Novozélandský mládežnický sbor "NZYC" z Wellingtonu, který posluchače koncertů nadchnul svými precizními, téměř bezchybnými výkony.

První místa byla oceněna finančními částkami. Vítěz soutěže o Cenu Bohuslava Martinů vyhrál 20 000Kč, vítězové kategorie Folklor, Folklor vlastního národa, Skladby jednoho stylu umělé hudby a Jazz, pop, spirituál, Gospel si odvezli částku 8 000 Kč. A vítězům kategorie Ženských sborů, Smíšených sborů a Komorních smíšených sborů byla udělena částka 10 000 Kč.

Součástí festivalu byla také sportovní soutěž IFASIÁDA a ples, na kterém se opět pořádala soutěž Superstar IFAS. Vybrané sbory si zazpívaly také v dalších východočeských městech – v Lázních Bohdaneč, České Skalici, v Heřmanově Městci, Podlažicích a Chrudimi.<sup>118</sup>

## 2018

Jubilejní – 25. ročník festivalu IFAS, se konal od 4. do 9. července 2018. Soutěž, která se pořádala opět v osmi kategoriích, hodnotila čtyřčlenná mezinárodní porota: Olga Burova, Marko Ivanivič, J. Scott Ferguson a Peter Freestone. Povinná skladba pro smíšené sbory byla „Alleluia“ od Jiřího Temla. Povinná skladba pro komorní smíšené sbory byla „Vivat musica“ od Jana Málka, povinnou skladbou pro ženské sbory byla skladba „De angelis“ od Petra Ebena. Pro tyto kategorie platily také následující podmínky: Sbory povinně do repertoáru zahrnuly:

- a) polyfonní skladbu z období renesance nebo baroka,
- b) skladbu vzniklou po roce 1950,
- c) skladbu z období hudebního romantismu (pouze kategorie A1, A3) a
- d) další skladby dle vlastního výběru.

Vše mělo být předneseno a cappella.<sup>119</sup>

---

<sup>118</sup> IFAS Pardubice [online]. 23. *IFAS 2016 - zhodnocení festivalu*. 2016. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni\\_IFAS\\_2016.pdf](http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni_IFAS_2016.pdf)

<sup>119</sup> Propozice. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2018 [cit. 2018-12-08]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2018/propositions.php>



Mezi českými sbory nechyběly:

1. VUS VŠCHT Pardubice (sbormistr Tomáš Židek),
2. Dívčí sbor „Mládí“, Jablonec nad Jizerou (sbormistryně Květa Kavánová),
3. Dívčí sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „Kuželky“, Ústí nad Labem (sbormistr Vladimír Kuželka),
4. Komorní smíšený sbor „NONA“, Ústí nad Labem (sbormistři Luboš Hána, Pavel Zmátlo).

Ze zahraničních sborů dorazily:

5. Pěvecký sbor Varšavské univerzity, Varšava, Polsko (sbormistři Irina Bogdanovich, Dariusz Mackowiak),
6. Ženský sbor „Sonantes“ Poznaňské ekonomické a obchodní univerzity, Poznaň, Polsko (sbormistryně Hanna Malicka),
7. „Poy, friend!“ Sbor státní technické univerzity národního výzkumu v Irkutsku, Irkutsk, Rusko (sbormistryně Galina Gilenova),
8. „Vadim serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. M. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko (sbormistryně Julia Poljanovskaja),
9. Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko (sbormistryně Marina Kirejeva)

Výsledky soutěže o **Cenu Bohuslava Martinů**, která proběhla 6. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- Pěvecký sbor Varšavské univerzity, Varšava, Polsko

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí sbor PF UJEP „Kuželky“, Ústí nad Labem, ČR,
- Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko,
- „Vadim serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Folklór**, která proběhla 7. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Sbor Varšavské univerzity, Varšava, Polsko.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „Poy friend! “ Sbor Státní technické univerzity národního výzkumu v Irkutsku, Irkutsk, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Folklór vlastního národa**, která proběhla 7. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- Dívčí sbor „Mládí“, Jablonec nad Jizerou, Česká republika.

Výsledky kategorie **Skladby jednoho stylu umělé hudby**, která proběhla 6. července:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „Vadim serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko,
- Ženský sbor „Sonantes“ Poznaňské ekonomické a obchodní univerzity, Poznaň, Polsko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Jazz, pop, spirituál, gospel**, která proběhla 7. července:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Dívčí sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „Kuželky“, Ústí nad Labem, ČR,
- „Poy, friend!“ sbor Státní technické univerzity Národního výzkumu v Irkutsku, Irkutsk, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Smíšené sbory**, která proběhla 6. července:

Umístění ve zlatém pásmu:

- 1. místo: Pěvecký sbor Varšavské univerzity, Varšava, Polsko,
- 2. místo nebylo uděleno,
- 3. místo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- „Vadim serebrovskij“ sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina, Jekatěrinburg, Rusko.

Bronzové pásmo nebylo uděleno.

Výsledky soutěže **Komorní smíšené sbory**, která proběhla 6. července:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění ve stříbrném pásmu:

- Komorní smíšený sbor „NONA“, Ústí nad Labem, ČR,
- VUS VŠCHT Pardubice, ČR.

Umístění v bronzovém pásmu:

- Studentský komorní sbor „Lauda“, Petrohrad, Rusko.

Výsledky soutěže **Ženské sbory**, která proběhla 6. července:

Zlaté pásmo nebylo uděleno.

Umístění sborů ve stříbrném pásmu:

- Dívčí sbor PF UJEP „Kuželky“, Ústí nad Labem, ČR,
- Komorní ženský sbor Tulské akademie umění A. S. Dargomyžského, Tula, Rusko,
- Ženský sbor „Sonantes“ Poznaňské ekonomické a obchodní univerzity, Poznaň, Polsko.

Polský Pěvecký sbor Varšavské univerzity získal obě prestižní ceny: Cenu rektora Univerzity Pardubice a cenu „GRAND PRIX IFAS 2018“ dotovanou částkou 50 000 Kč.<sup>120</sup>

25. bienále festivalu se účastnilo třináct sborů: čtyři sbory české a devět zahraničních. Dohromady přijelo 225 zpěváků. Nejpočetnějším sborem byl Pěvecký sbor Varšavské univerzity, který sestával z padesáti členů. Na velkém zahajovacím koncertu, který proběhl v aule Univerzity Pardubice, všichni zpěváci složili poctu zakladateli IFASu Doc. Ing. Vlastislavu Novákovi, který v dubnu tohoto roku zemřel.

V tomto ročníku došlo ke změně pravidel soutěží. Povinná skladba se změnila na skladbu doporučenou, za jejíž uvedení porota udělovala bonusové body. Vítězné sbory různých kategorií byly odměněny finanční částkou. V případě kategorie Cena Bohuslava Martinů si nejlepší sbor odvezl částku 20 000 Kč, v kategorii Folklór se udělilo 8 000 Kč, vítěz kategorie Smíšené sbory odcestoval s částkou 10 000 Kč. V ostatních kategoriích žádný

---

<sup>120</sup> IFAS 2018 [online]. *Závěrečný protokol soutěží 25. bienále IFAS*. 2018. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2018/download/biennale.2018.pdf>

ze sborů nedosáhl na nejlepší příčku. Zpěváci pěli opět také na výjezdních koncertech: V Chrudimi, Lázních Bohdaneč, Heřmanově Městci a České skalici. Tradičně proběhl také ples IFAS a soutěž IFASIÁDA.<sup>121</sup>

Několik posledních ročníků IFAS se odehrávalo jen s malými změnami. V roce 2012 se mezi soutěžní kategorie opět zařadila soutěž „Volný repertoár“, která se na festivalu objevila poprvé v roce 2006. V roce 2014 se začala v rámci IFAS pořádat soutěž o Cenu Bohuslava Martinů, určená kromě akademických sborů také neakademickým domácím a zahraničním sborům mládeže a dospělých. V roce 2016 se bilance účasti vyšplhala přes tři stovky sborů z více než třiceti zemí všech světadílů. Zatím poslední změnou, která v rámci festivalu proběhla, bylo v roce 2018 zrušení povinných skladeb. Ze skladeb povinných se staly skladby doporučené, za něž porota v případě jejich interpretace udělovala bonusové body. Počet sborů v každém z těchto ročníků se ustálil na počtu kolem třinácti sborů. Většinou převažovala účast zahraničních sborů, což bylo přínosem pro české sbory i pro veřejnost, která se v Pardubicích a dalších východočeských městech mohla obohatit folklorem z různých zemí a třeba i odlišným pohledem na interpretaci skladeb významných českých skladatelů.

---

<sup>121</sup> SEJKORA, Jiří. *IFAS je tu. Nejlepší pěvecké sbory zamíří nejen do Pardubic* [online]. 2018, 4.7.2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: [https://pardubicky.denik.cz/kultura\\_region/ifas-je-tu-nejlepsi-pevecke-sbory-zamiri-nejen-do-pardubic-20180704.html](https://pardubicky.denik.cz/kultura_region/ifas-je-tu-nejlepsi-pevecke-sbory-zamiri-nejen-do-pardubic-20180704.html)

### 3. Festivalové koncerty IFAS ve východočeských městech

Již od prvního ročníku IFAS vybrané sbory jezdily na tzv. výjezdní koncerty, které se pořádaly v různých městech východočeského regionu. Uvádím přehled východočeských měst a roky, ve kterých se v těchto městech pořádaly festivalové koncerty. O pořádání koncertů mimo Pardubice v letech 1998, 1992 a 1977 jsem bohužel nezjistila žádné informace.

Chrudim bylo jedno z měst, ve kterém se konal jeden z festivalových koncertů při prvním ročníku IFASu. Sbory zde vystupovaly v letech: 1968, 1971, 1980, 1984, 1994, 2006, 2010 a 2016. Koncerty se zde konaly například v Divadle Zdeňka Nejedlého (1971), v Muzeu barokních soch (1980, 2016) nebo v kostele Nanebevzetí Panny Marie (2010).

V Lázních Bohdaneč se první koncert uskutečnil v roce 1971. Další koncerty se uspořádaly v letech 1984, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 a 2016. Vystupovalo se na dvou místech – v kostele svaté Máří Magdalény (2004, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018) a v areálu léčebných lázní (2012, 2014, 2016, 2018).

Množství koncertů se pořádalo také v Heřmanově Městci. Konkrétně se pořádaly v roce 2002, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018. V letech 2010, 2012, 2014, 2016, 2018 se pořádaly v heřmanoměstecké synagoze.

O něco méně se odehrálo koncertů v Hradci Králové. Jednalo se o roky 1968, 1980, 1984, 1988 a 2000. Koncerty se pořádaly v kulturním domě ROH (1980, 1984) či v aule Pedagogické fakulty (1984).

Dalšími městy, která uvítala festivalové účastníky, byly například Holice, kde se vystupovalo v letech 1968, 1971, 1975, 1984 a 1986, město Litomyšl, kde 25. dubna 1968 vystoupil jeden z festivalových sborů na zahajovacím koncertu Smetanovy Litomyšle. V roce 1968 vystoupily sbory také v Brandýsu nad Labem. Dalšími festivalovými městy byly Telčice (1975), Přelouč (1984, 1988, 1990), Polička (1998), Morašice (1984), Chvaletice (1984), Náchod (1990), Úpice (1990). Koncert se konal také v Městském divadle v Ústí nad Orlicí (1984), nebo ve svitavském Městském divadle (1984). V roce 1996 vystoupily vybrané sbory v Jičíně. V Třeběchovicích pod Orebem pak v letech 1996 a 2000. Sezemice sboristy hostily v roce 2006 a 2008. V roce 2016 se konal koncert v Kostele sv. Markéty Antiochijské v Podlažicích.

Pár koncertů se pořádalo také mimo východní Čechy. V Praze se koncertovalo v roce 1968 a v roce 1980. V roce 1980 sbory vystoupily v Domě sovětské techniky a na Žofíně. Vybrané sbory v roce 1980 zavítaly také do Besedního domu v Brně.

### 3.1. Tradice pořádání festivalových koncertů v České Skalici

Festivalové koncerty v České Skalici se pořádají od roku 1994, kdy se prezidentkou IFASu stala Ing. Alena Mejstříková. Ta v téže roce oslovila tehdejší místostarostku města Česká Skalice, paní Mgr. Libuši Matějkovou s nabídkou možnosti uspořádat výjezdní koncert IFAS v České Skalici, která nabídku přijala a koncert zajistila. Pro vystoupení byl zvolen pro svou výbornou akustiku a krásné prostředí historický kostel Nanebevzetí Panny Marie. Od roku 1998, až do letošního roku (2018), se tedy vždy jeden z festivalových koncertů pořádá i ve městě Česká Skalice.

Při dalším bienále IFAS v roce 2000, byla pořadatelem výjezdního koncertu Společnost Boženy Němcové ve spolupráci s městem Česká Skalice, v roce 2002 město Česká Skalice ve spolupráci s římskokatolickou farností a českoskalickou politickou stranou KDU-ČSL. Od roku 2004 město zavedlo systém grantů. Žadatelé tedy museli nejprve požádat město o finanční podporu umožňující uskutečnění koncertu. Organizace těchto výjezdních koncertů IFAS se ujala českoskalická KDU-ČSL. Při dalším bienále se pravidla města změnila, o grant již KDU-ČSL nemohla žádat. Proto o granty začal žádat Ing. Jan Vlček, který s žádostmi pokaždé uspěl. Protože je Ing. Jan Vlček předsedou českoskalické organizace KDU-ČSL, je od roku 2006 uváděno, že jsou koncerty pořádány v úzké spolupráci s českoskalickou KDU-ČSL a s římskokatolickou farností, v jejímž kostele jsou koncerty pořádány.

Zajištění výjezdních koncertů v České Skalici závisí nejen na grantech města, ale také na finanční podpoře spíše menších podnikatelů, grantech Královéhradeckého kraje a zejména na dobrovolnické (bezplatné) práci českoskalických průvodců a překladatelů, lidí technicky zajišťujících vybavení, úpravu a úklid koncertního prostoru a zázemí pro účinkující, navrhujících a zajišťujících výrobu a distribuci (ve městě, v okolních obcích a městech) tištěných materiálů – plakátů, pozvánek či programů. Dále na lidech zajišťujících fotodokumentaci, články do tisku, smluvní občerstvení, organizaci, psaní žádostí o granty a mnoho dalšího.

Podíl bezplatné práce činí cca 50% všech vynaložených finančních nákladů. Bez dobrovolnické práce si tedy organizátoři těžko mohou představit zajištění hladkého průběhu koncertů a spokojenost účinkujících sborů i diváků. Nejvíce starostí leží na bedrech organizátorovi Ing. Janu Vlčkovi, který má festivalové koncerty v České Skalici na starosti. Jan Vlček organizuje v České Skalici více kulturních akcí, například adventní koncerty, koncerty Novoměstské filharmonie či symfonického orchestru z Police nad Metují – Police Symphony Orchestra. Ze všech měst, kde se pořádají festivalové koncerty, jsem pro tuto kapitolu vybrala město Česká Skalice z toho důvodu, že z tohoto města pocházím a řadu festivalů jsem měla možnost navštívit.

### *Výjezdní koncerty v České Skalici*

28. června 1998 se uskutečnil v kostele Nanebevzetí Panny Marie první festivalový koncert v České Skalici. Na koncertě s názvem „Hudba starých a soudobých mistrů“ vystoupil pěvecký sbor VIVAT z Moskvy.

30. června roku 2000 zavítal do České Skalice festivalový vítěz v kategorii smíšených sborů – čtyřicetičlenný smíšený sbor města Kostromy (sbormistryně Jevgenie Safronová). Koncert měl vynikající ohlas. *„Během koncertu byl kostel rozechvíván mohutným fortem, které se střídalo s takřka neslyšitelným pianissimem……. Svoji otevřeností, upřímností a průzračností zanechala v každém z posluchačů nezapomenutelný zážitek, spojený s obdivem a uznáním“*<sup>122</sup>

5. července 2002 proběhl koncert s názvem „Letní koncert“, na němž účinkoval Pěvecký sbor Spanac z Univerzity Bělehrad v Srbsku a Sbor univerzity ve Valladolidu ze Španělska. V roce 2004 proběhl 2. července koncert, ve kterém vystoupil Komorní sbor Manila Singers z Filipín a Permský ženský akademický sbor z Ruska. O dva roky později – 30. června 2006, vystoupil v maloskalickém kostele australský komorní sbor Univerzity v Queenslandu SO-LA VOCE Brisbane a estonský sbor Vanalinna Segakoor, smíšený sbor Starého města Tallin.

Při jubilejním, 20. bienále festivalu v roce 2008, přijel do České Skalice 4. července pěvecký sbor z Jihoafrické republiky "KINGSWAY CHOIR" Univerzity v Johannesburgu

---

<sup>122</sup> Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: Mezinárodní festival akademických sborů 21. -26. 9. 2010. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2010. Pardubice.

(sbormistryně Renette Bouwer), a také ruský Akademický studentský smíšený sbor Uralské státní technické univerzity v Jekatěrinburgu (sbormistryně Svetlana Dolnikovskaja). Ohlas tohoto vystoupení byl velmi pozitivní. V Náchodském deníku Věra Vlčková zmiňuje, že byli posluchači okouzleni zejména starými ruskými duchovními písněmi a báječně předneseným černošským spirituálem v podání ruského sboru. K závěru vystoupení ruského sboru se přidal i druhý sbor – z Jihoafrické republiky. Píseň, kterou zpívala téměř stovka zpěváků, byla jistě pro posluchače nezapomenutelným zážitkem. Doslova odzbrojeno bylo obecenstvo poslechem skladeb v podání sboru Kingsway Choir johannesburgské univerzity. „*Těm mladým lidem šla hudba nejen z hrdla, ale i z duše. Se zatajeným dechem jsme všichni poslouchali závěrečný originální jihoafrický spirituál.*“ Toto vystoupení, které jsem měla možnost shlédnout na DVD disku, mě velmi oslovilo. Zejména již zmíněný jihoafrický spirituál, při němž se sboristé rozptýlili po kostele a zpívali ze všech stran. To, jak hudbu prožívali a s jakou lehkostí a čistotou byla skladba přednesena, jistě zanechalo ve všech zúčastněných hlubokou vzpomínku. Vystoupení sboru mělo takový úspěch, že posluchači svým nekonečným potleskem skoro nedovolili sboru odejít z kostela. Sbor si však pro nadšené obecenstvo připravil překvapení. Za mohutného aplausu posluchačů sboristé opustili kostel a venku se proti sobě postavili do dvou řad a zapěli závěrečnou píseň se skvěle sehraným tancem. Lidé z kostela se postupně srocovali venku a užívali si poslední chvíle skvělého vystoupení.<sup>123</sup>

V roce 2010 se místnímu publiku dne 23. září představily sbory z Ruska a Finska a to Sbor Uralské státní university z ruského Jekatěrinburgu (sbormistryně Alexandra Kuzněcovová) a Akademické pěvecké sdružení university v Helsinkách (sbormistryně Ruut Kiiski). Ruský sbor přednesl klasická díla především od ruského skladatele Petra Iljiče Čajkovského i ruské lidové písně. Diváky potěšila známá píseň Kalinka<sup>124</sup> Poté se oba sbory spojily pod vedením finské sbormistryně Ruut Kiiski a přednesly skladbu „Alleluja“ českého skladatele Zdeňka Lukáše. To byl v podání sedmdesátičlenného tělesa jistě mocný zážitek.

Vystoupení finského sboru vévodily písně finského skladatele Toiva Kuuly, zazněla hudba církevní i folklorní. Koncertu se zúčastnilo velké množství diváků, za což může vysoká kvalita festivalu.

---

<sup>123</sup> Osobní archiv Jana Vlčka. Náchodský deník: Svatostánek patřil v pátek krásám sborového zpěvu. 8. 7. 2008, Česká Skalice.

<sup>124</sup> Dlouhou dobu byla Kalinka považována za lidovou píseň, ve skutečnosti však slova i hudbu napsal roku 1860 hudební skladatel, literát a folklorista Ivan Petrovič Larionov (1830-1889).



5. července 2012 se konal sedmý festivalový koncert v České Skalici. V kostele Nanebevzetí Panny Marie se v lidových krojích představily pěvecké sbory z Vysoké školy technické v Rize MITS (Lotyšsko) pod vedením Aiji Auziny, Lauda z Petrohradu (Rusko) se sbormistryní Marinou Kirievou a Jazz Tranzit z Iowy (USA) pod vedením Prof. Raimunda Salucka.<sup>125</sup>

Po dvou letech se 6. července 2014 uskutečnil koncert, kde účinkovaly Komorní sbor ARCADIA z Kolumbie (Jižní Amerika) a smíšený sbor „Ruský kánon“ z Moskvy (Rusko).

Do programu obou sborů byly zařazeny duchovní skladby, skladby lidové a také část soutěžního repertoáru jedné ze soutěžních kategorií. Ze skladeb přednesených v českém jazyce zazněly skladby Bohuslava Martinů a Zdeňka Lukáše. Sbor ARCADIA z Kolumbijského Medellinu vystoupil pod vedením Cecilie Espinozy Arango. Sbor již v úvodu svého vystoupení nadchl posluchače provedením náročné skladby „Kýrie“ od Alberta Balzanelliho. Zazněly také temperamentní lidové písně Kolumbie a karibské oblasti.

Sbormistryní smíšeného sboru Moskevské státní univerzity kultury a umění je docentka Olga Burova. Diváci byli nadšeni zejména přednesem lidové písně Porushka – Paranya, při níž zpěváci podupávali podpatky o podlahu, což příjemně zvýraznilo rytmus a dodalo zajímavou barvu zvuku. Na závěr koncertu vystoupily oba sbory se skladbou „An Irish Blessing“ od skladatele Jamese E. Moora. Koncert vyvolal nadšení jak na straně posluchačů, tak na straně sboristů, kteří chválili atmosféru koncertu.<sup>126</sup>

3. července 2016 zavítal do České Skalice v čele se sbormistrem Davidem Squirem New Zealand Youth Choir (NZYC). Tento sbor byl miláčkem tehdejšího festivalu. Svými výkony vysoko přesahoval ostatní sbory. Dalším sborem, který vystoupil, byl Vadim Serebrovskij Uralské státní univerzity B. N. Jelcina z ruského Jekatěrinburgu pod vedením Julie Poljanoskaji.

Posluchače zaujal zejména novozélandský sbor, o němž jsem na internetu našla i mnoho pochvalných a obdivných článků. Jejich vystoupení bylo protkáno mnoho zvláštnostmi a originálními skladbami. Například dvojsbor od Petera Phillipse „Ecce vicit Leo“. Ženy stály před oltářem, muži na kůru. *Sbormistr stál uprostřed kostela a „dirigoval na obě strany tak, že zvuk byl zcela kompaktní. Jakoby fyzikální zákony o rychlosti šíření pracovaly v jeho prospěch.“*<sup>127</sup> Všechny skladby byly zazpívány s dokonalou intonační precizností

<sup>125</sup> Osobní archiv Jana Vlčka. Pozvánka IFAS 2012. 2012, Česká Skalice.

<sup>126</sup> Osobní archiv Jana Vlčka. Kolumbijská Arcadia i Ruský kánon plně získaly posluchače. 20. 8. 2014, Česká Skalice.

<sup>127</sup> VIK, Karel. Ohlédnutí za výjezdním koncertem sborů IFAS. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/ohlédnutí-za-výjezdním-koncertem-sboru-ifas.html>

a velkým dynamickým rozsahem. Zejména obdivuhodná byla schopnost sboru zazpívat pianissima, což je u takto velkých těles (50 členů) nevídané.

Obzvláště efektní byl gospel *This Little Light of Mine* v úpravě Mosese Hogana pro sólový soprán, tenor a sbor.

V druhé polovině koncertu vystoupil sbor Uralské státní university B. N. Jelcina „Vadim Serebrovskij“. Soubor sice nenadchl tak, jako sbor z Nového Zélandu, ale posluchače potěšil alespoň ukrajinskou lidovkou „Sneg belenkij“. Po vystoupení ruského sboru se vrátil první sbor, který přednesl novozélandský tradicional „Karanga waka Te Iwi E“. Píseň zazněla v maorštině, což bylo pro diváky velmi zajímavé. *„Provedení strhující: nejdříve přišla sopranistka, která ve své krásné tváři maorské kořeny nemohla zapřít. Vstoupila s hlasitým zpěvem na dokonale čistém jednom tónu a se sbormistrem Davidem Squirem, který se s kytarou postavil daleko od ní, až za Vítězný oblouk. Posléze přicházel celý sbor. Byli jsme vystaveni zvukové bouři sóla a chórů, bouři až do závěrečného akordu dramaticky vystupňované. Sbormistr se sborem, aniž jej zjevně řídil, tvořil na místě kouzelné formace, zvukově tak malebné, že nelze zapomenout.“*<sup>128</sup> Skutečně, podání této písně i mně zcela paralyzovalo.

Na konci koncertu zazněla v podání obou sborů píseň „The Irish Blessing“. A v úplném závěru, venku před kostelem, byli diváci překvapeni zpěvem dvou zhudebněných Shakespeareových sonetů.

Zatím poslední festivalový koncert se konal 6. července 2018. Na koncertě tentokrát vystoupil šedesátičlenný Akademický sbor varšavské university (sbormistryně Irina Bogdanovich) a sbor „Pěj, příteli“ z Irkutské oblasti Ruska (sbormistryně Galina Gilenova). Vystoupení polského sboru se setkalo s obrovským nadšením diváků a s velkým ohlaselem. Zaujala zejména skladba „Celonoční bdění“ Sergeje Rachmaninova či žalm „Beatus Vir“ ze sbírky Sanctus Antonius Od Pawla Łukaszewského. Následovalo vystoupení komorního sboru z Irkutsku, který zaujal svými pevnými hlasy. Po ruském sboru se opět představil polský sbor s několika skladbami, z nichž nejnádherěji provedená byla madrigal Bohuslava Martinů „Hej! Máme na prodej“ a v závěru dokonale zazpívaná skladba „Pragna oczki“ ze sbírky Babie Lato významného polského skladatele a autora sborové hudby Stanisława Wiechowicze.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup> VIK, Karel. Ohlédnutí za výjezdním koncertem sborů IFAS. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/ohljedniti-za-vyjezdnim-koncertem-sboru-ifas.html>

<sup>129</sup> VIK, Karel. Úžasný koncert účastníků mezinárodního festivalu IFAS Pardubice 2018 v České Skalici. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/uzasny-koncert-ucastniku-mezinarodniho-festivalu-ifas-pardubice-2018-v-ceske-skalici.html>

Koncerty v České Skalici jsou tradiční kulturní událostí už řadu let. Každé dva roky se českoskalická veřejnost těší na špičkové sbory z různých zemí, jejichž zpěv, národní kroje a krásné prostředí maloskalického kostela spolu s jeho perfektní akustikou zajistí velmi kvalitní umělecký zážitek. Sama jsem měla možnost několik koncertů navštívit. Vždy jsem byla překvapena vysokou uměleckou úrovní sborů a množstvím posluchačů různých věkových kategorií. Koncerty, které jsem nenavštívila, jsem shlédla na DVD discích, což mi umožnilo vhlédnout do atmosféry koncertů a poslechnout si díla skladatelů vážné i populární hudby a rozličné lidové písně v podání nejrůznějších sborů.

## 4. Závěr

V diplomové práci jsem stručně zpracovala informace o východočeských pěveckých festivalech. Největší pozornost patřila jednomu z největších a nejvýznamnějších sborových festivalů v České republice – Mezinárodnímu festivalu akademických sborů IFAS, kterému se věnuji v nejobsáhlejší, druhé kapitole. O tomto festivalu se nachází velké množství hodnotných informací v archivu Vysokoškolského uměleckého souboru „VUS“ působícího již desítky let při Univerzitě Pardubice. Měla jsem možnost seznámit se se zápisy ze schůzí, s propozicemi soutěží jednotlivých ročníků, s novinovými články, ve kterých je zmiňován festival IFAS, s fotografiemi, plakáty, programy koncertů a v neposlední řadě s notovým materiálem vysokoškolského uměleckého souboru „VUS“ Pardubice.

Studováním těchto archiválií jsem shromáždila informace o vzniku festivalu i o pořádání jednotlivých ročníků. V pramenech se velice často vyskytovalo jméno Vlastislav Novák, což byl významný český sbormistr, profesor dirigování a sborového zpěvu na pardubické konzervatoři, pedagog a vědecký pracovník na pardubické univerzitě a pedagog hlasové výchovy a sborového zpěvu na tehdejší Vysoké škole pedagogické v Hradci Králové. Vlastislav Novák se významně zasloužil o kulturní rozvoj města Pardubic, kde založil v roce 1950 Vysokoškolský umělecký soubor při tehdejší VŠCHT Pardubice, pardubický dětský sbor Iuventus Cantans či Continuo Pardubice. Z jeho iniciativy však především vznikl Mezinárodní festival akademických sborů IFAS, jehož první ročník proběhl v roce 1968 a během své existence si vybudoval vysokou prestiž nejen v Čechách, ale i v zahraničí.

Několik následujících ročníků probíhalo s komplikacemi, které se nakonec podařilo definitivně odstranit v roce 1980, odkdy se festival začal pravidelně konat ve dvouletých intervalech. Součástí festivalu byla, vyjma pár ročníků, mezinárodní sborová soutěž Smíšených sborů. Během let festival rozšiřoval soutěžní kategorie. V roce 1986 se objevila soutěž v kategorii Ženských sborů. V roce 1994 se obměnilo členské složení organizačního štábu festivalu a prezidentkou se stala Alena Mejstříková, která je jí do dnes. V tomto roce byla do koncepce IFAS zařazena kategorie Komorních smíšených sborů. V roce 2002 byl festival rozšířen o kategorii Folklor, v níž se sbory prezentují v národních krojích. Od roku 2006 je součástí festivalu tzv. Volná kategorie, která je díky nepřítomnosti povinné skladby vhodná pro sbory, které se zaměřují pouze na jeden hudební žánr. Od roku 2014 je do programu IFAS zařazena Soutěž o Cenu Bohuslava Martinů, která je kromě

dětských určena pro všechny typy sborů. Zatím poslední změna proběhla v roce 2018, kdy došlo ke změně povinných skladeb na skladby doporučené. Téměř u všech pěveckých sborů, které se zúčastnily festivalu, uvádím informaci o jejich uměleckém vedení, v některých případech tuto informaci nebylo možné z dostupných pramenů zjistit, proto je údaj v textu vynechaný.

Posláním festivalu od prvního ročníku až doposud je prezentovat českou hudbu a šířit ji tak do množství zemí světa skrze zahraniční sbory, které se festivalu účastní a naopak nabídnout českým sborům a české veřejnosti zážitek z poslechu sborů z různých koutů světa. Festival také nabízí veřejnosti umělecký zážitek na vysoké úrovni díky účasti špičkových sborů, kterých se do roku 2018 na festivalu představilo více než 300 z více než třiceti zemí všech kontinentů.

Vyhlídky festivalu IFAS jsou díky své dlouholeté tradici, úspěšnosti a věhlasnosti velice dobré. Organizátorům přeji stále vysokou účast sborů a návštěvu sborů ze států, které ještě česká veřejnost neměla možnost slyšet zpívat své národní písně. Další ročník festivalu je plánován v termínu od 3. do 8. července roku 2020. Díky vztahu k tomuto festivalu, který jsem si vybudovala v průběhu shromažďování informací do této práce, budu nadále sledovat jeho vývoj a pravidelně se účastnit festivalových koncertů.

## 5. Použité zdroje

### *Elektronické zdroje:*

BUDE NÁS PĚT - 9. ročník festivalu dětských pěveckých sborů. *Rychnov nad Kněžnou* [online]. Rychnov nad Kněžnou, 2017, 4.5.2017 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.rychnov-city.cz/bude-nas-pet-9-rocnik-festivalu-detskych-peveckych-sboru/a-2221>

FAPS: 3. ročník Festivalu Amatérských Pěveckých Sborů. *Fabrika Svitavy: Multifunkční vzdělávací, komunitní a kulturní centrum* [online]. Svitavy: fabrikasvitavy.eu, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <https://www.fabrikasvitavy.eu/cs/m-36-faps-20-21-4-2018/>

Festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč. *Tomáškova a Novákova hudební Skuteč* [online]. Skuteč, ©2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <https://hudebni.skutec.cz/informace-o-festivalu/>

FRANKO, Jakub. Lomnické hudební jaro: aneb čtvrt století s hudbou, tancem a zpěvem v Lomnici nad Popelkou. *Lomnické hudební jaro* [online]. Lomnice nad Popelkou, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <https://lhj.cz/>

HUDEČKOVÁ, Eva. Hudební festival pedagogických škol. *Litomyšl: Moderní historické město* [online]. Litomyšl: Město Litomyšl, ©2011-2018, 3. 4. 2008 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: [http://www.litomysl.cz/?co=zpravy\\_z\\_mesta&akce=zprava&id=1207203728126](http://www.litomysl.cz/?co=zpravy_z_mesta&akce=zprava&id=1207203728126)

IFAS Pardubice [online]. 23. *IFAS 2016 - zhodnocení festivalu*. 2016. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni\\_IFAS\\_2016.pdf](http://www.ifas.cz/2018/download/zhodnoceni_IFAS_2016.pdf)

*Ifas 2012 v Pardubicích ovládl sbor z ruského Jekatěrinburgu* [online]. Pardubice, 2012, 9. 7. 2012 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: [https://pardubicky.denik.cz/zpravy\\_region/ifas-2012-v-pardubicich-ovladl-sbor-z-ruskeho-jekaterinburgu-20120708.html](https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/ifas-2012-v-pardubicich-ovladl-sbor-z-ruskeho-jekaterinburgu-20120708.html)

IFAS 2018 [online]. *Závěrečný protokol soutěží 25. bienále IFAS*. 2018. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2018/download/biennale.2018.pdf>

KOLÁŘ, Jiří. IFAS PARDUBICE 2008. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 19. července 2008 [cit. 2018-11-28]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1330>

KOLÁŘ, Jiří. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice: 29. června- 5. července 2004. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 14. července 2004 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=116>

KOLÁŘ, Jiří. 19. IFAS s novou kategorií. *Sborový život* [online]. Pardubice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 9. července 2006 [cit. 2018-11-20]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=839>

MEJSTRÍKOVÁ, Alena a Miroslav BAŤA. 16. ročník- IFAS 2000: Kde, kdy, kdo, jak?. *Zpravodaj Univerzity Pardubice* [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2000, listopad 2000, (24), 15-16 [cit. 2018-12-08]. Dostupné z: [https://www.upce.cz/sites/default/files/public/luva3059/zp24\\_93466.pdf](https://www.upce.cz/sites/default/files/public/luva3059/zp24_93466.pdf)

Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. *Závěrečný protokol soutěží 21. ročníku IFAS 2010*. 2010. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://www.ifas.cz/2010/download/final\\_report\\_2010.pdf](http://www.ifas.cz/2010/download/final_report_2010.pdf)

Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. *Závěrečný protokol soutěží 22. bienále IFAS 2012*. 2012. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2012/download/grandprix\\_protokol\\_2012.pdf](http://ifas.cz/2012/download/grandprix_protokol_2012.pdf)

Mezinárodní festival akademických sborů „IFAS“ [online]. *23. IFAS okouznil Pardubice i všechny účastníky*. 2014. [cit. 01.12.2018]. Dostupné z: [http://ifas.cz/2014download/23\\_ifas.docx](http://ifas.cz/2014download/23_ifas.docx)

Mezinárodní festival dětských a mládežnických sborů. *Iuventus Cantans: Pardubický dětský sbor* [online]. Pardubice, 2017 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: [http://iuventus-cantans.cz/?page\\_id=126](http://iuventus-cantans.cz/?page_id=126)

O festivalu. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2010 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2010/about.php>

O festivalu. *Sborové slavnosti* [online]. Hradec Králové, ©2018, 2018 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <https://www.sboroveslavnosti.cz/kopie-o-festivalu-2017>

Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2000 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2000>

Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2008, 2008 [cit. 2018-11-28]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2008>

Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2012, 2012 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2012>

Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2014, 2014 [cit. 2018-11-29]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2014>

Participants of IFAS 1968 - 2016. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2016, 2014 [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/participants.php?year=2016>

Propozice. *Mezinárodní festival akademických sborů "IFAS"* [online]. Pardubice, 2018 [cit. 2018-12-08]. Dostupné z: <http://www.ifas.cz/2018/propositions.php>



SEJKORA, Jiří. *IFAS je tu. Nejlepší pěvecké sbory zamíří nejen do Pardubic* [online]. 2018, 4.7.2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: [https://pardubicky.denik.cz/kultura\\_region/ifas-je-tu-nejlepsi-pevecke-sbory-zamiri-nejen-do-pardubic-20180704.html](https://pardubicky.denik.cz/kultura_region/ifas-je-tu-nejlepsi-pevecke-sbory-zamiri-nejen-do-pardubic-20180704.html)

SEMERÁK, Petr a Romana DINGOVÁ. FESTIVÁLEK. *Sborový život* [online]. Nechanice: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 20. května 2007 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1023>

SEMERÁK, Petr a Kateřina SOKOLOVÁ. FESTIVÁLEK 2019. *Sborový život* [online]. Nechanice, ©2008, 2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.cantusfeminae.cz/festivalek-2015/>

Setkání pěveckých sborů. *Pěvecký sbor Vlastislav Heřmanův Městec* [online]. Heřmanův Městec, 2017 [cit. 2018-12-10]. Dostupné z: <http://vlastislav-hm.cz/setkani-peveckych-sboru/>

ŠTRÉGLOVÁ, Eva. *Jubilejní desátý ročník festivalu Bude nás pět* [online]. Rychnov nad Kněžnou: Unie českých pěveckých sborů, ©2003-2018, 10. května 2018 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2835>

VIK, Karel. Ohlédnutí za výjezdním koncertem sborů IFAS. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/ohljedniti-za-vyjezdnim-koncertem-sboru-ifas.html>

VIK, Karel. Ohlédnutí za výjezdním koncertem sborů IFAS. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/ohljedniti-za-vyjezdnim-koncertem-sboru-ifas.html>

VIK, Karel. Úžasný koncert účastníků mezinárodního festivalu IFAS Pardubice 2018 v České Skalici. *Česká Skalice* [online]. Česká Skalice: Město Česká Skalice, ©2018 [cit. 2018-12-09]. Dostupné z: <https://www.ceskaskalice.cz/cs/aktuality/uzasny-koncert-ucastniku-mezinarodniho-festivalu-ifas-pardubice-2018-v-ceske-skalici.html>

VODIČKA, Tomáš. *FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY SV. CECÍLIE PO JEDNADVACÁTÉ* [online]. Ústí nad Orlicí, 2016, 25.10.2016 [cit. 2018-12-11]. Dostupné z: <http://www.oiktv.cz/kultura/festivally/festival-duchovni-hudby-sv-cecilie-po-jednadvacate/>

*Zpravodaj Univerzity Pardubice* [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2000, (24) [cit. 2018-11-17]. Dostupné z: <https://dokumenty.upce.cz/Univerzita/zpravodaj/archiv/rok-2000/zp24.pdf>

*Zpravodaj Univerzity Pardubice* [online]. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2002, (31) [cit. 2018-11-17]. Dostupné z: <https://dokumenty.upce.cz/Univerzita/zpravodaj/archiv/rok-2002/zp31.pdf>

62. festival sborového umění Jihlava: 6. - 10. 11. 2019. *FSU festival sborového umění* [online]. Jihlava: N.E.S.P.I., 2018 [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <http://www.fsujihlava.com/>

### ***Akademické práce:***

JÍLEK, Jiří. *Smíšené sbory v Plzeňském kraji po roce 2000* [online]. Plzeň, 2014. [cit. 2018-12-12]. Magisterská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Romana Feiferlíková. Dostupné z: [https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14994/1/Jiri\\_Jilek\\_Bakalarska\\_Prace.pdf](https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/14994/1/Jiri_Jilek_Bakalarska_Prace.pdf)

ZELENKOVÁ, Kateřina. *Festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč* [online]. Brno, 2016 [cit. 2018-12-10]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Lubomír Spurný. Dostupné z: <https://theses.cz/id/7ktx6r>.

### ***Literatura:***

FEDOR, Vilém a Jarmila VRCHOTOVÁ - PÁTOVÁ. Sborový zpěv a řízení sboru. Praha: Supraphon, 1969.

### ***Archivní prameny:***

#### **Osobní archiv Miroslava Baťi:**

Osobní archiv Miroslava Baťi. Závěrečný protokol soutěží 20. ročníku IFAS 2008. 2008, Pardubice.

Osobní archiv Miroslava Baťi. IFAS – Povinné skladby. 2016, Pardubice.

Archiv Miroslava Baťi. Závěrečný protokol soutěží 24. bienále IFAS 2016. 2016, Pardubice.

#### **Osobní archiv Jana Vlčka:**

Osobní archiv Jana Vlčka. Vítěz Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS 2000 Pardubice vystoupil v České Skalici. 2000, Česká Skalice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 19. Mezinárodní festival akademických sborů 27. 6. -3. 7. 2006. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2006. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: Mezinárodní festival akademických sborů 21. -26. 9. 2010. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2010. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 22. Mezinárodní festival akademických sborů 3. – 8. 7. 2012. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2012. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 19. Mezinárodní festival akademických sborů 27. 6. -3. 7. 2006. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2010. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 23. Mezinárodní festival akademických sborů. Soutěž o Cenu Bohuslava Martinů. 4. – 9. 7. 2014. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2014. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 24. Mezinárodní festival akademických sborů. Soutěž o Cenu Bohuslava Martinů. 1. – 6. 7. 2016. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2016. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Brožura IFAS Pardubice: 25. Mezinárodní festival akademických sborů. Soutěž o Cenu Bohuslava Martinů. 4. – 9. 7. 2018. Tiskařské středisko Univerzity Pardubice, 2018. Pardubice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Náchodský deník: Svatostánek patřil v pátek krásám sborového zpěvu. 8. 7. 2008, Česká Skalice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Pozvánka IFAS 2012. 2012, Česká Skalice.

Osobní archiv Jana Vlčka. Kolumbijská Arcadia i Ruský kánon plně získaly posluchače. 20. 8. 2014, Česká Skalice.

## **Archiv VUS Pardubice:**

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 10/68. Časopis Zář. 5. 3. 1968, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/68. Propozice a soutěžní řád Mezinárodního festivalu studentských akademických sborů. 1. 12. 1967, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 32/68. Informační zpráva o průběhu příprav mezinárodního festivalu ak. studentských sborů Pardubice 1968 IFAS. Duben 1968, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 62/68. Časopis Zář. 3. 5. 1968, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 89/69. Časopis IFAS report-občasník, č.1. 10. 11. 1969, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 21/70. Časopis IFAS report-občasník, č. 3. březen 1970, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/70. Dopis Řídícímu výboru Mezinárodního festivalu akademických studentských sborů IFAS od Odboru školství a kultury okresního národního výboru v Pardubicích. 16. 5. 1970, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 49/70. Odvolání proti rozhodnutí z 16. 5.1970. 27. 5. 1970, Pardubice

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 25/71. Časopis FAS report, č.1. Duben. 1971, Pardubice. s. 1

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/71. deník Pochodeň. 10. 5. 1971, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 28/73. Úvodník. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 29/73. Propozice IFAS 73. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 50/73. Zpráva o Mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS 73 v Pardubicích. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 116/75. Umělecké zhodnocení IFAS 75. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 91/77. časopis IFAS REPORT. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 135/77. Výsledky mezinárodní sborové soutěže IFAS '77. 5. 11.1977, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 50/80. Propozice IFAS '80. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 111/80. časopis ZÁŘ. 3. 10. 1980, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 117/80. Zpráva o VI. mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS v Pardubicích. 13. 11. 1980. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 56/82. časopis IFAS REPORT. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 66/84. Návrh koncepce IFAS'84. 24. 5. 1983, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 94/84. Závěrečná zpráva o průběhu VIII. ročníku IFASu, prosinec 1984, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 128/86. IFAS 86- Závěrečná zpráva, 11.- 14. 9. 1986, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 172/86. Propozice IFAS 1986. 11. - 14. 9. 1986, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 173/86. novinový článek Prínosy a překvapenia festivalu IFAS '86 Pardubice. Říjen 1986, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 17/87. Propozice X. ročníku IFAS 1988. Duben 1987, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 17/89. Propozice XI. ročníku Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS 1990. Duben 89, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 31/88. I. tisková informace – IFAS 1988. Duben 1988, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 126/88. časopis IFAS Pardubice. 8. -11. 9. 1988, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 155/88. Závěrečný protokol poroty soutěží X. IFAS '88, Pardubice. 10. 9. 1988, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 183/90. Závěrečná zpráva IFAS 1990. únor 1991, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 65/92. Zápis z 10. řádné schůze Organizačního štábu IFAS 1992. 20. 5. 1992, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 101/93. Organizační štáb XIV. ročníku Mezinárodního festivalu akademických sborů IFAS 1994. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 159/94. Hudební rozhledy, č. 11/94. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 91/95. IFAS 1996 Propozice. 13. 10. 1995, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 13/96. Závěrečné hodnocení XIV. ročníku mezinárodního festivalu IFAS PARDUBICE. 18. 9.1996, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 122/96. Závěrečný protokol soutěže 14. ročníku IFAS'96. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 131/96. IFASIÁDA 1996. 14. 9. 1996, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 38/98. Pardubické noviny, č. 145, ročník 7. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 42/98. Mezinárodní festival akademických sborů 24. – 29. 6. 1998, 25. 6. 1997, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 113/98. Závěrečný protokol soutěže 15. ročníku IFAS '98. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 251/98. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS 1998. 1. 6. 1998, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 15/99. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS 2000. 1. 4. 1999, Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 87/02. Účastníci IFAS 2002. Pardubice.



Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 94/04. 18. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS – Soutěžní řád. Pardubice.

Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 114/08.: KOLÁŘ, Jiří. 20. mezinárodní festival akademických sborů IFAS Pardubice 2008. *Zpravodaj Univerzity Pardubice*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2008, (56).

### ***Audiovizuální dokumenty:***

ZÁBRAHA, Rudolf. *Festivalový koncert*. [DVD]. Česká Skalice: [www.ceskaskalice.cz](http://www.ceskaskalice.cz), 2008.

ZÁBRAHA, Rudolf. *IFAS Pardubice 2010*. Festivalový koncert [DVD]. Česká Skalice: Rudolf Zábaha, 2010.

ZÁBRAHA, Rudolf. *IFAS Pardubice 2012*. Festivalový koncert [DVD]. Česká Skalice: Rudolf Zábaha, 2012.

ZÁBRAHA, Rudolf. *IFAS Pardubice 2014*. Festivalový koncert [DVD]. Česká Skalice: Rudolf Zábaha, 2014.

MACEK, Adolf. *KONCERT IFAS 2016* [DVD]. Česká Skalice: AMACOM-home video Česká Třebová, c Jan Vlček, 2016.

### ***Ostatní prameny:***

*Rozhovor s J. Průchou* [záznam rozhovoru]. 15. 3. 2018, osobní archiv autora

*Rozhovor s J. Vlčkem* [záznam rozhovoru]. 19. 11. 2017, osobní archiv autora

## 6. Seznam příloh

- I. Dopis s informací o zrušení festivalu od Vlastislava Nováka, 18. 5. 1970, Pardubice
- II. Účastníci FAS'71, 9. 5. 1971, Pardubice
- III. Výsledky mezinárodní sborové soutěže IFAS'73, březen 1973, Pardubice
- IV. Přihláška – IFAS'73, leden 1973, Pardubice
- V. Článek v novinách Zář: Slovo hudebních mistrů, IFAS'80, 3. 10. 1980, Pardubice
- VI. Příprava sborů na IFAS'82, 28. – 31. 10. 1982, Pardubice
- VII. Laureáti IFAS 1968 – 1986, 11. 9. 1988, Pardubice
- VIII. 2. cena Mezinárodní soutěže smíšených sborů XI. IFAS 1990, Pardubice
- IX. Vystoupení pěveckého sboru University of Johannesburg „KINGSWAY“- Jihoafrická republika, 4. 7. 2008, Česká Skalice
- X. Členky ruského sboru Uralské státní university z Jekatěrinburgu v národních krojích, 23. 9. 2010, Česká Skalice
- XI. Vystoupení Novozélandského mládežnického sboru "NZYC" z Wellingtonu v aule Univerzity Pardubice, 6. 7. 2016

I.

Ing. Libor M a r k e s

18. 5. 1970

Grahova 54  
B r n o

Vážení přátelé,

s politováním Vám musíme oznámit, že II. Mezinárodní festival akademických studentských sborů, který měl v příštím týdnu proběhnout a pro jehož zdárný průběh jsme učinili vše, co bylo v našich silách, se z technických důvodů nemůže konat.

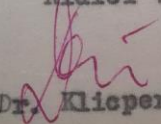
Je nám velice líto práce, kterou jste i Vy pro tuto věc udělali a hodnotíme vysoko Vaši snahu, pomoci nám při potížích, které se postavily celé akci v cestu a které jsme bohužel v závěru nemohli překonat. Jsme proto nuceni celou již dokonale připravenou akci odříci a doufáme, že budete mít pro nás dostatek pochopení a omluvení.

Všem sborům, které již zaslaly zálohy na ubytování a stravování, vrátíme během příštího týdne složené částky. Předpokládáme, že sbory v soutěži si ponechají povinné skladby v repertoáru, propagační materiál Vám rovněž ihned vrátíme.

Věříme, že tradice Festivalů v Pardubicích nebude tímto přerušena a že v době příznivější pro konání IFAS se budeme moci na Vás opět obrátit s plnou důvěrou.

S přátelskými pozdravy

Řídicí výbor II. IFAS

  
Dr. Klicpera

Ing. Novák

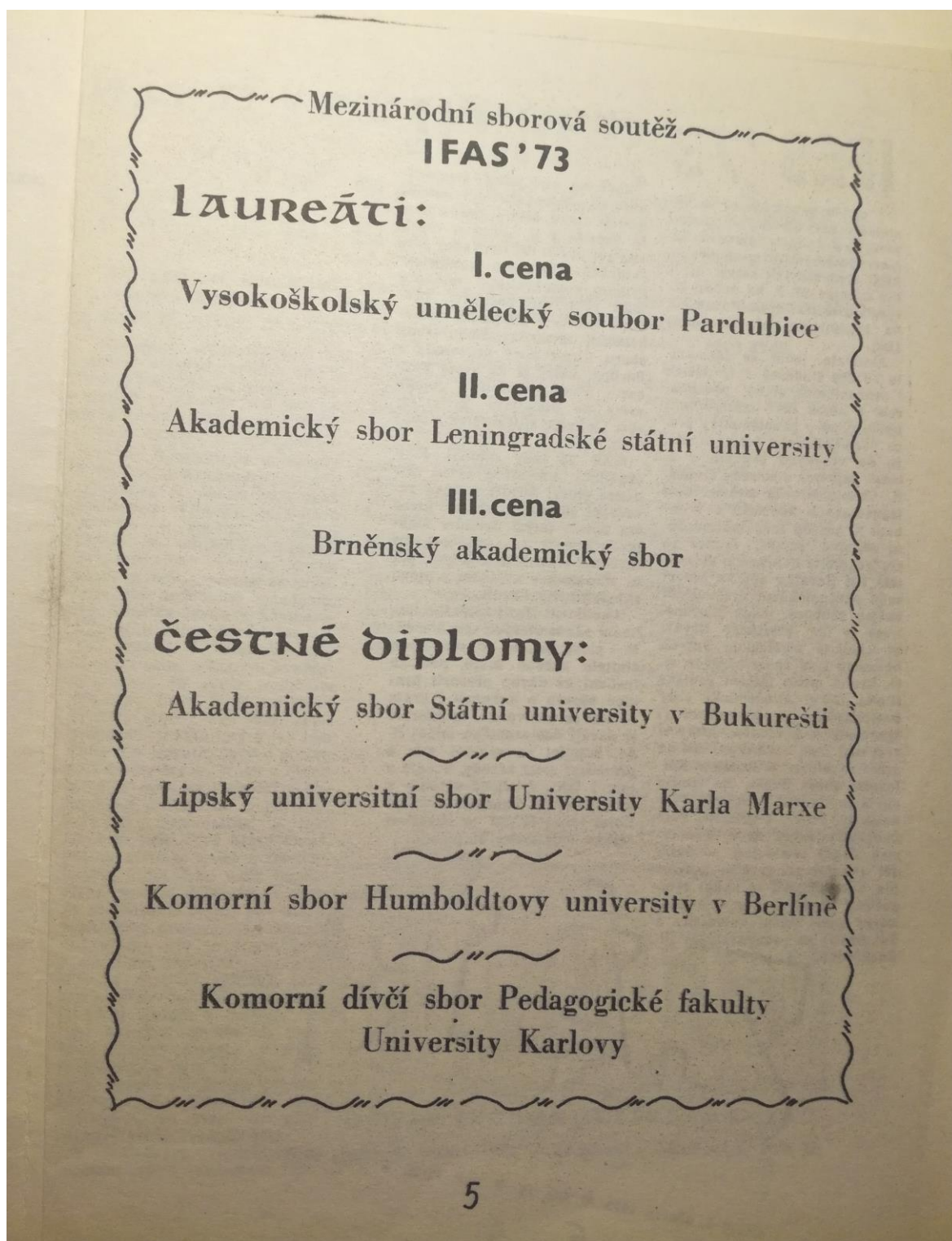
Zdroj I: Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 42/70. Dopis Ing. Liboru Markesovi. 18. 5. 1970, Pardubice.

## II.



Zdroj II: IFAS 1971 - 1980. In: *Mezinárodní festival akademických sborů IFAS* [online].  
Pardubice [cit. 2018-12-16]. Dostupné z: <http://ifas.cz/2018/photos.php?id=3>

III.



Zdroj III: Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 51/73. Mezinárodní sborová soutěž. Březen 1973, Pardubice.

24/73

M/73

IFAS '73

20.2.-7.3.73

leden 73

Z Á V A Z N Á P Ř I H L Á Š K A

k účasti na - Mezinárodním festivalu akademických sborů - IFAS '73  
v Pardubicích  
- Mezinárodní soutěži akademických sborů /smíšený, ženský,  
mužský/ v Pardubicích

Plný název sboru: .....

Zřizovatel: .....

Počet účastníků festivalu nebo soutěže: celkem: .....

z toho mužů: .....

žen: .....

včetně dirigenta. Další účastníci: .....

Instrumentální neb klavírní doprovod: mužů: ..... žen: .....

Příjezd - datum ..... hodina ..... kam: Sekretariát, budova VŠCHT  
KD Dukla  
nádražíDopravní prostředek: vlak, autobus / lze použít při hlavních dnech  
festivalu ano - ne /

Zvláštní požadavky nebo přání pro pořadatele v ubytování - .....

Zvláštní přání pro pořádání koncertních vystoupení - .....

Počet partitur společných skladeb, které potřebujete zaslat:

R. Drejsl - Písně o Pušikovi ks .... B. Urbanec - Pozdrav ks .....

J. Seidl - Zpěv svobody ks ..... J. Stanislav - Se zpěvem a smíchem ....

A. Novikov - Hymna demokratické mládeže ks .....

Účast na konferenci - osoby - počet .....

příspěvek: jmenovitě.....

tema .....

Přiloženy jsou návrhy a soutěžní řád k prostudování.

Potvrzujeme, že jsme se obeznámili s ustanoveními PRŮPISIC a SOUTĚŽNÍHO  
ŘÁDU IFAS '73 v Pardubicích, souhlasíme s nimi a budeme se jimi řídit......  
umělecký vedoucí sboru.....  
předseda sboruNáklady spojené se stravováním sboru hraje: zřizovatel sboru  
sbor sám

Faktura má být zaslána: .....

Bank. spojení .....

Přihlášku zašlete obratem na adr.: Sekretariát IFAS '73, Leninovo nám.  
563, Pardubice, sm. čís. 532 10, tel. 22421

nehodící se škrtněte.

## Slovo hudebních mistrů

Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích získává den ode dne na popularitě v hudebním světě. Požádali jsme o krátké zhodnocení dirigenta britského souboru London chorale Roy Walese a ředitele pardubické konzervatoře a předsedu festivalové poroty zasloužilého umělce profesora Václava Rabase.

**ROY WALES:** Chtěl bych říci několik slov k problémům spojeným s interpretací moderní sborové tvorby, které vysvitly i z této přehlídky. Setkávám se s nimi nejen v Anglii, ale také v mnoha zemích Evropy a Ameriky. Myslím, že první problém se týká především skladeb, které nemají tradiční notaci a v nichž skladatel používá notace nové. Mnohým zpěvákům je tato notace cizí, jednoduše řečeno — nemají s ní potřebné zkušenosti. A proto se takových vystoupení poněkud obávají. Strach mají skladatelé a musikologové a nakonec i sami dirigenti. Třebaže každý dobrý umělec by měl projít rozsáhlým studiem hudby, není zdaleka dostatečně seznámen s touto tematikou. Když to vše shrnu, skladatelé zřídka nalezou těleso, které by bylo schopné jejich novátorské dílo podle autorských představ interpretovat alespoň na průměrné úrovni.

Existuje samozřejmě ještě celá řada dalších problémů. Například fakt, že většina zpěváků je tradičně ochotná používat svého hlasu pouze tradičním způsobem, kde hlas je lyrickým nástrojem. A když skladatel použije hlasu v nemelodické poloze — někdy jako výkřiku, kvílení či syčení — zpěvák ani orchestr nemají vždy potřebné kvality, aby vše pře-

depsaným způsobem také podali. To je zřejmě důvod, proč tato hudba nalézá jen těžko cesty vpřed. V komplexu je to problém ve většině zemí, myslím, že i v Československu, což se odrazilo také na průběhu festivalu.

**VÁCLAV RABAS:** Mám-li udělat takové nesmírně rychlé ohlednutí za pardubickým mezinárodním festivalem IFAS 1980, pak musím říci, že tento ročník se skutečně vydařil. Festivalu se účastnila celá řada souborů, které podaly před pardubickým publikem zdařilé výkony, jak po stránce interpretační, tak dramaturgické. Určitým vyvrcholením celého festivalu byla soutěž. Soubory, které se do ní přihlásily, přijely dobře připraveny, a tak jsme měli možnost slyšet skladby v široké škále od barokních, přes klasicismus až k hudbě našeho dvacátého století. Myslím si, že pardubický festival splnil svoje poslání a kdybychom měli srovnávat s minulými ročníky, tak je vidět, že pardubickým pořadatelům se věc daří stále lépe a lépe.

Připravil: Vlastimil WEINER

Vysokoškolský umělecký soubor ZV ROH VŠCHT Pardubice

Vznikl v roce 1950 souběžně s Vysokou školou chemicko-technologickou v Pardubicích. Z průměrného mládežnického souboru se vypracoval mezi přední pěvecké sbory v naší zemi. Účastnil se řady soutěží v ČSSR /např. Pražského jara/, je významným souborem obohacujícím svými koncerty a vystoupeními kulturní život Východočeského kraje. Uskutečnil zajezy do SSSR, Finska, Itálie, MLR, NDR, Rakouska, PLR, Švédska, Anglie. Získal řadu udměn a cen. Od roku 1968 je spoluporadatelem a samozřejmě pravidelným účastníkem IFASu, který je ojedinělým festivalem svého druhu v Evropě.

Jak se připravovali

Brněnský akademický sbor se připravoval na IFAS ve Španělsku, kde se se sborem rozloučil dlouholetý sbormistr Lubomír Mátl. Protože odešel do Pardubic i jeho spolupracovník Petr Altrichter, nechtěl sbor riskovat a raději odstoupil ze soutěže IFAS '82. Při jeho koncertu se prvně představí pardubické veřejnosti sbormistr Chromčák. Držíme palce a přejeme, aby se vystoupení povedlo a sbor dosahoval další úspěchy.

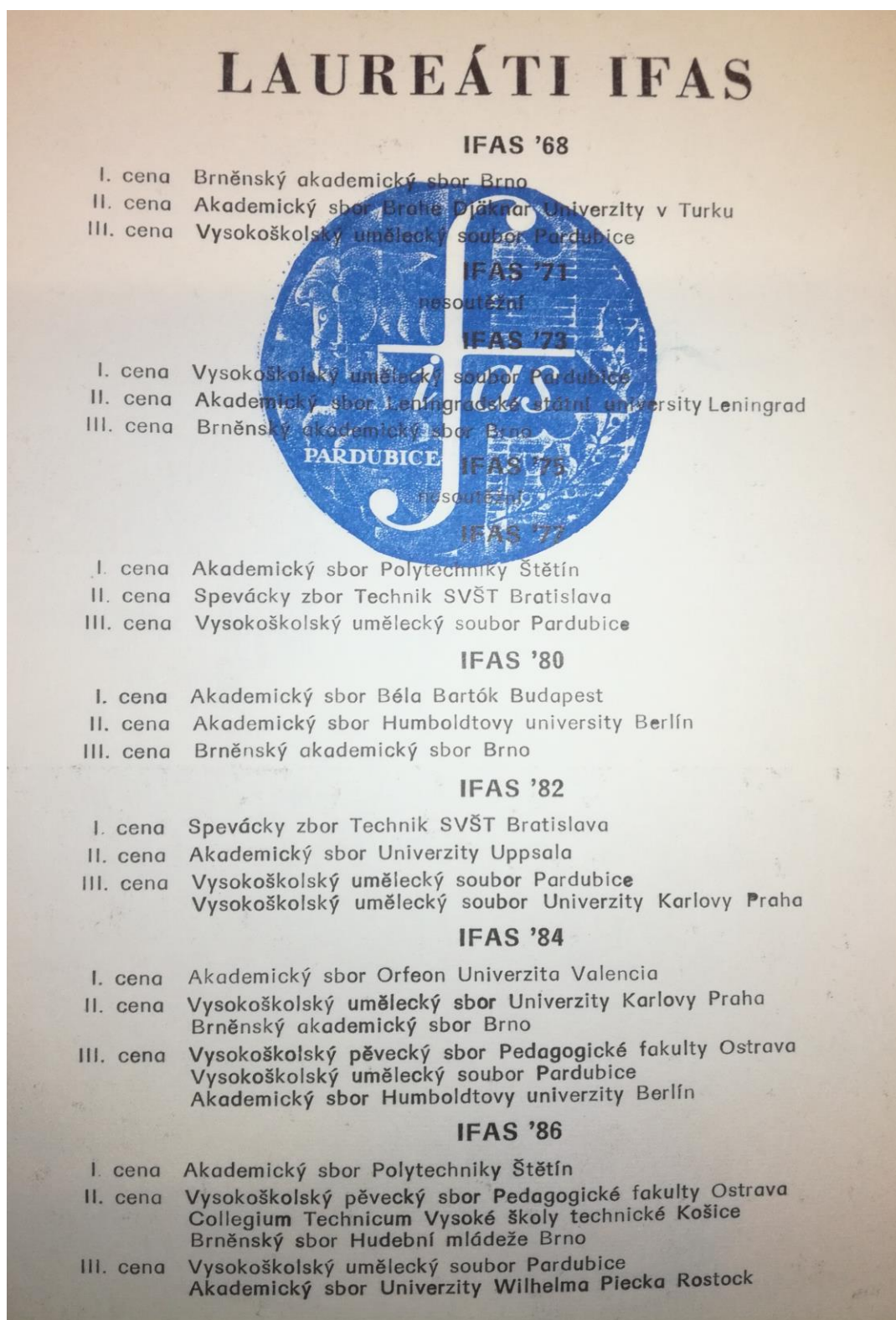
Vysokoškolské pěvecké sdružení při pedagogické fakultě v Ostravě odvolalo svoji účast, neboť dalo přednost zájezdu do Španělska, kam musí odjet, bohužel, právě v době IFASu. Přejeme, aby dobře reprezentoval náš sborový zpěv a věříme, že se setkáme na příštím IFASu.

Ústecký sbor Pedagogické fakulty se nedávno vrátil z úspěšného zájezdu do Holandska.

Pražský VUS těsně před IFASem měl zájezd do Belgie a Sovětského svazu, odkud přijede přímo do Pardubic.

Přejeme všem účastníkům, aby se jim vystoupení zdařila a aby si všichni odvezli z Pardubic hezké vzpomínky.





Zdroj VII: Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). Inv. č. 126/88. 8. – 11. 9.

1988, Pardubice.

VIII.



Zdroj VIII: Archiv VUS (Vysokoškolský umělecký soubor). II. cena Mezinárodní soutěže smíšených sborů. 1990, Pardubice.

IX.



Zdroj IX: Osobní archiv Jana Vlčka. Vystoupení pěveckého sboru University of Johannesburg „KINGSWAY“ - Jihoafrická republika, 4. 7. 2008, Česká Skalice

X.



Zdroj X: Osobní archiv Jana Vlčka. Členky ruského sboru Uralské státní univerzity z Jekatěrinburgu v národních krojích, 23. 9. 2010, Česká Skalice

XI.



Zdroj XI: Osobní archiv Jana Vlčka. Vystoupení Novozélandského mládežnického sboru "NZYC" z Wellingtonu v aule Univerzity Pardubice, 6. 7. 2018