

Posudek recenzenta diplomové práce

Havlíková, Olga: Mezinárodní festival akademických sborů IFAS v Pardubicích, Hradec Králové 2018, 117 s. + bibl. seznam Použité zdroje a XI obrazových a textových příloh

Vedoucí: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Diplomantka sama navrhla téma práce z oblasti dějin neprofesionálního sborového zpěvu ve východních Čechách na základě dlouhodobého zájmu o tuto problematiku a vlastních aktivních zkušeností ze sborového zpívání. Zaměřila se na tradiční a závažný segment festivalových prezentací v daném regionu, které jsou logicky vyvrcholením činnosti jednotlivých pořadatelských těles a kolektivních příležitostí k porovnání interpretační vyspělosti, k dramaturgickým inspiracím, k posílení pocitu vzájemnosti i k náboru nových pěveckých sil.

Autorka práci rozčlenila mimo Úvodu a Závěru do tří hlavních kapitol s dílčími podkapitolami:

1. Vybrané festivaly pěveckých sborů ve východních Čechách

Festivaly se začátkem pořádání před rokem 1989

Festival sborového umění Jihlava

Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických ČR
Mezinárodní festival dětských a mládežnických pěveckých sborů

Festivaly se začátkem pořádání po roce 1989

Setkání sborů v Heřmanově Městci

Festival amatérských pěveckých sborů - FAPS

Lomnické hudební jaro

Festiválek

Festival duchovní hudby sv. Cecílie

Sborové slavnosti

Tomáškova a Novákova hudební Skuteč

Bude nás pět

2. Mezinárodní festival akademických sborů IFAS

Období vzniku festivalu

První ročník festivalu

Období vývoje festivalu

Období 1970 -1977

Období 1980 –1988

Období 1990 –1998

Období 2000 -2008

Období 2010 –2018

3. Festivalové koncerty IFAS ve východočeských městech

Tradice pořádání festivalových koncertů v České Skalici

Hudebně historiograficky je namístě pojednání kontextu sborových festivalů ve zvoleném regionu (první kapitola), z čehož zřetelně vyplývá i jedinečnost, průkopnictví, dopad a význam pardubického IFASu, reflektovaných v druhé, klíčové kapitole, i jeho specifické šíření mimo festivalové město, zejména do hudbymilovné České Skalice, autorčina bydliště.

Na základě sekundární literatury a pramenů shromáždila velké množství faktografie zejména k jednotlivým ročníkům IFASu, což je základní hodnota práce.

Kritické výhrady lze rozdělit do těchto položek:

1. Analistické (kronikářské) pojetí práce, kde jsou v hlavní kapitole řazena fakta mechanicky po jednotlivých letech. Tento výstup základního výzkumu by byl vhodnější jako příloha (tabulka). Nelze jen „shromáždit informace“ (116), úkolem historiografa je postihnout vývoj dané instituce (IFASu), její ev. vrcholy a deprese, příčiny a dopad např. změn soutěžního řádu, pojmenovat „komplikace“ (116).
2. Absence hodnotících (axiologických) pokusů autorky, které by vycházely z materiálových komparací, a závěrů po dílčích kapitolách. V Závěru by pak měly být na základě předchozích kapitol shrnuty skutečné hudebně historické výsledky práce, nové objevy, nová zjištění, nový výklad zkoumaného fenoménu.
3. Čtenář by čekal zdůvodnění, proč jsou festivaly rozděleny rokem 1989 a jak se to projevilo v jejich organizaci, repertoáru, frekvenci zahraničních účastníků, financování atd.? Tento hudebně sociologický aspekt chybí i v Závěru.
4. Při odborné kompilaci by nemělo dojít k nepřesnostem a dezinterpretaci faktů i výkladu: „Příkladem je organizace Societa, která vznikla roku 1803 v Praze pod záštitou hraběte Šporka.“ (12) Jedná se totiž o pravnuka F. A. von Sporcka Johanna Wenzela (1724 – 1805), který byl v letech 1771–75 protektorem *Tonkünstler-Sozietät* ve Vídni a roku 1803 protektorem pražské *Musiker-Witwensozietät*!
5. V bibliografii by neměla chybět online dostupná práce: BOČKOVÁ, Markéta. Mezinárodní festival akademických sborů - IFAS Pardubice z pohledu členky pěveckého sboru. (Bc.). PdF UJEP v Ústí nad Labem 2011; event. i MORÁVKOVÁ, Olga. Pěvecké sborové tradice v Pardubicích se zvláštním zaměřením na VUS Pardubice. PdF Hradec Králové 1982.

Navrhuji hodnocení:

V Kuksu dne 14. 1. 2019

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.