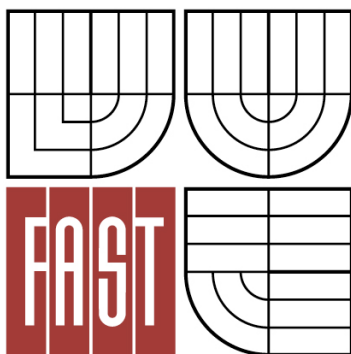




ÚSTAV

FACULTY OF CIVIL
INSTITUTE OF

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ
ARCHITEKTURY

ENGINEERING
ARCHITECTURE

MULTIFUNKČNÍ
KULTURNÍ CENTRUM "CREATIVE CITY" BRNO
MULTI-FUNCTION CULTURAL CENTRE "CREATIVE CITY" IN BRNO

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. GANNA IERMOLOVYCH

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. LEA VOJTOVÁ, Ph.D.



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant	Bc. Ganna Iermolovych
Název	Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
Datum zadání diplomové práce	30. 11. 2014
Datum odevzdání diplomové práce	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

.....
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA
Děkan Fakulty stavební VUT

Podklady a literatura

Dokumentace současného stavu objektu poskytnutá současným vlastníkem, aktuální stavebně technický průzkum objektu.

Související vyhlášky, technické normy a hygienické předpisy

- Zákon č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu v platném znění,
- Vyhl. č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb,
- Vyhl. č. 268/2009 Sb., o technických požadavcích na stavby,
- Vyhl. č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb, v platném znění,
- Zákon č.20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění,

Literatura:

- Neufert, Navrhování staveb
- KUČA, K., KUČOVÁ, V., KIBIC, K. Novostavby v památkově chráněných sídlech, Praha: NPÚ 2004.
- Halík, P., Kratochvíl, P., Nový, O. Architektura a město, AV ČR Praha 1996.

Zásady pro vypracování

Diplomová práce bude zpracovávat návrh přestavby a nástavby objektu bývalé vazební věznice na ul. Cejl, Soudní v Brně pro kulturní, společenské a komerčně výrobní účely. Návrh bude zahrnovat nové využití stávající stavby pro kreativní průmysl, komerční aktivity, tj. prodejní plochy, pronajimatelné plochy a služby včetně potřebného zázemí. V nově navržené nástavbě budou byty různých velikostních kategorií, navrženo bude parkování pod úrovní terénu navazujících ploch. Dále bude řešeno opláštění objektu případně sjednocení architektonického výrazu s nástavbou. Zadání bude vycházet z představy současného vlastníka objektu, bude respektovat historické kvality stavby, ale architektonické řešení bude současné.

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT a Pokynem děkana č.5/2013.

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě dané Dodatkem č. 1 ke Směrnici děkana č.19/2011 „Úprava, odevzdávání a uchovávání VŠ prací na FAST VUT“,
- architektonická studie originální podobě (A2+) a v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt zmenšený na formát A3 pro potřebu archivace

- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

Formální úprava práce:

- formát originálů výkresů bude vycházet z charakteru a potřeb zadání a bude násobkem formátu A4, nejméně však A2,

- výkresy budou vloženy do černých desek s klopami vel. dle velikosti

Struktura bakalářské/diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....
Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
Vedoucí diplomové práce

Abstrakt

Diplomová práce představuje návrh přestavby a nástavby bývalé vazební věznice na ul. Cejl, Soudní a Bratislavská pro kulturní, komerční a výrobní účely a formování multifunkčního kulturního centra "Creative City" Brno.

Návrh zahrnuje přestavbu dvou pater původního objektu na ul. Soudní, zbourání přístavby ke káznici a novostavbu s podzemním parkováním na ul. Bratislavská, přístavba na ul. Cejl patří jinému majiteli a zůstává ve stávajícím stavu. Před stavbou na ul. Bratislavské je vytvořeno malé náměstí, které je propojené s vnitřními dvory, které spojují novou a starou budovu s okolím.

Hlavní účel stavby – centrum kreativních profesí, poskytuje jak pracovní a vystavovací plochy (ateliéry, kanceláře, konferenční haly), tak i bydlení (hostel nebo pronajímatelné bytové jednotky). Hlavní záměr – vytvořit zajímavé prostředí pro tvůrčí profese a vytvořit nové společenské centrum.

Klíčová slova

Creative City, Brno, přestavba, multifunkční kulturní centrum, bývalá vazební věznice na ul. Cejl

Abstrakt

The master degree project presents design of conversion and extension of an old former prison situated between the streets Cejl, Soundni and Bratislavska for cultural, commercial and manufacturing purposes and forming multifunctional cultural center.

The proposal consists of the conversion of two floors of existing building on the street Soudni, demolition of additional building on the street Bratislavska, while the additional building on street Cejl is belonging to other owner and will remain in existing status. Before the new building it is created a small square, that connects new and old building and the surroundings.

Main goal is to create center for “creative” specialization, in which will be placed as working (studio, offices, conference hall) and performing spaces, but there also will be residential part (hostel and renting flats). Main purpose – create interesting space for collaboration of creative professions and to create the new cultural center.

Keywords

Creative City, Brno, conversion, multifunctional cultural center, old former prison on the street Cejl.

...

Bibliografická citace VŠKP

Bc. Ganna Iermolovych *Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno*. Brno, 2015. XX s., YY s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 19.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Ganna Iermolovych

Poděkování

Chtěla bych poděkovat všem, kteří mi pomáhali při zpracování a tvorbě mé diplomové práce, a to zejména vedoucí diplomové práce Ing. arch. Lee Vojtové, Ph.D. Dále děkuji Ing. Martinu Zlámalovi, Ph.D., Ing. Marii Rusinové Ph.D. Ing.Olze Rubinové, Ph.D., Doc. Ing. Miloslavu Kalouskovi, Ph.D., Ing. Milanu Šmakovi, Ph.D., kteří mi poskytli potřebné informace týkající se problematiky jejich specializace.

OBSAH

- TITULNÍ LIST
- ZADÁNÍ VŠKP
- ABSTRAKT V ČESKÉM A ANGLICKÉM JAZYCE
- KLÍČOVÁ SLOVA V ČESKÉM A ANGLICKÉM JAZYCE
- BIBLIOGRAFICKÁ CITACE VŠKP
- PROHLÁŠENÍ AUTORA O PŮVODNOSTI PRÁCE
- PODĚKOVÁNÍ
- OBSAH
- ÚVOD
- VLASTNÍ TEXT PRÁCE: PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
- ZÁVĚR
- SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ
- SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ
- SEZNAM PŘÍLOH
- POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE
- PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

PRŮVODNÍ ZPRAVA



MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ CENTRUM "CREATIVE CITY" BRNO
DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2012 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. LEA VOJTOVÁ, PH.D. • AUTOR **BC. GANNA IERMOLOVYCH**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY

OBSAH PRŮVODNÍ ZPRÁVY:

ÚVOD

1. HLAVNÍ IDEA
2. VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY
3. URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ
4. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ
5. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ
6. KONSTRUKCNI RESENÍ
7. TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY
8. ZÁKLADNÍ VÝMĚRY A BILANCE

ZÁVĚR

ÚVOD:

Diplomová práce se zabývá rekonstrukcí a nástavbou bývalé káznice na Cejlu v Brně.

V rámci studie jde o návrh nadstavby objektu káznice a přístavbu nového objektu.

Cílem práce bylo navrhnout přestavbu, nadstavbu objektu za účelem vytvoření kreativního centra pro kreativní profese a také aby stavba byla v souladu se současnými požadavky, ale ponechala uznávanou budovu káznice. Bylo nutné počítat s omezujícími faktory - konstrukcemi původní stavby a také současným uzemním plánem.

V rámci diplomové práce bylo řešeno:

- funkční využití objektu
- dispozice jednotlivých podlaží
- konstrukční a statické řešení přístavby a nástavby objektu
- nové opláštění objektu
- požární zabezpečení budovy
- soubory technického zařízení budovy

1. HLAVNÍ IDEA

Hlavní myšlenkou bylo vytvořit polyfunkční objekt, který by doplnil původní zástavbu a nechal čitelnou původní budovu bývalé káznice. Zřejmý rozdíl bude podpořen různými typy opláštění a rozdílnou barvou nástavby a přístavby, přičemž objekt respektuje původní zástavbu.

Další myšlenkou bylo dát objektu polyfunkční naplň, která by odpovídala záměrům kreativního centra. V dostavěném objektě budou pronajímatelné plochy, plochy pro ubytování, ateliery a plochy pro služby. Ve staré části objektu budou ateliery, služby a pronajímatelné plochy. Moderní přístavba a stará část stavby má přilákat více návštěvníků a ponechat celkový dojem historických souvislostí stavby.

2. VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Studie se zabývá objektem bývalé vazební věznice mezi ulicemi Soudní, Bratislavská a Cejl ve městské části Zábřdovice .

Účelem stavby je rekonstrukce bývalé vazební věznice v Brně, která zahrnuje přístavbu původního objektu, nadstavbu, bourací práce a novostavbu v ulici Bratislavská.

Účel nového objektu bude kreativní centrum pro podporu kreativních odvětví v městě Brně a vytvoření inkubátoru pro začínající podnikatele v kreativních oborech.

Mezi kreativní odvětví patří: hudební průmysl, knižní a výtvarné umění a řemesla: architektura, reklama, design, videohry, televize a rozhlas, film a video, scénická umění/performing arts, kulturní dědictví.

3. URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Historie území (zdroj <http://www.kreativnibrno.cz/>)

Počátky vsi Cejl sahají až do středověku, kdy představovala vesnici zemědělského charakteru. Pojmenování "Cejl" vystihuje podobu osídlení domů v řadě či řadách podél cesty od Měnínské brány směrem na Zábřdovice. Německy se totiž "řada" řekne "die Zeile" (lat. Linea). I po svém obnovení však Cejl nadále zůstal místem, kde žili především panští poddaní, po procesu industrializace pak dělníci z místních továren. Právě industrializace znamenala pro Cejl velkou změnu – začaly zde vznikat první manufaktury a nové podniky. Cejl se díky tomu stal důležitou výrobní oblastí města a začal postupně získávat svůj

typický dělnický charakter. Dařilo se zde především textilnímu průmyslu, na který se postupem času nabalovala také ostatní průmyslová odvětví, jakými bylo např. plynárenství či teplárenství. Rakouský Manchester, jak se Cejlu přezdívalo, byl na začátku 20. století také místem s mnohonárodnostním charakterem.

Vedle sebe zde žilo obyvatelstvo, které se hlásilo k německé nebo české národnosti a také početná židovská komunita. Do 70. let 18. století měl Cejl podobu jedné dlouhé ulice, což změnila až výstavba menších rodinných domů na území tzv. Horního Cejlu. Díky tomu se Cejl začal přeměňovat v živou ulici lemovanou obchody a spolu s místními továrnami vytvářel sice nesourodou, ale velmi rušnou část města Brna.

Druhá světová válka tvář Cejlu nevratně změnila. Ze čtvrti zmizelo nejprve židovské a poté i německy mluvící obyvatelstvo a do prázdných domů se nastěhovali noví obyvatelé, mezi nimiž tvořili početnou skupinu Romové. Začaly se objevovat problémy s přeplněností bytů a s tím souvisejících nevyhovujících podmínek pro bydlení. Od 70. let dále dochází k dalšímu příchodu Romů ze Slovenska, a to v souvislosti s nařízením o likvidaci romských osad. Tato situace vyvrcholila v roce 2003, kdy došlo ke změně slovenské sociální politiky a do Brna přišly další romské rodiny ze Slovenska – to je pokládáno za základ současné situace čtvrti.

V dnešní době bývá lokalita v oblasti Cejlu označována jako brněnský Bronx – to je výsledkem snahy o vystižení problematické sociální situace čtvrti a zároveň složení obyvatel. Ať už je však okolí Cejlu označováno jakkoliv, fakta hovoří jasně – jedná se o jednu z nejvíce sociálně vyloučených částí Brna, která je obyvateli ostatních částí vnímána silně negativně a je považována za oblast, které je lépe se vyhnout. Přes tato negativa se jedná o lokalitu se silným potenciálem z hlediska městské sídelní struktury s atraktivními bytovými jednotkami a podnikatelskými prostory, výborně umístěnou nedaleko centra města. Administrativně spadá čtvrť do dvou městských částí, a sice Brno-sever a Brno-střed.

Je možné zde sledovat vysokou koncentraci heren, kasin, non-stopů, zastaváren na druhou stranu ale také množství neziskových organizací, které v problematické oblasti působí. Specifikem lokality je také soustředění tzv. brownfields, tedy starých, opuštěných průmyslových budov, které vytváří unikátní genius loci, které je podtrženo starými pavlačovými domy s vnitřními dvory, nejrůznějšími zákoutími, vnitrobloky nebo pohledovou osou na Špilberk.

Současné využití

V dnešní době objekt bývalé vazební věznice není využit, ale je zde záměr vytvořit kreativní centrum. V současnosti již bylo provedené zaměření objektu a provedena studie proveditelnosti. Ta počítá s tím, že částečná proměna - přestavba kanice započne v roce 2015-2016.

V kanice probíhají pouze akce a výstavy spojené s historií a přestavbou káznice.

Návrh

Návrh zahrnuje výškovou změnu objektu, která bude odpovídat okolní zástavbě (4 až 6 podlaží), odstranění části stavby a novostavbu v ulici Bratislavská, která bude mít průchod do nádvoří ve výšce dvou podlaží, pro maximální propojení vnitřních a vnějších prostor.

4. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Návrh kreativního centra v bývalé vazební věznice zahrnuje přestavbu dvou podlaží stávajícího objektu po ulici Soudní, nadstavbou dvou podlaží, zboření přístavby v ulici Bratislavská a nadstavbu podlaží v ulici Soudní a 6 podlaží v ulici Bratislavská. Výškové uspořádání odpovídá okolní zástavbě a postupně se zvyšuje od původního objektu směrem k centrální části novostavby.

Stávající objekt

Stávající objekt není podsklepený, v návrhu jsou zanechané téměř všechny klenby, původní okenní otvory jsou rozšířené a prodloužené. Budou odstraněny všechny nenosné příčky a vybourány otvory, které propojí menší místnosti mezi sebou. Budou přistaveny 2 skleněné vytahy ze strany nádvoří. Ve stávajícím objektu budou komunikační jádra, které budou v původních konstrukcích.

Nadstavba opakuje tvar původní budovy, zanechané všechny nosné zdi a chodbový systém v každém podlaží. Nadstavba bude částečně stupňovaná a vytvoří 2 terasy v úrovni 3 a 4 nadzemního podlaží.

Novostavba má ohnutou fasádu, která svým tvarem tvaruje prostor před objektem se zelenou plochou. Zeleň koresponduje s malým parčíkem na protější straně ulice Bratislavská. Objekt má 2 průchody ve 2 patra s ulici Bratislavská a v ulici Soudní, který propojuje vnější prostor kolem budovy a nádvoří objektu.

Část budovy za kaplí mezi nádvořím je zbourána a je zde vytvořené spojení mezi nádvořím, kromě toho rozšířen existující průchod u nádvoří ze strany ulice Bratislavská.

Novostavba svým dynamickým tvarem a kontrastuje s lichoběžníkovým tvarem stávajícího objektu.

Parkování bude rosené podzemní garáže ve 2 patra v novostavbě a odstavnými plochy podél ulic Bratislavská a Soudní. Vjezd do garáže je řešen při pomoci dvou autovýtahů.

Fasáda bude materiálově rozdělena na původní objekt – omítka, nadstavbu - větraná fasáda y titan-zinku, a novostavba s zavěšenou dřevěnou fasádou.

5. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Současný stav - kvůli původnímu účelu objekt je dost uzavřený a dost tmavý, málo komunikačních jader, chodbová struktura. Hlavní ucel navrhového řešení je otevřít objekt jak uvnitř jak i ven a propojit s okolím. Ze strany ulice Bratislavské je přístavba, která je také uzavřena od vnějšího prostoru a bude bořena.

Novostavba a stávající objekt propojené mezi sebou

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 2PP-1PP

Podzemní patra budou jenom v části novostavby po ulici Bratislavská. Podzemní podlaží zahrnuje jenom parkování a technické místnosti. Celkem zde bude 84 parkovacích míst a 4 místa pro invalidy. Podzemní patra s nadzemními spojují 2 komunikačních jádra.

OD 2PP přes celý objekt budou vést 2 šachty. V technických místnostech se bude nacházet technické zařízení budovy.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 1NP

Základová spára a základy nejsou zadané v podkladech.

První nadzemní podlaží leží pod úrovní terénu (voskový rozdíl je od 200 do 1600 mm po ulici Bratislavské) vstup do objektu je v úrovni 1NP ve straně ulic Soudní, Bratislavská a z nádvoří objektu. Do nádvoří objektu je možné projít ze strany ulici Bratislavská.

V 1NP se nachází veřejné přístupné objekty – obchody, kavárna, jídelna, tělocvična, infocentrum a expozice pro objekt. Zde se také nachází kaple, ve které bude multifunkční hala, dále skladovací prostory a technická zázemí.

Ve stavbě celkem 6 komunikačních jader: 4 ve stávajícím objektě a 2 v novostavbě.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 2NP

Ve 2 NP se nachází ateliéry, divadelní a taneční studia a zkušebny, kanceláře, podpora marketingu a právnické služby, tiskárna, skladovací plochy. V novostavbě bude obchod a vystavovací galerie.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 3 NP

V nadstavbě původního objektu budou pronajímatelné plochy, kanceláře, ateliery. multifunkční hala, 2konferencni místnosti. V novostavbě bude nacházet pronajímatelné plochy, a ateliery pro restaurátoři. Také bude vystup na terasu nad, na terase bude pergola.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 4 NP

V posledním pařte nadstavby bude obytné plochy : na jedné straně bude hostel, jídelna, bar a skladovací prostory. Také je zde vystup na terasu krytou pergolou.

V novostavbě bude ofis design a grafického studia a Office pro módní návrhářku.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ 5 NP

5 nadzemní podlaží je pouze v novostavbě. Patro je rozdělené na 2 části. V jedné části bude knihovna a v druhé umělecká škola.

Do 6NP bude přístup pouze z místnosti v 5np. 6 parto bude také rozdělené na 2 části , přičemž se zde bude nacházet čtenářka knihovny a učebna umělecké sokly.

6. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Stávající stavba bude staticky ztužena při výstavbě nadstavby, rozšíření otvoru a bourání stávajících části konstrukce, popřípadě se ztužení ponechá i po stavebních změnách.

Konstrukce nadstavby: pro nadstavbu budou využité ocelové I24 a trapézový plech 60 mm.

Po odstranění krovu a betonové mazaniny zde budou uloženy profily s krojem 1500-2000mm ve směru většího rozponu původní konstrukce, dále bude uložen trapézový plech, pak budou uloženy kari sítě a vzbuřováno (tloušťka vrstvy) 60mm. Nosné zdi budou navazovat na původní nosné zdi a vyzděné ze zdicího systému YTONG . Podesta mezi 3 a 4np a také strop 4NP bude proveden stejným způsobem.

Při rozšíření průchodu mezi nádvoří, až dojde k zboření původního stropu, bude použit stejný systém: profil I24+trapeyobz plech + vybetonování. Celková tloušťka takové konstrukce bude 360mm.

Novostavba bude vyplněna v monolitickém železobetonovém skeletem s monolitickou základní deskou tl. 500 mm. Krov konstrukce bude 6000x8400mm, rozměr sloupu je 300X300mm a také 400X400mm v průchodech. Stropní deska je navržena křížem pnutá

s vyztuží kari sítě tl. 250mm. Střecha bude vyplněna z dřevěných lepených nosníků 500X300mm. V průchodech novostavby bude použité ztužení, které spoji části budovy.

V podlažích nástavby bude konstrukce přístavby spojena s konstrukcí nástavby. Tím dojde k dokonalému spojení stávajícího a nových objektů, vznikne jeden velký celek, který bude společně sedat.

Konstrukční řešení bylo řešeno s panem Ing. Martinem Zlámalem, Doc. Ing. Miloslavem Kaloskem, Ph.D., Ing. Milanem Šmakem, Ph.D.

Veškeré konstrukce jsou pouze návrh, přesné řešení včetně prováděcí dokumentace stavby předpokládá výpočet specialistů.

Technické vybavení

Větrání v objektu bude v místnostech, kde není možné použít přirozené větrání nebo kde bude větší kapacita návštěvníků, bude zajištěno pomocí vzduchotechnických jednotek, které budou umístěny v některých podlažích stavby. Na hranici se sousedními objekty, které patří jinému majiteli, budou použité neotevírává okna, dále v celé stavbě budou použité otvírává okna nebo fasádní systémy s možností větrání.

Veškeré technické zázemí bude umístěné v technických místnostech 1PP a 2PP.

Technické vybavení objektu bylo řešeno s paní Ing. Olgou Rubinovou Ph.D..

Toto řešení je pouze návrh, přesné řešení by muselo být spočítáno specialisty.

Požární bezpečnostní řešení

Vzhledem k provozu jsou v objektu navržena 4 úniková schodiště pro každé podlaží a 2 úniková schodiště v novostavbě, které v 1NP, 2NP, 3NP a 4NP propojené se stávajícím objektem a novostavbou. Při jednosměrné evakuaci je použita maximální délka únikové cesty 25 metru, při obousměrné - 40m.

Požárně bezpečnostní řešení objektu bylo řešeno s paní Ing. Marií Rusinovou Ph.D.

Toto řešení je pouze návrh, přesné řešení by muselo být spočítáno specialisty.

Materiálové řešení

Povrch původního objektu bude upraven a zpracován omítkou, nadstavba bude opláštěná s titanem. Fasáda novostavby bude omítnuta, a k tomu bude zakotvena zavěšena fasáda z dřevěných lamel.

V nadstavbě nosné zdi budou vyplněné y systémů YTONG, příčky - ze sádrokartonu (kvůli zatížení původních konstrukce) . Konstrukce novostavby bude vytvořena z monolitického železobetonu.

7. ZÁKLADNÍ BILANCE

Zastavěná plocha: 5007 m²

Funkční plochy:

tzb + sklady + zázemí + komunikace 6 203 m²

obchody 1428 m²

služby 2504 m²

pronajímatelné plochy 1141 m²

ateliery, dílny 2120 m²

administrativa 3605 m²

bydlení 2112 m²

ZÁVĚR

Při návrhu snažila jsem zanechat původní tvar a vzhled objektu. Snažila jsem se otevřít budovu jak do nádvoří tak i k ulici a změnu objektu orientovat maximálně k požadavkům kreativního centra tak, aby přilákal co nejvíce umělců a veřejnost. Vzhledem k původnímu účelu bylo prioritní otevřít objekt pro celou společnost.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Všechny analýzy byly rozpracované společně během předdiplomního atelieru.

KNIŽNÍ PUBLIKACE:

- NEUFERT Ernest: Navrhování staveb, Consult Invest, 2008
- REMEŠ Josef, UTÍKALOVÁ Ivana, KACÁLEK Petr, KALOUSEK Lubor, PETŘÍČEK Tomáš: Stavební příručka, GRADA, 2012

INTERNETOVÉ ODKAZY:

- www.ytong.cz zdící systém
- www.rigips.cz sádrokartonové podhledy
- www.isover.cz izolace – tepelné, akustické
- www.rheizink.cz střešní a fasádní systémy
- www.penopol.cz EPS spádové klíny
- www.dektrade.cz asfaltové pásy
- www.vytahy-voto.cz výtahy
- www.reynaers.cz okna a fasádní systém
- www.kreativnibrno.cz Creative center Brno

VYHLÁŠKY A NORMY:

- Vyhláška č.398/2009 Sb. O obecných technických požadavcích zabezpečující užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace
- Vyhláška č. 268/2009 O technických požadavcích na stavby

SEZNAM ZKRATEK A SYMBOLŮ

VUT	VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAST	FAKULTA STAVEBNÍ
PŘÍL.	PŘÍLOHY
ČSN	ČESKÁ TECHNICKÁ NORMA
ŽB	ŽELEZOBETON
KCE	KONSTRUKCE
SDK	SÁDROKARTON
NP	NADZEMNÍ PODLAŽÍ
PP	PODZEMNÍ PODLAŽÍ
TL.	TLOUŠŤKA
TZB	TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOV

SEZNAM PŘÍLOH

Seznam příloh Architektonická studie ve formátu A2:

Titulní list

Seznam výkresů

1. Analýzy 1
2. Analýzy 2
3. Situace širších vztahů 1:1500
4. Situace místa stavby 1:500
5. Funkční schéma
6. Půdorys 2-1PP 1:250
7. Půdorys 1NP 1:250
8. Půdorys 2NP 1:250
9. Půdorys 3NP 1:250
10. Půdorys 4NP 1:250
11. Půdorys 5-6 NP 1:250
12. Řezy 1:250
13. 19 Pohledy P1, P2 1:250
14. 20 Pohled P3, P4 1:250
15. Pohled P5, P6, P7 1:200
16. výkres stavebních změn 1pp 1:250
17. výkres stavebních změn 1np 1:250
18. výkres stavebních změn 2np 1:250
19. výkres stavebních změn 3np 1:250
20. výkres stavebních změn - řezy 1:250
21. konstrukční schéma 1:500
22. rez fasádou 1:100
23. architektonický detail – lavička
24. vizualizace 1 -
25. vizualizace 2

Průvodní zpráva ve formátu A4

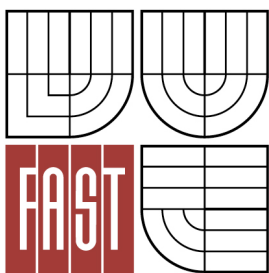
Architektonická studie zmenšená na formát A3 s textem průvodní zprávy

Prezentační plakát ve formátu B1

Urbanistický model v měřítku 1:500

Model v měřítku 1:250

CD s dokumentací celého projektu



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA STAVEBNÍ

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.

Autor práce Bc. Ganna Iermolovych

Škola Vysoké učení technické v Brně

Fakulta Stavební

Ústav Ústav architektury

Studijní obor 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

Studijní program N3504 Architektura a rozvoj sídel

Název práce Multifunkční kulturní centrum "Creative City" Brno

Název práce v anglickém jazyce Multi-function Cultural Centre "Creative City" in Brno

Typ práce Diplomová práce

Přidělovaný titul Ing. arch.

Jazyk práce Čeština

Datový formát elektronické verze

Anotace práce Diplomová práce představuje návrh přestavby a nástavby bývalé vazební věznice na ul. Cejl, Soudní a Bratislavská pro kulturní, komerční a výrobní účely a formování multifunkčního kulturního centra "Creative City" Brno.
Návrh zahrnuje přestavbu dvou pater původního objektu na ul. Soudní, zbourání přístavby ke káznici a novostavbu s podzemním parkováním na ul. Bratislavská, přístavba na ul. Cejl patří jinému majiteli a zůstává ve stávajícím stavu. Před stavbou na ul. Bratislavské je vytvořeno malé náměstí, které je propojené s vnitřními dvory, které spojují novou a starou budovu s okolím. Hlavní účel stavby – centrum kreativních profesí, poskytuje jak pracovní a vystavovací plochy (ateliéry, kanceláře, konferenční haly), tak i bydlení (hostel nebo pronajímatelné bytové jednotky). Hlavní záměr – vytvořit zajímavé prostředí pro tvůrčí profese a vytvořit nové společenské centrum.

Anotace práce v anglickém jazyce The master degree project presents design of conversion and extension of an old former prison situated between the streets Cejl, Soudni and Bratislavka for cultural, commercial and manufacturing purposes and forming multifunctional cultural center.
The proposal consists of the conversion of two floors of existing building on the street Soudni, demolition of additional building on the street Bratislavka, while the additional building on street Cejl is belonging to other owner and will remain in existing status. Before the new building it is created a small square, that connects new and old building and the surroundings.
Main goal is to create center for "creative" specialization, in which will be placed as working (studio, offices, conference hall) and performing spaces, but there also will be residential part (hostel and renting flats). Main purpose – create interesting space for collaboration of creative professions and to create the new cultural center.

Klíčová slova Creative City, Brno, přestavba, multifunkční kulturní centrum, bývalá vazební věznice na ul. Cejl

**Klíčová slova v
anglickém
jazyce**

Creative City, Brno, conversion, multifunctional cultural center, old former prison on the street
Cejl.

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

Prohlášení:

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 22.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Ganna Iermolovych