

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: Štěpán Brýdl , Grafická tvorba - multimédia

Název práce, rok zpracování: **Volný soubor - Vizualizace galerie Vozovna, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: Mgr. et MgA. Pavel Trnka Ph.D.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **28**

Shrnutí a závěr:

Štěpán Brýdl si pro svojí bakalářskou práci zvolil tvorbu interaktivní 3D vizualizace neužívaného prostoru Dopravního Podniku v Hradci Králové. Nekonečné přemýšlení, snaha posunout své zkušenosti dále a samotná odvaha pustit se do takto náročného projektu je pro autora charakteristické.

Tato práce má za cíl ukázat, jak by interiér budovy mohl vypadat po následné rekonstrukci předělání na galerijní prostory. Štěpán se snaží ukázat a zprostředkovat možnosti tvorby vizualizace v dnešní době k potřebám běžného uživatele.

V teoretické části je pečlivě zaznamenán obecný vývoj počítačové 3D grafiky, základní znalosti pro tvorbu 3D modelů, tvorba vizualizace v souvislosti s inspiračními zdroji, text je přehledný a jasný. Doplněný o zvolené konkrétní aplikace. Text bakalářské práce je kvalitní sondou do oblasti počítačové 3D grafiky i příspěvkem do diskursu dotýkajícího se tohoto fenoménu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Datum: 6. 7. 2019

Vedoucí/oponent* **bakalářské práce** (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Výtiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.