



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Dagmar Nárožná

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Audioknihy na trhu a jejich poslech /  
**Audiobooks on the Market and their Listening**

**Vedoucí práce:** Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole – práce splňuje požadavky na autorství bakalářské práce.**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

Zhodnoťte přínos projektu Kino v hlavě. Změnil se počet sledujících tohoto profilu oproti počtu, který byl uveden v bakalářské práci (8. 4. 2022, 52 sledujících)? Jaká je podle vašeho mínění perspektiva poslechu audioknih v budoucnosti? Je audiokniha dostatečně atraktivním médiem pro podporu „čtenářství“?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:** Předkládaná práce popisuje genezi audioknih, sleduje též pozici audioknih na českém knižním trhu, mapuje významná vydavatelství, která audioknihy vydávají. V praktické části práce se autorka zaměřuje na stanovení profilu mužského a ženského posluchače audioknih. Na tomto základě staví svůj kulturní projekt Kino v hlavě, jehož prostřednictvím propaguje audioknihy u zvolené cílové skupiny. Bakalářská práce splňuje vytýčené cíle. Autorka se dobře orientuje v terminologii. Po formální stránce práce vykazuje určité nedostatky, typografické chyby, překlepy které ji zbytečně znehodnocují.

**Datum a podpis vedoucí práce:**

18. 5. 2022

Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.