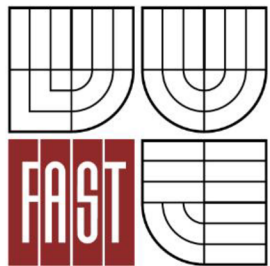




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



**FAKULTA STAVEBNÍ
ÚSTAV ARCHITEKTURY**

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

REVITALIZACE AREÁLU FILMOVÝCH ATELIÉRŮ ZLÍN

REVITALIZATION OF FILM STUDIOS IN ZLÍN

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. MARTINA KOLBÁBKOVÁ

VEDOUcí PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. JOSEF SÁTORA, CSc.

BRNO 2015



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant	Bc. Martina Kolbábková
Název	Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Josef Sátora, CSc.
Datum zadání diplomové práce	30. 11. 2014
Datum odevzdání diplomové práce	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

.....
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA
Děkan Fakulty stavební VUT

Podklady a literatura

Územní plán města Zlína, dílčí dokumentace areálových ploch filmových ateliérů

Day, Christopher: Duch a místo, ERA 2004

Účelové publikace vydané Filmovými ateliéry Zlín

Situace místa stavby – polohopis a výškopis

Holl, Steven: Paralaxa; Era 2003

Neufert, Ernst: „Navrhování staveb“, Consultinvest Praha 2000

Průzkumná a analytická dokumentace řešeného území Vámi vypracovaná

Vyhláška 398/2009 Sb. o obecných požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Vyhláška 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

Další související vyhlášky, technické normy, hygienické předpisy a odborná periodika

Zásady pro vypracování

Předmětem zadání diplomové práce je vyhodnocení možností obnovy ateliérů pro filmovou tvorbu a další funkční využití. Předpokládá se zpřístupnění areálu pro širokou veřejnost s nabídkou rekreační a kulturní funkce – např. muzeální expozice, filmová zahrada, tématický bulvár a další aktivity spojené s historií filmové tvorby. Vzniknout by zde mohla oblast s veškerým servisem pro filmaře, která by zároveň fungovala jako kulturní centrum. Další území, na místě bouraných objektů, lze využít pro bydlení a sportovně rekreační aktivity. Kromě jiného je cílem transformace areálu podpora baťovské architektonické tradice, založené zde architekty Karfíkem, Gahurou a nebo Plesníkem.

Diplomová práce bude obsahovat:

- Dokladovou část
- Urbanistickou studii
- Model

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č. 1, 2, 3 a dodatků: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy:

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST

B. URBANISTICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- urbanistická studie v úměrném měřítku (přílohy: kompletní analýzy území, urbanistický návrh ve funkční, prostorové a provozní struktuře, řezy a řezopohledy, návrh vegetačních úprav, hmotové řešení celého areálu, vizualizace vybraných veřejných prostorů apod.
- urbanisticko architektonické detaily v měř. 1:250 - 1:500
- kompletní dokumentace ve formátu A3 a současně samostatně na formátech A2-A1
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. URBANISTICKÝ MODEL

CD s dokumentací celého projektu s dodržením metodiky archivace

Struktura diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené st

Struktura bakalářské/diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....
Ing. arch. Josef Sátora, CSc.
Vedoucí diplomové práce

Abstrakt

Předmětem diplomové práce je revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín a jeho idea využití v dlouhodobém časovém horizontu. Základním předpokladem pro řešení je respektování zásad investora, změna majetkoprávních poměrů ve společnosti a nové funkční využití areálu. Řešením je nové vymezení a využití funkčních ploch v areálu, nové propojení celého areálu a zapojení areálu do většího podvědomí obyvatel a návštěvníků Filmových ateliérů Zlín. Cílem řešení bylo navrhnout racionální strukturu reagující na požadavky klienta potřeb Kudlova, ale především samotného Filmového areálu. Výsledkem by mělo být efektivní a fungující území, které bude žít 24 hodin denně.

Klíčová slova

Filmové ateliéry, Kudlov, urbanistický návrh, interakce, rekreace, zábava, sport, bydlení, výroba, život, návštěvník, obyvatelé, pohyb

Abstract

The subject of this thesis is the revitalization of the Zlín Film Studios, and the idea of exploitation in the long term. The basic prerequisite for a solution respecting the principles of the investor, the change of property relations in society and new functional use of the premises. The solution is a new definition and the use of functional areas on campus, new connections all over campus and campus involvement to a greater consciousness of inhabitants and visitors of Zlín Film Studios. The aim was to propose a rational solution structure responding to client requests Kudlov needs, but also the very premises of the Film. The result should be an effective and workable areas that will live 24 hours a day.

Keywords

Film studios, Kudlov, urban design, interaction, recreation, entertainment, sports, housing, manufacturing, life, visitor residents, motion

Bibliografická citace VŠKP

Bc. Martina Kolbábková *Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín*. Brno, 2015. 14 s., 19 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Josef Sátora, CSc.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 20.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Martina Kolbábková

Poděkování:

Tímto bych ráda chtěla poděkovat vedoucímu diplomové práce Ing. arch. Josefu Sátorovi, CSc. za vedení mé diplomové práce, cenné rady, nápady a nespočetné konzultace během celého roku. Také děkuji svému manželovi Jaroslavu Kolbábkovi a rodičům za poskytnutí maximálního zázemí při zpracování diplomové práce

V Brně dne 20.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Martina Kolbábková

OBSAH

1. ÚVOD	2
2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	3
3. ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ	3
4. HISTORIE	3
5. HLAVNÍ MYŠLENKA	3
6. LIMITY ÚZEMÍ	4
7. BOURANÉ OBJEKTY	5
8. FUNKCE A PODLAŽNOST	5
9. DOPRAVA	6
10. ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ	7
11. ZELENĚ	8
12. VODA	9
13. BILANCE	10
14. ZÁVĚR	11
15. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	12

1. ÚVOD

Předmětem diplomové práce je revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín a jeho idea využití v dlouhodobém časovém horizontu. Základním předpokladem pro řešení je respektování zásad investora, změna majetkoprávních poměrů ve společnosti a nové funkční využití areálu. Řešením je nové vymezení a využití funkčních ploch v areálu, nové propojení celého areálu a zapojení areálu do většího podvědomí obyvatel a návštěvníků Filmových ateliérů Zlín. Cílem řešení bylo navrhnout racionální strukturu reagující na požadavky klienta potřeb Kudlova, ale především samotného Filmového areálu. Výsledkem by mělo být efektivní a fungující území, které bude žít 24 hodin denně.

Řešením je nové vymezení funkčních ploch při respektování Územního plánu Zlín, nové funkční využití, zapojení areálu do okolní zástavby, zvýšení povědomí obyvatelstva a návštěvníků nejen ze Zlína ale z celé České republiky o Filmových ateliérech Zlín, které v letech 196-1991 archivovaly okolo 1500 filmů vyrobených ve filmových laboratořích na Barrandově. Diplomová práce podporuje nejen upevnění historie areálů, podvědomí významných osobností, které ateliérům dělaly jméno, ale také motivuje k zamyšlení, pohybu, relaxaci.

Historicky významné objekty byly ponechány s původní funkcí. Nově však byly doplněny o objekty, které podtrhnou důležitost areálu, přilákají nové návštěvníky, školní výlety, či pracovní skupiny. 24 hodinový život areálu zajistí výstavba bytových domů, viladomů a řadových domů. Z důvodu přilákání nových firem zpracovávající filmovou, grafickou, designérskou tematiku, byl vytvořen nový objekt umožňující adekvátní podmínky pro práci v krásném prostředí. Pro rozrůstající firmu Noventis s.r.o. byl navržen nový objekt pro skladování či výrobu. V diplomové práci se neopomněla ani na návštěvníky, kteří by v areálu chtěli strávit delší čas, pro ně, tu byla navržena útulná kavárna s pizzerií a možností ubytování. Pro klid duše, uvolnění od stresu, zbavení se starostí nám napomůže Tématická zahrada sousedící v bezprostřední blízkosti areálu. Každý by se měl v zahradě najít to své, některé mohou zaujmout lavičky přizpůsobující se terénu, vějířovitě komponované pěší cestičky, kde v místě jejich křížení na návštěvníky čeká venkovní posilovna, či letničková álej. Dominantním prvkem celé Tématické zahrady je však biotop, umístěn v nejspodnější části zahrady, umožňující na dřevěném mole a ostrůvku maximální relaxaci nejen v letních měsících.

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Identifikační údaje:
FILMOVÝCH ATELIÉRŮ ZLÍN

Druh dokumentace:
Stupeň dokumentace:

Vypracovala:

Termín odevzdání:

Lokalita:

Výměra řešeného území:

Současný počet lidí v areálu:

Navrhovaný počet lidí v areálu:

REVITALIZACE AREÁLU

DIPLOMOVÝ PROJEKT
ÚZEMNÍ STUDIE

Bc. Martina Kolbábková

22. května 2015

ZLÍNSKÝ KRAJ

3,4 ha

670

cca 1330

3. ANALÝZA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ:

Diplomová práce je zpracovávána jako reálný projekt se stávajícími problémy, úskalími a představou zámožného investora ze Zlína. Investor měl svoji vizi, na kterou diplomová práce reaguje. Bohužel v areálu jsou složité vlastnickoprávní vztahy, které nám ovlivnily celou koncepci areálu, především na severovýchodní straně, kde v současné době jsou rozestavěné rodinné domy s nepochopitelným příjezdem k nim.

Řešené území se nachází na území městské části Zlín - Kudlov. Území je vymezeno areálem filmových ateliérů Baťovské éry s přesahem do urbanizovaného území Kudlova. Území je ze severu ohraničeno komunikací 3. třídy. Vrchy směřující od samotného středu Kudlova ke komunikaci 2. třídy směřující k obci Březnice. Celková rozloha areálu je 3,4 ha. Z jižní strany pak kolonií rodinných domů, kde za zmínku stojí vila skladatele V. Lišky. Samotný areál je v blízké návaznosti a kontaktu na město Zlín, jak po stránce pracovních příležitostí tak občanské vybavenosti.

Majetkoprávní vztahy jsou velice složité. V současné době parcely v řešeném území vlastní firma S-MEDIA, IMOS INVEST s.r.o., ATELIÉR BONTON s.r.o., Vodárna a kanalizace Zlín, Statutární město Zlín, či soukromé subjekty. V dřívějších dobách většinu pozemků vlastnila firma S-MEDIA. Bohužel jak šly roky firmy, tak přicházeli i odcházeli noví společníci, ... Někteří měli na zaplacení svých podílů někteří ne. Tento případ nastal u parcel na severovýchodní straně areálu, kde v dnešní době probíhá výstavba rodinných domů, kdy zmíněné parcely byly dány jako protiúčet společníkovi, který obratem parcely prodal soukromníkům. Z toho důvodu je v současné době neřízená výstavba rodinných domů, aniž by byla podmíněna areálu.

4. HISTORIE

První historická zmínka o samotném Kudlově sahá do pol. 16. století, kdy roku 1570 byla založena obec Kudlov.

Musíme však zmínit i historii samotného Zlína, který měl na areál velký historický vliv. První zmínka o Zlíně pochází z roku 1322. Od počátku 20. století Zlín nabýval na významu, kdy roku 1923 Tomáš Baťa se stává starostou Zlína a je budováno zahradní město. Tomáš Baťa následně zakládá firmu, a potřebuje prostory pro ztvárnění reklam pro jeho firmu. Tím se stal právě Filmový areál Zlín – Kudlov.

Historie areálu sahá do poloviny 40.let 20. století, kdy od října roku 1935 začala na územním katastru Kudlova podle projektu Vladimíra Karfíka stavět filmová studia. Zmíněné studia byla pořízena především pro reklamní účely firmy Baťa vlivného investora Tomáš Bati ze Zlína. Reklama měla takový úspěch, že v 1. pol. 30. let na výzvu Tomáše Bati přichází první scénaristé a dramaturgové. První reklamy a propagační filmy byly produkovány v roce 1936.

Pro zaměstnance areálu byla vybudována kolonie zvaná Fabiánka. Od 40. let 20. století se studio začalo zabývat dětskou tvorbou. Největšího rozkvětu areál nabyl v letech 1965-1991, kdy zpracovával až 1500 filmů vyrobených ve filmových laboratořích na Barrandově.

5. HLAVNÍ MYŠLENKA

Prvotní myšlenkou areálu je zábava, rekreace, poznání, sport, místo, kam budou lidé chodit si odpočinout, zbavit se stresu, načerpat energii. Místo s dostatkem zeleně.

Hlavní myšlenka prostoru je založena na zdánlivě pravidelném rastru stávajících objektů, které nám tvoří významnou kompozici. Jedná se objekty, jejichž historie sahá do počátku největší éry areálu, tak i objekty s méně významnou historií. Přesto jsou natolik významné, že je nutnost jejich zachování. Ponechané objekty nám vytvořily rastr, do kterého se v totožné kompozici umístily nové objekty s novou funkční náplní. Do studie se také promítly požadavky investora, který chtěl především zachování a podpoření filmové tradice, přilákání nových návštěvníků a stálého obyvatelstva, aniž by se omezovali současní obyvatelé okolních rodinných domů.

Hlavní myšlenka náplně areálu spočívá v znovuoživení areálu a znovunavrácení života, přilákání jak návštěvníků, zaměstnanců tak trvalého obyvatelstva, které by zajišťovali neustálý život v areálu. Nechozílo by tak, k vyliďování areálu o víkendech, či večerních hodinách. Snahou diplomové práce je upevnění, podpoření filmové historie a rozvoje filmové tematiky v různých oblastech pro různé generace. Areál by se měl stát zábavným, naučným, ale také interaktivním a názorným místem pro děti, dospělé, prarodiče i celé skupiny pracovníků. Areálem, kde se dospělí promění zpět do dětských let, kde děti začnou být součástí pohádkového světa, či jen relaxace v krásné přírodě Vizovické vrchoviny. Spojení stávajících možností, které nám areál nabízí, s doplněním nových potřebných objektů, náplní, prostorů, ... Využití znalostí mladých filmařů ze střední školy, která má dlouholetou tradici. Interakce studentů a návštěvníků.

Ústředním motivem diplomové práce je filmová tematika, filmový svět, neboť by nemělo dojít k zapomenutí slavného areálu, který vznikl za podpory samotného Tomáše Bati. Podpora pro oživení tradice filmu, grafiky, ... spočívá v nově narženém objektu K, který by měl přilákat nové návštěvníky různých generací, školní výlety či spolupracovníky různých odvětví. Objekt by měl umožnit nahlédnout návštěvníkům do filmového světa, problematiky, či být součástí filmu. Mít možnost si vyzkoušet různé aktivity, které s filmem souvisejí. Každý návštěvník by si měl v objektu připadat jako samotný herec, kaskadér, producent, režisér či se jen tak uvolnit, od napětí a stresu, který nám dnešní způsob života přináší. Interakce studentů ze střední školy a návštěvníků spočívá ve vedení jednotlivých aktivit v objektu K či spolupráce s návštěvníky, aby i studenti se mohli naučit, jaké je to pracovat s lidmi. Důležitým momentem v objektu K je WIPE OUT, který by motivoval školáky ke zvládnutí svých fyzických sil, neboť dnešní konzumní způsob životu napomáhá spíše k obezitě školáků. Každý školák by se měl uvědomit, jak je na tom s porovnáním s ostatními a třeba se zamyslet nad tím, jak s odpoledním volnem naložit, zda být u počítače, či jít sportovat.

Ke zvýšení návštěvnosti areálu také přispěje objekt J, který v sobě nabízí školící místnost, stravování a ubytování, nejen pro studenty střední školy, ale také pro pracovníky, kteří do ateliérů přijedou na školení. Tyto objekty budou propojeny kruhovým veřejným prostorem s vodním prvkem. Ve zmiňované části jde především o zábavu, rekreaci, uvolnění, adrenalin. Naopak klid, uvolnění, pohodu, najdeme v Tematické zahradě jihozápadně od areálu.

Bohužel samotní návštěvníci areálu nezajistí celodenní a celotýdenní využití areálu. Z toho důvodu jsou navrženy také tři bytové domy, uzavírající ze severozápadní strany zábavnou část areálu, viladomy, a v neposlední řadě také řadové rodinné domy.

K posílení komplexního fungování areálu, podniků a firem, které se v dnešní době v areálu nachází, byly navrženy nové prostory pro podnikání či rozšíření výroby.

6. LIMITY ÚZEMÍ

Areál je dosti ovlivněn přírodními i technickými podmínkami.

Přírodní podmínky:

Areál se nachází v harmonickém přírodním rámci Vizovické vrchoviny mimo zastavěné území okolních sídel. Areál se rozkládá s západním svahu mírného návrší. Od obytné zástavby Fabiánky je oddělen terénní depresí, z níž odtéká přítok potoka Březnice. Na okraji terénní deprese byla v minulosti nasypána umělá terasa, která je v dnešní době ohrožena rizikem sesuvů půdy. Západně od Fabiánky leží v pásu lesní porosty tzv. Lesní hřbitov. Na východní straně areálu zasahuje ochranné pásmo lesa.

Technické podmínky:

Areál vznikl ve 30. letech 20. století. Po tuto dobu do areálu byly přiváděny inženýrské sítě. Vedení tras odpovídá tehdejšímu předpisům a možnostem. Do areálu je přiveden veřejný vodovod, kanalizace dešťové vody, topný kolektor, kabelové vedení NN, telefonní síť Telecom a.s., optický kabel, stožár s vysílačem mobilních operátorů.

Největším problémem je topný kolektor, který nám vede pod nově navrženou přístavbou u objektu D a E. V dalším stupni dokumentace by se dle statického výpočtu řešilo, zda by bylo levnější přeložení kolektoru, či založení na něm. V průběhu bouracích prací byl odstraněn stožár s vysílačem mobilních operátorů. Stožár byl nahrazen vysílačem na střeše objektu C. V areálu byla v minulosti vybudována požární nádrž, která v současné době nevyhovuje. Nově tedy byla navržena požární nádrž v kruhovém víceúčelovém veřejném prostranství, kde plní také funkci estetickou.

Dešťové vody ze střech a zpevněných ploch budou odváděny dešťovou kanalizací do biotopu s řízeným odtokem umístěného v Tématické zahradě. Biotop bude využíván jako akumuláční nádrž s řízeným odtokem, tak i k rekreaci. Pomocí čerpadel se z biotopu bude dešťová voda přivádět do požární nádrže.

7. BOURANÉ OBJEKTY

Zachovány byly hodnotné stavby z hlediska architektonického, kulturního a urbanistického z let 1935 -1960. Stavby postavené po roce 1970 byly zbourány, neboť neměly žádný historický význam pro areál. Jednalo se spíše o objekty skladovací, které vznikaly dle potřeb nájemců jednotlivých parcel.

Také komunikace byly postiženy bouracími pracemi. Současný stav komunikací neodpovídal ani technicky nevyhovoval nově navržené zástavbě. Z toho důvodu zhruba 1/5 komunikací musela být odstraněna.

8. FUNKCE A PODLAŽNOST

Dle Územního plánu Zlín je pro řešení území navržena následující plocha: S - plochy smíšeného využití s respektováním podmínek ochrany ploch zásadním významem z hlediska architektury a urbanismu, o výškové regulaci zástavby - max. 4 NP bez podkroví.

ÚP města Zlín byl respektován následovně:

Z	plocha sídelní zeleně
K	plocha krajinné zeleně
BI	plocha individuálního bydlení - bydlení v RD
BH	plocha hromadného bydlení - bydlení v BD

OV	plocha občanské vybavenosti - školství, administrativa, ubytování, stravování
WT	plocha vodní - biotop, vodní plocha ve veřejném prostranství
OS	plocha občanské vybavenosti - tělovýchova a sport
P	plocha veřejného prostranství
V	plocha výroby a skladování
SS	plochy smíšené ostatní - laboratoře
PP	plochy parkovací

Funkční náplň objektů:

Stávající objekty:

A a B	laboratoře, stávající funkce
C	Firma Noventis s.r.o.,
D a E	Soukromá firma na výrobu filmů PŘÍSTAVBA A NÁSTAVBA: kasa, informace, suvenýry, obchod
G a I	Střední škola filmová, multimediální, počítačových technologií s.r.o.,

Nově navržené objekty:

J	Polyfunkční dům - 428 m ² - zasedací místnost, kuchyň, jídelna, kancelář, krátkodobé ubytování - 14 lůžek
K	Dům adrenalinu - 724 m ² - WIPE OUT, Vodní adrenalin, Horolezecká stěna, Vzduchový tunel,...
L	Viladům - A - 328 m ² - 3+1 B - 492 m ² - 5+1
M	Bytový dům - 350 m ² - 4x 1+KK, 3x 2+KK, 3x3+KK
N	9x kanceláře, ubytovací jednotky: 2x1+KK, 1x2+KK, 1x3+KK
O	Řadové rodinné domy: 152 m ² - 5+KK
P	Doplňkové prostory pro firmu Noventis s.r.o.,
Q	Restaurace a Pizzerie, ubytování - 30 lůžek
R	Kavárna, zázemí pro venkovní sporty GORONSZUS, PAINTBALL, LANOVÉ CENTRUM
S	Sportovní hala s restaurací a zázemím

9. DOPRAVA

Areál je propojen z komunikace III. třídy ze severní strany komunikací funkční skupiny D, která propojuje severovýchodní část areálu se západní částí. Tato komunikace je brána jako hlavní, přesto je zde požadavek maximální bezpečnosti, proto návrhové parametry komunikace jsou navrženy na návrhovou rychlost 30 km/h. Komunikace funkční skupiny C je vedena podél objektu C směřující západně k vjezdu do areálu, kde se napojuje na komunikaci funkční skupiny C vedená od obytné zástavby Fabiánka.

Dopravní řešení areálu je řešeno s respektováním stávající zástavby, maximální bezpečnosti osob a požadavkem investora. Požadavek investora zněl: „nepropojovat komunikaci z jihovýchodní strany a komunikací na jižní straně areálu, neboť v rodinných domech žijí vlivní klienti, kteří si nepřejí, aby se zintenzivnila doprava po zmiňované komunikaci“. Tento požadavek je v diplomové práci respektován, ale s možností budoucího napojení.

Bohužel v současné době jsou komunikace nevyhovující. Komunikace byly budovány dle potřeb jednotlivých objektů, vyskytujících se v areálu, bez sebemenšího plánování. Z toho důvodu se musí zhruba 1/5 ze stávajících komunikací odstranit a nahradit komunikacemi vyhovujícími.

Na komunikaci funkční skupiny C navazují dvě komunikace funkční skupiny D. Nově na ni navazuje komunikace funkční skupiny D, která zajišťuje zásobování viladomům a objektu K. Zmíněná komunikace je slepá, z důvodu respektování požadavků klienta. Druhá komunikace funkční skupiny D je také slepá a zásobuje především objekt D a E a objekt G. Komunikace funkční skupiny D jsou navrženy jako komunikace typu „TEMPO 30“. Nově také vznikla komunikace vedená kolmo na stávající komunikaci funkční skupiny D obíhající objekt D a E. Zmíněná komunikace je průjezdná, a zásobuje především bytové domy.

Cyklistická doprava není v návrhu zvláště řešena. Stávající cyklostezka vede po komunikaci III. třídy okolo řešeného území. Návrh předpokládá využití komunikace funkční skupiny C propojující areál ze severní strany se západní stranou cyklisty.

Nové objekty potřebují také nové parkovací stání. Současný stav parkovacích stání byl absolutně nevyhovující. Z toho důvodu vznikly 4 záchytná parkoviště při vjezdu do areálu. Největší záchytné parkoviště je umístěno severozápadně od areálu, kdy počítá 62 parkovacích stání a druhé na severozápadní straně 24 parkovacích stání. Na severu se nachází záchytné parkoviště pro firmu Noventis s.r.o., kdy počítá 24 parkovacích stání a poslední záchytné parkoviště o 16 parkovacích stání u sportovní haly. Další větší množství parkovacích stání je k dispozici podél komunikace na západní straně areálu počítající 15 parkovacích stání.

V současné době je 116 parkovacích stání.

Celkový počet parkovacích stání pro stávající a nově navržené objekty je 380, z toho týdenní potřeba parkovacích stání 298. Předpokládá se, že 1/3 osob bude dopravována MHD, tj. 99 parkovacích stání. Celková potřeba parkovacích stání 199, k dispozici 284.

Z toho:	kolmé stání:	217 parkovacích stání
	podélné stání:	16 parkovacích stání
	garážové stání:	51 parkovacích stání
	z toho potřeba:	14 parkovacích stání pro imobilní
	k dispozici:	22 parkovacích stání pro imobilní

10. ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Diplomová práce pracuje s pravidelným rastrem, který dává současnému areálu řád.

Odstraněním nevyhovujících objektů areál dostal dynamiku a vzdušnost. Nově navržené objekty jsou umístěny s respektováním stávající kompozice, uliční čáry, respektují délkové i šířkové rozměry. Snahou návrhu bylo pokračování v již zažitých liniích, aniž by docházelo k narušení celkového ducha areálu, ale zároveň k optickému uzavření. V současné době je vjezd do areálu pouze ze severovýchodní části. Diplomová práce řeší dva vjezdy do areálu a to ze severní a severozápadní strany areálu. Vjezd do areálu ze západní strany navazuje kolmo na současnou komunikaci funkční skupiny C.

Nově navržené objekty jsou zpravidla obdélníkového půdorysu respektující uliční čáru navazující zástavby. Nově navržené objekty jsou materiálově řešeny v bílém odstínu v kontrastu zpravidla s červenou podnoží.

Centrálním prostorem celého areálu je kompozice objektů na jižní straně areálu, které severovýchodně navazují na stávající objekt G a I. Kompozice objektů tvoří zábavnou část areálu, kde by se každý měl vrátit do dětských let, či si vyzkoušet být hercem. Zábavná část

je uzavřena na jižní straně objektem J, který je obdélníkového půdorysu o 3 nadzemních uskakovajících podlaží, tento fakt má zajistit maximální prosvětlení a pohodlí nájemníků, ubytovaných v objektu. Podnož je cihlově červená. Ze severovýchodní strany je uzavřen objektem K, jehož základní tvar je také obdélník. Vzhledem k významnosti objektu a důležitosti v celém areálu je jeho západní fasáda vydutá do interiéru objektu. Tato skutečnost má podpořit kruhový veřejný prostor s vodním prvkem, jež má být dominantním mezi zmíněnými objekty. Prostorem shromažďovacím, rekreačním, prostorem, kde se každý rád zastaví a posedí. Zmíněný kruhový veřejný prostor má sloužit jako esteticky komponovaný prvek mezi pravidelným rastrem objektů. Kruhový veřejný prostor je rozdělen na tři segmenty. 1 část je část shromažďovací, rozptylovací s designovými lavičkami. 2. část tvoří segment se stolními šachy či dámou. 3 segment dokladuje slávu filmového areálu v době 30. let 20. Století 3D plastikou areálu. Celý prostor je uzavřen se severní strany komunikací funkční skupiny D, která zároveň předěluje část zábavnou od nově navržených bytových domů.

Také bytové domy jsou obdélníkového půdorysu o 3 nadzemních podlaží a jednom podzemním podlaží, které je částečně zapuštěno. Podnož bytových domů je cihlově zbarvená. Z důvodu zajištění maximálního proslunění bytů a dispozice terasy jsou patra odskočená. V bytových domech se také najdou prostory k pronájmu pro zubaře, obvodního lékaře, kosmetiku,

Na bytové domy ze severovýchodní strany navazují tři viladomy. Jejichž základním tvarem je také obdélník, do kterého jsou vybrány hmoty. Celý objekt tím dostává dynamiku a maximální prosvětlenost.

Nově navržená tři podlažní budova kanceláří a bytů doplňuje uliční prostor podél komunikace ze severní strany. Budova je prostá, nenápadná, s maximálním prosklením. Objekt délkově respektuje objekt A a B.

Severní část areálu vyplňuje nově navržená hala pro firmu Noventis s.r.o., která je také obdélníkového půdorysu o 2 nadzemních podlaží, ke které byla přidána hmota malého kvádrů o jednom nadzemním podlaží. V návaznosti na halu navazují řadové rodinné domy o dvou nadzemních podlažích. Dynamiku objektům dává uskočená garáž na severovýchodní fasádě, která mezi domy podporuje vzdušnost.

Nedílnou součástí areálu je také na východní straně sportovní hala se dvěma multifunkčními hřišti a jedním fotbalovým hřištěm. Sportovní hala se skládá ze dvou kvádrů a to sportovní haly a restaurace, do kterých byl vsazen spojovací krček se zázemím. Dopravní propojení mezi sportovním areálem a zábavnou částí je pouze pěší.

V bezprostřední návaznosti na areál je Tématická zahrada, která má být místem odpočinku, relaxace, vzpomínek, poznání, ... Jedná se o zahradu, ve které jsou utvářené hlavní a vedlejší pěší trasy vějířovitě komponovanými se zastavením. V místě křížení tras najdeme pohybové či odpočinkové aktivity. Podél komunikací jsou umělecky ztvárněné kameny se vzpomínkou na významné osobnosti Filmových ateliérů Zlín. Kameny, které nám připomeneme nejen osobnosti, ale dozvíme se také něco o jejich životě, práci, ... Dominantním prostorem Tématické zahrady je biotop, ke kterému vedou všechny pěší komunikace. Biotop, kolem kterého obíhá dřevěné molo, jež má být místem odpočinku, relaxace, osvěžením v letních měsících. V bezprostřední blízkosti biotopu nesmí také chybět zázemí s filmovou tematikou. Pro ty, kteří neholdují historii ani umění, mají k dispozici romantické paloučky uvnitř listnatého lesa.

Jednotlivým prvkem celého areálu i Tématické zahrady je suchá zídka, která nám lemuje chodníky, cesty. Jedná se jako estetický prvek, tak i bezpečnostní. V suchých zídkách je

umístěno osvětlení ve spodní části intimně osvětlující chodníky. Také osvětlení celého areálu je jednotné.

11. ZELENĚ

Dle informací z magistrátu města Zlína od paní Ing. Marty Řepové z Oddělení územního plánování, není v areálu Filmových ateliérů Zlín - Kudlov zpracována dendrologická studie zeleně. Dle dostupných informací se v areálu nenachází žádné významné dřeviny. Jde především o náletovou zeleň, případně zeleň vysázenou bez jakéhokoli většího záměru.

Nevyhovující

stávající zeleň byla odstraněna, z důvodu nevyhovujícího umístění či stavu. Ponechána byla zeleň jen z části a to především v Tématické zahradě. Stávající zeleň byla doplněna o novou výsadbu listnatých stromů, s přihlédnutím na kompozici celého areálu.

Nově byly vysázeny následující stromy: Javor Babyka, Jasan Ztepilý, Olše Lepaková, Habr Obecný, Javor Babyka Elsrijk, Topol Vlašský či Javor Buergerův.

12. VODA

V řešeném území se nachází dva vodní prvky. Prvním z nich je esteticky koncipovaná vodní plocha ve víceúčelovém prostoru mezi objekty G, J a K. Zmíněná vodní plocha vytváří jak prvek estetický tak praktický a to jako požární nádrž, kdy je voda čerpána z biotopu. Na vodní hladině jsou tři monumentální kameny, z kterých vystřikuje vodní proud. Druhým vodním prvkem je biotop v Tématické zahradě, který byl zbudován jako retenční nádrž zachytávající dešťovou vodu z areálu. Přítok do biotopu je také pomocí přítoku řeky Březnice, který vytéká z terénní deprese.

13. BILANCE

Nové objekty	Náplň - funkce	Hrubá podlažní plocha v m ²	Počet osob	Počet účel. jednotek	Potřebné množství parkovacích ploch	
					Víkendové	Týdenní
Viladomy	Viladomy	328m ²	32	6		12
Řadový RD	Rodinnů dům	152+109 m ²	12	3		6
Bytový dům	Bytů	350m ²	29	12		12
Administrativní budova	Kanceláře	2x508m ²	30			40
	Bydlení	7 bytů	13			7
Polyfunkční dům	Zasedací místnost, jídelna,	428m ²	5	100 lidí		33
	Ubytování - koleje, krátkodobé ubytování	2x734m ²	26	26 lůžek		6
Objekt - M Dům adrenalinu	vodní WIPE OUT zvládnutí svých fyzických sil	2x724m ²	250	250 lidí	21	10
Kavárna	kavárna, výhlídka	375	50	50 lidí	6	7
P - kavárna zázemí pro lanovku, paintball,	kavárna, zázemí pro venkovní sport lanovku, lanové centrum, paintball	172	10			6
Hotel, restaurace - Q	Restaurace, pizzerie	837	68			24+10
	ubytování	840	30	30 lůžek		10
Sportovní hala	Sportovní hala,	1269	60	60	20	10
	Restaurace	557	42		15	15

Stávající objekty	Náplň - funkce	Hrubá podlažní plocha v m ²	Počet osob	Počet účel. jednotek	Potřebné množství parkovacích ploch	
					Víkendové	Týdenní
Budova G	SŠ filmová	1722	180	180 lidí		18
	VOŠ filmová					20
	Živý dům					
budova D a E	Kasa, Informace, suvenýry, obchod		200	200 lidí	20	13
	Zázemí herců, účinkujících					
	Letní kino, představení, zimní ledová plocha					
Budova A a B	Laboratoře, stávající funkce	3224	150	150 lidí		38
	Výroba		80	80 prac.		20
Noventis s.r.o.	Skлады, výroba	885	60	60 prac.		15
Celkem:			1327		82	298
Celkem:						380

14. ZÁVĚR

Tato práce navrhuje možný směr, jakým by se měl Filmový areál Zlín – Kudlov rozvíjet. Plocha areálu pro samotnou zábavu, výrobu byla zmenšena, efektivněji byly využity jednotlivé plochy. Zachovaly se jak historické objekty, tak jejich funkční využití. Navíc celý areál byl doplněn o možnosti trvalého obydlí nájemníky, kteří dají areálu život. Zredukováním nelogicky vedených komunikací a jejich nahrazení novými rozumově vedenými komunikacemi dostal areál nový ráz a bezpečnost. Bezpečnost, která byla na prvním místě při návrhu a to především z důvodu, že se v areálu očekává velké množství především dětských návštěvníků. Celý areál se otevřel a více zpřístupnil obyvatelům i návštěvníkům.

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

RD	Rodinný dům
BD	Bytový dům
Ha	Hektar
Km/h	kilometrů v hodině
m ²	metrů čtverečních
MHD	Městská hromadná doprava
ÚP	Územní plán
RR	Rodinné domy rozestavěné
SZ.	Soukromé zahrádky rodinných domů
Sz.	Soukromé zahrádky bytových domů domů
SP	Stavební parcela

SEZNAM PŘÍLOH

Urbanistická studie

PRŮVODNÍ ZPRÁVA		01
ANALÝZA HISTORIE		02
ŠIRŠÍ ÚZEMNÍ VZTAHY A PODLAŽNOST		03
ÚP, DEMOGRAFIE, BYDLENÍ		04
BOURACÍ PRÁCE		05
OBČANSKÁ VYBAVENOST		06
ANALÝZA DOPRAVY		07
ANALÝZA ZELENĚ		08
MAJETKOPRÁVNÍ VZTAHY		09
PROBLÉMOVÝ VÝKRES		10
IDEA ŘEŠENÍ		11
URBANISTICKÝ NÁVRH	1:1 000	12
FUNKCE A PODLAŽNOST	1:2 000	13
FUNKČNÍ NÁPLŇ OBJEKTŮ	1:2 000	14
FUNKČNÍ NÁPLŇ OBJEKTŮ	1:2 000	15
DOPRAVA	1:2 000	16
ZELEŇ	1:2 000	17
URBANISTICKÝ DETAIL	1: 400	18
VIZUALIZACE		19

Urbanistický model

1:1 000

Plakát

700x1000 mm

CD

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

Prohlášení:

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 22.5.2015

.....
podpis autora
Bc. Martina Kolbábková



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA STAVEBNÍ

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce	Ing. arch. Josef Sátora, CSc.
Autor práce	Bc. Martina Kolbábková
Škola	Vysoké učení technické v Brně
Fakulta	Stavební
Ústav	Ústav architektury
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Název práce	Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín
Název práce v anglickém jazyce	Revitalization of Film studios in Zlín
Typ práce	Diplomová práce
Přidělovaný titul	Ing. arch.
Jazyk práce	Čeština
Datový formát elektronické verze	
Anotace práce	Diplomová práce je zaměřena na Revitalizaci areálu filmových ateliérů Zlín, při maximálním respektování zásad investora, s využitím areálu v dlouhodobém časovém horizontu. Idea diplomové práce spočívá v upevnění kořenů filmové historie, seznámení se s filmovou tematikou a problematikou pro každou generaci. Zároveň se dbá na to, aby areál žil celých 24 hodin denně. Z toho důvodu jsou v areálu navrženy plochy nejen občanské vybavenosti, výroby, sportu, ale také plochy pro bydlení. Areál by se měl stát místem, kam se každý bude rád vracet, ať už za zábavou, rekreací, odpočinkem či poznáním.
Anotace práce v anglickém jazyce	The thesis is focused on the revitalization of the Zlín film studios, with maximum respect for the principles of the investor, using the area in the long term. Idea thesis consists in consolidating the roots of film history, familiarity with film themes and issues for every generation. It also ensures that the area live 24 hours a day. For this reason, in the area of proposed areas not only public facilities, manufacturing, sport but also areas for

housing. Campus should become a place where everyone would like to return, whether for entertainment, recreation, leisure and entertainment

Klíčová slova Filmové ateliéry, Kudlov, urbanistický návrh, interakce, rekreace, zábava, sport, bydlení, výroba, život, návštěvník, obyvatelé, pohyb

Klíčová slova v anglickém jazyce Film studios, Kudlov, urban design, interaction, recreation, entertainment, sports, housing, manufacturing, life, visitor residents, motion