



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Kristýna Víšková

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Srovnání povídky Boženy Benešové Myšky s filmovou adaptací

**Vedoucí práce:** Mgr. Kateřina Kubanová

**Oponent práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Práce prošla antiplagiátorským kontrolním programem. Nalezená shoda činí 0%. Nejedná se tedy o plagiát.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** Proč se domníváte, že při „přepřacování literárního díla na filmové plátno se musí dbát na to, aby vynikla hlavní myšlenka tohoto díla, musí se zvolit vhodní herci, kteří nejen že vypadají jako hlavní charakterové popisované v knize, ale dokáží správně vyjádřit emoce dané postavy“ (s. 8)? Resp., jak chápete pojem adaptace literárního díla? Jak koresponduje uvedená citace z úvodu vaší práce s definicí filmové adaptace, kterou nabízíte ve stejnojmenné kapitole (č. 2.1 – *Filmová adaptace*)?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Na práci oceňuji volbu tématu, kdy se autorka věnuje pozapomenutému dílu Boženy Benešové, sleduje jeho recepci / interpretaci prizmatem filmové adaptace. Adekvátní tématu je i struktura práce, pouze se domnívám, že jsou zbytečně



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

naddimenzovány kapitoly, které se věnují historii filmu (světového i českého), resp. jejich souvislost s tématem se nabízí pouze v obecné poloze.

**Datum a podpis oponentky práce:**

24. 5. 2021