

Přílohy

Příloha A – Workshopy

Workshop č. 1 - Hra a zpěv v kapele

- **Cíl workshopu:** Naučit se spolupracovat s ostatními zpěváky a hudebníky, zvládnout vystoupení, udržet rytmus, pracovat s mikrofony
- **Příprava:** Výběr písní a jejich studium, příprava nahrávek, tisk a kopírování notového a textového materiálu
- **Pomůcky:** noty, texty písní, hudební nástroje, aparatura
- **Na co si dát pozor:** výběr zpěváků a hudebníků, rozvržení rolí, náročnost písní
- **Časová dotace:** individuální příprava jednotlivých dětí, společný nácvik přibližně 3x 30 minut na jednu píseň

Jedná se o specifický workshop, protože mu předchází nácvik na jednotlivých dalších workshopech jako zpěv a hra na hudební nástroje. Tento workshop je jako jediný výběrový, jelikož začátečníci nejsou schopni hru v kapele zvládnout. Workshop je určen hlavně pro starší děti, ale snažíme se vybrat i mladší hudebníky. Především do řad zpěváků obsazujeme i mladší děti, v případě, že se jedná o českou píseň. Zároveň výběr písní by měl být různorodý, ať už jazykem, tempem či náladou.

Pro jeden z táborů byly vybrány dvě české písně (pomalá a rychlá) a jedna anglická píseň. První píseň byl hit od Marky Ztraceného s názvem Naše cesty. Píseň byla nacvičena v obsazení: zpěv, klávesy, baskytara, bicí, housle. Další českou píseň byla známá píseň od kapely Mirai – Yahoda v obsazení: zpěv, ukulele, kytara, klávesy, baskytara a bicí. V neposlední řadě byla uvedena píseň Flashlight od Jessie J., kde jsme mohli slyšet dobré pěvecké výkony a vidět tradiční obsazení kapely: zpěv, klávesy, baskytara a bicí.

Jednotliví hudebníci píseň nacvičili na daném workshopu. Na workshopu zpěvu šlo hlavně o to vybrat sólové zpěváky či utvořit vhodná dua či tria a dále vybrat píseň, pro kterou se dané hlasy nejvíce hodí a je úměrně náročná pro jejich věk a schopnosti. Anglická píseň „Flashlight“ byla vhodná pro nejstarší zpěváky, a především pro ty, kteří ovládají angličtinu. Dvě české písně byly rozděleny mezi ostatní. Každému jednotlivci či skupince byla přidělena jedna nebo více částí v písni. Několikrát se to muselo měnit a

zkoušet tak, aby každý zpíval část, kdy mu vyhovuje tónina a zvládne tempo a text dané části a také případnou intonační náročnost.

Při nácvičku dohromady nejprve zkoušíme jen instrumentální část a poté přidáváme zpěv. V případě potřeby kombinujeme skupiny nástrojů se zpěvem pro nejefektivnější nácviček. V poslední fázi dochází k upevňování dané písně a „vycvičování“ chyb v celém obsazení i s ozvučením. U zpěváků se dbá na práci s mikrofonom. Je lepší, pokud je přítomno více lektorů, jelikož se každý může věnovat jiné nástrojové skupině či pouze zpěvákům, a hlídat tak kvalitu přednesu, chyby, tempo, dynamiku či další důležité aspekty.

Workshop č. 2 - Herecká improvizace

- **Cíl workshopu:** Odhodit stud, projevit emoce, nebát se vystoupit, spolupracovat s ostatními, vnímat své tělo, soustředit se, naučit se mluvit nahlas a srozumitelně
- **Příprava:** Výběr her, příprava zadání, příprava prostoru, výběr hudby na pohybovou hru
- **Pomůcky:** Karty (zadání na scénky), reproduktor
- **Na co si dát pozor:** Pozitivní motivace, střídání aktivit
- **Časová dotace:** 2 hodiny

Herecká improvizace je velmi oblíbený workshop, který je velmi energický a plný zábavy i hlubších úvah. Lektor si na lekci připraví různorodá zadání a zapojí aktivně všechny účastníky.

Pokud se kolektiv dobře nezná, můžeme začít hrou „Moderátor TV show“, která je vhodná právě k seznámení. Lektor utvoří dvojice, ideálně z dětí, které se příliš neznají. Děti dostanou čas na přípravu a musí si sdělit o sobě informace, včetně nějaké zajímavosti či vtipné příhody. Po skončení přípravy postupně každý z dvojice vystoupí jako moderátor televizní show a má za úkol zábavným způsobem představit publiku svou dvojici. Toto vystoupení má několik aspektů: Zapamatovat si informace o své dvojici, vtipně, srozumitelně a plynule prezentovat tyto informace, mluvit nahlas, nesmát se, vhodně se pohybovat po jevišti a udržet pozornost diváků. Lektor poté dá každému dítěti osobní doporučení, jak může zlepšit svůj výkon.

Velmi oblíbenou improvizací hrou je hra „Na mimozemšťany“. Děti opět pracují ve dvojicích. Lektor vybere první dvojici, která dostane zadání a jde se připravit do jiné místnosti. Zadáním jsou 2 postavy a situace, v jaké se nachází. Jedná se například o matku a syna, který domů přinese špatné známky, pár, který se pohádá, lékaře a pacienta v nemocnici apod. Úkolem dvojice je zahrát situaci, aby ostatní poznali, kdo jsou a co se děje. Během scénky ovšem herci musí mluvit pouze „mimozemskou řečí“. Důležitý tedy není jazyk, ale jejich pohyb, mimika, gesta, emoce apod.

Další improvizací hrou, která má mnoho variant, jsou scénky. Dvojice či skupinka má za úkol zahrát scénku, na kterou má čas se předem připravit. Vytáhnou si celkem 5 kartiček se zadáním, které lektor předem připraví. Na kartách je napsané: 1. kdo jsou, 2. kde jsou, 3. co dělají, 4. jak se cítí a za 5. žánr scénky. Karty jsou vytaženy čistě libovolně, takže ani lektor neví, jaké kombinace si skupinka vytáhla. Před výkonem přečte skupinka karty nahlas a publikum pak má za úkol kontrolovat, zda bylo vše dodrženo. Příklad zadání: 1. Romeo a Julie v lese uklízejí, jsou šťastní a žánr je horor. 2. Babička s dědou v nemocnici skáčou panáka, cítí se naštvaně a žánr je balet. 3. Vězni v autě telefonují, cítí se unaveně a žánr je romantická komedie.

Důležitou součástí improvizace jsou emoce, proto je vhodné takovou hru také zařadit. Lektor určí nějakou větu, například: „Včera jsem šel do obchodu pro mléko a máslo a bylo tam hodně lidí.“ Děti mají postupně za úkol tuto větu říkat, ale každý s jinou emoci, například: vztek, smutek, zamilovanost, naštvání, stydlivost, únava, bojácnost a jiné.

Poslední zmíněnou hrou je pohybová improvizace. Pěkná hra je například „Kopírovaný pohyb“, která se může hrát buď v celé skupině najednou, například v kroužku, nebo po dvojicích. V druhém se jeden z dvojice hýbe do hudby a druhý se ho snaží, co nejdříve kopírovat, včetně mimiky a emocí. Může se jednat o tanec, chůzi či pouze o pohyb rukou vsedě.

Workshop č. 3 – Pěvecký workshop

- **Cíl workshopu:** Zlepšit individuální nedostatky jednotlivých zpěváků, dodat jim sebevědomí, nacvičit píseň
- **Příprava:** Výběr dechových a pěveckých cvičení, výběr písní, příprava podkladů, tisk notového materiálu

- **Pomůcky:** Piano, podklady k písním, noty a texty písní
- **Na co si dát pozor:** Věnovat se všem dětem stejně v nezávislosti na jejich pokročilosti či nadání, pozitivní motivace, náročnost písní
- **Časová dotace:** 90 minut

Zájemce o pěvecký workshop rozdělíme na více skupin tak, aby bylo možné s každým pracovat individuálně. Pokaždé workshop začínáme pěveckým dýcháním. Dětem doporučujeme brániční dýchání. Některé děti již dýchání znají, pro některé je to novinka, a je proto těžké fyziologicky přepnout v rámci jednoho týdne. Zkoušíme proto různá dechová cvičení. Úkolem dětí je nadechnout se do břicha, vnímat nafouknutí, zadržet dech, tedy udržet břicho pevné a potom plynule vydechnout. Existují na to různé pomůcky, jako třeba přiložit na břicho ruce a spojit prsty, přičemž při nádechu se prsty přirozeně roztáhnou a oddálí a při výdechu se opět spojí. Další dobrý cvik je s knížkou, kterou si vleže položíme na břicho a sledujeme, jak se při nádechu zvedá. Pohyb břicha je také krásně vidět v poloze na čtyřech. Lektor by dětem měl rukou dýchání kontrolovat a sám by měl dýchání ukázat na sobě. Velmi nevhodné je dýchat do ramen. Dýchat je možné částečně i do zad a do hrudníku, ale doporučujeme to spíše pokročilejším zpěvákům. Tradičním dechovým cvičením, které rozšiřuje kapacitu dechu je tzv. „syčení“. Děti se nadechnou a snaží se co nejdéle vydržet jemně syčet.

Druhou částí je rozezpívání. Začínáme jemným cvičením na uvolnění, jako je brumendo, nosovka, sirény či brčení. V druhém cvičení propojíme cvičení se zavřenou pusou s otevřením, například: tercie „N“ – prima „Á“. Poté již kombinujeme cvičení a slabiky dle potřeby a dovedností účastníků. Začínáme na menších intervalech a pro poslední cvičení volíme rozsah oktávy. Nejvýhodnější jsou konsonanty „M“ a „N“. Samohlásky se snažíme střídat, například: „MaMeMiMoMu“. Děti necháme zpívat ve skupině i samostatně, za doprovodu kláves.

Výběr písní na pěvecký workshop můžeme buď nechat na dětech, tzn. že si dopředu nahlásí, jakou píseň chtějí probrat. Druhou možností je vzít výběr písní do vlastních rukou, případně to udělat půl na půl. Pokud se jedná o píseň, kterou dítě zná, tak necháme dítě píseň zazpívat s hudebním podkladem, a capella, s vlastním doprovodem či s doprovodem, který zajistí lektor. Po poslechu se lektor snaží zaměřit na nejzásadnější nedostatky vystoupení a s dítětem je procvičí, poradí mu. Nejčastěji se může jednat o

intonaci, výslovnost, frázování, prožívání, dýchání, nasazování tónů či dynamiku. V neposlední řadě si může dítě píseň zazpívat i s mikrofonem a můžeme připojit jevištní pohyb.

Mladší děti si většinou vybírají české písničky a ti nejmladší většinou písničky z pohádek. Starší a zkušenější zpěváci pak volí písně v angličtině. Jako příklad oblíbených interpretů českých písní, které vybíráme, můžeme uvést: Ewu Farnou, Slzu, Kryštof, Marka Ztraceného, Lucii Vondráčkovou, Mirai, Karla Gotta, Pavla Caltu, Annu K. a další. Velmi vhodné jsou také písně z dílny Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře. Oblíbené pohádkové písničky, jsou například z pohádek: Aladin, Rebelka, Kráska a zvíře, Locika, Tajemství staré bambitky, Kouzla králů, Ledové království, Tři bratři, Princezna ze mlejna či Odvážná Vaiana. Ze zahraničních interpretů je to například: Jonas Brothers, Imagine Dragons, Beyonce, Britney Spears, Celine Dion, Shakira, Katty Perry, Bruno Mars, Miley Cyrus, Queen, Beatles a mnoho dalších.

Workshop č. 4 – Hra na klávesy pro začátečníky

- **Cíl workshopu:** Seznámit děti s nástrojem, motivovat je k hraní, informovat o správném sezení a poloze rukou, mít radost z dosaženého cíle – hra jednoduché písně
- **Příprava:** Příprava notového materiálu na míru, polepení kláves pro nejmenší
- **Pomůcky:** Klávesy, stojánky na noty, notový materiál
- **Na co si dát pozor:** Správné sezení, poloha rukou, volnost, náročnost písní, prstoklad
- **Časová dotace:** 4x 45 minut

Hra na klávesy probíhá ve 2 skupinách, a to začátečníci a pokročilí, přičemž nyní rozebereme jednu lekci začátečníků. Lekce začíná seznámením s nástrojem, kdy lektor popíše jednotlivé části nástroje a zařadí nástroj do příslušné skupiny nástrojů. Informuje děti o správném sezení u kláves, které i názorně ukáže. U nástroje se sedí na kraji židle, hráč se neopírá o opěrku, pokud ji židle má, a v nohách má správně rozložené těžiště, tudíž se chodidla celá dotýkají země. Ruce musí být uvolněné, s výjimkou konečků prstů, které je vhodné zpevnit. Polohu dlaně můžeme dětem připodobnit k držení jablka.

Samotná hra začíná prstovým cvičením. Jako příklad uvedeme cvičení, kdy dítě zahraje tón C první prstem pravé ruky a poté se učí, že každý další prst má svou klávesu. Pokud je dítě šikovné, naučí ho lektor podložit prst a zahrát tak jednou rukou celou stupnici C dur. Vhodné je ruce střídat, takže následně zkusíme i levou ruku.

Vhodné je děti rozvíjet i v rytmu, kdy mohou zkusit rytmická cvičení v různém tempu. Jako příklad takového cvičení můžeme uvést říkanky: „Zvonky bílé, zvonky bílé“, „Má teta spí“. Děti si poté mohou vymyslet vlastní rytmus a naučit ho ostatní.

Děti také velmi baví využívat možnosti kláves a zkusit hru „jako jiný nástroj“. Pokud máme čas, ostatní mohou nástroj poznávat. V druhé části lekce přecházíme na nácvik písní. Dle věku a individuálních schopností rozdáme dětem notový materiál, který jim lektor důkladně vysvětlí. Pokud děti noty neznají, mohou hrát podle barev či písmen. Pokud dítě ještě nezvládá čtení rytmických hodnot not, tak rytmus určuje dle zpěvu.

Pro děti je velkou motivací možnost vystoupit na koncertě, a tak je dobré vymyslet, jak začátečníky zařadit do programu, aby se to líbilo i publiku. Příkladem může být projekt „Hudební hádanky z pohádek“. Každé dítě mělo jinou skladbičku, ze které zahrálo krátký úryvek, a publikum poté hádalo název pohádky. Výhodné bylo, že se děti střídaly rychle, na dvou klávesách a publikum tento projekt opravdu bavil. Příklad písní:

Ráhosiček

Handwritten musical notation for 'Ráhosiček' on a single staff. The notes are: G, G, G, C, H, F, G, A, A, F, F, F, C, H, C, D, E. The notes are color-coded: G (black), C (blue), H (green), F (red), A (purple).

O ČEM SE ZDÁ MEDVĚDŮM

Handwritten musical notation for 'O ČEM SE ZDÁ MEDVĚDŮM' on two staves. The notes are: C, C, C, C, D, H, C, G, E, G, E, D, G, E, G, G, A, G, F, E. The notes are color-coded: C (blue), D (green), H (red), G (purple), E (black), A (black), F (black).

PRAMEN ZDRAVÍ

Handwritten musical notation for 'PRAMEN ZDRAVÍ' on two staves. The notes are: G, A, C, A, G, E, G, A, C, A, G, E, A, A, A. The notes are color-coded: G (black), A (purple), C (blue), E (green).

Mach a Šebestová

Handwritten musical notation for 'Mach a Šebestová' on two staves. The notes are: F, G, A, F, D, D, C, F, G, A, F, D, D, C, G, A, B, G, F, E. The notes are color-coded: F (red), G (black), A (purple), D (green), C (blue), B (black).

Hra na klávesy - výběr písní

Příloha B – Táborová zábava

Velká táborová hra

- **Cíl hry:** Zasoutěžit si, naučit se nové věci
- **Příprava:** Každý dospělí si připraví svůj úkol
- **Pomůcky:** Dle stanovišť
- **Na co si dát pozor:** Aby děti nebyly zmatené, fronty u stanovišť, podvádění
- **Časová dotace:** 30 minut

Jednou z oblíbených aktivit je také táborová hra. Příklad táborové hry může být například „Hra o stanoviště“. Je potřeba více dospělých, minimálně 20 a každý si připraví úkol přibližně na 1 minutu. Úkoly mohou být logické, vědomostní, sportovní, hudební, výtvarné a kreativě se meze nekladou. Je dobré mít připravenou variantu pro mladší a starší děti.

V daný čas se dospělí rozejdou s potřebnými pomůckami na svá stanoviště kdekoli kolem chaty. Hlavní vedoucí vysvětlí dětem pravidla a rozdá každému papír s jeho jménem a čísly, dle počtu stanovišť. Cílem hry je získat v co nejkratším čase co nejvíce podpisů v libovolném pořadí. Výherci získají odměny, které rozdělíme spravedlivě mezi starší a mladší děti.

Výlet

- **Cíl hry:** Poznat okolí, odreagovat se, pobýt na čerstvém vzduchu
- **Příprava:** Vymyslet trasu, připravit úkol na stopovanou
- **Pomůcky:** Každé dítě si vezme svůj vybavený baton, krepový papír a úkoly na stopovanou, odměny
- **Na co si dát pozor:** Zranění, zapomenuté věci, únava
- **Časová dotace:** Celé odpoledne

Každý rok se vydáme jednou v týdnu na výlet. Nejvhodnějším dnem pro výlet je středa, jelikož je uprostřed týdne. Po třech dnech totiž může u dětí dojít k únavě z práce a nácvičku, proto je potřeba dát jim od toho volno a změnit aktivity. Je pravda, že děti vždy ujdou dost kilometrů, ale je to jiný způsob námahy a nemusí u toho přemýšlet nad

uměleckými aktivitami. Ze zkušenosti je zřejmé, že se na výlet moc těší a následující den jsou opět plní energie na další práci.

V případě hezkého počasí rádi využijeme možnost koupání. Výlet můžeme strukturovat například následujícím způsobem. Vycházíme ihned po obědě, pro tento den rušíme polední klid. Dáme dětem jasné instrukce, co si mají vzít s sebou: láhev s pitím, plavky, ručník, pomůcky na plavání, peněženku, svačinu a dle počasí třeba mikinu či pláštěnku. Hlavně mladším dětem dáme také instrukce, jak se obléknout, dle počasí. Důležité jsou hlavně vhodné boty a pokrývka hlavy. Určíme jednoho vedoucího, který rozdává všem svačinu. Nesmíme také zapomenout na přítomnost zdravotníka, který má vždy u sebe lékárníčku po celou dobu výletu.

První část výletu můžeme obohatit například stopovanou. Rozdělíme děti na věkově vyvážené skupinky po cca 10 dětech a přiřadíme k nim vedoucí. Jeden z vedoucích jde napřed a krepovým papírem označuje cestu a úkoly. Skupinky se poté vydávají na cestu s desetiminutovým rozestupem. Vedoucí dbají na to, aby děti plnili dané úkoly a samozřejmě hlídají bezpečnost po cestě. Na konci cesty děti čeká poklad v podobě bonbónů.

Oblíbenou zastávkou na cestě je bufet nebo obchod, kde si děti nakoupí. Hlídáme ovšem, co si děti kupují, a regulujeme množství. Ke koupání využíváme pastvinskou přehradu. Dbáme na bezpečnost při koupání. Neplavci musí mít na sobě rukávky. Děti chodí do vody po skupinkách společně s vedoucími. Po opuštění každé zastávky dbáme na to, aby nic na místě nezůstalo, včetně odpadků. Zpáteční cestu opět můžeme ozvláštnit něčím jiným. Například na cestu objednáme vláček, který nás provede okolím a děti uslyší výklad o zajímavostech.

Hudební kvízy

- **Cíl hry:** Zlepšit povědomí o interpretech a skladatelích
- **Příprava:** Nahrávky a jejich seznam, otázky a odpovědi
- **Pomůcky:** Přehrávač, papíry a tužky
- **Na co si dát pozor:** Hlasitost hudby, vyváženost skupin, výběr písní a skladeb
- **Časová dotace:** 30 minut

V rámci táborové zábavy se jako hudebně zaměřený tábor každoročně snažíme zařadit alespoň jeden hudební kvíz. Většinou kvízy bývají celkem dva. Jeden je teoretický a druhý praktický poslechový. Výherce každého kvízu čekají odměny.

Teoretický kvíz: Připravíme si dopředu otázky ohledně hudební teorie, populární hudby a dějin hudby. Snažíme se zařadit i hodně otázek ze současné hudební scény nebo třeba i hudby z filmů a pohádek tak, aby kvíz byl dostatečně zábavný a vyvážily se tak otázky z hudební teorie a dějin hudby. Děti mohou soutěžit ve dvojicích či ve skupinách, dle počtu zúčastněných a dbáme na to, aby v jedné dvojici či skupině byly děti mladší i starší.

Příklad otázek: Jaké dva klíče v hudbě známe? Jaké znaménko ruší funkci křížků a béček? Kdo složil „Čtvero ročních dob“? Kdo soutěžil na Eurovision 2019 za ČR? Z jaké pohádky je píseň „Buchet je spousta“? Kdo zpívá s Davidem Stypkou píseň „Dobré ráno milá“?

Poslechový kvíz: Tento kvíz je velmi oblíbený. Lektor pouští nahlas úryvky z písni či skladeb a děti ve dvojici či skupině zapisují, co dokážou rozpoznat: název písně, autora či interpreta, a pokud je to možné, tak i to, kde se píseň objevila – konkrétní film, pohádka, muzikál, reklama, opera apod.

Příklad poslechových skladeb:

Mikolas Josef – A capella

W.A.Mozart – Malá noční hudba

Tomáš Klus – Zamilovaný princ (Tajemství staré bambitky)

L.van Beethoven – Ode to joy (Hymna EU)

Jelen – Magdaléna

Karel Gott - Jdi za štěstím (Jak se budí princezny)

Helena Vondráčková a Marian Vojtko – Kráska a zvíře (Kráska a zvíře)

Imagine Dragons – Next to me

Variantou může být kvíz hraný na klavír. Zařazujeme tedy jednodušší písničky, třeba lidové písně, a děti v tomto případě nemají možnost slyšet zpěv, ale pouze melodii. Pokud chceme, aby byl kvíz těžší, hrajeme pouze melodii pravou rukou, bez doprovodu.

Seznamovací hra s koštětem

- **Cíl hry:** Zapamatování jmen, pohotovost
- **Pomůcky:** Koště
- **Na co si dát pozor:** Způsob držení a pouštění koštěte, rozlišení dětí se stejným jménem
- **Časová dotace:** 10 minut

Hráči utvoří půlkruh a naproti nim se postaví lektor nebo vybraný hráč, který drží koště, mírně nakloněné od těla. Hráč řekne jméno jednoho dítěte ze skupiny a koště bez použití síly pustí. Pokud jmenované dítě koště stihne chytit, nic se neděje a hra pokračuje. Pokud nechytí, jde na místo původního hráče s koštětem. Obměnou této hry může být říkání oblíbených zvířat, barev, zpěváků, pokrmů či jiných kategorií. V tomto případě je náročnější si zapamatovat, jaká slova může hráč říkat.

Rytmická hra

- **Cíl hry:** Pobavit se, rozvoj rytmu, rychlost
- **Příprava:** Mít velký prostor
- **Na co si dát pozor:** Dostatečně vysvětlit text i pohyb
- **Časová dotace:** 5 minut

Tato hra spočívá v rytmizaci říkanky spojené s pohybem: „Ramsese, Ramsese, Duli, Duli, Duli, Ramsese. Arara kjů, Arara kjů, duli, duli, duli, duli, Ramsese“. Děti stojí v kruhu tančí a opakují říkanku nahlas. Hra se stále zrychluje a ten, kdo to splete, vypadává.

Zpívající pexeso

- **Cíl hry:** Pobavit se, zazpívat si, soutěž
- **Příprava:** Mít velký prostor
- **Na co si dát pozor:** Hráči musí otáčet rychle, zapamatování si písně
- **Časová dotace:** 10 minut

Dvě vybrané děti půjdou za dveře a mezitím si ostatní udělají náhodné dvojice. Každá dvojice si vybere jednu píseň, na které se shodnou a určí jednu část, kterou budou zpívat. Všichni se rozmístí libovolně po prostoru. První dítě za dveřmi po návratu ukáže na jedince, jehož „kartu chce otočit“. Vybrané dítě začne zpívat a poté se vše opakuje

s druhou kartou. Po tahu prvního hráče, hraje hráč druhý a hra se hraje jako klasické pexeso. Vyhraje ten, kdo má na konci více dvojic.

Pantomimická řada

- **Cíl hry:** Rozvoj hereckých dovedností
- **Příprava:** Mít vymyšlená vhodná slova
- **Na co si dát pozor:** Vysvětlit pravidla, rozdělit děti spravedlivě
- **Časová dotace:** 10 minut

Hráči utvoří 2 řady, které mezi sebou soupeří. Táborový vedoucí ukáže prvním hráčům v řadě slovo, které budou pantomimicky předvádět. První se otočí na druhého a slovo mu předvede, a tak to jde až na konec řady. Řada, která uhodne slovo rychleji vyhrává.

Pohybová hra „Hutututu“

- **Cíl hry:** Zasportovat si, zasoutěžit si, pracovat v týmu
- **Příprava:** Vyznačené hřiště
- **Na co si dát pozor:** Zranění či agrese, spravedlivé střídání dětí
- **Časová dotace:** 15 minut

Děti jsou rozděleny na dvě skupiny. Skupina, která začíná, zvolí jednoho hráče ze svého teamu, který se snaží ulovit členy soupeře. Po překročení poloviny hřiště se nadechne a začne vydávat zvuk „hututu...“, dokud mu nedojde dech. V poli soupeře se může pohybovat pouze ve chvíli, kdy tento zvuk vydává a nesmí si přidechnout. Soupeře získává tak, že se jich snaží dotknout a tím je převede do svého teamu. Hráč ale může být chycen a zůstává tak naopak v druhém poli. Skupiny se střídají vždy po jednom pokusu. Team, jehož pole zůstane prázdné, prohrál.

ANYONE

BUĎ TÍM KÝM CHCEŠ

KREATIVNÍ A AKČNÍ TÁBORY 2021
PRO VŠECHNY DĚTI OD 6 DO 16 LET
CENA OD 3333KČ/TURNUS

LETNÍ MUZIKÁL

TÁBOR PRO MILOVNÍKY TANCE, HUDBY A DIVADLA!

1. TURNUS 25.-31.7. Pastviny

2. TURNUS 8.-14.8. Nekoř

Výuka a nácvik autorských muzikálů a workshopy:

HRA NA NÁSTROJE (KLAVÍR, ZOBOVÁ FLÉTNA, HOUSLE, BICÍ, UKULELE, KYTARA) AUTORSKÁ PÍSEŇ, ZPĚV, STREET DANCE, HRA A ZPĚV V KAPELE, ORIENTÁLNÍ TANEC, MODERACE, HERECKÁ IMPROVIZACE, BALET, MAKE-UP A ÚČESY a mnoho dalších!



TÉMATICKÝ TÁBOR

VYBER SI, CO TĚ BAVÍ A ZAŽIJ
POŘADNOU TÁBOROVOU ZÁBAVU!

3. TURNUS 22.-28.8. Nekoř

SPORT, VÝTVARKA, DIVADLO,
MODERNÍ ANGLIČTINA, TANEC a další!

 Anyone tábory
 Anyonetabory
 info@anyone.cz
 776561155
 www.anyone.cz



Příloha C - Plakát 2021

HUDEBNÍ TÁBOR

OD 6 DO 16 LET

LETNÍ MUZIKÁL

**KREATIVNÍ A ZÁBAVNÝ POBYT PRO
ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ V
ORLICKÝCH HORÁCH**



PROGRAM

1. Návuk muzikálového či divadelního představení na závěrečné vystoupení pro rodiče a blízké
2. Účast na vybraných workshopech: ZPĚV, STREET DANCE, BALET, ORIENTÁLNÍ TANEC, DIVADLO, MODEROVÁNÍ, AUTORSKÁ PÍSEŇ, KAPELA, HRA NA NÁSTROJE: klavír, kytara, bicí, housle, zobcová flétna, ukulele a další
3. Pravá táborová zábava: výlet, večerní programy, hry, koupání, pobyt v přírodě a další

1. TURNUS 2. TURNUS

26.7. - 1.8. 2020

CHATA BUBLAČKA
PASTVINY

9.8. - 15.8. 2020

LORIEN LUŽÁNKY
NEKOŘ




CENA

OD 3300Kč

zahrnuje ubytování
ve zděné budově
jídlo 5x denně
pitný režim
výuku
zapůjčení nástrojů a
rekvizit
pedagogický dozor
závěrečný koncert

 776 561 155

 www.facebook.com/letnimuzikal

WEB: www.letnimuzikal.webnode.cz

 [taborletnimuzikal](https://www.instagram.com/taborletnimuzikal)  letnimuzikal@seznam.cz

Příloha D - Plakát 2020



Příloha E - Hra na zobcovou flétnu



Příloha F - Skupinový tanec



Příloha G - Muzikálové vystoupení



Příloha H - Orientální tance



Příloha CH – Hra na hudební nástroje



Příloha I - Hra a zpěv v kapele



Příloha J - Závěrečné vystoupení



Příloha K - Balet



Příloha L - Muzikál

Příloha M – Táborevó program

PRVNÍ DEN

13:15 - 14:30 PŘÍJEZD ÚČASTNÍKŮ UBYTOVÁNÍ
15:00 SPOLEČNÉ ZAHÁJENÍ A INFORMACE
15:30 SVAČINA
15:45 SEZNÁMENÍ SKUPIN INSCENACE (námět muzikálu)
17:00 BALET 1 /ZPĚV 2 /HRY
17:45 BALET 2/ ZPĚV 1/HRY
18:30 OPEKÁNÍ ZPĚV S KYTAROU U OHNĚ, HRY VENKU „STAFF NIGHT“ (představení lektorů a vedoucích společně s vystoupením)

DRUHÝ DEN

9:15 NÁSTROJE -ZOB. FLÉTNA 1/ KLÁVESY 2/ KYTARA 1/ HOUSLE 2/ VOLNÝ ČAS VENKU
10:00 SVAČINA
10:15 NÁSTROJE - ZOB. FLÉTNA 2/ KLÁVESY 1/ KYTARA 2/ HOUSLE 1/ VOLNÝ ČAS VENKU
11:00 INSCENACE (tvorba scénáře)
12:15/12:30 OBĚD, POLEDNÍ KLID
13:15 AUTORSKÁ PÍSEŇ/ POLEDNÍ KLID

14:00 HERECKÁ IMPROVIZACE 1/ORIENTÁLNÍ TANEC 2/HRY
14:45 ORIENTÁLNÍ TANEC 1/HERECKÁ IMPROVIZACE 1/HRY
15:30 SVAČINA
16:00 INSCENACE (výběr hudby - zpěv a tanec k příběhu, stanovení rolí)
17:30 UKULELE/ LATINSKOAMERICKÉ TANCE/ CVIČÍRNA - ZPĚV
18:00/18:15 VEČEŘE
19:00 ZKOUŠKY NA TALENT SHOW/ CVIČÍRNA - HOUSLE/ VOLNÝ ČAS
20:00 IMPROVIZAČNÍ VEČER

TŘETÍ DEN

9:15 STREET DANCE 1/ BICÍ 2/ VÝTVARKA
10:15 SVAČINA
10:30 STREET DANCE 2/ BICÍ 1/ VÝTVARKA
11:45/ 12:00 OBĚD
13:30 INSCENACE (herecká průprava)
14:45 NÁSTROJE - ZOB. FLÉTNA 1/ KLÁVESY 2/ KYTARA 1/ HOUSLE 2/ STOLNÍ HRY
15:30 SVAČINA
15:45 NÁSTROJE - ZOB. FLÉTNA 2/ KLÁVESY 1/ KYTARA 2/ HOUSLE 1/ STOLNÍ HRY
16:45 INSCENACE (nácvič zpěvu a tance)

18:00/15 VEČEŘE
19:00 HRA A ZPĚV V KAPELE 2/ VOLNÝ ČAS
20:00 TALENTOVÁ SHOW

ČTVRTÝ DEN

9:15 CARDIO POHYBOVÉ KREACE/ HRA A ZPĚV V KAPELE 1/ MÍČOVÉ HRY
10:00 SVAČINA
10:15 INSCENACE (herecká příprava)
11:15 BALET 1 /ZPĚV 2/ HUDEBNÍ KVÍZ
12:00 OBĚD
13:00 VÝLET
18:30 VEČEŘE
19:00 VELKÁ TÁBOROVÁ HRA, BOJOVKA

PÁTÝ DEN

9:15 BALET 2 /ZPĚV 1/ HUDEBNÍ KVÍZ/ PROCHÁZKA
10:15 SVAČINA
10:30 ORIENTÁLNÍ TANEC 1/ MODERACE 2/ CVIČÍRNA - UKULELE/ VÝTVARKA
11:15 ORIENTÁLNÍ TANEC 2/ MODERACE 1/ CVIČÍRNA - HOUSLE/ VÝTVARKA

12:00/12:15 OBĚD A POLEDNÍ KLID
13:15 AUTORSKÁ PÍSEŇ/ CVIČÍRNA - ZOBCOVÁ FLÉTNÁ
13:45 UKULELE/ LATINSKOAMERICKÉ TANCE/ CVIČÍRNA - KLÁVESY
14:30 INSCENACE (nácvič celého muzikálu)
15:45 SVAČINA
16:00 HRA A ZPĚV V KAPELE 1/ STŘEET DANCE 2/
16:30 HRA A ZPĚV V KAPELE 2/ STŘEET DANCE 1
17:00 NÁSTROJE - ZOB. FLÉTNÁ 1/ KLÁVESY 2/ KYTARA 1/ HOUSLE 2/ STOLNÍ HRY
17: 45 NÁSTROJE - ZOB. FLÉTNÁ 2/ KLÁVESY 1/ KYTARA 2/ HOUSLE 1/ STOLNÍ HRY
18:30 VEČEŘE
19:30 CVIČÍRNA
20:00 ZÁBAVNÁ SHOW

ŠESTÝ DEN

9:15 INSCENACE (nácvič celého muzikálu, orientace na jevišti, kostýmy)
10:45 SVAČINA
11:00 HRA A ZPĚV V KAPELE 1/ MODERACE 2/ POSLECHOVÝ KVÍZ
11:30 HRA A ZPĚV V KAPELE 2/ MODERACE 1/ POSLECHOVÝ KVÍZ/ VOLNÝ ČAS VENKU

12:00 AUTORSKÁ PÍSEŇ/ 12:00/12:15 OBĚD, POLEDNÍ KLID
13:00 SOUKROMÉ GENERÁLKY - MUZIKÁLY/ POLEDNÍ KLID
14:30 SOUKROMÉ GENERÁLKY - TANCE/ STOLNÍ HRY
15:30 SOUKROMÉ GENERÁLKY - HUDEBNÍ NÁSTROJE/ STOLNÍ HRY/ SVAČINA
16:30 SOUKROMÉ GENERÁLKY - VÍTĚZOVÉ TALENT SHOW, ZPĚV, MODERACE, HRA A ZPĚV V KAPELE, AUTORSKÁ PÍSEŇ
17:30 GENERÁLKA CELÉHO ZÁVĚREČNÉHO VYSTOUPENÍ (před všemi účastníky tábora)
18:30 PŘESTÁVKA NA VEČEŘI
20:00 DISKOTÉKA, KARAOKE, FOTOKOUTEK, MALOVÁNÍ NA OBLIČEJ

POSLEDNÍ DEN

7:00 BUDÍČEK, SNÍDANĚ
8:00 PROTAŽENÍ, ROZEZPÍVÁNÍ, ÚKLID POKOJŮ A ODNESENÍ ZAVAZADEL
9:00 PŘESUN, PŘÍPRAVA NA VYSTOUPENÍ V KULTURNÍM DOMĚ
10:00 ZÁVĚREČNÉ VYSTOUPENÍ
12:00 ODJEZD ÚČASTNÍKŮ

Příloha N - Scénář muzikálu „Cesta do Afriky“

CESTA DO AFRIKY

Maruška: Jéé, ahoj, kde se tady bereš?
Kája: Ahoj, jdu zrovna od kadeřnice. Jak se máš?
M: Skvěle. Zrovna se chystám na velkou cestu.
K: A kam pojedíš?
M: Do Zimbabwe.
K: Cože...Zim co?
M: Zimbabwe. Ty nevíš kde to je?
K: Někde v Číně?
M: Neeee.. Je to v Africe.
K: Ahaaa. No v Africe jsem nikdy nebyla.
M: Tak pojď se mnou, bude to paráda.
K: Ale neeee, nemám žádné plavky.
M: To stejně není u oceánu. Tak pojď.
K: No dobře a jak pojedí?
M: Co třeba na kole?
K: Tak jooo..jedem!

BYCICLE

K: Jeee, už jsme v Africe.
M: Hele koukej, tamhle někdo je
Verča: Bonžorno!
K: Hello! We are from the Czech republic.
M: We go to Africa
Gabča: No no Afrika, Italia!
K: Jak jsi koukala do mapy? Vždyť jsme vůbec nedojeli do Afriky, ale do Itálie.
M: Promiň, už mám strašný hlad.
G: Já vám něco uvařím. Nabízím špagety, lasaně, makaróny, taljatele.. omáčku boloňskou a milánskou.
M: Tak dvakrát boloňské špagety.
V: Bonžorno! Co si dáte pítí?
K: Laté
M: Dvakrát
V: Ok
K: Fuuj.. no počkejte, to v tom vůbec není kafe, je to jen mlíko!

V: Říkali jste, že chcete laté – mléko. Tak přinesu kafe laté (Verča i Gabča je obslouží).
M: Thank you.. Tak musíme vyrazit na cestu.
K: Víš co, mě se tady líbí, mají tu vynikající jídlo a kávu a chci jít ještě na pláž
M: Já přece dál nepojedu sama.
Domča: Tak já pojedu s tebou! A jak pojedeme?
M: Tak pojedeme na koni!

D: Tak konečně jsme v Africe.
Laura+Ilonka: Salam alejkum
M: To nevypadá na Afriku.
L: Vítejte v Saudské Arábii.
I: Rády vás poznáváme, jsme manželky šejka Mohameda.
D: Cože, vy máte jednoho manžela dohromady?
I: No samozřejmě, vy snad ne?
M: Mám hrozný hlad.
L: Můžete si s námi dát Kebab.
I: A taky si společně zatančíme.

ARABSKÁ PÍSEŇ

M: Mají tady tak výborné jídlo a skvěle se tu tančí, asi tu zůstanu.
D: A co já? Kdo se mnou pojedí do Afriky?
L: Já pojedu! Ale jak pojedeme?
I: Vezměte si šejkova velblouda. Vydrží dlouho bez vody. Opatruj se a ať se ti tam daří!

JEDEM DO AFRIKY

L: Hele, koukej, afričané!
Danča: No dovolte, my jsme mexičané.
Domča: My jsme v Mexiku? To snad ne, je to v Africe?
Karin: To opravdu ne. Mexiko je ve střední Americe.
L: Co tady budeme dělat?
D: Tady je pořád co dělat. Můžete jít s námi na párty. Dáme si nějaké pálivé jídlo a tequilu.

D: Ale mně ještě nebylo 18!

D: To nevdí!

MEXIKO MEXIKO

Domča: Tady to je skvělý, já tady chci zůstat!

Danča: Tak nechceš jet na výlet místo ní ty?

Karin: Tak dobře, ale jak se tam dostaneme?

Pája: Co třeba na lodi? Jsem kapitán a támhle mám loď. Rád vás svezu!

K: Tak super! Jedeme!

Holky si zpívají.... Pája: Slečno, vy tak krásně zpíváte.

Holky vaří.... P: Slečno, vy tak úžasně umíte vařit.

Holky uklízíte. P: Slečno, vy uklízíte úplně dokonale!

L: A už toho mám dost! Já taky zpívám, vařím a uklízím a mě nikdo nepochválí.

P: Jeee.. ty tu jsi taky? Já jsem si tě ani nevšiml!

L: Ccc, tak jsem tak nenápadná, tak tady opravdu nemusím být.

P: Tak čau! Konečně jsme sami.

K: Jsem moc ráda, že jsme se seznámili..

LETNÍ LÁSKA

TITANIC + OBRÁZKY

P: Hele, támhle už je Afrika!

K: Teď už nám zbývá jen dojet do Zimbabwe.

P: A jak tam pojedeme?

K: Tak třeba autobusem.

JEDEM DO AFRIKY

(Přijde Danča, Domča a Laura)

K: Co tady děláte? Kde jste se tu vzaly?

Danča: Letěli jsem letadlem, tak jsme tu rychleji než vy.

(Přijde Maruška a Ilča)

L: Vy jste se tu vzali kde?

I: Vzali šejkovi vrtulník a jsme tu cobydup.

Kája: Bondžorno! Už jsem tu i já s kamarádkami z Itálie!

M: A vy jste tady taky?

G: Chtěla jsem se inspirovat v africké kuchyni.

Ella: Dobrý den, vítejte v Zimbabwe. Ráda bych vás pozvala na výlet do džungle. Uvidíte opice, divoké šelmy, žirafy a nakonec možná i krokodýly. Kdo se hlásí.

Všichni: Jáá

Ella: Tak pojdte za mnou!

JEDEM DO AFRIKY

E: Pozor, už se blížíme ke krokodýlovi.

V: Já tam nechci, já se ho bojím.

E: Neboj, náš krokodýl je moc hodný a je to ještě mládětko.

I: Podívejte támhle

CHŇAPÍK

A: Já mám hlad. Asi si dám nějakého turistu k obědu.

E: Né, prosím nejez. Odměníme se ti.

A: Tak dobře, ale musíte správně odpovědět na 3 otázky.

E: Určitě! Odpovíme! Jen se ptej krokodýle.

A: První otázka: Do jaké třídy patří krokodýl?

D: TO je jednoduché! Přece do první třídy.

Všichni se smějí.

A: Co vy diváci, pomůžete jim odpovědět. – PLAZI.

A: Ano správně! Druhá otázka: Kolik metrů může mít krokodýl nejvíce?

M: 100 metrů.

E: Zbláznila ses! Vždyť nás sní.

Všichni si klepou na hlavu.

Kája: Diváci pomozte nám, ať nás nesní. – 6 METRŮ.

A: Dobře. Poslední otázka: Čím se krokodýl živí?

Pája: Jí kameny a hlínu!

G: TO přece né! Ví někdo správnou odpověď? –

MASO, RYBY

A: Máte štěstí, že odpověděly správně! Nesním vás!

Všichni juchů.

I: Pojd'me si na oslavu všichni společně zatančit!

CHCI TANČIT