

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Duben 2018

Adéla Turčínková

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY



Bakalářská práce na téma Záliby

Student: Adéla Turčínková
Obor: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání
Vedoucí práce: MgA. Robert Buček, Ph.D.

Olomouc 2018

Prohlášení

„Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím pouze uvedených zdrojů a uvedla veškerou použitou literaturu a elektronické zdroje.“

v Olomouci dne:

.....

podpis

Upozornění

Tento text je jen doprovodem k bakalářské práci (viz. Přílohy).

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat panu MgA. Robertu Bučkovi, Ph.D. za jeho ochotu, rady a odborné vedení, které mi pomohlo při tvorbě této bakalářské práce. Zároveň bych ráda poděkovala své rodině, která mě během celého studia podporovala.

Obsah

1	ÚVOD	7
2	TEORETICKÁ ČÁST	8
2.1	KRESBA PEREM	8
2.2	VÝVOJ A TECHNOLOGIE INKOUSTU A TUŠE.....	9
2.3	NÁSTROJE	9
2.4	PODKLAD	9
2.5	UMĚLCI 20. STOLETÍ	10
2.5.1	<i>Mikoláš Aleš</i>	10
2.5.2	<i>Jiří Balcar</i>	10
2.5.3	<i>Ota Janeček</i>	12
2.5.4	<i>Jan Kotík</i>	13
2.5.5	<i>Oldřich Kulháněk</i>	13
2.5.6	<i>Adriena Šimotová</i>	16
2.5.7	<i>Jitka a Květa Válový</i>	17
2.5.8	<i>Inge Kosková</i>	18
3	PRAKTICKÁ ČÁST	21
3.1	VÝBĚR TÉMATU	21
3.2	NÁVRHY JEDNOTLIVÝCH FRAGMENTŮ	22
3.3	FINÁLNÍ NÁVRHY	32
3.4	KRESBA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE.....	33
3.5	KONSTRUKCE.....	34
4	PŘÍLOHA: PRAKTICKÁ ČÁST BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	35
5	ZÁVĚR	44
6	ZDROJE	45
	POUŽITÁ LITERATURA:	45
	POUŽITÉ INTERNETOVÉ ZDROJE:	46
	POUŽITÉ OBRÁZKOVÉ ZDROJE:.....	47
7	SEZNAM OBRÁZKŮ	48
	ANOTACE	50
	VYSVĚTLIVKY K TEXTU	51

1 ÚVOD

V tvorbě si velmi často vybírám psychologická témata. Někdy mě baví jen tak si z hlavy vymýšlet neznámé obličej s různými náladami a ty překreslovat na papír. Na bakalářskou práci jsem si vybrala kompozici z mnoha kreseb, které odkazují na osoby a události, které mám ráda a které poslední dobou zažívám.

Odjakživa jsem ráda využívala kresbu jako prostředek k vyjádření toho, co vidím nebo prožívám. Už před lety jsem si oblíbila tuš pro její vlastnosti. Nejvíce se mi líbí, že tuší a perem vznikají velmi osobité a ladné linie. Také je výhodou její rychlé schnutí, které mě mnohdy trápí při malbě olejovými barvami. Chci mít svůj výtvar ještě tentýž den hotový. Po kresbě koloruji některá místa tuší nebo zasahuji různými efekty, proto je rychlé schnutí velkou výhodou.

Tato významná technika ale v dnešní době upadá. Poměrně málo současných autorů dnes tvoří perokresbu.

V teoretické části píši krátce o historii perokresby, uvedu technologii a historii inkoustu a tuše, zmíním některé nástroje a podklady pro kresbu. Následně se zabývám tvorbou vybraných českých umělců z období 20. století. Jsou to umělci z různých žánrů umění, ale soustředím se pouze na jejich kresbu perem, popřípadě kresbu jinými nástroji a zřídka i jejich grafickou tvorbu, která vychází také z kresby. Zvolila jsem autory, u nichž shledávám sympatie v jejich tvorbě a určitou příbuznost ke stylu mé autorské kresby, ať už ve formě, technologii nebo obsahu. Tento rozbor mi poslouží k orientaci v této konkrétní oblasti umění a bude mě inspirovat k aktivitě při utváření kvalifikační práce.

V následující praktické části podrobně vybarvuji celý postup mé kresebné práce. Popisuji prvotní myšlenky a argumenty k výběru tématu, vývoj všech návrhů a jejich význam, realizaci konečného díla, vytváření konstrukce k zavěšení a jeho instalaci.

Nakonec uvedu v závěru výhody a nevýhody, se kterými jsem se při práci setkala a nové poznatky, které jsem získala.

2 TEORETICKÁ ČÁST

„V kreslení, jež jmenujeme jiným jménem navrhování, vrcholí malířství, sochařství a architektura, kresba je zdrojem a duší všeho druhu malby a kořenem každé vědy.“

Michelangelo Buonarroti¹

Karel Teissig ve své knize *Kresba* z edice *Výtvarné techniky* napsal: *„Smyslem kresby je bezpochyby zobrazování. Zobrazování věcí, krajin, zvířat, lidí, pocitů, představ, myšlenek nebo idejí. Je to interpretační prostředek, je to sdělná řeč, schopná účinné komunikace.“*²

2.1 Kresba perem

Perokresba se řadí mezi obtížnější kreslířské techniky, jelikož požaduje určitou kreslířskou jistotu. V raném křesťanském umění se kresba stala samostatnou disciplínou a perokresba zaujala funkci lineárního vyjadřování. Tato disciplína byla pro začátečníky velmi náročná a před samotnou perokresbou podstupovali mnohá kresebná cvičení, která se praktikují dodnes. V rané renesanci se na území Itálie v počátcích perokresby začalo objevovat šrafování. Počáteční forma byla opatrná a stejnoměrná. Postupem času se od této formy přešlo k individuálnější a volnější kresbě. Do této doby se zpravidla využívala obrysová kontura, kterou nahradily svobodnější neopatrné linie. Tato krásná technika začala s příchodem 18. století upadat.³

Perem se dá kreslit pečlivě, ale i uvolněně a nahodile. Je možné šrafovat, rozpíjet, záměrně dělat kaňky, tečkovat nebo třeba rozprašovat tuš zubním kartáčkem.⁴

¹ ŠKVÁRA, *Česká kresba 20. století*, 1971, s. 3.

² TEISSIG, *Kresba*, 2010, s. 7.

³ TAMTÉŽ, s. 129.

⁴ Viz. Internetové zdroje 1.

2.2 Vývoj a technologie inkoustu a tuše

V dřívějších dobách se ke kresbě využíval tentýž nástroj jako ke psaní. V Evropě se z duběnek vyráběl duběnkový inkoust, který měl typicky nahnědlý tón. Jinde se používala zase barva z produkce sépie. V dnešní době se používá inkoust vyráběný z barviva zvaného alizarin a jeho počátky spadají do poloviny 19. století. V kresbě se taktéž využívalo tuší. V jednom se liší od inkoustu. Je nerozpustná. Dříve se tuše vyráběly ze sazí svíček a pojidlem byla arabská guma.⁵ Ze sazí se vyrábějí i dnes, ačkoli v kombinaci s šelakovým mýdlem. Po uschnutí se nedá z papíru smýt. Z pauzovacího papíru se ale může odlepovat. Tekuté tuše mají širokou škálu barev a dají se dobře mísit mezi sebou.⁶

Tuš se vyrábí také v tyčinkách. Je to tzv. třecí tuš. Tato tuš se odjakživa produkuje v Číně. Výrobci pálí sosnový, tungový a sezamový olej, čímž vznikají saze a míchají je s tekutými živočišnými složkami. Do tuší přidávají přírodní aroma. Hotové tyčinky jsou charakteristické zlacenými nápisy a reliéfy. Před použitím je třeba tyčinku třít s vodou o drsné dno speciální misky. Voda by měla být destilovaná.⁷

2.3 Nástroje

Kreslířské nástroje využívané už ve středověku jsou oblíbené i dnes. Například rákos nebo brko z křídel labutí nebo hus. V 19. století se vyskytlo spolehlivější ocelové pero. Jako psací prostředek ho nahradilo kuličkové pero, ale v kresbě je ocelové stále významné.⁸ Stejně tak, jako s rákosem, ptačím brkem nebo perem se dá kreslit s obráceným koncem štětce nebo jakýmkoli jiným kusem zařezaného dřívka.⁹

2.4 Podklad

Pro tento typ kresby je jako podklad nejvhodnější papír. Nejideálnější ten, který má neutralizovanou kyselost. Na takovém papíře se tuš nerozpívá. Použití lepenky nebo překližky pro tuto kresbu má výhodu. Již zaschlé tahy tuší se z těchto materiálů mohou seškrábnout.¹⁰

⁵ Viz. Internetové zdroje 2.

⁶ KUCHAR, *Kresba, malba, grafika pro lidové školy umění*, 1976, s. 12.

⁷ Tamtéž, s. 12.

⁸ Viz. Internetové zdroje 3.

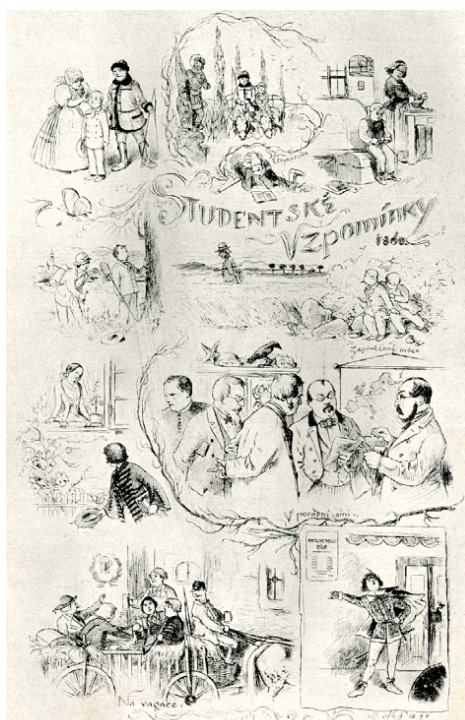
⁹ TEISSIG, *Kresba*, 2010, s. 142.

¹⁰ Viz Internetové zdroje 4.

2.5 Umělci 20. století

2.5.1 Mikoláš Aleš

Zaměřila jsem se na osobnosti 20. století. Toto období krátce zasáhl významný umělec Mikoláš Aleš, jehož důležitou tvorbou byly ilustrace, které vytvářel perokresbou a přispíval jimi do různých časopisů a knih. Zaujala mě především jeho kresba s názvem *Studentské vzpomínky*, kde se v několika scénách prolínají různé situace.



Obrázek 1: Mikoláš Aleš, *Studentské vzpomínky*, tuš

2.5.2 Jiří Balcar

Balcarova kreslířská a malířská tvorba obohatila české umění 50. a 60. let minulého století. Už v dětství projevoval Balcar znaky výtvarného talentu a vysokého zájmu. Studoval umění ve volném čase a neustále měl potřebu výtvarně zobrazovat veškeré dojmy. V životě ho poznamenalo několik závažných životních událostí, které ovlivnily jeho osobnost. Krátce studoval v ateliéru F. Tichého, poté u F. Muziky.¹¹

¹¹ JUDLOVÁ, *Jiří Balcar*, 1988, s. 5-8.

Inspirací mu byli lidé, společnost, krajina, město. Reflektoval dobu, ve které žil.¹² Poválečná deprese a vypjatá doba měly vliv na jeho výtvarný rozvoj. S libostí zachycoval lidské postavy v momentu zastavení jako tmavé siluety v interiéru nebo na ulicích. Jeho obrazy mají perspektivní hloubku, kterou zachycuje geometrickými diagonálami.¹³



Obrázek 2: Jiří Balcar, *Tvar*, tuš a akvarel na papíře, 33 cm × 24 cm

Jeho dílo je převážně grafické. Charakteristické jsou jeho práce technikou suché jehly, které osobitě oživuje motivem písma. Hodně pracoval také s olejovými barvami. Mimo to, vytvořil několik kreseb tuší kolorovaných akvarelovými barvami. Zobrazování lidí jako černých siluet ho doprovázelo ve většině technik.

¹² BALCAR, Jiří Balcar, 2016, Nestr.

¹³ Tamtéž, str. 12-24.



Obrázek 3: Jiří Balcar, *U stolu*, 1967, tuš a akvarel na papíře, 45 cm × 31 cm

2.5.3 Ota Janeček

Kresba hraje velmi důležitou roli v tvorbě umělce Oty Janečka. Má neobvykle rozsáhlou sbírku kreseb. Jeho specializací byly akty, tvořené z velmi jednoduchých linií, které občas obohatil koloritem.¹⁴

Jeho celkové kreslířské dílo působí klidným a něžným dojmem. Je mi blízká jeho malba zvaná *Hlava*, ve které využil tlustých obrysových linií a barevnost dělenou akvarelovými barvami.



Obrázek 4: Ota Janeček, *Hlava*, 1943, akvarel na papíře, 22 cm × 18,5

¹⁴ HARTMANN a VANÍČEK, *Ota Janeček: kresby*, 2000, Nestr.

2.5.4 Jan Kotík

Už v jeho prvních kresbách bylo zřejmé, že má Kotík smysl pro pevnou stavbu tvarů v kombinaci s dynamikou, a především cit pro zjednodušování tvarů tak, aby sdělení umělce bylo jasné. Zároveň se v jeho obrazech skrývá tajemství. Kotíkova díla vždy nějak souvisí s okolním světem, reaguje na jeho proměny, rozvoj měst, přeměnu přírody a život člověka. Jeho kresby zkrátka reflektují jeho pohled na okolní svět. Z kreseb Jana Kotíka působí jeho uvolněný a svobodný kresebný duktus¹⁵, který si neustále zachovává smyslné uspořádání do kompozice. Zřetelné je také geometrizující členění kombinované organickými liniemi.¹⁵

Byl i teoretikem a napsal knihu *Tradice a kultura*. Patřil do Skupiny 42.¹⁶



Obrázek 5: Jan Kotík, *Automat*, 1943, lept, 9 cm × 11,7 cm

2.5.5 Oldřich Kulhánek

Neobyčejně výjimečným umělcem 20. století byl nepochybně Oldřich Kulhánek (1940-2013), kterého ze všech nejvíce obdivuji. Námětem jsou mu psychologické výjevy, lidské bytosti. Často využívá u lidských osob různých deformací. Jeho tvorba je mi velmi blízká formou, obsahem i zpracováním. Tímto autorem se mnohdy inspiroji k práci. Ve společnosti si ho každý vybaví jako autora současných českých bankovek.

Kulhánek studoval na VŠUP v Praze, kde patřil do ateliéru, který se zaměřoval na ilustraci i kresbu a vedl ho Karel Svoboda. Ten byl ráznějším pedagogem, ale své žáky vedl

¹⁵ MACHALICKÝ, Jan Kotík: 1936-1996. *Kresby, koláže, grafické listy, objekty, obrazy*, 1996, str. 5.

¹⁶ Viz. Internetové zdroje 5.

spíše k volnější kresbě a grafice. Byl zkušeným umělcem i člověkem a měl pochopení pro rozdílné umělecké sklony svých žáků i přesto, že on sám to cítil jinak. Kulhánek za svého studia tvořil barevné litografie, při jejichž zhotovení zjistil, že mu nechybí cit pro barvu a něžné strukturování. K takovému typu litografií už se ale nikdy nevrátil. Zabrousil také do techniky koláže, tu ale také opustil. Zůstala pro něj důležitá pouze metoda koláže, nikoli technika stříhání a lepení.¹⁷

V šedesátých letech minulého století vzrostl v umělecké sféře zájem o člověka. Tohoto proudu se chytil také O. Kulhánek se svou tvorbou plnou sarkastických výjevů lidských osudů. PhDr. Ivan Neumann charakterizuje jeho tvorbu v tomto období v knize s názvem Oldřich Kulhánek: grafika, kresby takto: „*Jeho listy se zaplňovaly ostře, nemilosrdně, často velmi sarkasticky vyprávěnými příběhy, historiemi a historkami společně propojeného osudu lidského rodu. Vyprávěly o sváru, konfliktu, pompě moci, zubožení slabých, o temné hrozbě.*“¹⁸



Obrázek 6: Oldřich Kulhánek, Make-up, 1968, lept, 40,5 cm × 33 cm

Jeho náročné kompozice začaly nahrazovat projasněné plochy. Politická témata vystřídalaly fragmenty lidského těla a různé energické figury. S oblibou ztvárňoval ruce, otevřená ústa i divoce hledící oči.¹⁹

¹⁷ PETROVÁ, *Oldřich Kulhánek: 1964-1996: kresby a grafiky*, 1997, s. 10.

¹⁸ NEUMANN, *Oldřich Kulhánek: grafika, kresby = prints, drawings*, 2004, s. 7.

¹⁹ NEUMANN, *Oldřich Kulhánek: grafika, kresby = prints, drawings*, 2004, s. 7-8.

Kulhánek při výstavních činnostech zjistil, že mu vyhovuje technika leptu. Hlavně proto, že umožňuje vysoký počet tisků. Své lepty vystavoval v Kanadě, Americe, Francii, Itálii, Polsku, a na mnoha dalších místech světa.²⁰

V sedmdesátých letech začal razit propracované lepty malých rozměrů. Vytvářel je jako exlibris nebo novoročenky. Tato díla byla detailní a precizní.²¹

Prof. MUDr. Josef Koutecký DrSc. v knize Oldřich Kulhánek: exlibris 1975-2010 výstižně popisuje Kulhánkovu exlibris jako „...obsáhlou obrazovou encyklopedii zasvěcenou několika sférám – řecké a římské mytologii, biblickým námětům, vyzývacím otázkám lidského bytí, velkým osobnostem vědy, filosofie, politiky a zejména umění – malířům, skladatelům, hercům i literátům a malé anatomii lidského těla.“²²



Obrázek 7: Oldřich Kulhánek, *Kniha a otevřená ústa*, 1987, litografie

Pobyt v ruzyňské věznici nějakým způsobem degradoval jeho osobnost a zanechal stopu na Kulhánkových kresbách. Znázorňoval především nahé, vyhublé a rozedrané muže s oholenými hlavami.²³

²⁰ PETROVÁ, *Oldřich Kulhánek: 1964-1996: kresby a grafiky*, 1997, s. 13-15.

²¹ Tamtéž, s. 20.

²² KULHÁNEK, *Oldřich Kulhánek: exlibris 1975-2010*, 2010, s. 7.

²³ PETROVÁ, *Oldřich Kulhánek: 1964-1996: kresby a grafiky*, 1997, s. 20-21.

Stejně tak jako vězení mu dalo podněty ke kresbě tříměsíční umělecké sympozium v památníku Terežín v roce 1980. Na tomto místě se začal v tvorbě zaměřovat na oči, ruce a prsty jako na symbol lidské brutality a pošetilsti.²⁴

Kresba tužkou byla pro Kulhánkovu tvorbu stejně tak důležitá, jako technika leptu v grafice. Dokázal kreslit dokonalé iluze, které mnohdy směřují až k hyperrealismu. Kombinoval kresbu s grafickým tiskem, potom ještě tisky znovu dokresloval tužkou. Jeho kresebné dílo je bezpochyby mimořádné, ať už jednotlivě nebo jako celek. Pro velké formáty volí tužku, kterou dokáže nejlépe plasticky modelovat tvary, ale pro knižní reprodukce sahá po peru a černé tuši.²⁵

Výjimečným kreslířským posláním pro Oldřicha Kulhánka bylo vytvoření českých státních bankovek. Tento prestižní úkol přijal s radostí hlavně proto, že zhruba o dvacet let dříve byl jeho koncept na československou desetikorunu zamítnut i přesto, že dopadl úspěšně. U podoby bankovek si dával nejvíce záležet na zobrazení tváře jednotlivých významných osob. Tvář byla ústředním znakem bankovky. Portréty prokreslil velmi precizně, s jemnými přechody světla a stínů. Návrhy kreslil barevně. Na bankovkách soustředěně pracoval v letech 1992-1993.²⁶

Unaven po takto náročné práci potřeboval Kulhánek odlehčit a vymyslel si novou sérii vlastních žertovných bankovek.²⁷

Oldřich Kulhánek se mimo kresbu věnoval hojně grafice. Všechny lepty, litografie i exlibris mají počátky v kresbě a kresba je jejich pilířem. Podle mého byl tento umělec mistrovský kreslíř.

2.5.6 Adriena Šimotová

V současné době je velmi oblíbená tvorba umělkyně Šimotové, jejíž sbírka obsahuje také perokresby.

Ve svém životě si prošla mnoha těžkými dobami a událostmi, které ji imponovaly k tvorbě. Přesto její díla působí na diváka poklidně. Celý život se snažila hledat nové techniky. Osvojila si hlavně práci s papírem, tapetou nebo látkou. Je známá například perforováním papíru, jeho mačkáním, trháním atd. Především se nechtěla v dílech příliš

²⁴ PETROVÁ, *Oldřich Kulhánek: 1964-1996: kresby a grafiky*, 1997, s. 24.

²⁵ Tamtéž, s. 22-24.

²⁶ PETROVÁ, *Oldřich Kulhánek: 1964-1996: kresby a grafiky*, 1997, s. 30-32.

²⁷ Tamtéž, s. 32.

opakovat a měla potřebu se posouvat stále dál. Při tvorbě chtěla být v přímém spojení, jako nástroj využívala svých prstů, obličejů nebo svého dechu.

Velkým úspěchem je fakt, že některá její díla patří do stálé sbírky moderního umění v Centre Pompidou.²⁸

Její realizace byly spjaty také s instalacemi v prostoru. Práce z papíru působily jako zavěšené reliéfy v několika vrstvách. Většinou zobrazovala lidská těla.²⁹

2.5.7 Jitka a Květa Válovy

Dvojčata Jitka a Květa Válovy jsou významnou sourozeneckou dvojicí českého umění po válce. Ačkoli vypadaly velmi podobně a jejich duše k sobě byly pevně spoutané, každá měla odlišný výtvarný projev.³⁰

Obě se narodily v dělnickém městě Kladně, kde kromě studií v Praze žily až do konce života. Jejich osobnosti jsou obecně spjaty s Kladnem. Sestry Válovy studovaly na VŠUP v Praze. Obě patřily do malířského ateliéru Emila Filly. Jitka V. se zaměřovala na prožitky a city člověka, kladla důraz na energii a pohyb, zatímco Květa V. zajímala spíše hmota a ve svých dílech ztvárňovala robustní fyzické tvary.³¹

Válovy jsou výrazné osobnosti českého moderního umění 2. pol. 20. století. Obě dvě se zabývaly figurami a využívaly různých deformací, zkratk i nadsázek. Barevnost jejich děl je střídá.³²

Obě umělkyně patřily do skupiny Trasa a byly také hlavními představitelkami. Skupina neuznávala metody socialistického realismu. Do této skupiny patřil také například Olbram Zoubek a Čestmír Kafka.³³

²⁸ Viz. Internetové zdroje 6.

²⁹ Viz Internetové zdroje 7.

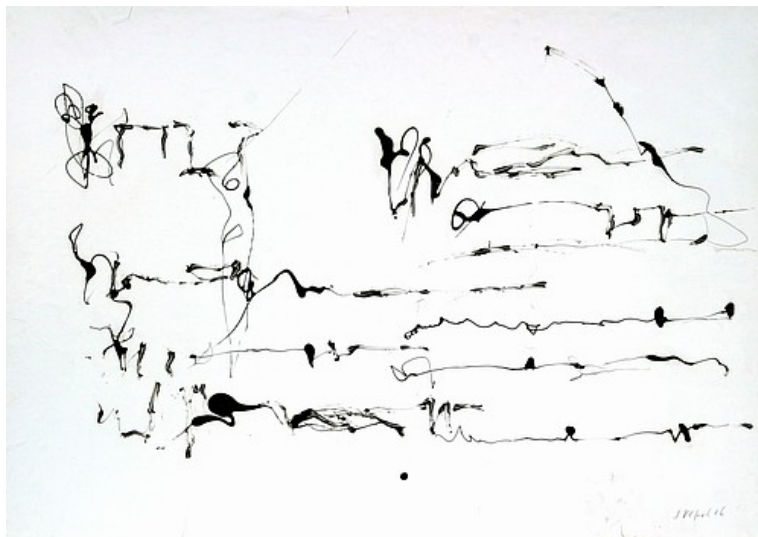
³⁰ Viz. Internetové zdroje 8.

³¹ Viz Internetové zdroje 8.

³² VÁLOVÁ, Jitka Válová: hudba: lité kresby na hudební motivy, 2009, Nestr.

³³ Viz. Internetové zdroje 9.

Jitka Válová experimentovala s litou kresbou tak, že vylévala barvu z nádoby na papír v rytmických liniích a inspirací jí byla hudba. Tuto techniku prováděla za poslechu klasických světových velikanů (např.: Bach, Mozart).³⁴



Obrázek 8: Jitka Válová, *Beethoven-Klavírní sonáta II*, 2007, litá kresba na papír, 70 cm × 100 cm

Když zemřela jedna ze sester, Květa V., sestře Jitce velmi chyběla. Jitka V. si prošla dvouletým zármutkem. Až poté začala opět tvořit a tvořila ještě dalších třináct let, do doby kdy zemřela také.³⁵

Umělkyně Válová mě zaujaly jak charismatickou povahou, tak sympatickou kresbou. Působí na mě především soubor *skic z Poldovky* (z let 1944–1945) od Jitky Válové. Jsou to příjemné figurální kresby inkoustem. Stejně tak zajímavé jsou od Jitky V. lité kresby, které vytvářela za doprovodu hudby jako interpretaci rytmů.

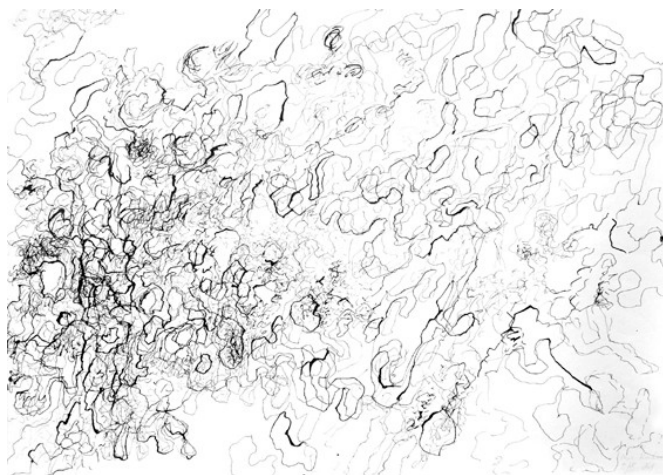
2.5.8 Inge Kosková

Inge Kosková je současná významná česká kreslířka, která tvoří v Olomouci. Kreslí nejraději perem a tuší, ale jako nástroj používá také štětec, prsty a jiné materiály. Její zálibou je poslech hudby, hra na klavír, má ráda přírodu a dělá jógu. Tyto koníčky jsou jí inspirací k tvorbě. Především ji inspiruje příroda (krajina, stromy), kterou pozoruje, ale k figurální kresbě ji inspiruje také lidské tělo a jeho dynamika (např.: tanec, balet, zápas). S oblibou tvoří za poslechu hudby. Nevyhýbá se ani náboženským námětům nebo portrétování svých

³⁴ Viz Internetové zdroje 8.

³⁵ Viz Internetové zdroje 10.

blízkých. Její kresebný styl je minimalistický, stručný a měl by jednoduše zaznamenávat dané pocity. V tiskové zprávě o Inge Koskové na webu Artalk.cz je výstižný popis od kurátora Iva Bindera: „*Díky vytríbené schopnosti reduktivního myšlení koncentruje svůj projev na to nejpodstatnější, což ji přivedlo až k radikálním kresbám, jimiž se snaží své niterné pocity vyjádřit jednou čarou. Významnou součástí kompozice je přitom také bílá plocha papíru nepokrytého kresbou.*“³⁶



Obrázek 9: Inge Kosková, *Chytám stíny*, 1981, papír a tuš, 34,4 cm × 49,6 cm

V lednovém vydání časopisu *Muzeion* (časopis Muzea umění Olomouc) z roku 2018 je uveden článek s rozhovorem s I. Koskovou, ve kterém řekla: „*Kresba perem a tuší vyžaduje soustředění. Jsem v přítomnosti. Vede mě to k vynechání zbytečných tahů. Také dovoluje jejich různou intenzitu. Černá čára je příjemně kontrastní k bílému podkladu. Výslednou kresbu perem neopravuji, i když se mi třeba nezamlouvá – je to záznam určitého času... Stává se, že nechtěně udělám kaňku, i ta k tomu v té chvíli patří.*“³⁷

³⁶ Viz. Internetové zdroje 11.

³⁷ KOSKOVÁ, Inge. *Kresbu perem neopravuji, i když se mi třeba nezamlouvá, říká Inge Kosková. Muzeion: časopis Muzea umění Olomouc*, 2018, s. 6.



Obrázek 10: Inge Kosková, *Lidé*, 1980–1985, dřívko, tuš a běloba, lavírování na papíře, 15 cm × 32 cm

3 PRAKTICKÁ ČÁST

3.1 Výběr tématu

Volba tématu bakalářské práce byla pro mě jednou z nejobtížnějších částí celé práce. Přemýšlela jsem nad mnoha různými asociacemi, které by mě navedly na správnou cestu. Se všemi nápady, které se mi v počátcích zamlouvaly, přišly po čase výtky. Hlavními důvody bylo, že po určité době se výrazně snížil můj zájem o tato témata. Tím nejdůležitějším atributem pro výběr se stal motiv, který mě bude bavit přes všechny roční období, po ránu i na večer, tedy od začátku až do konce. Motiv, na který budu mít vždy náladu. Motiv, o kterém budu ráda hovořit. Chtěla jsem, aby se tato konečná a rozsáhlá práce týkala mě samotné a aby byla jakýmsi pomyslným shrnutím jednoho období mého života. Má práce nemá za úkol zmapovat můj život, nýbrž odkázat na velmi různé věci, osoby, místa, vzpomínky, znaky a symboly, které mám ráda a také ke mně nějakým způsobem v poslední době patří. Tyto prvky jsem si začala představovat v jednotlivých kompozicích jako fragmenty, které budou společně vytvářet jeden velký celek. Své myšlenky a nápady jsem si začala zapisovat.

Zvolila jsem techniku kreslení perem a tuší na papír, kterou následně koloruji akvarelovými barvami nebo tušemi. Ve fragmentech mé práce lze nalézt figurální motivy i florální motiv, zvířecí motivy, městské motivy, portréty, figury a dalo by se říci také prvky zátiší. Ráda také využívám vertikálního a horizontálního členění pomocí kresebných diagonál nebo kruhů.

Kresebné počátky spočívaly v črtání jednoduchých idejí do skicáře. Každá část má určitý význam. U některých částí se jedná o vzpomínky, jiné části jsou odkazem na důležité osoby, další poukazují na mé záliby. Prvotní hrubé náčrty jsem více promyslela a překreslovala do dalšího skicáře.

Konečnou kompozici jsem si vymyslela podlouhlou, protože se mi zamlouvají neobvyklé formáty a napadlo mě, že udělám ze svých záznamů dlouhé pásmo a celý arch papíru nakonec stočím do kruhu tak, aby na sebe papír i s kresbou navazoval. Takovou realizaci je potřeba pověsit do prostoru, aby byla ve výšce očí diváka. Toto napojení jsem si vymyslela proto, aby kresba nikde neměla svůj konec a aby divák při prohlížení mé práce postupoval v kruhu.

3.2 Návrhy jednotlivých fragmentů

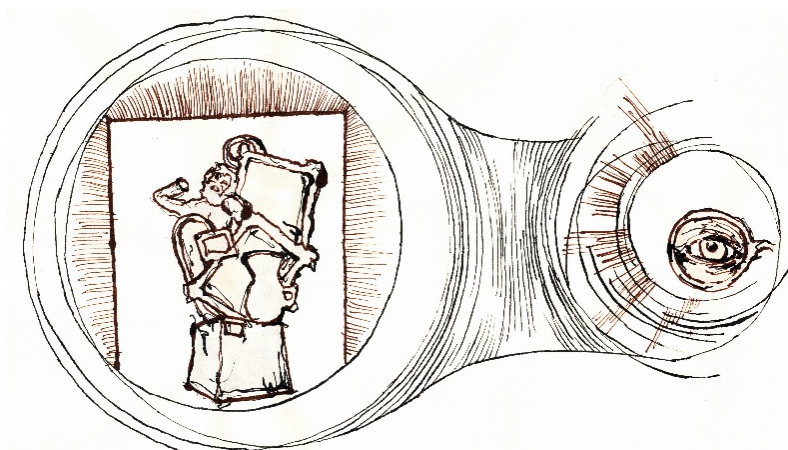
V této kapitole objasním významy jednotlivých návrhů, jelikož každý z nich má skrytý význam a není pro diváka od pohledu zřejmý. Všechny návrhy pochází z mé vlastní fantazie.

V návrzích jsem použila kolorování tušemi. Ke kresbě využívám nejraději uměleckou tuš nejvyšší kvality od výrobce *Winsor & Newton*, která se doporučuje pro ilustrátory a designéry.



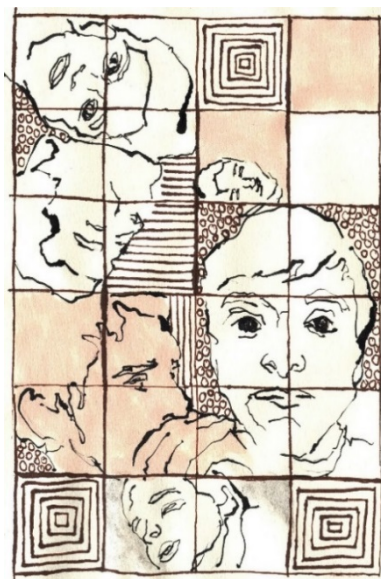
Obrázek 11: Umělecká tuš Winsor & Newton

Na prvním návrhu (obr. 12) je můj smyšlený „krasohled“. Je to průhled začínající u oka, které sleduje umění na druhém konci. Umění jsem ztvárnila jako „hromadu“ obrazů, váz a sochy stojící na soklu. Tato kresba symbolizuje mou oblibu v navštěvování galerií, muzeí a také vernisáží.



Obrázek 12: Průhled do galerie, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Další návrh (obr. 13) je odkazem na mého přítele Davida. Zobrazuje kompozici z několika čtverců a uvnitř je šest Davidových portrétů, které leží v různých rovinách.



Obrázek 13: David, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Následující skica (obr. 14) zaznamenává smyšlené police, se slováckými motivy mého rodného města Uherského Hradiště.



Obrázek 14: Slovácké zátiší, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

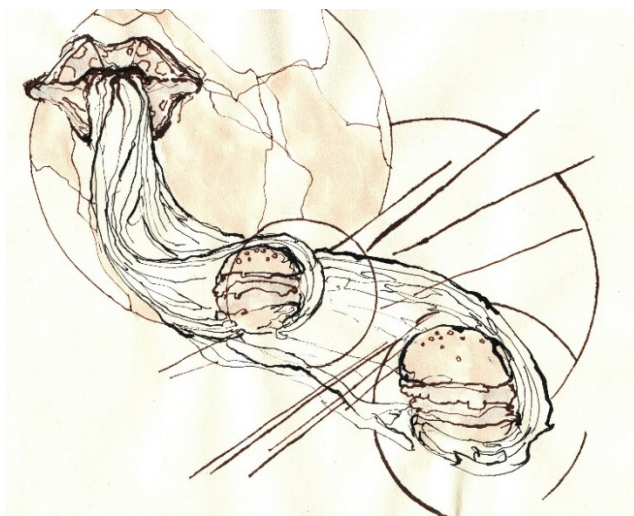
Na nejdelší polici stojí kostel sv. Františka Xaverského, kterému jsem namísto věží nakreslila kulaté rukávce z kroje a ⁱⁱkosíř ukotvený v jedné z věží. Tady poukazuji na folklór, který má v našem regionu bohaté tradice. Nad polici s kostelem visí police s koškem plným vajec a na polici pod kostelem je vyobrazena řada lahví s ⁱⁱⁱdemižónem, ve kterých by mohla být slivovice nebo víno. V hranaté polici sedí ptáček jako symbol muziky. K této kompozici

patří také obraz s pohledem na Chřiby s hradem Buchlov (obr. 15), na který se dívám z okna mého pokoje téměř každý den.



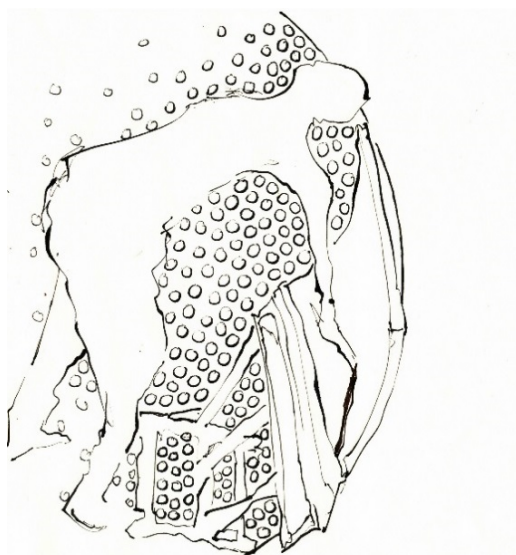
Obrázek 15: Pohled na Chřiby, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Tato kresba (obr. 16) odkazuje na mou kulinářskou zálibu a poukazuje na to, že jsem velkým milovníkem jídla. Z těchto úst se řinou špagety, držící dva hamburgery.



Obrázek 16: Jídlo, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Na jedné ze skic (obr. 17) je zobrazena postava, která tvoří u malířského stojanu. Celý obrázek je deformován do tvaru půlkruhu. Vyjadřuje mou oblibu k malbě a připomíná mi několik studentských let takto strávených ve školním ateliéru.



Obrázek 17: Malba u stojanu, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Tento náčrt (obr. 18) by měl být hlavním fragmentem kresby, jelikož se na něm objevují já sama. Sedím na knihách a jednou rukou objímám strom. Knihy znázorňují můj koníček – četbu knih, strom zase ukazuje na mou lásku k přírodě.



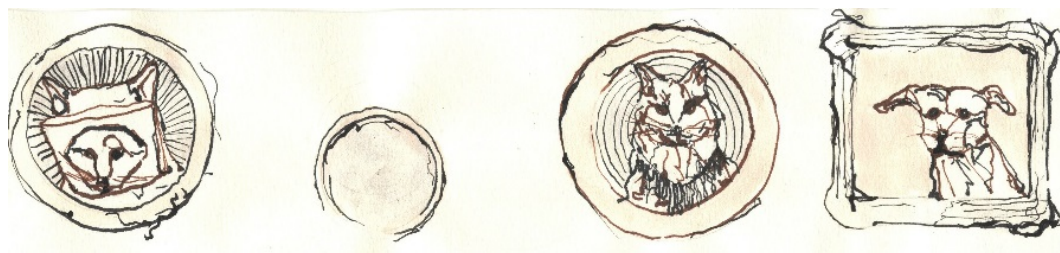
Obrázek 18: Já, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Zde (obr. 19) jsem nakreslila mé velmi blízké kamarády Martina a Veroniku, kteří jsou zároveň mými spolubydlíci. Využila jsem lehké nadsázky a zobrazila je při přípitku.



Obrázek 19: Veronika a Martin, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Na obrazech (obr. 20) jsou zvířata, které mám ráda. (Pouze jeden, ten nejmenší je prázdný. Ten patří mému morčeti, které už nežije ...) V prvním rámečce je vtipný obraz kočky mého přítele. Na tomto obraze má hlavu prostrčenou krajícem chleba. Ve třetím rámečku je mainská mývalí kočka, která obývá náš byt a ráda nosí na krku korálky. V posledním obraze pozorně stojí charismatický pes mého bratra.



Obrázek 20: Oblíbená zvířata, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

V tomto návrhu (obr. 21) jsem zaznamenala propojení tří obličejů ve smyslu telepatie, které jsou umístěny v zorničce lidského oka.



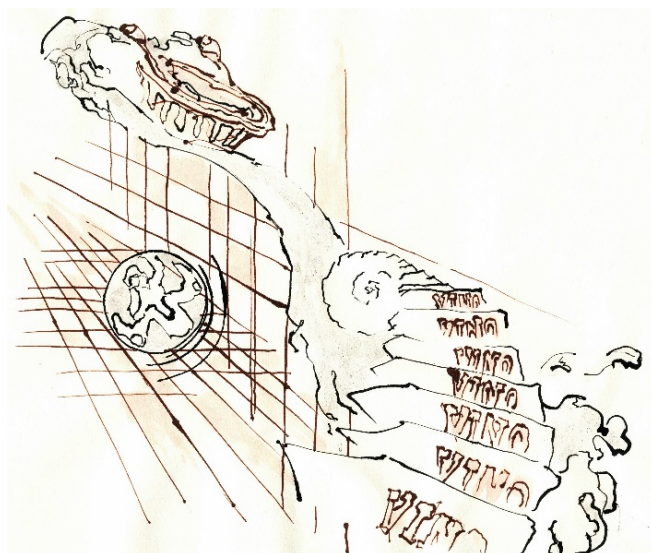
Obrázek 21: *Telepatie*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčíňková

Další (obr. 22) obsahuje skicu vlakové kompozice. Často sedím ve vlaku, projíždím městy a sleduji svět kolem sebe.



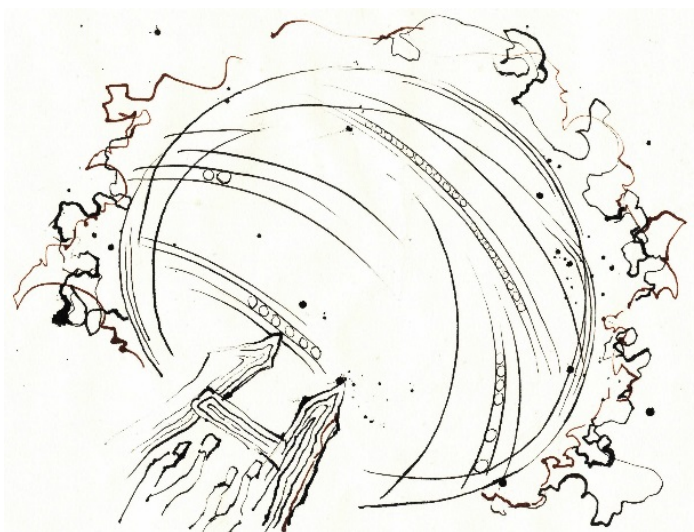
Obrázek 22: *Vlaky*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčíňková

Následuje veselá vzpomínka na párty, která se odehrála v koupelně (obr. 23).



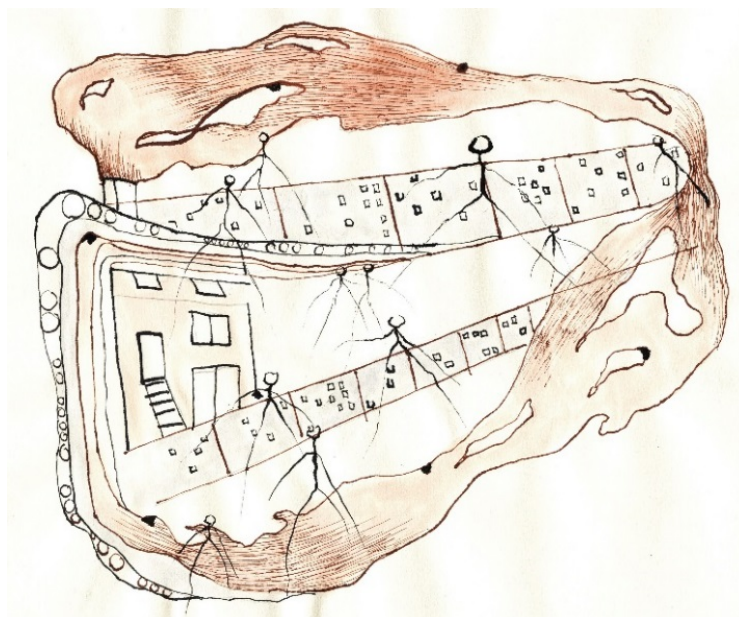
Obrázek 23: Vzpomínka na party u vany, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Tato kulatá kompozice (obr. 24) odkazuje na příjemné letní chvíle, strávené na šlapací lodi.



Obrázek 24: Šlapadla na přehradě, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Další kresebný zlomek (obr. 25) symbolizuje městský život a jeho kombinaci v bytě a v rodinném domě.



Obrázek 25: *Bydlení*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Toto (obr. 26) je pouze dekorativní doplněk se smyšleným kočičím vzorem. Postavy koček protíná kočičí provázek na hraní.



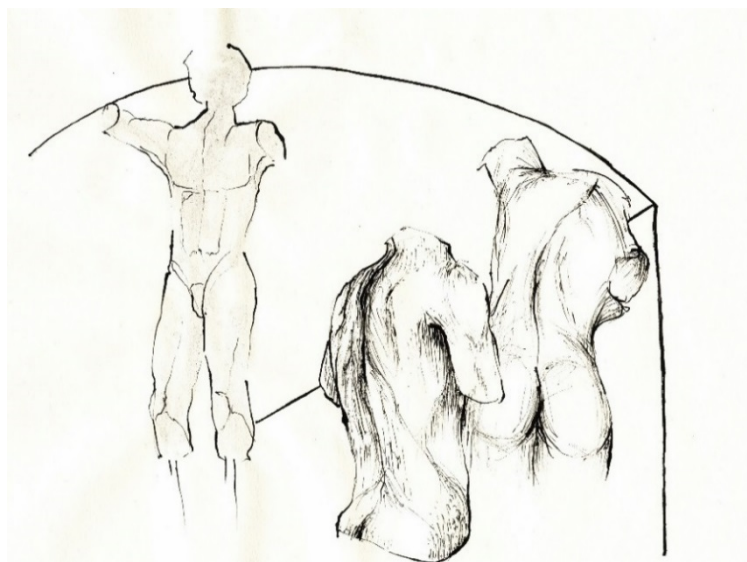
Obrázek 26: *Kočí kompozice*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Kompozice s čísly a písmeny (obr. 27) zachycuje moje iniciály A. T. a důležitá čísla spojená s mým narozením.



Obrázek 27: Číselný fragment s iniciálami A.T., 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Fragment (na obr. 28) symbolizuje smyslnost lidského těla. Částečně je kresebněji vypracován jako náznak mé záliby v kresbě a studii lidské postavy.



Obrázek 28: Smyslnost lidského těla, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Od pohledu znatelné částečné půdorysy měst (obr. 29) znázorňují dvě města, ve kterých střídavě žiji – vlevo dole mé studentské město Olomouc, vpravo nahoře mé rodné město Uherské Hradiště.



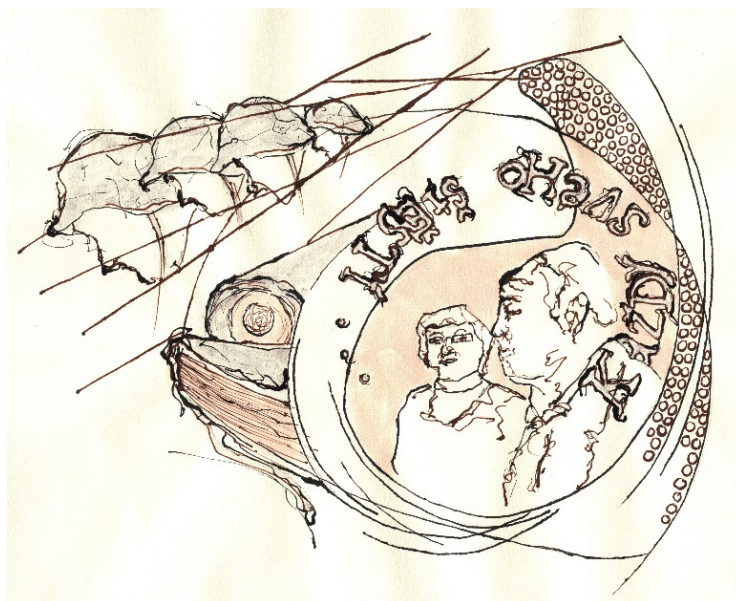
Obrázek 29: *Propojení dvou měst*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Tato skica (obr. 30) odkazuje na mé rodiče. Vlevo na otce, který tráví volný čas s kytarou a vpravo se usmívá moje matka.



Obrázek 30: *Rodiče*, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

Tato kresba (obr. 31) je jakousi poctou mému dědečkovi, který je podle mě velmi srdečný člověk. Kdyby tato kresba nesla také jméno mého dědy, měla by stejný význam jako exlibris. Na kresbě jsem zaznamenala záležitosti týkající se této osoby. Neustále čte knihy a hodně vzpomíná na vojnu. Často říkává citát „*Každý svého štěstí strůjcem.*”



Obrázek 31: Každý svého štěstí strůjcem, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková

3.3 Finální návrhy

S dostačujícím počtem návrhů jednotlivých idejí následovalo jejich seskládání do správné kompozice a zároveň tak, aby na sebe oba konce papíru kresebně navazovaly. Tento návrh (obr. 32) se mi zdál být ideální.



Obrázek 32: Finální kompoziční návrh, 2018, tuš na papíře, 22 cm × 90 cm, foto: Adéla Turčínková

Byla jsem si jistá, že na velkém formátu budu spoustu věcí měnit a kreslit různé detaily trochu jinak než v návrzích, ale základ zůstane stejný. Následovalo kolorování a já jsem jako základní barvy zvolila kombinaci hnědé a žluté. Hnědou jsem použila smícháním červené a černé tuše a žlutá barva je akvarelová. Rozhodla jsem se tento návrh (obr. 33) kolorovat velmi jednoduše a ujasnit si kde bude tmavá a kde světlá.



Obrázek 33: Finální kolorovaný návrh, 2018, tuš a akvarel na papíře, 22 cm × 90 cm, foto: Adéla Turčínková

3.4 Kresba kvalifikační práce

I přesto, že jsem finální kresbu tvořila podle návrhů, v procesu kreslení jsem mnohé změnila. Některé části jsem úplně vynechala, některé pozměnila, něco nového také přikreslila. Dalo by se říct, že v průběhu tvorby jsem neustále dospívala k dalším inovacím a měnila způsoby práce.

Nejprve jsem si na arch papíru tuší rozkreslila celkovou kompozici, ale jen v základních linkách. Poté jsem začala kolorovat štětcem celou práci. Po kolorování se mi kresba tuší začala lehce ztrácet, takže jsem perem začala detailněji prokreslovat všechny části a nebála se tlustších linií. Nebránila jsem se ani náhodným skvrnám nebo špatně taženým linkám. Tyto nedokonalosti patří k mému stylu.

Perem kreslím nahodilě, až téměř ledabylé a neposedné linie. Střídám tenčí a tlustší stopu.

Kolorování značně pokrčilo papír. Tento problém jsem z velké části odstranila přežehlováním celého papíru přes látku.

Výsledná práce má 91 cm × 357 cm.

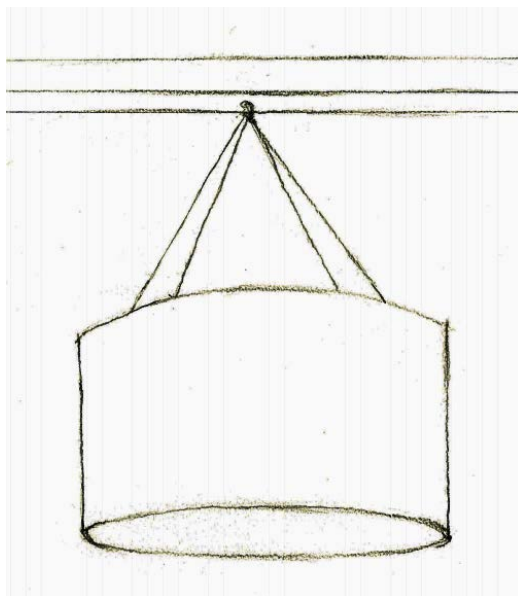


Obrázek 34: Výsledná práce, 2018, tuš a akvarel na papíře, 91 cm × 357 cm, foto: Adéla Turčínková

3.5 Konstrukce

Zvolila jsem zavěšenou kruhovou instalaci. Vymyslela jsem si ji tak, že z umělohmotné lišty vytvořím kruh. Kruh musí mít naprosto stejný obvod, jako papír. Tato lišta bude potřebovat středovou konstrukci z dalších dvou lišt ve tvaru kříže, aby byl kruh pravidelný. Na čtyřech místech horní lišty přivážu silonová lanka a ta společně zavěším k háčku, který je upevněn k trámu na stropě. Celý objekt musí být vyvážen tak, aby kresba visela vodorovně. Nakonec už bude potřeba jen nalepit po obvodu lišty oboustrannou pěnovou pásku a té připevnit horní obvod papíru. Celá konstrukce je znázorněna na obrázku číslo 35.

Průměr kruhu je 114 cm a poloměr 57 cm. Plocha kruhu tedy tvoří 10 142 cm².



Obrázek 35: Návrh konstrukce, foto: Adéla Turčínková

4 Příloha: PRAKTICKÁ ČÁST BAKALÁŘSKÉ PRÁCE



Obrázek 36: Kvalifikační práce *Záliby*, 2018, tuš a akvarel na papíře, 91 cm × 357 cm, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 37: Detail levé části, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 38: Detail střední části, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 39: Detail pravé části, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 40: Detail 1, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 41: Detail 2, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 42: Detail 3, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 43: Detail 4, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 44: Detail 5, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 45: Detail 6, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 46: Detail 7, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 47: Detail 8, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 48: Detail 9, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 49: Detail 10, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 50: Detail 11, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 51: Detail 12, foto: Adéla Turčínková



Obrázek 52: Detail 13, foto: Adéla Turčínková

5 ZÁVĚR

Psaní teoretické části bylo pro mě přínosné, inspirativní i rekreační, a to především z toho důvodu, že mám v oblibě tvorbu těchto vybraných autorů.

Jako problematiku považuji dlouhodobý úpadek tvorby perem a tuší v umělecké sféře. Umělců, pracujících především touto technikou, je jen málo. Na druhou stranu společnost, zabývající se současným moderním uměním, není zahlcena tímto typem umění, ale naopak nám mohou být perokresby vzácné.

Tvorba praktické práce mě přesvědčila o tom, že dané dílo není nikdy u konce. Nejprve jsem si myslela, že návrhy mají konečnou formu a po nějaké době už jsem si ji představovala zase jinak. Poté jsem začala tvořit finální práci a nadále prováděla změny.

V budoucnu plánuji některé náměty z této práce ztvárnit olejovými barvami v úplně jiné podobě.

6 ZDROJE

POUŽITÁ LITERATURA:

ŠKVÁRA, Jan. Česká kresba 20. století. Roudnice nad Labem, 1971.

TEISSIG, Karel. Kresba. Praha: Aventinum, 2010. 190 s. Výtvarné techniky. ISBN 978-80-7442-009-2.

KUCHAŘ, Radim. Kresba, malba, grafika pro lidové školy umění. 2., upr. vyd. Praha, 1976. 49 s., 59 obr. na příl.

JUDLOVÁ, Marie. *Jiří Balcar*. Vyd. 1. Praha, 1988.

BALCAR, Jiří. *Jiří Balcar*. V Uherském Hradišti: Slovácké muzeum, [2016]. 6 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-87671-23-8.

HARTMANN, Petr a VANÍČEK, Zdeněk. *Ota Janeček: kresby*. Praha: Nibiru, 2000. Nestr. ISBN 80-902726-1-4.

MACHALICKÝ, Jiří. *Jan Kotík: 1936-1996. Kresby, koláže, grafické listy, objekty, obrazy*. Praha: Národní galerie, 1996. 119 s. ISBN 80-7035-114-4.

PETROVÁ, Eva. *Oldřich Kulháněk: 1964-1996: kresby a grafiky*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 1997. 233 s. ISBN 80-85770-47-4.

NEUMANN, Ivan. *Oldřich Kulháněk: grafika, kresby = prints, drawings*. Praha: t. Trico, 2004. 47 s.

KULHÁNEK, Oldřich. *Oldřich Kulháněk: exlibris 1975-2010*. 1. vyd. Praha: G-Design CZ, ©2010. 268 s. ISBN 978-80-904701-0-1.

VÁLOVÁ, Jitka. *Jitka Válová: hudba: lité kresby na hudební motivy*: [1.10.2009-15.11.2009]. V Roudnici nad Labem: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2009. [27] s. Osobnosti. ISBN 978-80-85053-83-8.

KOSKOVÁ, Inge. *Kresbu perem neopravuji, i když se mi třeba nezamlouvá, říká Inge Kosková*. *Muzeion: časopis Muzea umění Olomouc*, 2018, 1, s. 6. ISSN 2464-5710.

POUŽITÉ INTERNETOVÉ ZDROJE:

1. Kresba tuší. In: *Výtvarný ateliér*. [online]. 6.4. 2018 [cit. 2018-4-6]. Dostupné z: <http://www.malovanikresleni.cz/news/kresba-tusi/>

2. O kresbě 4. část. In: *Kreslírna*. [online]. 8.3.2018 [cit. 2018-3-8]. Dostupné z: <http://www.kreslirna.cz/o-kresbe-4-cast/>

3. Kresba – pokračování. In: *Kreslírna*. [online]. 8.3.2018 [cit. 2018-3-8]. Dostupné z: <http://www.kreslirna.cz/o-kresbe-2-cast/>

4. Kresba tuší. In: *Výtvarný ateliér*. [online]. 6.4. 2018 [cit. 2018-4-6]. Dostupné z: <http://www.malovanikresleni.cz/news/kresba-tusi/>

5. Jan Kotík: Nevím, proč by měl mým obrazům rozumět každý. In: *Aktuálně.cz*. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/kultura/jan-kotik-nevim-proc-by-mel-mym-obrazum-rozumet-kazdy/r~310b3f34380611e3909e0025900fea04/>

6. Adriena Šimotová přetavila osobní tragédie v pozitivní umění. In: *Aktuálně.cz*. [online]. 6.4. 2018 [cit. 2018-4-6]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/adriena-simotova-pretavila-osobni-tragedie-v-pozitivni-umeni/r~9aeeeb9edffb11e385e8002590604f2e/?redirected=1523038312>

7. Zemřela významná výtvarnice Adriena Šimotová, bylo jí 87 let. In: *Idnes.cz*. 6.4. 2018 [cit. 2018-4-6]. Dostupné z: https://kultura.zpravy.idnes.cz/zemrela-vytvarnice-adriena-simotova-ds0-/vytvarne-umeni.aspx?c=A140519_140833_vytvarne-umeni_vha

8. Jitka Válová. In: *Galerie art*. [online]. 28.3.2018 [cit. 2018-3-28]. Dostupné z: https://www.galerieart.cz/prodej_valova_o_autorce.htm
9. Ohlédnutí za životem a tvorbou Jitky a Květy Válových. In: *Kladenský deník*. [online]. 28.3.2018 [cit. 2018-3-28]. Dostupné z: https://kladensky.denik.cz/kultura_region/valovky20110415.html
10. Jitka a Květa Válovy. In: *Kladno minulé*. [online]. 28.3.2018 [cit. 2018-3-28]. Dostupné z: <http://www.kladnominule.cz/jitka-a-kveta-valovy>
11. TZ: Inge Kosková. In: *Artalk.cz*. [online]. 5.4. 2018 [cit. 2018-4-5]. Dostupné z: <http://artalk.cz/2018/03/25/tz-inge-koskova/>

POUŽITÉ OBRÁZKOVÉ ZDROJE:

Obrázek 1: http://www.ctenizpisku.cz/cteni_autori/ales-mikolas/

Obrázek 2: <http://www.artnet.com/artists/jiří-balcar/gestalten-DaJWb9Q1AkUJN2DltipHXA2>

Obrázek 3: http://www.artnet.com/artists/jiří-balcar/beim-tisch-6xk0uSGmC6_O3nKQwAbjBg2

Obrázek 4: http://www.artnet.com/artists/ota-janeček/hlava-UmcJrXz_nuc8D99BEt5vvA2

Obrázek 5: <http://www.galerie09.cz/galerie/krajina-zanr/karel-svolinsky-9/karel-svolinsky-9-detail.html>

Obrázek 6: <https://www.pragueauctions.com/aukce/kalendar/jan-kotik-pozustalost/>

Obrázek 7: https://www.galerieart.cz/prodej_kulhanek_1.htm

Obrázek 8: http://www.galerie-dolmen.cz/data/images/oldrich-kulhanek/25860_0_tn3.jpg

Obrázek 9: https://www.galerieart.cz/valova_vystava_2007_lite_kresby.htm

Obrázek 10: <http://www.artlist.cz/dila/111996/>

Obrázek 11: http://www.muo.cz/gfx/contentimg/t_2045_12802.jpg

Obrázek 12: <http://www.vytvarnepotreby.com/black-indian-ink-negro-cerny-14-ml-p-2261.html?zenid=474ba051f16667f590be4bef457bea45>

Obrázek 13: <https://www.pragueauctions.com/aukce/kalendar/jan-kotik-pozustalost/>

7 SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1: Mikoláš Aleš, Studentské vzpomínky, tuš.....	Chyba! Záložka není definována.
Obrázek 2: Jiří Balcar, Tvar, tuš a akvarel na papíře, 33 cm × 24 cm	11
Obrázek 3: Jiří Balcar, U stolu, 1967, tuš a akvarel na papíře, 45 cm × 31 cm	12
Obrázek 4: Ota Janeček, Hlava, 1943, akvarel na papíře, 22 cm × 18,5.....	12
Obrázek 5: Jan Kotík, Automat, 1943, lept, 9 cm × 11,7 cm	13
Obrázek 6: Oldřich Kulháněk, Make-up, 1968, lept, 40,5 cm × 33 cm	14
Obrázek 7: Oldřich Kulháněk, Kniha a otevřená ústa, 1987, litografie	15
Obrázek 8: Jitka Válková, Beethoven-Klavírní sonáta II, 2007, litá kresba na papír, 70 cm × 100 cm	18
Obrázek 9: Inge Kosková, Chytám stíny, 1981, papír a tuš, 34,4 cm × 49,6 cm	19
Obrázek 10: Inge Kosková, Lidé, 1980–1985, dřívko, tuš a běloba, lavírování na papíře, 15 cm × 32 cm	20
Obrázek 11: Umělecká tuš Winsor & Newton.....	22
Obrázek 12: Průhled do galerie, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	22
Obrázek 13: David, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	23
Obrázek 14: Slovácké zátiší, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	23
Obrázek 15: Pohled na Chřiby, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	24
Obrázek 16: Jídlo, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	24
Obrázek 17: Malba u stojanu, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	25
Obrázek 18: Já, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	25
Obrázek 19: Veronika a Martin, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	26
Obrázek 20: Oblíbená zvířata, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	26
Obrázek 21: Telepatie, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	27
Obrázek 22: Vlaky, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	27
Obrázek 23: Vzpomínka na party u vany, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	28
Obrázek 24: Šlapadla na přehradě, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	28
Obrázek 25: Bydlení, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	29
Obrázek 26: Kočičí kompozice, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	29
Obrázek 27: Číselný fragment s iniciálami A.T., 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	30
Obrázek 28: Smyslnost lidského těla, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.	30
Obrázek 29: Propojení dvou měst, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková	31
Obrázek 30: Rodiče, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	31
Obrázek 31: Každý svého štěstí strůjcem, 2018, tuš na papíře, 20 cm × 29,7 cm, foto: Adéla Turčínková.....	32
Obrázek 32: Finální kompoziční návrh, 2018, tuš na papíře, 22 cm × 90 cm, foto: Adéla Turčínková .	32
Obrázek 33: Finální kolorovaný návrh, 2018, tuš a akvarel na papíře, 22 cm × 90 cm, foto: Adéla Turčínková.....	33
Obrázek 34: Výsledná práce, 2018, tuš a akvarel na papíře, 91 cm × 357 cm, foto: Adéla Turčínková	33
Obrázek 35: Návrh konstrukce, foto: Adéla Turčínková	34
Obrázek 36: Kvalifikační práce Záliby, 2018, tuš a akvarel na papíře, 91 cm × 357 cm, foto: Adéla Turčínková.....	35
Obrázek 37: Detail levé části, foto: Adéla Turčínková	35
Obrázek 38: Detail střední části, foto: Adéla Turčínková.....	36
Obrázek 39: Detail pravé části, foto: Adéla Turčínková	36

Obrázek 40: Detail 1, foto: Adéla Turčínková	37
Obrázek 41: Detail 2, foto: Adéla Turčínková	37
Obrázek 42: Detail 3, foto: Adéla Turčínková	38
Obrázek 43: Detail 4, foto: Adéla Turčínková	38
Obrázek 44: Detail 5, foto: Adéla Turčínková	39
Obrázek 45: Detail 6, foto: Adéla Turčínková	39
Obrázek 46: Detail 7, foto: Adéla Turčínková	40
Obrázek 47: Detail 8, foto: Adéla Turčínková	40
Obrázek 48: Detail 9, foto: Adéla Turčínková	41
Obrázek 49: Detail 10, foto: Adéla Turčínková	41
Obrázek 50: Detail 11, foto: Adéla Turčínková	42
Obrázek 51: Detail 12, foto: Adéla Turčínková	42
Obrázek 52: Detail 13, foto: Adéla Turčínková	43

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Adéla Turčínková
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	MgA. Robert Buček, Ph.D.
Rok obhajoby:	2018

Název práce:	Záliby
Název v angličtině:	Hobbies
Anotace práce:	Bakalářská práce obsahuje teoretickou a praktickou část. Teoretická část se zaměřuje na technologii a historii perokresby, tuší, inkoustů a kreslicích nástrojů, a především na české kreslíře 20. století. V praktické části se nachází celý postup tvorby kvalifikační práce (kresba na téma záliby).
Klíčová slova:	Kresba, kresba perem, tuš, umělci 20. století, česká kresba
Anotace v angličtině:	The bachelor thesis contains a theoretical and practical part. The theoretical part focuses on the technology and history of inkdrawing, inks and drawing tools, and especially on Czech 20th century artists. In the practical part there is the whole process of creating a work of art (drawing on the theme of hobbies).
Klíčová slova v angličtině:	Drawing, pen drawing, ink, 20th century artists, Czech drawing
Přílohy vázané v práci:	CD
Rozsah práce:	51
Jazyk práce:	Čeština

Vysvětlivky k textu

ⁱ **duktus**, je (ve výtvarném umění) kresebný nebo písemný rukopis, který je autorovi charakteristický

ⁱⁱ **kosíř**, je pérko zapíchnuté v kloboucích, které se nosí k lidovým krojům

ⁱⁱⁱ **demižón**, vydutá skleněná nádoba, obvykle chráněná opleteným proutím