

## Posudek vedoucího diplomové práce

### **KOHOUTOVÁ, Šárka: Wagnerův otisk v dílech žáků Jana**

**Bedřicha Kittla**, Hradec Králové 2017, 43 s. včetně seznamu pramenů a literatury + 6 textových a notových příloh

Vedoucí: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

---

Diplomantka předložila písemnou část závěrečné kvalifikační práce, kterou navazuje na vlastní dlouhodobý tematický zájem o infiltraci wagnerianismu do české hudby v předsmetanovské skladatelské generaci. Již v bakalářské práci zavedla a věrohodně argumentovala vlastní termín a pojem „Kittlova škola“. Výklad rozdělila mimo Úvodu a Závěru do tří hlavních kapitol:

1. Život a dílo Jana Bedřicha Kittla, 2. Jan Bedřich Kittl a Richard Wagner a 3. Kittlova škola, přičemž poslední kapitola sleduje vybrané osobnosti jako nositele Wagnerových principů, zprostředkovaných jejich učitelem Kittlem - Viléma Blodka, Karla Richarda Šebora, Josefa Richarda Rozkošného a Františka Zdeňka Skuherského.

Autorka obratně formuluje na základě sekundární literatury a editovaných pramenů Kittlův umělecký a životní portrét a podtrhuje zejména jeho nezastupitelné místo v pražském hudebním školství a v apologii wagnerovské „*hudby budoucnosti*“, motivované sdílenými východisky, vzájemným respektem, přátelstvím a dokonce spoluautorstvím opery *Francouzů před Nizzou*. U Kittlových žáků hledá a nalézá wagnerovskou strukturu, estetickou normu a uměleckou progresivitu ve vytypovaných dílech v různé míře, např. u Blodka v orchestrální hudbě, v *Symfonii d moll*. Podobně vyhledává prvky wagnerovského paradigmatu i u dalších příslušníků Kittlovy školy. Dospívá tak metodou identifikace, izolace a komparace syntagmat k vlastním originálním závěrům. Vnímá také a reflektuje složitý národnostní a politický kontext doby a hudební produkce.

Diplomantka pracovala samostatně se znalostí relevantní literatury a hudebních pramenů, práce disponuje správně pochopeným muzikologickým a estetickým jazykem, i když se někdy nechá ovlivnit vlivem starších textů poněkud archaickou jazykovou normou (přídavná jména za podstatnými). Je škoda, že právě konkrétní zjištění u jednotlivých skladatelů nerekapituluje v Závěru práce!

Otázka k obhajobě: Uveďte u jednotlivých příslušníků Kittlovy školy a jejich stěžejních děl konkrétní „*Wagnerovy otisky*“.

Navrhuji hodnocení: .....