

Posudek vedoucího diplomového koncertu

Šárka Kohoutová

Diplomový koncert - housle

Vedoucí DK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent DK: Mgr. Dalibor Hlava

Program koncertu:

A. Corelli(ed. Maxim Jacobsen)	La folia, houslová sonáta d moll, op.5
E. Korngold	Houslový koncert D Dur, op. 35, 1. věta
J. Suk	Pohádka, houslové sólo ze scénického díla Radúz a Mahulena
S. Rachmaninov	Vocalise, op. 34
A. Pärt	Fratres
O. Nováček	Perpetuum mobile
J. Williams	Schindler's List
A. Piazzolla	Libertango

Repertoár diplomového koncertu Šárky Kohoutové zahrnoval skladby různých stylových období i různých hudebních žánrů.

Pro Corelliho La folii zvolila jako doprovodný nástroj varhany, což vneslo do koncertu další zajímavý prvek. Sonátu hrála sytým znělým tónem, velkými dynamickými odstíny. Nesnažila se o stylovou interpretaci. Hra působila přirozeně a velmi barevně, v klidných pasážích trochu uspěchaně.

První věta houslového koncertu pověřila veškeré technické i výrazové dovednosti sólistky. Zde bych vyzdvihl tónovou stránku jejího výkonu v nádherných melodiích, které tato skladba obsahuje, navíc podtrženou kvalitním nástrojem.

Vřelý tón byl dominantou obou následujících skladeb: Pohádky Josefa Suka a Vocalise Sergeje Rachmaninova. Opět vyzdvihují práci s vibrátem, dynamikou.

Fratres Arvo Pärta patří mezi soudobé skladby, které si našly stále místo v repertoáru světových houslistů. Interpretace vyžaduje dokonalé rozvržení tempa, dynamiky a barevných odstínů. Samozřejmostí je dokonalá intonace a zvuková čistota. Zde bych doporučil vylepšit intonaci zvláště v úvodní sólové části. Flageolety nezněly vyrovnaně, některé se neozývaly.

V Perpetuum mobile prokázala sólistka schopnost hrát v rychlém tempu náročnou smyčcovou technikou. Skladbu zvládla z paměti a dobře se vyrovnala s únavou.

Závěrečné dvě skladby dodaly koncertu odlehčenou atmosféru. Příjemným zpestřením bylo spoluúčinkování akordeonistky v Libertangu.

Z vystoupení Šárky Kohoutové bych vyzdvihl především její zpěvný tón, podpořený vřelým vibrátem. Její výkon prokázal i výrazné zlepšení zvláště v technice pravé ruky. Celkem dobře se dokázala vyrovnat i s psychickou zátěží v průběhu celého koncertu.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 12.5.2017

Mgr. Jaromír Křováček
vedoucí bakalářského koncertu