



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Diplomová práce

Pěvecké sbory v Jindřichově Hradci

Vedoucí práce: PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

Abstrakt

Tato diplomová práce se zaměřuje na současné pěvecké sbory, které působí v Jindřichově Hradci. Mezi nejvýznamnější dětské sbory patří dětský pěvecký sbor Nova Domus a Rosa aurea. Ze smíšených sborů působících v Jindřichově Hradci je uveden pěvecký sbor Jakoubek, Chrámový pěvecký sbor Adama Michny a pěvecký sbor Smetana, který má dlouholetou tradici. Je zde zmíněna jejich historie, koncertní činnost a jejich didaktické využití v rámci výuky na 1. stupni základní školy.

Klíčová slova

pěvecký sbor, didaktika, 1. stupeň ZŠ, historie, koncert

Abstrakt

This thesis focuses on contemporary choirs in Jindřichův Hradec. Nova Domus and Rosa Aurea belong among the most important children's choirs. From the mixed choirs in Jindřichův Hradec YMCA - Jakoubek, Adam Michna's church choir and Smetana choir with a long tradition are mentioned. There is described their history, concert activity and their educational use in the first level of basic school.

Keywords

choir, didactics, 1st grade of primary school, history, performance of music

Poděkování

Děkuji panu PaedDr. Janu Holcovi, Ph.D. za jeho odborné vedení mé diplomové práce. Dále bych chtěla poděkovat všem členům jednotlivých sborů, kteří se mnou spolupracovali a poskytli mi potřebné informace a podklady pro zpracování této práce.

Prohlášení

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích, 31. března 2015

Jana Dvořáková

.....

Obsah

1	ÚVOD.....	7
2	HUDEBNÍ MINULOST V JINDŘICHOVĚ HRADCI	9
3	PĚVECKÝ SBOR SMETANA	14
4	CHRÁMOVÝ SBOR ADAMA MICHNY Z JINDŘICHOVA HRADCE.....	19
5	PĚVECKÝ SBOR YMCA – JAKOUBEK.....	21
6	DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR NOVA DOMUS A NOVADOMÁČEK.....	25
7	PĚVECKÝ SBOR ZANOTY	29
8	PĚVECKÉ SBORY PŘI ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE V JINDŘICHOVĚ HRADCI.....	31
9	DIDAKTICKÉ VYUŽITÍ.....	33
9.1	Ach synku, synku (Příloha A).....	34
9.2	Rampouch (Příloha B)	35
9.3	Ufo, ufo, ufo (Příloha C)	37
9.4	Statistika (Příloha D)	39
9.5	O šípkových růžích (Příloha E)	40
9.6	Narodil se Kristus Pán	42
9.7	Využití písní při výuce Hudební výchovy	44
10	ZÁVĚR	46
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	47
12	SEZNAM PŘÍLOH.....	51

1 ÚVOD

Jak již z názvu vyplývá, tato diplomová práce se zabývá hudební historií ve městě Jindřichův Hradec.

Hudba je nedílnou součástí kulturního života. Doprovází člověka už celé generace. Je tedy důležitou částí, která dotváří historii lidstva, a proto ji nelze opomenout.

V samotném začátku této práce je nastíněna minulost z oblasti hudby. Jedná se o dobu, kdy se hudba začala vytvářet a šířit lidmi mezi ostatní lid. V těchto dobách se začala objevovat první dochovaná díla a svá díla začali skládat hudebníci, kteří dnes neodmyslitelně patří k hudební minulosti.

Po nástinu hudební historie tohoto města přecházím k jednotlivým pěveckým sborům, které patří k hudební minulosti Jindřichova Hradce. Prvním představeným a zároveň nejdéle existujícím sborem je pěvecký sbor Smetana. Vedle něj je uvedeno několik dalších sborů, které dodnes v Jindřichově Hradci působí – pěvecký sbor YMCA - Jakoubek, Chrámový sbor Adama Michny a dětské sbory fungující při základních školách nebo při Základní umělecké škole v Jindřichově Hradci – Nova Domus, Zanoty, Poupátka a Rosa Aurea. Samozřejmě, že je zde mnoho dalších pěveckých sborů při mateřských i dalších základních školách.

U každého sboru je představen jeho současný sbormistr nebo sbormistryně i jejich předchůdci. Nesmíme zapomenout ani na okamžiky, které nějakým způsobem zasáhly do chodu sboru, především u starších sborů, které byly mnohdy ovlivněny tehdejší společenskou situací. Dále je představen repertoár a písně či skladby, které si sbor nejvíce oblíbil. Sbory se v průběhu celého roku, ale i mnoha let zúčastnily různorodých koncertů a soutěží, které také stojí za zmínku.

Po teoretické části následuje část praktická. Jejím cílem je představit několik písní či skladeb, které jsou vhodné i pro náplň hodiny Hudební výchovy, ačkoli je zpívají i pěvecké sbory, ve kterých jsou zkušení zpěváci, děti a dospělí, kteří se věnují hudbě několik let a mají k ní kladný vztah.

Praktická část je věnována výběru několika písní/skladeb, které jsou schopny zazpívat i děti na prvním stupni v hodinách Hudební výchovy. Vždy jsou to písně, které zpívají dětské

pěvecké sbory, protože písně a skladby, které zpívají dospělé či smíšené sbory vyžadují větší hudební dovednosti. U každé písně jsem se zaměřila na to, co by si měl učitel uvědomit před tím, než začne s žáky píseň nacvičovat. Cílem tohoto rozboru je uvědomit si obtížnost písně a brát ohled na schopnosti žáků. Notový zápis těchto písní je obsažen v přílohách.

2 HUDEBNÍ MINULOST V JINDŘICHOVĚ HRADCI

Hudba doprovází lidstvo už mnoho let. Zachycuje myšlenky a náladu člověka, vypráví o lidské práci a také je jednou z cest, jak se přiblížit Bohu.

V Jindřichově Hradci se hudba šířila především díky církvi a dvoru vrchnosti. O další rozvoj hudby se zasloužil Jindřich IV. z Hradce¹, který založil 6. 3. 1189 literátské bratrstvo, čímž podpořil pěstování chrámové hudby. Na samém začátku byl asi sedmičlenný kur se třemi vedoucími, tehdy se jim říkalo kantor (varhaník, regenschori, zvoník, atd.). Kur zpíval latinské, ale i české písně. Česky se zpívalo především o vánocích, velikonocích, Božím těle, apod.

Koncem 16. století nacvičovali členové literátského bratrstva písně dvakrát týdně a kdo zameškal, musel platit pokutu. Literáti chodili zpívat i pánům na zámek a občas dostali i jídlo a oděv. (MUK, 1940)

Roku 1511 se pořídily do kostela první varhany. V této době také vyrůstal v Hradci významný hudebník Václav Filomates.² (WWW 15)

Sbor literátů se rozrůstal. V 16. století čítal okolo 20 členů. Jednalo se o mužský sbor, jehož ženské hlasy nahrazovaly děti. K hudbě také patřili věžní trubači, které učil Michal Michna z Otradovic³. (SEHNAL, 2013)

Další pokračovatelem v šíření hudby byli jezuité, kteří přišli na jezuitskou kolej roku 1591. Hudbu měli v oblibě i někteří členové Slavatovského rodu. Vilém Slavata vytvořil vlastní bratrstvo, jehož činnost obnovil 29. září 1628 po bitvě na Bílé hoře. Později přibyla i další

¹ Jindřich IV. z Hradce žil v letech 1442 – 1507. Patřil mezi nejbohatší šlechtice té doby a byl dokonce oblíbencem krále Vladislava II. Jagelonského. Za jeho vlády se Hradec stal jedním z nejvýznamnějších měst v Čechách. Mimo jiné se zasloužil i o rozšíření zdejšího hradu.

² Václav Filomates patří mezi osobnosti české historie, ale nejsou o něm známy všechny informace. Narodil se před rokem 1490 v Jindřichově Hradci. Byl to humanistický teoretik a muzikolog. Vzdělával se v Jindřichově Hradci a od roku 1511 na univerzitě ve Vídni. Během svých studií napsal dílo Muzika verši osvětlena, která se dočkala i třetího vydání. Po studijích působil jako kněz na Jižní Moravě na panství pánů z Hradce. Během svého života za spolupráce s P. Gzelem a B. Optátem přeložil Bibli – Nového zákona a vytvořil Gramatiku českou, která proslavila Václava Filomatese především v Čechách. Tento český gramatik se zabýval především výslovností, tvaroslovím a dělením slov.

³ Michal Michna z Otradovic byl otcem Adama Michny z Otradovic. Varhaník, který v letech 1584 – 1601 zastupoval funkci purkrabího na zámku v Hradci a ke konci 16. století se zasloužil i o výstavbu jezuitské koleje.

bratrstva – české, venkovské sv. Isidorova, německé, latinské a latinské pro studenty. Správce panství daroval několik hudebních nástrojů dalšímu hudebníkovi z rodu Slavatů, Františku Vítovi Slavatovi, které původně patřily kapele Petra Voka z Rožmberka. V této době se také konal majáles v zahradě jezuitského hradeckého letohrádku Vajbrtruce, kde se střídala hudba a zpěv s divadelními scénami v podání jezuitských seminaristů, a tak začala hudba získávat uměleckou hodnotu. Seminaristé hráli na několik nástrojů označených štítkem s W, korunkou a znakem města. Za tuto podobu znaku se zasloužil již zmiňovaný Jindřich IV. z Hradce. Nástroje skončily ve sbírce Národního muzea v Praze. (JUŘÍK, 2010)

V 17. století bratrstva měla nový pevný řád. Bratrstvům připadl i nějaký majetek – pole, rybníky. (MUK, 1940)

Další zásluhu za rozvoj hudby má Adam Michna z Otradovic, jindřichohradecký rodák pocházející z hudební rodiny.⁴ (SEHNAL, 2013)

⁴ Adam Michna z Otradovic je významným českým básníkem a především hudebním skladatelem 17. století. Je o něm známo velmi málo informací, některé části jeho života si historici dokonce domýšlí, jak píše ve své knize Jiří Sehnal. Jméno Adam získal nejspíš po Adamu II. z Hradce. Byl to syn Michala a Doroty Michnových (Dorota Michnová se po smrti svého manžela provdala a získala příjmení Fučíková), kteří měli asi další dvě děti. Šlechtický titul „z Otradovic“ získal již jeho předek Petr Michna roku 1461 od Jiřího z Poděbrad. Adam Václav Michna z Otradovic, celým jménem, se narodil roku 1600 v Jindřichově Hradci a zemřel roku 1676. Michna studoval na jezuitské koleji v Jindřichově Hradci. Bohužel není známo, jak jezuité vyučovali hudbě a jakou hudbu zpívali, českou či latinskou. Zkouškou ze syntaxu a gramatiky ukončil na dlouhou dobu studium. Mezi lety 1618 až 1619 byl povolán jako mušketýr s ručnicí, nikoli s mušketou, na vojnu. O deset let později, roku 1628, nastoupil na místo varhaníka, kde zůstal 48 let. Hrál na renesanční varhany a později i na větší, které měly větší počet rejstříků, větší klaviaturu apod. Mezi lety 1620 až 1628 absolvoval úspěšně všechny zkoušky a tím dokončil své studium u jezuitů. Jako varhaník měl poměrně vysoký plat. Vlastnil několik domů v Jindřichově Hradci, otevřel si s ženou vinotéku, a dokonce si financoval tisk některých svých děl. Michna měl během svého života dvě ženy. První žena, se kterou si otevřel obchod s vínem, se jmenovala Zuzana rozená Cimrmová. Jeho druhá žena se jmenovala Kateřina Eppenaurová, která se po Michnově smrti provdala, prodala dům v Hradci a přestěhovala se do Prahy. Adam Michna se dokonce přátelil s historikem a pedagogem Bohuslavem Balbínem, jak se o něm zmiňuje Pavel Juřík. Michna byl členem dvou bratrstev – latinská kongregace a literátské bratrstvo. Povinností Michny v literátském bratrstvu bylo každý den hrát k matuře před šestou ranní. Ostatní členové zpívali mši k Panně Marii. Adam Michna byl také učitelem – vyučoval jezuitské seminaristy hudbě. Díky Michnovi měla kolej tři zpěváky – diskantista, altista a tenorista, kteří měli doprovodit zpěv a účastnit se všech figurálních akcí. Michna půjčoval v 60. letech peníze zadlužené vrchnosti. Splácením úroků si vydělal peníze, díky kterým si vydal několik svých děl. Ve své závěti věnuje Michna finanční obnos i farnímu kostelu na podporu bratrstev. Mezi hudební sbírky Adama Michny z Otradovic patří Česká mariánská muzika, Svatoroční muzika, Loutna česká, Obsequium Marianum, Officium Vespertinum, Sacra et Litaniae. Z Michnových rukopisných skladeb se dochovaly Missa sancti Wenceslai (= Svatováclavská mše, nejslavnostnější skladba tohoto skladatele), Vratislavské Magnificat a františkánská mše. Píseň Nebeští kavalérové je považována za neoficiální hymnu města Jindřichova Hradce a zároveň je znělkou Jihočeského festivalu Concertino Praga. Dále je velmi známá, již zlidovělá, vánoční píseň Chtíc, aby spal. Původní název této ukolébavky byl Vánoční noc. Michna se zasloužil o napsání mnoha písní, a skladeb, ale málo které se dochovaly.

V Jindřichově Hradci se objevuje i světská hudba. Sloužila k obveselení a prvními šířiteli byli potulní umělci, kteří málokdy působili věrohodně. V první polovině 17. století i o sto let později byly vydávány zákazy, aby tito lidé nevstupovali do města. Hudba se stále více dostávala mezi obyvatele. Důkazem je, že existovalo 5 hlásných, z nichž jeden byl hlavním. Tito lidé vyhrávali za darmo na radních pohřbech a procesích. Dalším důkazem je, že za vlády Heřmana Jakuba Černína z rodu Černínů se vybírala v hradeckých hospodách i hudební dávka. Heřman Jakub Černín byl dalším propagátorem hudby. Jeho myšlenkou bylo zřídit stavovské divadlo v Praze a na zámku v Hradci mu hrála studentská kapela. Heřman Jakub Černín se dokonce soudně přel s jezuitským řádem a tento soud i vyhrál. Záminkou tohoto rozporu bylo, že rod Černínů poté, co se ujal vlády, odmítal plnit podmínky darů (dodávka ryb, štik, pšenice, dřeva, apod.). Jezuité sdělili celou věc soudu, a ačkoli prohráli, Heřman Jakub zaplatil všechny výlohy soudu a Hradce se začal stranit, jak o tom píše Pavel Juřík. Jeho syn František Josef Černín si zřídil vlastní kapelu na zámku. Během svého života převzal kapelu po hraběti Šporkovi, když se hrabě Špork dostal do finančních potíží a později se staral i o operu v Poříčí. František Josef Černín musel ke konci svého života svou zámeckou kapelu zmenšit, asi na 8 lidí, protože se jeho finanční prostředky zúžily.

Od první poloviny 18. století, kdy byla hudba podporována Františkem Josefem Černínem, se hudební barokní ráz přesouvá k rokokovému stylu. Tento přechod částečně ovlivnil příchod manželky Františka Josefa Černína, Marie Isabelly z Westerloo. Místem, kde se dala vidět panská taneční zábava byl lovecký zámeček Jemčina⁵, lidová slavnost i pouť. Další členové rodu Černínů, Prokop Vojtěch a Jan Rudolf zůstali věrni hudebnímu umění. Jan Rudolf studoval v zahraničí, ve Vídni ho učil sám W. A. Mozart. Z Vídně získal i klavír, na kterém sám Mozart cvičil, pak byl umístěn na hradecký zámek, kde je k vidění dodnes. (JUŘÍK, 2010)

⁵ Lovecký zámeček Jemčina se také proslavil parfozními hony. V Čechách se s nimi proslavil František Josef Czernin, který hony miloval. Díky Františku Josefu a Františku Antonínu hraběti Sporckovi se ujali parforzní hony i u nás, ačkoli byly specifické především pro Francii. Jedná se o lov jelenů a daňků loveckými psy za doprovodu fanfárami na lesní roh od skladatele Františka Koželuha, hraběte Jana Rudolfa Černína a hraběte Šlika. Psí smečky byly dováženy až z Anglie. Jejich koupě byla finančně náročná stejně jako výcvik každého psa. Parforzní hony si oblíbil i syn Františka Josefa Czernina, Jan Rudolf Czernin. Právě on pořádal parforzní hony spolu s lesmistrem Jiřím Wachtelem na Jemčině, a dokonce k nim skládal i hudbu. O tomto zámečku píše Alois Jirásek ve své povídce Zahořanský hon.

Černínové stále častěji pobývali mimo Hradec. Roku 1773 došlo k požáru hradeckého zámku a ke zrušení jezuitského řádu. Zámecká a chrámová hudba začala utíchat a přesunula se do domácností měšťanů. Roku 1786 byla zrušena i literátská bratrstva. Počátkem 19. století bylo gymnázium obnoveno, čímž se obnovila i činnost soukromé studentské hudby. V tehdejší době byla proslulá vojenská hudba, která nechyběla na žádném hradeckém plese. (JUŘÍK, 2010)

6. 2. 1831 si v Hradci pronajal pivovar litomyšlský sládek František Smetana. Jeho syn, Bedřich Smetana, se učil v Hradci u výborného hudebníka a ředitele kuru Františka Ikavce zpěvu a hře na klavír, violu a housle. František Ikavec měl svou metodu práce a Bedřich Smetana dosahoval velkých pokroků. Možná právě díky svému učiteli složil již v osmi letech „Kvapík D dur“. Bedřich Smetana se svými rodiči Hradec opustil po čtyřech letech. František Ikavec se po odchodu skvělého žáka stále věnoval hudbě. Roku 1840, po neshodě se střeleckým sborem vojenské hudby, založil vlastní městský 23 členný orchestr, který vedl společně s další hudební osobností, učitelem Janem Evangelistou Kyprou, který ve svém deníku dokonce píše, že tato hudba byla líbivější než hudba vojenská. Orchestr tvořili především vojenští vysloužilci.

Hudba se opravdu začala v domácnostech šířit. Jan Evangelista Kypa prozradil, že ani nestíhal všechny hodiny, o kterých učil hrát. Mezi oblíbené i koncertní nástroje patřil spinet, housle, harfa, viola, flétna, kytara, na koncertě se objevila i tahací harmonika. (MUK, 1940)

Po smrti ředitele Františka Ikavce se stejného místa zhostil František Vacek. Rodák z Hrobů u Tábora pocházel z muzikantské rodiny. Byl to absolvent varhanické školy a okusil i roli vojenského kapelníka. Byl ředitelem chrámové hudby a dával i soukromé hodiny. V roce 1861 založil hudební školu, která působila při obecné škole, a vytvořil zde čtyřicetičlennou skupinu mladíků, kteří zpívali. Brzy pořádali akademie. Od roku 1858 se vyučovala hudba i na gymnáziu v Jindřichově Hradci a František Vacek zde také učil. Podařilo se mu vytvořit padesátičlennou studentskou hudbu, která za finanční obnos z prvních koncertů mohla pořídit i hudební nástroje a poté byla rozšířena o orchestr. Studentská hudba zanikla hned po sedmi letech. Spolek založený roku 1861 dostal jméno „Černín“. O rok později při vysvěcení praporu dal František Vacek záminku a podařilo se vytvořit i dívčí spolek „Slávy

dcera“, kterému byl František Vacek sbormistrem. Těmto dvěma spolkům je věnována samostatná kapitola.

Syn Františka Vacka, Jaroslav V. Vacek, se během svých studií na gymnáziu setkal s Vítězslavem Novákem, který pocházel z Kamenice nad Lipou. Vítězslav Novák vzpomínal ze svých studií na oktávána Jordána či kapelníka V. Pojmana, který nějaký čas vedl sbor po Františku Vackovi.

V druhé polovině 19. století působily v Hradci vedle „Černína“ a „Slávy dcera“ i další spolky – čeští cisteristé, Hudební spolek (později Hudební jednota). Působilo zde i mnoho hudebních jednotlivců a někteří z nich věnovali některá svá díla městu či některému z pěveckých spolků – česká zpěvačka Ema Destinová, dirigent vojenské hudby Jan Zeman, plukovní dirigent Alois Praveček, skladatel Kamil Voborský, dirigenti V. Dvořák, J. Kokta, J. Prášek tehdy založené hasičské hudby (MUK, 1940).

3 PĚVECKÝ SBOR SMETANA

Pěvecký sbor Smetana je jedním ze sborů, které působí v Jindřichově Hradci. Tento sbor existuje více než 150 let. Má velice bohatou a zajímavou historii, a právě proto je tomuto sboru věnována diplomová práce Ivany Písařové nesoucí název Hudební život v Jindřichově Hradci. I tak považuji za důležité připomenout alespoň důležité mezníky v historii sboru Smetana.

První zmínky o předchůdcích tohoto sboru jsou z přelomu let 1861 a 1862. Tehdy vznikl mužský spolek, který nesl název Pěvecká jednota jindřichohradecká. Spolek už tehdy čítal okolo 120 členů, z nichž asi 46 bylo účinkujícími zpěváky. Sbor se zrodil díky několika pánům – JUDr. Naxery, kancelisty Zítka, ředitele kůru Františka Vacka a učitele Hlavní školy pana Havlase. Hned počátkem roku 1862 se konalo shromáždění, kterého se zúčastnila velká většina členů. Na schůzi byl zvolen protektor spolku, hrabě Eugen Černín (vlastník jindřichohradeckého panství), po kterém se spolek později pojmenoval, aby vyjádřil vděčnost tomuto pánovi. Dále byl zvolen starosta zpěváckého spolku Jan Květoslav Klumpar (ředitel gymnázia) a jednatelem se stal JUDr. Naxera. Začátkem tohoto roku se uskutečnila mše k započatí činnosti spolku proboštem Petrem Webrem a v polovině roku zpěvácký spolek už poprvé vystupoval. (MENCLOVÁ, 2012)

Počátkem roku 1863 byly sepsány výborem spolku první stanovy, které zahrnovaly několik bodů, kterými se členové zpěváckého spolku měli řídit a měli je dodržovat. Spolkový výbor si přál, aby spolek fungoval a vzkvétal. Jestliže se vyskytl nějaký problém, byl hned řešen, například malá účast na zkouškách převážně mladších zpěváků byla řešena finančním trestem. (Za každou absenci musel zpěvák odevzdat jeden krejcar do zvláštní pokladničky. Sbor se pak mohl rozhodnout, jak s penězi naloží.) Stanovy, které zahrnují práva, ale i povinnosti členů spolku se čas od času aktualizovaly. Pro lepší představu lze uvést některé z bodů, například:

- „Účel spolku zpěváckého jest: pěstování společenského, církevního a vůbec národního zpěvu.“ (MENCLOVÁ, 2012, str. 3)
- „Za členy spolku přijímají se jen obyvatelé města Jindřichova Hradce a okolí jako toho čest spolku žádá, mravů neúhonných. Nezletilí přijímají se jen se svolením svých

zástupců. Gymnazisté a školní mládež se ve spolku účastnit nesmí.“ (MENCLOVÁ, 2012, str. 3)

- „Jednací řeč spolku jest česká, a to pokud spolek vůbec trvá, znak „lýra“ a v ní znak města Jindřichova Hradce, heslo „Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti“.“ (MENCLOVÁ, 2012, str. 4)
- „Členové užívají pouze při veřejném vystupování spolku výborem schváleného odznaku. Spolek má též svůj zvláštní prapor, jehož při veřejném vystoupení užívá.“ (MENCLOVÁ, 2012, str. 4)

Se zpěváckým spolkem Černín je spojeno i jméno významného českého hudebního skladatele a to s Bedřichem Smetanou. Hudebník, který strávil své dětství v Jindřichově Hradci, byl jedním z členů zpěváckého spolku a roku 1870 ho spolek zvolil za čestného člena zpěváckého spolku Černín. O dva roky později byl slavnostně vysvěcen spolkový prapor nesoucí heslo „Svoji k svému“ a při této příležitosti zazněl Smetanův mužský sbor Rolnická.

Přesuňme se do bližší minulosti, do roku 1923, kdy se zpěvácký spolek Černín přejmenoval na Smetanu, čímž chtěl vyjádřit svou úctu k Bedřichu Smetanovi. K zpěváckému spolkem Černín se měl přidat i zpěvácký spolek Slávy dcera, který vedl Jaroslav Šetka, nabídku dívčí spolek nepřijal.

V roce 1940 se konal v Praze velkolepý koncert, který, jak je z dostupných materiálů zřejmé, se málem neuskutečnil.

Pro nepříznivé podmínky v průběhu 40. let 20. století se sbor přesunul do městské hudební školy, kde se mohl těšit hudbě. Zůstalo osm statečných členů, které doplnili žáci umělecké školy a vznikla tzv. Dvacítka. Tento soubor brzy nazkoušel repertoár a začal vystupovat, tehdy pod vedením Františka Havlase. Koncem 2. světové války se soubor začal rozrůstat a hudbě se těšilo více zpěváků.

Vedle zpěváckého spolku Smetana existoval již zmíněný zpěvácký spolek Slávy dcera. Oba spolky si pomáhaly, zpívaly spolu, ale sjednotily se až v pozdějších letech. Během 50. let utichla činnost obou spolků a do popředí se dostala tzv. jindřichohradecká opera, o které píše ve své diplomové práci Jana Holec. Jednalo se operní představení, která byla hrána

v Jindřichově Hradci, ale i v dalších městech. Role byly obsazeny i dnes známými umělci. Opery byly od českých i zahraničních hudebních umělců.

Po ukončení Jindřichohradecké opery se sborový zpěv na pár let vytratil z Jindřichova Hradce. O šest let později, když o sto let dříve poprvé navštívil Bedřich Smetana toto město, se přihlásili jedinci, zároveň příznivci sborového zpěvu a vytvořili roku 1972 pěvecký sbor nesoucí v rámci tradice jméno Smetana. Tak se znovuzrodil soubor Smetana, který se brzy dostal na dobrou úroveň, kterou na koncertech a vystoupeních diváci ocenili potleskem.

Od roku 1980 je kronika psána poměrně stručně v porovnání s předchozími zápisy.

Počátkem 80. let se konala další velkolepá událost. Petr Příbyl spolu s Antonínem Kaškou zopakovali na svém koncertě doprovázeným PS Smetanou Tři mušketýry a v další části koncertu zazněla poema Hirošima od Františka Hrubína. Spolupráce s Petrem Příbylem a dalšími umělci pokračovala i v dalších letech.

Od druhé poloviny 80. let se začala pomalu vytrácet tzv. angažovaná hudba z období normalizace a sbor se začal více věnovat úpravám lidových písní a klasické hudbě. Během tohoto období vystupoval sbor i na Pražském jaru v Praze.

Od počátku roku 1989 se stal zřizovatelem sboru ZV ROH⁶ při LŠU v Jindřichově Hradci. V této době se snížil počet sboristů na 50 členů a vyměnili se i někteří členové výboru sboru. (MENCLOVÁ, 2012)

Po "sametové revoluci" zahájil PS Smetana spolupráci s rakouským pěveckým sborem z Litschau. Ke konci školního roku vystoupily oba sbory v kostele v Litschau a v Klášteře u Nové Bystřice. Základem koncertu byla Missa brevis in F od Zdeňka Fibicha doplněná o další duchovní skladby.

⁶ ZV ROH je zkratka Závodního výboru revolučního odborového hnutí. Jedná se o sdružení lidí při organizacích nebo podnicích. Cílem bylo hájit zájmy zaměstnanců vůči vedení podniku. Členové podniku/organizace finančně přispívali a pak mohli získat nějaké výhody (pořádali se zájezdy za výhodnější cenu, přes tuto organizaci se daly prosazovat názory vůči vedení, apod.)

V 90. letech slavil Smetana své 130. výročí. K této příležitosti byla vydána brožurka shrnující celou historii tohoto sboru spolu se vzpomínkami členů. V tomto období došlo k dalším důležitým událostem. Sbor se stal samostatným právním subjektem, a protože je v České republice více sborů nesoucí jméno Smetana, přidal si sbor za svůj název i název města. Od té doby vystupuje PS Smetana jako Smetana Jindřichův Hradec. Sbor se také potýkal se změnou prostor pro zkoušení. Prostory nabízené ZUŠ by byly poskytovány za finanční poplatek, a tak sbor využil nabídky tehdejšího prodávatele Jihočeské univerzity, doc. Žemličky a začal zkoušet v prostorách Fakulty managementu VŠE, které sbor využívá i dodnes. Během 90. let se postu sbormistra ujala Věra Kadičová, kterou později vystřídal současný sbormistr Štěpán Štrupl.

Od konce 20. století funguje až dodnes spolupráce s dalšími pěveckými sbory - PS z Buštěhradu a PS z Kamenice nad Lipou. Všechny sbory se každoročně scházejí a společně koncertují střídavě v jednom z měst. Sbor samozřejmě spolupracuje i s jinými sbory v Jindřichově Hradci nebo z jeho okolí a nelze opomenout ani spolupráci s dětskými pěveckými sbory, které fungují při jindřichohradeckých základních školách.

V srpnu roku 2010 se celý sbor rozloučil se zesnulým bývalým sbormistrem Emilem Snížkem. Dirigent, díky kterému byl sbor vždy precizně připraven a na vystoupeních se ukázal v nejlepší světlo. Emil Snížek získal několik ocenění - 1982 obdržel na krajské konferenci zájmové umělecké činnosti osobní ocenění za vedení pěveckého sboru a zvyšování jeho úrovně, 1992 získal cenu Zlaté růže "za udržování mnohaleté tradice sborového zpěvu v Jindřichově Hradci", 1995 při příležitosti jeho 70. narozenin mu byl udělen Velký čestný diplom Unie českých pěveckých sborů za jihočeskou oblast. (MENCLOVÁ, 2012)

Během roku 2014 nacvičil PS Smetana s dalšími jindřichohradeckými sbory, jindřichohradeckým symfonickým orchestrem a čtyřmi sólisty Requiem od W. A. Mozarta. Premiérový koncert se konal začátkem dubna v Rytířském sále jindřichohradeckého zámku. Sál byl úplně plný, což nasvědčuje velkému zájmu z řad posluchačů. Pro velký úspěch koncertovaly všechny sbory celkem dvakrát v Jindřichově Hradci, dále pak v Táboře, Kroměříži a Hluboké nad Vltavou.

V posledních dvou letech se sbor spojil s dalšími Jindřichohradeckými sbory a společně secvičili několik židovských písní. Právě tyto písně zaznívají vždy začátkem března při akci PAMATUJ!, při které lidé vzpomínají na židy, kteří zahynuli v plynových komorách.

Mimo všechny již zmíněné koncerty a vystoupení sbor každoročně pořádá mnoho dalších koncertů. Pravidelně pořádanými koncerty jsou vánoční, novoroční a tříkrálový koncert v Jindřichově Hradci a okolních vesnicích. Ať jsou to koncerty s jinými sbory, vánoční koncerty, na kterých vždy zazní česká mše od Jana Jakuba Ryby, dále koncerty pro seniory a další a další.

V Jindřichově Hradci sbor nejčastěji vystupuje v sále Kulturního domu, v Kapli sv. Máří Magdaleny nebo v Rytířském sále v jindřichohradeckém zámku. Tyto prostory mu poskytuje město Jindřichův Hradec. V okolí Jindřichova Hradce se koncerty uskutečňují v kostelech či v domovech pro seniory. Sbor tedy vystupuje v chrámových prostorách, v budovách kulturních domů i venku pod širým nebem.

Mezi písně a skladby, ke kterým se sbor rád vrací i po tolika letech svého působení patří například židovský kánon Chalom chaverin, Moravské dvojzpěvy a úpravy Slovanských tanců č. 8, č. 15 od Antonína Dvořáka, dvě Nocturna od W. A. Mozarta, Regina Coeli od A Lotti, Roranro coeli od Jana Campana Vodňanského a také lidové písně – Šly panenky silnicí, Prší, prší. Na vánočních koncertech zazněly Česká mše vánoční, Hej, mistře od Jana Jakuba Ryby, Ave Maria a osmičlenná Vánoční mše od Jana Evangelisty Kypty, Nebeští kavalérové od Adama Michny z Otradovic, dále Tichá noc, Purpura a další. PS Smetana má opravdu široký repertoár. (KRONIKA 1 – 5)

4 CHRÁMOVÝ SBOR ADAMA MICHNY Z JINDŘICHOVA HRADCE

Duchovní hudba doprovází lidstvo už mnoho let. V Jindřichově Hradci má tradici delší více než 800 let. Tak, jak se lidé chtěli přiblížit Bohu víc, tím také více vzkvétala hudba směřující právě k Bohu. Zde, v Jindřichově Hradci byla hudba šířena kněžími řádu Německých rytířů, kněžími z řádu Minoritů, později vznikala literátská bratrstva, která se také podílela na rozvoji a šíření liturgické hudby. V této době zde také působil řád Jezuitů a slavný český hudebník působící jako regenschori Adam Michna z Otradovic. V 18. století upadla literátská bratrstva. Chrámovou hudbu chodil zpívat syn jindřichohradeckého pivovarnického sládka Františka Smetany, Bedřich Smetana. Chrátová hudba se tedy stále udržovala při životě. V 19. a 20. století tu sbor existoval a v 1. polovině 20. století zde byly dokonce dva sbory (při proboštském kostele a při františkánském klášterním kostele), které se v období komunismu spojily. Za doby normalizace došlo k útlumu a znovuzrození sboru je datováno k roku 1990. (WWW 18)

Sbor věnující se duchovní hudbě dnes nese název Chrátový sbor Adama Michny v Jindřichově Hradci. Jeho současným sbormistrem je Ing. Tomáš Petrů, který již sbor v minulosti vedl, stejně jako Mgr. Petr Bajer a Mgr. Karla Hospodářská. Obsazení sboru je v současné době nedostačující. Je zde zapsáno 18 členů, ale na pravidelných týdenních zkouškách se účastní pouze 14 z nich. Sbor se schází na zkouškách i během letních prázdnin, protože právě v této době má na programu obě jindřichohradecké poutě – Slavnost Porcinkule a Slavnost Nanebevzetí Panny Marie. Věkové rozmezí všech členů je velmi široké. Nejmladšímu zpěvákovi je 13 let a nejstarším členem je 55-ti letý sborista. (ROZHOVOR 2)

Roku 1996 byly vypracovány stanovy a později zaregistrovány na Ministerstvu vnitra, kde je Chrátový sbor Adama Michny veden jako občanské sdružení. Díky tomu se pěvecký sbor stal jednou z kulturních organizací Města Jindřichova Hradce a právě od této doby získává sbor od města finanční podporu. Tato pomoc přetrvává dodnes a je směřována na množení nových not, úhradu cestovních nákladů při návštěvě jiných sborů apod. Chrátový sbor Adama Michny, nevystupuje v zahraničí. Vystupoval asi před dvěma lety se sborem z Zvettlu zde, v Čechách, ale pozvání bohužel nebylo opětováno. Co se týče ostatních vystoupení, sbor je možné zaslechnout asi 25 krát v průběhu celého roku. Nejčastěji jde o zpěv doprovázející

mši, nejen v Jindřichově Hradci, ale i v okolních obcích. Dále sbor také několikrát ročně koncertuje, jedná se o dva až tři koncerty v průběhu celého roku.

V Jindřichově Hradci jsou pro koncertování sboru nejčastěji využívány prostory proboštského kostela Nanebevzetí Panny Marie nebo klášterního kostela sv. Kateřiny. Pěvecký sbor vystupuje i v okolí J. Hradce, například ve Stráži nad Nežárkou, Nové Bystřici, Kardašově Řečici a v dalších městech. Co se týče vystoupení v rámci celé České republiky, sbor bylo možné zaslechnout ve Staré Boleslavi, v Plzni, v Praze, v Jablonci nad Nisou a v dalších městech, kde buď koncertoval, nebo se spoluúčastnil mše.

Pěvecký sbor s oblibou zpívá všechny duchovně zaměřené písně počínaje gregoriánským chorálem až po současnou hudbu. Z období renesance si asi nejvíce oblíbil skladatele Giovanniho Pierluigi da Palestrinu. Z období baroka lze uvést skladatele, podle něhož se celý sbor jmenuje, Adam Michna z Otradovic, či další skladatele té doby, B. M. Černožský, K. H. Rovenský, J. S. Bach nebo Valentin Rathgeber⁷. Z klasicismu lze vystihnout světově uznávané skladatele W. A. Mozarta a L. Beethovena. Dále si sbor oblíbil skladby z období romantismu, cecilianismu⁸ (Picka, Říhovský), skladby českých hudebních osobností, B. Smetany, A. Dvořáka, až po díla současných skladatelů (Jiří Bříza, Ondřej Můčka). Za nejoblíbenější skladby sbor považuje hudbu 2. poloviny 19. století a hudbu celého 20. století. Pro posluchače jsou však nejatraktivnější figurální mše. Sbor se mnohdy nechává inspirovat také třídlílným zpěvníkem Hosana. (Jedná se o již třídlílný zpěvník písní s křesťanskou tematikou, který vytváří kolektiv autorů a vydává ho nakladatelství PORTÁL od devadesátých let minulého století.) (ROZHOVOR 2)

⁷ Valentin Rathgeber (3. 4. 1682 – 2. 6. 1750) byl německý barokní hudebník. Od studia rétoriky, matematiky a práva se přesunul ke teologickému studiu. Později se stal členem řádu benediktinů až se postupně dostal k práci varhaníka a sbormistra. Hudbu v něj pěstovat jeho otec, který byl také varhaníkem. Valentin Rathgeber za svůj život složil několik stovek děl a stal se uznávaným německým hudebníkem.

⁸ Cecilianismus je reformní hnutí, které vzniklo v 19. století v německém Řezně. Toto hnutí se projevilo v katolické chrámové hudbě. Cílem bylo, aby se církevní hudba vrátila ke gregoriánskému chorálu a vokální polyfonii a capella. Právě takto ji představovala i římská škola, v jejímž čele byl G. P. Palestrina.

5 PĚVECKÝ SBOR YMCA – JAKOUBEK

Vše začalo v Jindřichově Hradci v období „sametové revoluce“. Koncem roku 1989 začal evangelický farář Jan Blažek chodit hrát a zpívat s kytarou na jindřichohradecké náměstí Míru. K němu se pomalu začali přidávat lidé, které hudba také naplňovala a vznikla tak malá skupinka lidí, která zpívala převážně křesťanskou hudbu. Díky iniciativě pana Blažka se z této skupiny stal smíšený pěvecký sbor, který funguje dodnes.

Počasi v listopadu a v prosinci roku 1989 donutilo celou skupinu vyhledat vhodnější prostory, kde se budou moci těšit hudbě, kterou zpívají a vzájemnému přátelství mezi sebou. A tak se hudba z jindřichohradeckého náměstí přesunula na evangelickou faru. Fara stojí na nedalekém kopci, kde se lidově říká „pod Jakubem“ podle nedaleko stojícího kostelíka sv. Jakuba. Vzhledem k malému počtu členů ve skupině a k názvu místa, kde sbor začal zkoušet, si všichni začali říkat sbor Jakoubek. Celá skupina pracovala pod vedením Jana Blažka, který měl mnoho zkušeností, protože před přestěhováním do Jindřichova Hradce působil v několika sborech spolu se svou paní Drahomírou Blažkovou. Posledním takovým sborem, který manželé Blažkovi navštěvovali, byl pěvecký sbor CANTICUM SACRUM⁹.

Sbor tedy zkoušel na evangelické faře a jeho cílem bylo především zdokonalit techniku zpěvu a sladit všechny pěvecké hlasy. Od samého začátku se sbor orientuje především na křesťanskou duchovní hudbu, ačkoli ne všichni členové sboru jsou křesťané. Jde o to, že se jim tato hudba líbí a chtějí ji zpívat. První zpívané skladby byly převážně převzaty z již zmíněného sboru CANTICUM SACRUM. (www 16)

Jakoubek je složen asi z 25 členů. Zpěváci Jakoubku spíše preferují drobnější skladby nebo skladby, které jsou méně kompozičně náročné. Právě kvůli vytíženosti členů se upustilo od sborových zkoušek v průběhu letních prázdnin a také od účasti na Spiritual festu, který se koná vždy v první polovině září, a kterého se sbor zúčastnil asi pětkrát od roku 2003.

(ROZHOVOR 4)

⁹ Pěvecký sbor CANTICUM SACRUM působil při evangelické teologické fakultě v Praze.

Repertoár sboru byl v začátcích zúžený. Postupem času se celému sboru pod vedením pana Blažka podařilo rozšířit svůj repertoár, a dokonce si sbor začal vybírat kompozičně více závažné skladby.

Základní repertoár byl tvořen písněmi ze starých kancionálů, skladbami známých hudebních osobností jako je Johan Sebastian Bach a Adam Michna z Otradovic, dále písně Petra Ebena, Orlanda di Lassa a dalších hudebních skladatelů.

Po návštěvě komunity v Taizé ve Francii, kdy byly sboru dva roky, si Jakoubek osvojil i tamější krátké, výrazné liturgické zpěvy. O pět let později byly do repertoáru sboru přidány také černošské spirituály, které jsou dnes součástí snad každého vystoupení.

Od roku 1996 je smíšený sbor Jakoubek pod záštitou sdružení YMCA v Jindřichově Hradci¹⁰, čímž sbor získal určité výhody, například finanční podporu pro sbor.

Po nástupu Jana Blažka na cestu vojenského kaplana roku 2001 je sbor pod vedením Jaroslava Hojného¹¹. (ROZHOVOR 4)

Jakoubek spolupracoval s mnoha hudebními skupinami a jinými hudebními tělesy. Jednou hudební skupinou je YMCA – Kádeš¹², dále Svišti¹³ a Česko - rakouským smyčcovým

¹⁰ YMCA je křesťanské sdružení mladých lidí. Tato mládežnická organizace se soustřeďuje na harmonický rozvoj člověka – ducha, duše a těla bez rozdílu jakýchkoli odlišností. Pracuje ve 124 dalších zemích a v České republice má přes 4 tisíce členů (stav k 30. 11. 2010).

YMCA – Jindřichův Hradec je Místní sdružení, které sdružuje členy v daném místě a okolí. V Jindřichově Hradci působí od roku 1994 a pořádá mnoho akcí pro všechny členy.

¹¹ Jaroslav Hojný je lékař. Hudbě se věnuje na amatérské úrovni.

¹² YMCA – Kádeš byla malá hudební skupina mládeže, která se věnovala duchovní hudbě. Trvala jen několik málo let.

¹³ Svišti byla malá hudební skupinka přibližně 7 dětí mezi (7 a 12 roky) a dvou dospělých, která existovala pouze 4 roky. Pod vedením Miroslava Chytky (učitel v ZUŠ v J. Hradci) nacvičovali v Evangelickém kostele v Jindřichově Hradci křesťanské rytmické písně (z evangelického zpěvníku „Svítá“), které prezentovali v kostelech, křesťanských modlitebnách a zúčastnili se i dětských hudebních soutěží a festivalů („Múzička“). Nástrojové obsazení bylo různorodé - varhany, kytara, basová kytara, violoncello, 2 flétny a 3 housle. Později se nástrojové složení obměnilo na 2 violoncella, 4 housle a krátce i akordeon. Hudba byla doplňována i zpěvem většiny členů.

orchestrem.¹⁴ Nadále spolupracuje s mnoha učiteli a již zkušenými žáky z ZUŠ v Jindřichově Hradci a v posledních letech se prohloubil vztah a spolupráce s ostatními jindřichohradeckými sbory a především jindřichohradeckým symfonickým orchestrem.¹⁵
(ROZOHOVOR 4)

Roku 2009 byl pořádán první YMCA ples sdružením YMCA – Jindřichův Hradec, na kterém PS Jakoubek vystupoval. Ples se stal každoroční akcí. V tomto roce nahráli členové PS Jakoubek CD k blížícímu se 20. výročí vzniku. O rok dříve byl pořádán koncert Malá Říjnová Sborová (R)evoluce k 20. výročí. Koncert byl velkolepý. V Rytířském sále jindřichohradeckého zámku se sešlo všech pět místních sborů (PS Jakoubek, Smetana, Chrámový sbor Adama Michny, Fuertes¹⁶ a Zanoty). Od roku 2013 se mimo svůj program začal věnovat i nacvičování skladby

¹⁴ Česko - rakouský smyčcový orchestr je sdružení českých a rakouských hudebníků na amatérské úrovni. Tvoří ho osmileté děti, ale v řadách členů orchestru najdeme i dospělé osazenstvo až po seniory. Několikaleté zájezdy a pořádání orchestrálních her ve Weitře a v Gmündu vedlo Miroslava Chytku k vytvoření orchestru. Za podpory pana Chytky, Ilony Průšové, Základní umělecké školy V. Nováka v J. Hradci, Svazu hudebních škol horního Waldviertelu v Gmündu, některých bývalých i současných členů JHSO a dalších asistentů se uskutečňují dvakrát ročně soustředění v Rakousku. Soustředění je zpestřeno fotbalovými zápasy, plaváním, výlety do okolí a je zakončeno koncerty v Rakousku a v Jindřichově Hradci. Koncertů se účastní zpravidla okolo 50 členů, avšak na soustředění se sejde okolo 70 hudebníků. Ačkoli jsou soustředění jen dvakrát ročně, ani Češi, ani Rakušané nemeškají a pravidelně se scházejí jednou týdně. Nástrojové obsazení je složeno především ze smyčcových a dechových nástrojů (housle, violy, violoncella, kontrabas, flétny, klarinety, hoboje). Mezi nejhranější díla patří skladby od J. S. Bacha (Orchesterální suity), A. Vivaldi (Houslové koncerty a dvojkoncerty), A. Corelli (Concerta grossa) a mnoho dalších.

¹⁵ Jindřichohradecký symfonický orchestr (JHSO) založil Petr Bajer roku 1998. Po jeho odchodu převzal vedoucí roli Petr Píša. Původním repertoárem byla barokní (hudba Adama Michny z Otradovic, rodáka z Jindřichova Hradce) a raně klasicistní díla. Brzy si orchestr osvojil i díla skladatelů do 1. poloviny 20. století (J. S. Bach, G. F. Handel, W. A. Mozart, A. Dvořák, S. Rachmaninov, taneční hudba, filmové a muzikálové melodie). JHSO se snaží dávat příležitost mladým hudebníkům i dirigentům, proto se členové celého tělesa hodně mění. V současné době má 40 až 65 členů (záleží na nástrojovém obsazení skladby) od amatérů po profesionály. Mimo spolupráci s PS Jakoubek a Zanoty, spolupracoval v minulosti i s PS Smetana.

¹⁶ Fuertes je vokální soubor, který vznikl mezi lety 2005/2006 díky iniciativě MgA. Martině Kučerové, která ho i vede. Soubor má přibližně 10 členů a je doplněn o jedny bicí a tři klavíristy. Fuertes má široký repertoár. Zpívá skladby z renesanční i barokní doby, gospely, spirituály, muzikály i hudbu dnešní doby.

MgA. Martina Kučerová, původně zubní laborantka, je mezosopránová pěvkyně, která vystudovala českobudějovickou konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze. Věnuje se koncertní, pěvecké i pedagogické činnosti. Měla možnost zpívat s několika orchestry a spolu s barokním souborem Capella Academica i hlavní role v operách G. F. Handela, A. Vivaldiho atd.

Reuiem od W. A. Mozarta a o rok později ji přednesl společně s jindřichohradeckými sbory a milovníky hudby v Rytířském sále na zámku v Jindřichově Hradci.

Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek má v současné době opravdu bohatý repertoár, který uplatňuje na mnoha akcích. Každoročně se účastní okolo 15 koncertů různorodého charakteru. Jedná se o pietní akty (86. výročí zrodu ČSR), Pamatuj!!!, benefiční koncerty na povodně, na hospic Anežky České, na podporu lidí trpící roztroušenou sklerózou. Často jsou pořádány ekumenické bohoslužby¹⁷ při příležitosti vstupu České republiky do Evropské unie, předávání maturitního vysvědčení. Mezi pravidelně pořádané koncerty duchovní hudby patří vánoční (i Rybova mše zpívaná společně s jindřichohradeckými sbory) a velikonoční koncert. Dále sbor obohacuje svým zpěvem svatby členů sboru a příbuzenstva a křtiny dětí sboristů či příbuzných.

Jakoubek pořádá koncerty v Jindřichově Hradci především v kapli svaté Máří Magdaleny, v Rytířském sále, kapli nebo rondelu na zámku v J. Hradci a v kostele Svatého Jana Křtitele. Samozřejmě, že navštěvuje i okolí jindřichohradecka (Vydří, Lásenice, Zahrádky). Díky tomu, že sbor tvoří především dospělí lidé, kteří se vdají, ožení a pak se stěhují do jiného města nebo z jiného města do Jindřichova Hradce, navštěvuje se Jakoubek i s jinými sbory z celé České republiky (Soběslav, Mladá Boleslav, Lysá nad Labem). (KRONIKA 6)

¹⁷ Ekumenická bohoslužba je bohoslužba, na které se podílí více křesťanských církví.

6 DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR NOVA DOMUS A NOVADOMÁČEK

Dětský pěvecký sbor Nova Domus existuje již několik desítek let. Spadá pod 1. Základní školu v Jindřichově Hradci a pracuje pod odborným vedením Mgr. Ivany Písařové¹⁸, která ho vede od roku 1983 do současnosti. Tehdy to byla „čerstvá“ absolventka vysoké školy (PF) v Českých Budějovicích. Právě v této době (a převládá to i dnes), když paní Písařová nastupovala do praxe, bylo málo učitelů hudební výchovy, a proto se současná sbormistryni naskytla možnost vyučovat hudební výchovu na 1. i 2. Základní škole v Jindřichově Hradci spolu s výukou hudební nauky na Lidové škole umění V. Nováka v Jindřichově Hradci (dnes ZUŠ). Nova Domus byl tedy založen Ivanou Písařovou spolu s jejím nástupem do praxe. Jak se v průběhu času ukázalo, současná sbormistryně uchopila sbor pevně do svých rukou, pilně pracovala se všemi sboristy a výsledky celého tělesa byly velkolepé.

Na této škole již v minulosti sbor existoval. Tehdy jej vedla paní učitelka Ing. Emílie Taffarová, která s nástupem nové kvalifikované síly odešla do důchodu.

Paní Písařová vedle svého sboru vedla i sbor z 2. Základní školy a podařilo se jí oba sbory i spojovat. Tehdy již existující sbor při 2. ZŠ převzala současná sbormistryně po paní učitelce Aleně Švingerové - Žemličkové. Sbory se po nějaké době opět rozdělily. (PÍSAŘOVÁ, 2014))

Název Nova Domus vznikl až koncem 20. století. Tehdy ho vymysleli spolu se sbormistryní vysokoškolští a středoškolští studenti, kteří v dřívějších letech zpívali ve sboru u paní učitelky Písařové. Zkoušky probíhaly na 1. ZŠ a to většinou v sobotu, když všichni přijeli ze studií do J. Hradce.

Prvních pár let sbor fungoval jako kroužek a až postupem let byla výuka pěveckého sboru zařazena do osnov jako nepovinný předmět s názvem Sborový zpěv pro žáky 5. – 8. tříd a poté jako předmět povinně volitelný pro žáky 6. až 9. ročníků. (ROZHOVOR 1)

¹⁸Ivana Písařová rozená Příbylová pochází z hudební rodiny. Je sestrou známé hudební osobnosti Petra Příbyla. Hudbě se věnuje od mala. Vystudovala obor Hudební výchova - Český jazyk na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích.

Vedle sboru Nova Domus zde v současné době funguje i přípravný sbor Novadomáček, kde zpívají žáci druhých až pátých tříd, zatímco Nova Domus navštěvují žáci od 6. do 9. třídy. Při vystupování je poznáte naprosto přesně, Novadomáčci nosí žlutá trička ozdobená hudebním motivem a větší zpěváci, tedy sboristé Nova Domus, nosí trička s názvem sboru v modrém provedení.

V současné době se sbor schází jednou v týdnu. V letošním školním roce je Nova Domus obsazen celkem 37 sboristy a Novadomáček 24 členy. (ROZHOVOR 1)

Za celou dobu působení sboru se Nova Domus setkal s mnoha dalšími sbory, ať už dětskými nebo smíšenými. Z těch nejznámějších lze jmenovat jindřichohradecký DPS Lyra ze ZŠ Hvězdárna, PS Smetana, PS Jakoubek, DPS Úsměv z Borovan, DPS Racek z Lomnice n. Lužnicí, DPS Pěnice ze III. ZŠ v J. Hradci a s ostatní sbory při základních školách v Jindřichově Hradci, DPS Kořata z 3. MŠ v J. Hradci, Fuertes s Martinou Kučerovou a s mnoha dalšími. Dále sbor spolupracoval s nejrůznějšími seskupeními a orchestry, například se Studiovým orchestrem Petra Příbyla, Smyčcovým orchestrem ZUŠ J. Hradec, JHSO, dramatickým souborem Klíč, Jihočeským státním orchestrem České Budějovice, Komorním orchestrem Virtuosi Pragenses – v čele s dirigentem Janem Chalupeckým, s rytmickým orchestrem Hakuna Matata a s mnoha dalšími. Nelze opomenout ani hudební umělce, kteří spolupracovali s PS Nova Domus, například Karel Berman¹⁹, Václav Neckář, Petra Janů, Antonín Švehlík, Petr Příbyl, Vratislav Kříž, Antonín Kaška aj. Doprovod pěveckému sboru zajišťovali Petr Příbyl, Petr Bajer, Josef Stráník, Ivana Pokorná, Jakub Písař, Lucka Šimková, Martina Hazuková a mnoho a mnoho dalších hudebníků. Nelze opomenout ani spolupráci s hudební agenturou Showservice, která zajišťuje technickou pomoc (zvuk, světla, LED obrazovka) snad na všech vystoupeních obou sborů. (PÍSAŘOVÁ, 2014)

Pěvecký sbor se do roku 1989 pravidelně zúčastnil soutěží dětských pěveckých sborů – Písní přátelství, Svátků písní, odkud si dokonce přivezl stříbrné a zlaté pásmo. Další pravidelnou akcí tohoto sboru je Chvála zpěvu. Tento koncert se uskutečňuje dvakrát ročně. V červnu je

¹⁹ Karel Berman patří mezi významné hudební osobnosti. Vyrůstal v hudební rodině. Studoval na Gymnáziu Vítězslava Nováka v Jindřichově Hradci a poté na Karlově univerzitě v Praze. V průběhu druhé světové války byl vězněn v koncentračních táborech. Celý život se věnoval hudbě. Působil jako zpěvák, operní režisér, skladatel, překladatel a libretista (psal libreta tedy hudební díla se scénickým námětem).

pořádán k Evropskému dni hudby a v prosinci jako adventní koncert k blížícím se vánočním svátkům.

Solisté sboru se každoročně zúčastňují pěvecké soutěže Jihočeský zvonek v kategorii sólový a komorní zpěv, odkud se v posledních ročnících pravidelně dostávají z okresního kola do krajského v Č. Budějovicích a umísťují se na předních místech.

Od roku 2009 se každoročně sbor setkává na soustředění, které se uskutečňuje vždy koncem září v Dolním Žďáře. Toto „Zpívání v přírodě“ má vést k pobytu na čerstvém vzduchu spojeným s hrou a se zábavou, ale především ke správné hlasové výchově a hygieně, sezpívání sboru v novém seskupení a samozřejmě k utužení kolektivu. Nejvíce času je však věnováno nácvičce nových skladeb. Členové sboru, ale i jejich rodiče, považují toto soustředění za velmi příjemnou a užitečnou akci a zpěváci se každý rok na něj těší.

Repertoár pěveckého sboru je široký. Sbor zpívá lidové písně, skladby různých období, včetně těch populárních. Sbormistryně vybírá hudbu, která bude zpěváky bavit a naplňovat. Nejčastěji se snaží vybrat hudbu k nějakému tématu např. Olympic, Rebelové, Ladovské vánoce, Petr Novák apod. Sbormistryni se v začátcích vedení tohoto sboru osvědčilo i spojení hudby s recitací, tím vznikla na několik let spolupráce s paní učitelkou Milenou Ballkovou a jejím recitačním kroužkem.

Noty získává paní Písařová od svých přátel též z hudební branže. Má také mnoho písní, od svého bratra, který je „ušíje“ sboru „na tělo“.

Od října 2012 existuje také vedle Novodomáčku a Nova Domus komorní sbor, který tvoří 12 starších skvěle zpívajících sboristek a sboristů. Zůstávají se sbormistryní po zkouškách, nacvičují další skladby a společně se těší hudbě. Vzhledem k tomu, že většina navštěvuje 9. ročník, je nutné přibírat další zpěváky z nižších tříd, což se daří. Komorní sbor Nova Domus (KSND) většinou zpívá na akcích, kde postačí menší obsazení a které jsou mimo Jindřichův Hradec. Z finančních důvodů si sbor nemůže na každé vystoupení v jiných městech a obcích zajistit autobus a dopravu tím obstarávají rodiče zpěváků. KSND zpívá i skladby nejrůznějších období, autorů i ve čtyřhlasých úpravách. (ROZHOVOR 1)

V roce 2013 oslavil sbor 30. výročí své existence. K této příležitosti byla vydána i brožura, ve které je zaznamenána nejen historie sboru, ale i pocity sboristů, ředitelů a pedagogů školy,

bývalých i současných zpěváků či fotografická dokumentace. Za dobu svého trvání absolvoval sbor několik stovek všech různých vystoupení, například již zmíněný pravidelně pořádaný koncert (dvakrát ročně) Chvála zpěvu, vystupování v prosinci a v adventu či Vánoční koncertování s hudebními umělci, akce pořádané městem Jindřichův Hradec – Den města, Pomoz pomoct, rozsvěcení vánočního stromu, Česko zpívá koledy, dále zpívání pro mateřské školy, pro družinu 1. ZŠ, vystupování na vánočních trzích, vernisážích a výstavách, vystoupení pro Českou katolickou charitu (Charitní domov Kardašova Řečice), pro Nemocnici v J. Hradci, a mnoho dalších akcí.

Velkou oporu vidí sbormistryně ve své rodině, která jí pomáhá jak s technickým zajištěním na mnoha vystoupeních, tak se podílí na organizaci koncertů, na propagaci sboru, na výrobě plakátů, CD atd. (ROZHOVOR 1)

Ivanu Písařovou hudba opravdu baví. Jak říká v rozhovoru pro Jindřichohradecký deník: „Hudba mě dobíjí. Je štěstí, že je zároveň i mou prací.“

7 PĚVECKÝ SBOR ZANOTY

V Jindřichově Hradci je několik sborů, které existují pod některou ze základních škol. Jedním takovým souborem je i pěvecký sbor Zanoty, který funguje při Gymnáziu Vítězslava Nováka v Jindřichově Hradci.

Sbor vznikl v roce 2006 a tehdy jej tvořilo pouze osm lidí, které spojovala hudba. Sbor od samého začátku vede Květa Pilná. V dřívějších dobách na tomto gymnáziu sbor existoval. Tehdy ho vedl učitel matematiky a fyziky, Mgr. Jan Hanzal, který miloval hudbu. Sbor vystupoval pod názvem Ma non tanton.

V současné době má sbor okolo 30 sboristů a sboristek. Jejich sbormistryně získává praxí stále nové zkušenosti a má zájem se i nadále vzdělávat. Svědčí o tom, její několikanásobná účast setkání sboristů, kde získává nové informace a která zlepšují její činnost v roli sbormistra.

Dnešní název sboru vznikl až roku 2008 na soustředění. Sboristé vymýšleli pojmenování pro sbor a tento název se ujal.

Zanoty se věnuje spirituálům, populární hudbě a v poslední době i chrámové hudbě a úpravám lidových písní. Své písně sbor prezentuje v bílo-červeném pruhovaném tričku (dříve vystupoval v modré batice s broží nebo hedvábných oranžových šátcích a modrých kravatách).

Sbor se pravidelně dvakrát ročně, na jaře a na podzim, schází na soustředění, které je zpravidla čtyřdenní. V posledních letech se soustředění konalo v Lounech nebo v Žirovnici. (ROZHOVOR 5)

Zanoty každoročně vystupuje na školních akcích „na schodech“ – předávání maturitního vysvědčení, zahájení a ukončení školního roku, vánoční akce, koncert pro adopci afrického dítěte apod. Dále se sbory účastní i mnoha soutěží, festivalů a dalších akcí – PAMATUJI!, Plzeňské notování (celostátní přehlídka středních škol), dále v Třebíči, Opavě a získal i ocenění za svou práci – stříbrné a bronzové pásmo. Zúčastnil se i Otevřeného dvora v Plasné,

který organizuje Proutek²⁰. Pro vystupování v Jindřichově Hradci jsou sboru k dispozici prostory Kaple svaté Máří Magdaleny, Kostel svatého Jana Křtitele, Rytířský sál jindřichohradeckého zámku nebo zámecký rondel.

Sbor se během své kariéry setkal s několika dalšími soubory – Třeboňští pištcí²¹, PS Smetana, PS Jakoubek, Hradišťan²², Festivia Chorus, dále se sbory v rámci výměnného pobytu z dalších gymnázií, z Prahy, Strakonice, Brna i s jindřichohradeckým symfonickým orchestrem. V roce 2009 také zpestřil sportovní festival v rakouském městě Krems, do kterého se škola zapojila.

Zanoty také natočil za pomoci pana Kocara vlastní CD 31.3.2012, které křtil až po roce.

Sboru paní Květy Pilné byla dokonce nabídnuta spolupráce při nácviu a zazpívání Requiem od W. A. Mozarta, ale pro nedostatek času a blížící se další soutěže musel sbor nabídku odmítnout. (ROZHOVOR 5)

²⁰ Proutek je nestátní organizace, která se snaží o to, aby lidé s mentálním postižením dokázali žít běžným životem. Roku 2000 byl darován statek v okolí Kardašovy Řečice, který se měl proměnit v chráněné bydlení pro mentálně postižené. Díky dobrovolníkům a získání mnoho sponzorům se chráněné bydlení stále zdokonaluje, vylepšuje a rozrůstá. Každý rok je pořádáno několik benefičních akcí pro veřejnost, například již zmíněný Otevřený dvůr, Akce cihla, Večer s hvězdou a další.

²¹ Pištcí je dětské hudební těleso v Třeboni. Děti hrající na zobcové flétny jsou doprovázeny na kytaru, klávesy, zvonkohru a bicí nástroje. Pištcí pracují pod odborným vedením manželů Šimečkových od roku 1974. Repertoár Třeboňských pištců je různorodý. Hrají renesanční i barokní hudbu, úpravy lidových písní, černošské spirituály, irské písně i populární hudbu. Pištcí vystupují u nás, ale i v zahraničí – Rakousko, Nizozemí, Itálie (Řím) atd. Obdrželi několik cen a mezi lety 1993 – 2012 nahráli a natočili celkem 5 CD a 1 DVD.

²² Hradišťan je hudební soubor, který společně s tanečním souborem vznikl v Uherském Hradišti roku 1950. O pět let později vznikl i dětský soubor Hradišťánek. V čele hudebního souboru stojí houslista a skladatel Jiří Pavlica a taneční soubor vede Ladislava Košíková. Hradišťan má vysokou uměleckou úroveň a netradiční repertoár. V posledních letech zpívá mnoho písní právě od Jiřího Pavlici. Nástrojové obsazení – housle, klávesy, viola, flétna, klarinet, kontrabas a cimbál bývá někdy dobarveno i méně známými nástroji jako je trumšajt, niněra, grumle, křivé rohy, ochlebky, malý cimbálek, okaryna, fujara a drobnými bicími nástroji. Toto hudební i taneční těleso již navštívilo mnohokrát zahraničí. Kromě kontaktu se zahraničím spolupracuje také s českým rozhlasem, televizí i filmem. Asi nejznámější písní je Modlitba za vodu.

8 PĚVECKÉ SBORY PŘI ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE V JINDŘICHOVĚ HRADCI

Při Základní umělecké škole v Jindřichově Hradci působí dva pěvecké dětské sbory, jejichž založení iniciovala učitelka hudební nauky Eva Horáková – Nunvářová. Sbory v minulosti pracovaly pod vedením učitele a sbormistra Štěpána Štrupla a v současné době, již pátým rokem, jsou oba sbory pod odborným vedením zkušené sbormistryně MgA. Jitky Čudlé²³ a kolegyň Hany Fryčové a Ley Mikulové. Oba sbory, „Rosa aurea“ a „Poupátka“ fungují od školního roku 2004/2005.

Malí zpěváci jsou přijati na základě talentové zkoušky nebo v rámci výuky svého hudebního nástroje. V rámci talentových zkoušek se zjistí, zda dítě má nebo nemá hudební sluch. Budoucí zpěvák je zkoušen z oblasti sluchu, rytmu a intonace před tříčlennou porotou (tři učitelé ZUŠ). Pokud dítě úspěšně projde talentovou zkouškou, tj. získá dostatečný počet bodů, jeho cesta pokračuje ke sbormistryni, která si budoucího sboristu zařadí do patřičného hlasu. Samozřejmě, že je brát zřetel na nervozitu dětí apod. a jejich předpoklady nejsou vždy zřetelné. V tomto případě je žák zařazen do tzv. přípravy, kde může dítě ukázat, že zpěvat umí a baví ho to. (WWW 12)

Práce sbormistryň se dá označit za namáhavou, protože zpravidla každý školní rok se obsazení sboru z poloviny mění. Proto dá mnoho práce dostat sbor s novým obsazením na úroveň, na které zpíval na závěrečném vystoupení předešlého školního roku. Sbornistryně se zaměřují na to, aby děti správně používaly svůj hlas, stále ho rozvíjely a byly s ním spokojeny. Dalším cílem je, aby zpěvačky zpěv bavil a pěstovali si kladný vztah k hudbě. Žáci se během školního roku také setkávají se základy jak jednohlasé, tak i vícehlasé hudby. Dále se vedoucí sboru snaží o to, aby se jejich žáci cítili v kolektivu sboru dobře a dokázali nést i zodpovědnost, což se jim určitě vyplatí i v životě. Samozřejmě, jedním z hlavních cílů je osvojení si základních pěveckých návyků. (ROZHOVOR 3)

Pro mladší děti, tedy od 5 let do 2. třídy na ZŠ, je zde pěvecký sbor nesoucí jméno „Poupátka“, který symbolizuje rozkvět hlasu do nádherně vonící růže. Tyto děti vystupují na

²³ MgA. Jitka Čudlá je absolventka JAMU. Od školního roku 2010/2011 vede také sbor Festivia Chorus ve Velké Lhotě. Svou práci doplňuje rolí korepetitora.

besídkách, jako i ostatní soubory, v předvánočním období a před koncem školního roku jako i ostatní soubory. V tomto školním roce navštěvuje sbor 15 zpěváků, kteří své pěvecké umění zdokonalují v hudebním sálku v ZUŠ.

Rosa aurea je pěvecký sbor pro děti, které již navštěvují 3. třídu na ZŠ a starší. Název je z latiny a znamená „zlatá růže“ a právě zlatou růží v modrém poli měli ve svém erbů Vítkovci, kteří, především Jindřich, založili Jindřichův Hradec. Děti vystupují převážně koncertně a to v Jindřichově Hradci (Kaple Svaté Máří Magdaleny, Rytířský sál Státního hradu a zámku v J. Hradci), Českém Krumlově, Dačicích, Telči a dalších městech. V loňském školním roce se sbor poprvé zúčastnil pražské soutěže Zahradá písní, na které vyhrál bronzové pásmo.

V letošním školním roce je zde zapsáno 22 zpěváků. Zkoušky probíhají také každé pondělí v baletním sálku v prostorách ZUŠ v Jindřichově Hradci.

Oba sbory se převážně soustředí na lidové a umělé písně. Každý rok spolu nacvičí jednu společnou píseň. V loňském školním roce to byla píseň Auta od Zdeňka Svěráka. Dále jste mohli slyšet Masožravou kytku od Pavla Jurkoviče v podání PS Poupátka nebo Adiemus od Karla Jenkinse a Ufoni od Jana Vičara v podání PS Rosa aurea.

Sbory se samozřejmě setkávají i s jinými sbory z Čech i ze zahraničí. Pravidelně se navštěvují s Telčísly z Telče nebo s Medvíďaty z Českého Krumlova. Jedná se o výměnné koncerty.

V loňském roce se dokonce uskutečnil mezinárodní sborový koncert v Kapli svaté Máří Magdaleny v J. Hradci, kde mimo Poupátka a Rosu aureu zazněly písně sboru Festivia Chorus a pěveckého sboru Cantissimo, který byl pozván ze Švýcarska. (ROZHOVOR 3)

9 DIDAKTICKÉ VYUŽITÍ

Tato kapitola je věnována několika vybraným písním, které zpívají jindřichohradecké sbory. Písně jsou spíše vybrány z repertoáru dětských sborů, protože jejich písně jsou vhodnější pro žáky prvního stupně základních škol, než písně sborů smíšených či pouze dospělých. Při výběru bylo pomýšeno na žánr a téma písně, její rozsah a přiměřenost věku i hudebním schopnostem žáků.

Ke každé písni je vytvořen didaktický rozbor, který obsahuje to, co by si měl uvědomit každý učitel při výběru nové písně. Jde vlastně o základní charakteristiku, jejíž cílem je předcházet nepřiměřenému výběru písní do hodin hudební výchovy.

9.1 Ach synku, synku (Příloha A)

Zdroj: Špalíček lidových písní, upravil Josef Krček

Zpíval: sbor Nova Domus

Akce: Jihočeský zvonek 2013

Klíč: houslový

Takt: tříčtvrtový takt (jedna čtvrtová nota je na jednu dobu)

Tónina: C dur (žádné předznamenání)

První tón: c1 (tónika)

Poslední tón: c1 (tónika)

Tónový rozsah: 6 tónů (c1 – a1)

Výslovnost: výslovnost dvou stejných hlásek (oral-li), výslovnost koncových souhlásek (ach, tatíček), zpěv slov začínajících samohláskou (ach zpíváme hach, aby byl daný tón zazpíván, shora - měkké nasazení)

Rozbor melodie: počáteční tón je tónika, melodie je stoupající a klesající - jsou zde stupnicové řady, opakující se tóny, skok z prvního na třetí stupeň

Rytmy: tři čtvrtové noty (tá – tá – tá); dvě osminové noty, jedna nota půlová (ta – te – tá - á); půlová nota a čtvrtová pomlka (tá – nic); dvě osminové noty, dvě noty čtvrtové (ta – te – tá – tá)

Využití doprovodu: harmonický doprovod – využití kvintakordu C (tónika, 1. stupeň), G (dominanta, 5. stupeň), F (subdominanta, 4. stupeň), dmi(mollový akord, 2. stupeň), ami (mollový akord, 6. stupeň)

Využití přede hry: přede hra poslední čtyři takty

9.2 Rampouch (Příloha B)

Zdroj: Učebnice hudební výchovy pro 3. třídu, Lišková, Herník, nakladatelství SPN

Zpíval: sbor Nova Domus

Akce: výstava v muzeu v Jindřichově Hradci 2013

Klíč: houslový

Takt: dvoučtvrtkový takt (jedna čtvrtková nota na jednu dobu taktu)

Tónina: C dur (žádné předznamenání)

Předznamenání: žádné předznamenání

První tón: c1 (tónika)

Poslední tón: c1 (tónika)

Tónový rozsah: 9 tónů (h – c2)

Výslovnost: vyslovování dvou souhlásek uprostřed slova (rampouch, znělku, rostou), vyslovování souhlásky na konci slov (rampouch, sem, tam, poslouchám, teď, mráz, dal, sed, bouch, cink, utíkám), slovy začínající samohláskou (a – zpíváme jako ha, ani – zpíváme hani – měkké nasazení tónu)

Rozbor melodie: píseň začíná prvním tónikou, melodie stoupající a klesající - objevují se zde opakující se tóny, melodické kroky, stupnicové řady, melodické skoky (na 3., spodní 7. stupeň)

Rytmy: dvě osminové noty a jedna nota čtvrtková (ta – te – tá); čtyři noty osminové (ta – te – ta – te); čtvrtková nota a pomlka (tá – nic); tři osminové noty a jedna pomlka (ta – te – ta)

Využití doprovodu: harmonický doprovod - kvintakord C (tónika, 1. stupeň), F (subdominanta, 4. stupeň), G (dominanta, 5. stupeň), septakord G7 (dominanta), D7 (2. stupeň), mollový akord Ami (6. stupeň), Dmi (2. stupeň), F#dmi (4. stupeň), melodický doprovod - zvonkohra

Využití přede hry: lze využít přede hru v partituře (4 takty)

V partituře je: repetice (opakování určité části), dvojhlas (zpěváci mohou být na danou část rozděleni na dvě skupiny).

9.3 Ufo, ufo, ufo (Příloha C)

Zdroj: Ufo, ufo, ufo a jiné písničky pro děti (slova Jiří Žáček, hudba Jan Vičar)

Zpíval: pěvecký sbor Rosa aurea

Akce: závěrečný koncert ZUŠ školního roku 2013/2014

Klíč: houslový

Takt: celý (jedna čtvrtá nota na jednu dobu taktu)

Tónina: G dur (1#) s přechodem do E dur (4#)

Předznamenání: 1# (fis), 4# (fis, cis, gis, dis)

První tón: e1 (spodní tercie/sexta)

Poslední tón: e1 (spodní tercie/sexta)

Tónový rozsah: 9 tónů (h – cis2)

Výslovnost: výslovnost dvou souhlásek (řehtali se, k nám, v pátek, zrovna, předloni, tamhle, v Africe, apod.), vyslovit koncovou souhlásku (k nám, v pátek, hned, jsem, člověk, tvor, přednáším jak profesor, všech, vod, hor, ...)

Rozbor melodie: počáteční tón spodní tercie, stoupající a klesající melodie - objevují se zde melodické kroky i skoky (na 3., 4., spodní 5. stupeň), opakující se tóny

Rytmy: čtyři čtvrté noty v taktu (tá – tá – tá- tá); tři čtvrté noty v taktu a čtvrtá pomlka (tá – tá – tá- nic); jedna čtvrtá nota, čtvrtá pomlka a půlová pomlka (tá – nic); čtvrtá nota, čtvrtá pomlka, dvě čtvrté noty (tá – nic – tá – tá); čtvrtá nota, čtvrtá nota s tečkou (tá – tá – a); dvě půlové noty (tá – á – tá – á)

Využití přede hry: využití prvních 8 taktů v partituře

Využití doprovodu: harmonický a melodický doprovod dle předlohy

Celkový počet slok: 2 sloky

Hudební názvosloví v notovém zápise: mf (středně silně), f (silně), legato (vázaně), prima volta (hraje se poprvé), sekunda volta (hraje se podruhé, prima volta se přeskočí).

9.4 Statistika (Příloha D)

Zdroj: Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák - Zpěvník, nakladatelství Fragment

Zpíval: sbor Nova Domus

Akce: výstava v muzeu v Jindřichově Hradci 2014

Klíč: houslový

Takt: celý takt (jedna čtvrtá nota na jednu dobu)

Tónina: D dur (2#)

Předznamenání: 2# (fis, cis)

První tón: e1

Poslední tón: d1 (tónika)

Tónový rozsah: 7 tónů (h – a1)

Výslovnost: souhlásky na konci slov (celkem)

Rozbor melodie: píseň začíná 2. stupněm, melodie je stoupající a klesající – stupnicové řady i melodické skoky (na 3. stupeň)

Rytmy: čtyři osminové noty a dvě čtvrté noty (ta – te – ta – te – tá – tá); čtyři čtvrté noty (tá – tá – tá – tá); tři čtvrté noty, čtvrtá pomlka (tá – tá – nic – tá/tá – nic – tá – tá); osminová nota, čtvrté noty s tečkou, dvě čtvrté noty (ta – tá-a – tá – tá); půlová nota, dvě čtvrté noty (tá - á – tá – tá); půlová nota s tečkou (tá – á - á)

Využití doprovodu: harmonický doprovod – kvintakord D (tónika, 1. stupeň), G (subdominanta, 4. stupeň), A (dominanta, 5. stupeň), mollový akord Hmi (6. stupeň), F#mi (3. stupeň)

Využití přede hry: poslední tři takty

Celkový počet slok: 3 sloky

9.5 O šípkových růžích (Příloha E)

Zdroj: Písničky z pohádek a dětských filmů I. díl, představuje Ondřej Suchý

Zpíval: sbor Nova Domus

Akce: výstava v Muzeu v Jindřichově Hradci

Klíč: houslový

Takt: tříčtvrtkový takt

Tónina: G dur (1#)

Předznamenání: 1# (fis)

První tón: e1 (6. stupeň)

Poslední tón: d1 (5. stupeň, dominanta)

Tónový rozsah: 8 tónů (h – h1)

Výslovnost: výslovnost dvou souhlásek uprostřed slova a souhlásky na konci slov (sedmém, sýpky, svítil, jak, keř, však, nevěř, tam, hřívách, v dál, nichž, zpíval, hrál, ...), slova začínající samohláskou (u – zpíváme hu, o – zpíváme ho, i – zpíváme hi, a – zpíváme ha)

Rozbor melodie: píseň začíná spodním 3. stupněm, melodie je stoupavá i klesající - stupnicové řady, melodické kroky, melodické skoky na 5. a spodní 4. stupeň, opakující se tóny

Rytmy: tři čtvrtkové noty v taktu (tá – tá – tá); půlová a čtvrtková nota (tá – tá - á/tá - á – tá); čtvrtková nota s tečkou, osminová a čtvrtková (tá-a – ta – tá); půlová nota (tá – á), osminová pomlka a nota (táá – ta); dvě osminové noty a nota půlová (ta – te – tá - á); čtvrtková nota/pomlka a čtyři noty osminové (tá/nic – ta – te – ta – te)

Využití doprovodu: harmonický doprovod – kvintakord G (tónika, 1. stupeň), C (subdominanta, 4. stupeň), D (dominanta, 5. stupeň), E (6. stupeň), F (7. stupeň), mollový akord Ami 2. stupeň), Emi (6. stupeň)

V notovém zápise je: repetice (opakování dané části), prima volta (hraje se poprvé), sekunda volta (hraje se podruhé), legato (vázání), korunka (=fermáta, prodloužení doby/noty v taktu), D.C al Coda (skladba se zahraje celá, vrátíme se na začátek a hrajeme ke značce Coda).

9.6 Narodil se Kristus Pán

Zdroj: zelený zpěvník Já písnička, nakladatelství MUSIC CHEB

Zpíval: společná píseň několika sborů (DPS Novadomáček, DPS Nova Domus, DPS Lyra, DPS 2. ŽŠ Janderova J. Hradec), tuto koledu zpívají všechny jindřichohradecké sbory

Akce: Chvála zpěvu, prosinec 2014

Klíč: houslový

Takt: celý takt (jedna čtvrtá nota na jednu dobu taktu)

Tónina: C dur (nemá žádné předznamenání)

Předznamenání: žádné předznamenání

První tón: c1 (tónika)

Poslední tón: c1 (tónika)

Tónový rozsah: 6 tónů (c1 – a1)

Výslovnost: výslovnost podobně znějících hlásek (z života; nám, nám), výslovnost souhlásek na konci slov (narodil, Kristus Pán, kvítek, vykvet, nám, nám)

Rozbor melodie: koleda začíná tónikou, melodie je stoupavá a klesavá - stupnicové řady, melodické kroky, melodické skoky na 6. a spodní 5.stupeň, dále jsou zde opakující se tóny

Rytmy: čtyři čtvrté noty (tá – tá – tá – tá); dvě noty čtvrté a jedna nota půlová (tá – tá – tá - á); dvě půlové noty (tá - á – tá - á); tři noty čtvrté a dvě osminové (tá – ta – te – tá – tá)

Využití doprovodu: harmonický doprovod – kvintakord C (tónika, 1. stupeň), D (2. stupeň), F (subdominanta, 4. stupeň), G (dominanta, 5. stupeň), septakord G7 (5. stupeň), mollový akord Am (6. stupeň), Dm (2. stupeň)

Využití přede hry: poslední 3 takty

Celkový počet slok: 4 sloky

Notový zápis obsahuje hudební názvosloví: maestoso (majestátně, vznešeně, důstojně), legato (spojení /svázání not nestejně výšky).

9.7 Využití písní při výuce Hudební výchovy

Tato podkapitola nastíní, jak lze pracovat s písněmi na předchozích stranách. Je zřejmé, že s rostoucím věkem a schopnostmi dětí, rostou i nároky na žáky. Zde je několik bodů, které by mohla obsahovat hodina hudební výchovy:

1. zpěv známé písně

- cílem je připravit na práci především hlasivky
- zpěv je v pianu
- dodržování osvojených pěveckých návyků

2. hlasové a dechové cvičení

- vedou k rozcvičení dechového ústrojí a „zahřátí“ hlasivek
- například: dechové cvičení – foukání do peříčka; hlasové cvičení – brumendo, tato teta tuto tetu plete (g1, g1, f1, f1, e1, e1, d1, d1, c1, 1c, následuje transponování o půl tónu)

3. rytmičtý výcvik

- v rytmičtém výcviku jde o čtení a reprodukci not
- je důležité mít sjednocené pojmenování rytmů v rámci jednoho taktu:
 - o dvě noty čtvrté – tá-tá
 - o dvě noty osminové – ta-te-ta-te
 - o noty čtvrté a pomlka čtvrté – tá-nic apod.
- vhodnou pomůckou jsou rytmičtá tabule, rytmičtá kostky a různé zasouvací karty, rytmičtá
- bude-li rytmus obsažen v nějaké písni, kterou se budou děti učit, uvědomí si užitečnost rytmu a bude se jim lépe učit

4. intonační výcvik

- začíná se rozlišením vysokého a nízkého tónu (v rámci hraničních tónů klaviatury, v rámci jedné oktávy), zápis na papír, zpěv - intonace

5. improvizace

- tímto cvičením se rozvíjí u žáků paměť
- učitel vytleská rytmus ve dvoudobém taktu a žáci ho včas zopakují, postupně se prodlužuje třeba až na čtyři takty; žáci mohou také dva takty zopakovat a další dva vytleskat podle sebe apod.

6. nácvič nové písně/doprovod/poslech

- píseň si mohou žáci osvojovat dvěma způsoby – vokální intonace (pomocí intonační tabule žáci intonují píseň) a vokální imitace (=nápodoba, žáci opakují části písně po učiteli a pak je spokojují v celek, lehčí) nebo jejich kombinací
- žáci si mohou s učitelem vytvořit také doprovod k písni, kterou znají (hra na tělo, Orffovy nástroje, hudební nástroje)
- v rámci poslechu se žáci učí charakterizovat emoce, představy, které měli při poslechu skladby

7. opakování

- opakování učiva nebo písní z minulé hodiny, opětovný poslech apod.

10 ZÁVĚR

Cílem této diplomové práce bylo seznámit čtenáře s hudebním děním ve městě Jindřichův Hradec od dob dávné minulosti až po současnost.

Po přiblížení počátků, jak hudba vznikala a jejích propagátorů bylo představeno několik hudebních těles, které se dodnes zaslouhují o rozvoj a šíření hudby do společnosti. Bylo zde zmíněno několik pěveckých sborů, od dětských sborů – PS Nova Domus, Zanoty, Poupátka a Rosa Aurea až po smíšené sbory PS YMCA – Jakoubek, Chrámový sbor Adama Michny i nejstarší smíšený sbor PS Smetana.

Sbory byly charakterizovány svou historií, koncertní činností i svým repertoárem.

Praktická část této diplomové práce byla věnována výběru několika písní, které zpívají současné pěvecké sbory působící v Jindřichově Hradci. Na písně bylo nahlíženo z pohledu role učitele hudební výchovy a toho, co by si měl učitel uvědomit, než se rozhodne s žáky danou píseň nacvičit.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní literatura

Havránek, Antonín: 120 let sborového zpěvu v Jindřichově Hradci, Jindřichohradecký kulturní zpravodaj, 1981, č. 1

FRANČÍREK, František. *Absolventská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Vyd. 2. Praha: Ingenio et Arti, 2013, 62, 51 s. ISBN 978-809-0528-734.

JEŘÁBEK, J., TUPÝ, J. Rámcově vzdělávací program pro základní vzdělávání. Praha: MŠMT, 2013

JUŘÍK, Pavel. *Dominia pánů z Hradce, Slavatů a Czerninů*. 1. vyd. Praha: Libri, 2010. ISBN 9788072774449

KATUŠČÁK, Dušan, Barbora DROBÍKOVÁ a Richard PAPÍK. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. [1. české vyd.]. Nitra: Enigma, 2008, 161 s. ISBN 978-808-9132-706.

Menclová, Jiřina: Pamětní tisk 150. výročí sborového zpěvu v Jindřichově Hradci, Jindřichův Hradec, 2012

NOVA DOMUS 30 let od založení pěveckého sboru ZŠ Štítného 121, Jindřichův Hradec

Muk, Jan: Z hudební minulosti Jindřichova Hradce, 1940, č. 15 – 21

SEHNAL, Jiří. *Adam Michna z Otradovic - skladatel*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, 207 s. Monografie (Univerzita Palackého v Olomouci). ISBN 978-802-4434-353.

TEPLÝ, František. *Dějiny města Jindřichův Hradec 1/2*. Jindřichův Hradec, 1927.

TEPLÝ, František. *Dějiny města Jindřichův Hradec 1/3*. Jindřichův Hradec, 1935.

TEPLÝ, František. *Dějiny města Jindřichův Hradec 1/4*. Jindřichův Hradec, 1936.

TEPLÝ, František. *Dějiny města Jindřichův Hradec* 2/3. Jindřichův Hradec, 1934.

Tříška, K. a kolektiv. *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku: V Jižní Čechy*. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1986

Kroniky sborů

- KRONIKA 1 - Kronika pěveckého sboru „Smetana“ v Jindřichově Hradci (1971 – 1983)
- KRONIKA 2 - Kronika pěveckého sboru – Smetana – v Jindřichově Hradci II. (1984- 1991)
- KRONIKA 3 - Kronika pěveckého sboru Smetana (1992 – 1999)
- KRONIKA 4 - Kronika – Pěvecký sbor Smetana (2001 – 2007)
- KRONIKA 5 - Kronika pěveckého sboru Smetana (2008 – dosud)
- KRONIKA 6 - Kronika pěveckého sboru YMCA – Jakoubek (1989/90 – dosud)

Rozhovory

- ROZHOVOR 1 - rozhovor se sbormistryní DPS Nova Domus, DPS Novadomáček Ivanou Písařovou
- ROZHOVOR 2 - komunikace přes email se sbormistrem Chrámové sboru Adama Michny Ing. Tomášem Petrů
- ROZHOVOR 3 - rozhovor s MgA. Jitkou Čudlou – DPS Poupata, DPS Rosa Aurea
- ROZHOVOR 4 - rozhovor s manažerkou a členkou sboru YMCA – Jakoubek Hanou Krejčovou
- ROZHOVOR 5 - rozhovor se sbormistryní Zantry paní Květou Pilnou
- ROZHOVOR 6 - rozhovor přes email s Martinou Kučerovou
- ROZHOVOR 7 - komunikace emailem s vedoucím skupiny Svišti Miroslavem Chytkou

Internetové zdroje

- WWW 1 - http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Berman (staženo 11. 4. 2015)
- WWW 2 - http://en.wikipedia.org/wiki/Valentin_Rathgeber (staženo 11. 4. 2015)

- WWW 3 -
http://cs.wikipedia.org/wiki/T%C5%99ebo%C5%88%C5%A1t%C3%AD_pi%C5%A1tci
(staženo 3. 12. 2014)
- WWW 4 - <http://jakoubek.ymca-jh.cz/> (staženo 7. 6. 2014)
- WWW 5 - <http://leccos.com/index.php/clanky/filomates-vaclav> (staženo 14. 9. 2014)
- WWW 6 - <http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/cecilianismus> (staženo 3. 12. 2014)
- WWW 7 - <http://www.hradistan.cz> (staženo 4. 12. 2014)
- WWW 8 - <http://www.jhso.cz/> (staženo 3. 12. 2014)
- WWW 9 - <http://www.novadomus.cz/jhradec/mesto/cerninove.php> (staženo 14. 9. 2014)
- WWW 10 - <http://www.proutek.cz/> (staženo 3. 12. 2014)
- WWW 11 - <http://www.smetanajh.com/> (staženo 5. 5. 2014)
- WWW 12 - <http://www.trebonstipistci.estranky.cz/> (staženo 3. 12. 2014)
- WWW 13 - <http://www.vzdelavani2020.cz/narodni-program-vzdelavani-cr-bila-kniha.html> (staženo 12. 1. 2015)
- WWW 14 - <http://www.zus-jhradec.cz/> (staženo 9. 11. 2014)
- WWW 15 - <http://ymca-jh.cz/o-ymca/> (staženo 5. 5. 2014)
- WWW 16 - <http://ymca-jh.cz/historie-ymca-jh/> (staženo 5. 5. 2014)
- WWW 17 - kcjl.modry.cz/studenti/slovník/Filomates%20Vaclav.doc (staženo 9. 11. 2014)
- WWW 18 - sboradamamichny.wz.cz/ (staženo 5. 10. 2014)
- WWW 19 - <https://www.youtube.com/watch?v=YwRNJcGwYw0> (staženo 14. 4. 2015)

Novinové články

Hudec, Adam: Pěvecký sbor Smetana slaví 150 let od vzniku, Jindřichohradecký deník, 2011

Ing. Bajer, Karel: Kdy v Jindřichově Hradci vznikl Pěvecký sbor Smetana?, Jindřichohradecký deník, 2012

Jouzová, Petra: Hudba mě dobíjí. Je štěstí, že je zároveň i mou prací, Jindřichohradecký deník, 2013

Schmiedová, Lucie: Koncert pomůže adoptované Aishe, Jindřichohradecký deník, 2010

Schmiedová, Lucie: Květa Pilná: Zkoušky mi dávají energii, Jindřichohradecký deník, 2010

Štrupl, Štěpán: Sbor Smetana slaví výročí, Jindřichohradecký deník, 2012

Diplomové práce

Holec, Jan: Jindřichohradecká opera, Pedagogická fakulta, České Budějovice, 1973

Příbylová, Ivana: Hudební život, Pedagogická fakulta, České Budějovice, 1983

12 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A	Ach synku, synku (Špalíček lidových písní, upravil Josef Krček)
Příloha B	Rampouch (Učebnice hudební výchovy pro 3. třídu, Lišková, Herník, nakladatelství SPN)
Příloha C	Ufo, ufo, ufoni (Ufo, ufo, ufoni a jiné písničky pro děti, Jan Vičar, 1997)
Příloha D	Statistika (Zpěvník, Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák, nakladatelství Fragment)
Příloha E	O šípkových růžích (Písničky z pohádek a dětských filmů I. díl, představuje Ondřej Suchý)
Příloha F	Narodil se Kristus Pán (Zelený zpěvník Já písnička, nakladatelství MUSIC CHEB)
Příloha G	Fotografie pěveckého sboru Smetana (Archiv sboru Smetana)
Příloha H	Fotografie Chrámového sboru Adama Michny (Archiv Chrámového sboru Adama Michny)
Příloha CH	Fotografie pěveckého sboru YMCA – Jakoubek (Archiv sboru YMCA - Jakoubek)
Příloha I	Společná fotografie sborů Nova Domus a Novadomáček (Foto Körner)
Příloha J	Fotografie pěveckého sboru Rosa Aurea (Archiv sboru při ZUŠ)
Příloha K	Plakát na koncert PS Smetana, PS Buštěhrad a PS Kamenice nad Lipou (Kronika sboru Smetana)
Příloha L	Plakát koncertu PS Smetana a PS Pěslav – Ozvěna (Kronika sboru Smetana)
Příloha M	Plakát – Malá říjnová sborová (r)evoluce aneb Jindřichohradecké sbory, spojte se! (Kronika sboru YMCA – Jakoubek)

Příloha N

Plakát jarního koncertu – Requiem od W. A. Mozarta (Kronika sboru
YMCA – Jakoubek)

Mírně  Česká z Berounska

C G C dmi G C



Ach syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi? Ach syn - ku,

C G C F C G C G

syn - ku, do - ma - li jsi? Ta - tí - ček se ptá, o - ral - li jsi,

C ami dmi G C

ta - tí - ček se ptá, o - ral - li jsi?





Rampouch

Hudba Jaroslav Šihal
Slova Jan Vodňanský



Ram-pouch sem ram-pouch tam cin - ká a já po - slou - chám,
Cin - ká - ní ram - pou - ší zněl - ku na mě vy - zkou - ší,



ram - pouch sem ram - pouch tam a já po - slou - chám.
ram - pouch sem ram - pouch tam, a - ní ne - du - tům.



Tám, kde kve - tly bla - tou - chy, tam teď ros - tou ram - pou - chy,



mráz dal vo - du do le - du, zpí - vá - me si ko - le - du.



Ram - pouch sem ram - pouch tam cin - ká a já po - slou - chám,
Ram - pouch sed na ram - pouch, cínk a už by do nás bouch,

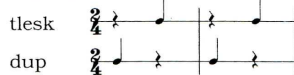


ram - pouch sem ram - pouch tam, a - ní ne - du - tům,
ram - pouch sem ram - pouch tam a já u - tí - kám.

Část B může zpívat sólová skupina.

Rytmický doprovod písně

Část A:



Část B:



P = pravá ruka, L = levá ruka

Melodický doprovod - zvonkohra

Část A:



Část B:



*Ufo, Ufo, Ufoni / Zamilka
4 pátá*

*Ufo, ufo, ufoni / Karel Svoboda
Tuka Svoboda*

64 UFO, UFO, UFONI A JINÉ PÍSNÍČKY PRO DĚTI

1. Ufo, ufo, ufoni

Hudba Jan Vičar
Slova Jiří Žáček

Coro $\text{♩} = 200$

Pianoforte *Marcato, senza Pedale*

Gran Cassa

mf 1. U - fo, u - fo,
2. Řeh - ta - li se

10
u - fo - ni při - le - tě - li k Mi - mo - ni, snes - li se k nám
ve - li - ce: jste jen pyš - né, o - pi - ce! Má - me pro vás

na za - hra - du zrov - na v pá - tek před - lo - ni, v pá - tek před - lo -
při - pra - ve - nou re - zer - va - ci v Af - ri - ce, tam - hle v Af - ri -

© Jan Vičar 1997

20

ni - ce! Je to váž - ně k ne - ví - fe, vy - ská - ka - li
 A mě hrů - zou po - lil pot, vždyť jsem člo - věk

z ta - li - fe a hned se mě vy - ptá - va - li, co jsem vlast - ně
 a ne skot - A v tom za - čal zvo - nit bu - dík, což mi prv - ně

za zví - fe, co jsem za zví - fe. *f* Uf, uf, uf,
 přiš - lo vhod. což mi přiš - lo vhod. Uf, uf, uf,

30

uf, uf, uf, *mf* Já jsem člo - věk, ži - vý tvor, před - ná -
 uf, uf, uf, Jdu se pro - jít k po - to - ku, pes mi

mf legato
con Pedale

šim jak pro - fe - sor, nej-moud - řej - ší ze všech tvo - rů, vlád - ce ze - mě, vod i
bě - ži po - bo - ku... přes - taň stra - šit li - di ve snu, za - tra - ce - ný Hitch - co -

hor, nej-moud - řej - ší ze všech tvo - rů, vlád - ce ze - mě, vod i
cku, přes - taň stra - šit li - di ve snu, za - tra - ce - ný Hitch - co -

hor,
cku!

UN

STATISTIKA

Hudba Jaroslav Uhlíř / Text Zdeněk Svěrák

Je sta-tis-tic-ky do - ká - zá - no, že slun-ce vy - jde kaž - dé
 rá - no, a i když je tma ja - ko v ran - ci, noc
 ne - má cel - kem žád - nou šan - ci. Sta - tis - ti - ka nu - da
 - ti - ka nu - da
 je, má však cen - né ú - da - je, ne - kle - sej - me na mys -
 je, má však cen - né ú - da - je, ne - kle - sej - te na mys -
 - li, o - na nám to vy - čís - lí. Sta - tis -
 - li, o - na nám to vy - čís - - lí.

Když drak si z nosu síru pouští
 a Honza na něj číhá v houští,
 tak statistika předpovídá,
 že nestvůra už neposnídá.

Statistika nuda je...

Tak vyřídte to ctěné sani,
 že záleží to čistě na ní,
 když nepustí ji choutky dračí,
 tak bude o hlavičky kratší.

Statistika nuda je...



O šípkových růžích

hudba: Karel Svoboda text: Zdeněk Borovec
zpívala: Helena Vondráčková

(kapo 5)

Ami D Emi Ami

Na sed-mém lá - nu u sed - mé syp - ky
ně - kdo tam k rá - nu pod - fal ty šíp - ky,

D Emi Ami Emi

sví - til, jak svě - ce rů - žo - vý keř, však ne - věř či
ne - vze - jdou ví - ce

Ami E

věř. O šíp - ko - vých rů - žích ře - ka ti - še

Ami G

zpí - vá, ko - ně ne - sou v hří - vách tu

C E

pí - seň tam v dál. O šíp - ko - vých rů - žích,

F

po nichž se mi stýs - ká i ten ví - tr

E Ami D Ami D

vřís - ká, tam zpí - val a hrál. D.C.al Coda

Ami

věř.

NARODIL SE KRISTUS PÁN

Česká

(Doprovod: ad libitum)

Maestoso

C D G C G D G G⁷

1 Narodil se Kristus Pán veselme se, z růže kvítek

C G C F C G⁷ C C Am G⁷ C

6 vykvet nám, radujme se. Z života čis - tého,

C Am G⁷ C⁷ F Dm G G⁷ C

11 z rodu králov - ského, nám, nám narodil se.

2. Jenž prorokován jest,
veselme se,
ten na svět poslán jest,
radujme se. Z života ...

3. Člověčenství naše,
veselme se,
ráčil vzít Bůh na se,
radujme se. Z života ...

4. Goliáš oloupen,
veselme se,
člověk jest vykoupen,
radujme se. Z života ...

Příloha G



Archiv sboru Smetana

Příloha H



Archiv Chrámového sboru Adama Michny

Příloha CH



Archiv sboru YMCA – Jakoubek

Příloha I



Foto Körner

Příloha J



Archiv sboru při ZUŠ



Město Jindřichův Hradec
Vás zve na

koncert

PS SMETANA J. HRADEC
PS BUSTEHRAD
PS KAMENICE NAD LIPOU

2. 6. 2007

16,00 hodin

kaple sv. Maří Magdaleny

Vstupné dobrovolné

Město Jindřichův Hradec
Vás zve na koncert

**PĚVECKÉHO SBORU
SMETANA
a PĚVECKÉHO SBORU
PEŠLAV - OZVENA (Třeboň)**

21. 10. 2008 v 19:30 hod.

kaple sv. Maří Magdaleny
V programu zaznějí duchovní a světské písně
Vstupné dobrovolné

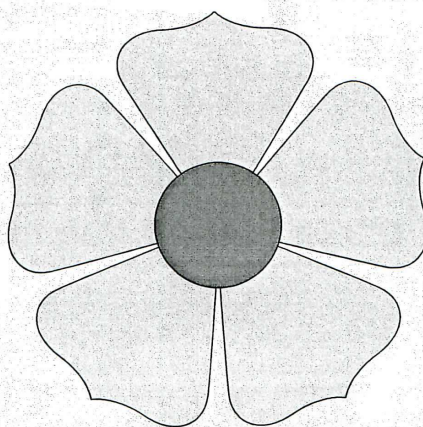
MALÁ **Ř**ÍJNOVÁ **S**BOROVÁ **(R)**EVOLUCE

aneb

Jindřichohradecké sbory, spojte se !

CHRÁMOVÝ
SBOR A. MICHNY

SMETANA



JAKOUBEK

FUERTES

ZANOTY

7.11.2010, 19.00

Rytířský sál zámku J. Hradec

společný koncert u příležitosti 20 let
pěveckého sboru YMCA – Jakoubek

s podporou Města
Jindřichův Hradec



vstupné
dobrovolné



ve spolupráci s Městským úřadem
a Státním hradem a zámkem
Jindřichův Hradec

Rytířský sál
Státní hrad a zámek

6. 4. 2014
19:00

MOZART REQUIEM JARNÍ KONCERT

Requiem aeternam Kyrie eleison Dies irae Offertorium
Sanctus Benedictus Agnus Dei Communio

soprán | EVA KÝVALOVÁ | alt | JARMILA KOSINOVÁ
tenor | ONDŘEJ SOCHA | bas | MARTIN VODRÁŽKA
dirigent | SOLON KLADAS
program nastudoval dirigent | PETR PÍŠA
PS SMETANA | ŠTĚPÁN ŠTRUPL
PS YMCA JAKOUBEK | JAROSLAV HOJNÝ
CHRÁMOVÝ SBOR | TOMÁŠ PETRŮ
ADAMA MICHNY



 Waldviertler
SPARKASSE

 **JIBUS**

 **MCHAL KLINICKÝ**
PHOTOGRAPHY

 Jihočeský kraj

 Skalní věž

 Město
Jindřichův Hradec

www.jhso.cz
vstupenky na místě
cena 90 Kč
děti do 15 let zdarma