

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**  
**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**2019**

**Bc. Táňa Vašíčková**

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**Katedra výtvarné výchovy**



**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**Bc. Táňa Vašíčková**

Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a 2. stupeň základních škol a Učitelství  
anglického jazyka pro 2. stupeň základních škol

**„Jednotný vizuální styl Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice“**

**Olomouc 2019**

**vedoucí práce: ak. soch. Tomáš Chorý, ArtD.**

**Prohlášení**

*Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jsem pouze uvedené zdroje.*

V Olomouci dne

.....

Podpis

## **Prohlášení**

Děkuji ak. soch. Tomáši Chorému, ArtD. za odborné rady a vedení diplomové práce. Dále bych ráda poděkovala Mgr. Věře Chalupové a Bc. Zdeňku Bobčíkovi z Národního ústavu lidové kultury za jejich ochotu a pomoc při získávání podkladů k teoretické části této diplomové práce.

Tento text je doprovodem k praktické části diplomové práce.

# OBSAH

ÚVOD .....	8
1. TEORETICKÁ ČÁST.....	10
1.1. Město Strážnice .....	10
1.2. Mezinárodní folklorní festival Strážnice.....	11
1.2.1. Vývoj MFF Strážnice v průběhu let .....	12
1.3. Vizuální styl obdobných folklorních akcí .....	19
1.3.1. Loga českých folklorních festivalů a slavností.....	19
1.3.2. Loga zahraničních folklorních festivalů a slavností.....	24
1.4. Vizuální prezentace Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice v průběhu let .....	30
1.4.1. Čtyřicátá léta.....	31
1.4.2. Padesátá léta .....	32
1.4.3. Šedesátá léta .....	35
1.4.4. Sedmdesátá léta .....	36
1.4.5. Osmdesátá léta .....	38
1.4.6. Devadesátá léta .....	39
1.4.7. Po roce 2000 .....	41
2. PRAKTICKÁ ČÁST.....	44
2.1. Volba tématu .....	44
2.2. Proces návrhu loga .....	45
2.2.1. Stanovení cíle .....	45
2.2.2. Rešerše.....	45
2.2.3. Mapování myšlenek.....	46
2.2.4. Tvorba prvotních návrhů .....	47
2.2.5. Volba motivu .....	47
2.2.6. Rešerše ke zvolenému motivu .....	50
2.2.7. Další fáze navrhování .....	51
2.2.8. Finální podoba loga .....	52

2.3.	Tvorba logotypu .....	53
2.3.1.	Volba písma.....	53
2.3.2.	Spojení loga a písma.....	53
2.4.	Tvorba logomanuálu .....	54
2.4.1.	Obsah logomanuálu .....	54
2.4.1.1.	Logo.....	55
2.4.1.2.	Logotyp.....	55
2.4.1.3.	Písmo .....	55
2.4.1.4.	Aplikace.....	55
3.	DIDAKTICKÁ ČÁST.....	57
3.1.	Tradiční lidové kroje .....	58
3.2.	Lidové písně a nářečí.....	61
3.3.	Magická síla symbolů.....	63
3.4.	Slovácká ornamentika .....	64
3.5.	Pověsti a lidová vyprávění .....	66
	PŘÍLOHA: PRAKTICKÁ ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE.....	68
	ZÁVĚR .....	87
	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	88
	Literární zdroje.....	88
	Internetové zdroje.....	90
	Obrazové zdroje .....	93
	ANOTACE.....	106

# ÚVOD

*„Společnost bez loga je jako člověk bez tváře.“<sup>1</sup>*

Každá seriózní organizace, nebo významná kulturní událost, by měla disponovat svým vlastním vizuálním prvkem, který ji je schopen důstojně reprezentovat a pomocí kterého ji bude snadné identifikovat. V dnešní době má většina kulturních akcí a organizací jednotný vizuální styl, jenž vystihuje jejich unikátní charakter či zaměření. Díky vizuálnímu sjednocení jsou schopny o sobě snadněji rozšířit povědomí a oslovit tak více lidí, pro které se stávají snadněji rozpoznatelnými a dohledatelnými.

Mezinárodní folklorní festival Strážnice je kulturní událostí s mnohaletou tradicí, které se každoročně účastní tisíce návštěvníků. Navzdory tomu festival doposud nemá logo, které by jej mohlo zastupovat. Jelikož sama patřím mezi jeho pravidelné návštěvníky a skloubení moderního designu a tradiční lidové tvorby se mi zdálo být zajímavým a nevšedním tématem, rozhodla jsem jej zpracovat ve své diplomové práci. Tradiční lidová tvorba je charakteristická svou pestrou barevností. Díky tomu naskýtá mnoho příležitostí, jak s kontrastními barvami, které jsou pro ni charakteristické, pracovat. Zároveň je výzvou najít průsečík mezi tradiční tvorbou a moderním grafickým designem, který není zaměřen pouze na vzhled, ale především na všestrannou praktičnost. Považuji tuto práci také za dobrou příležitost, jak svým dílem potencionálně přispět k dalšímu rozvoji tohoto festivalu. Nový jednotný vizuální styl by mohl sloužit jako základ pro úspěšnou multimediální propagaci festivalu, což může napomoci k větší návštěvnosti a zájmu o tuto akci. Toto by zároveň mohlo zlepšit postavení festivalu nejen v rámci České republiky, ale také v zahraničí.

Cílem mé diplomové práce je tedy vytvoření loga a z něj vycházejícího jednotného vizuálního stylu, který bude moderní, široce použitelný a zároveň se z něj nevytratí folklorní aspekty. Nové logo by mělo být vytvořeno přímo na míru tomuto festivalu, aby bylo jedinečné, snadno zapamatovatelné a dalo se lehce rozeznat mezi logy podobných kulturních akcí.

Součástí diplomové práce je teoretická část, která se zabývá městem Strážnice, vývojem Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice, vizuálním stylem folklorních akcí u nás i v zahraničí a v neposlední řadě vývojem vizuální prezentace strážnického festivalu v průběhu

---

<sup>1</sup> AIREY, David. *Logo: nápad, návrh, realizace*, s. 22.



jeho jednotlivých ročníků. Získané poznatky se pak staly podkladem k praktické části této diplomové práce.

Diplomová práce je v závěru doplněna o pedagogickou část. Ta obsahuje popis výtvarného projektu, který jsem zpracovala pro žáky druhého stupně základních škol. Jeho cílem je seznámit žáky s tradiční lidovou kulturou naší země skrze různorodé výtvarné úkoly a rozšířit tak jejich poznatky v této oblasti. Inspirací k tomuto projektu byl oficiální projekt strážnického festivalu „Tady jsme doma – Regionální folklor do škol“ a může být námětem k tomu, jak implementovat folklor do hodin výtvarné výchovy na druhém stupni základní školy.

# 1. TEORETICKÁ ČÁST

Před samotným začátkem práce na novém logu a s ním spjatém vizuálním stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice, bylo zapotřebí stavět na pevném teoretickém základu. Teoretická část diplomové práce tak slouží jako rešerše k části praktické a shrnuje získané informace o městu, festivalu a vizuální prezentaci podobných kulturních akcí. Pozornost je také věnována vývoji vizuální prezentace strážnického festivalu v průběhu let. Kombinace všech poznatků vytvořila základ a určila směr, kterým se práce vydala, aby dosáhla plnohodnotného výstupu.

## 1.1. Město Strážnice

Strážnice je jihomoravské město, které se nachází v okrese Hodonín. Leží zhruba patnáct kilometrů směrem na severovýchod od okresního města na levém břehu řeky Veličky. Katastrální výměra Strážnice je 3 140 ha a žije zde kolem 6 100 obyvatel.<sup>2</sup>

Dle archeologických vykopávek se osídlení tohoto území datuje již do období neolitu. První doložená písemná zmínka však pochází ze začátku 14. století.<sup>3</sup>

V minulosti byla Strážnice významná zejména díky své strategické poloze na moravsko-uherské hranici. Sloužila jako opevněný bod, který formoval první linii obrany proti nájezdům z Uher.<sup>4</sup> Z této strážní funkce pravděpodobně pochází i název tohoto města, ve kterém se dodnes nachází strážní věž a mohutné polokruhové bašty se střílnami. Jedná se o pozůstatky dvou bran, původně s věžemi a bočními baštami, z 2. poloviny 16. století, které patří mezi strážnické dominanty.<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Města a obce online – MOOL: vismo – úřední deska a weby měst a obcí. Dostupné z: <http://mesta.obce.cz/zsu/vyhledat-15665.htm>.

<sup>3</sup> Městské muzeum Strážnice. Dostupné z: <https://muzeum-straznice.webnode.cz/strucna-historie-straznice/>

<sup>4</sup> SKÁCEL, Jan. Čtení o Strážnici, s. 3.

<sup>5</sup> Strážnice: Město Strážnice – Oficiální web. Dostupné z: <http://m.straznice-mesto.cz/straznicke-brany/d-1022v>.

Velký význam měla dříve i strážnická řemeslná výroba. Výrobky místních soukeníků a kuželovníků byly známé nejen po celé Moravě, ale i v Uhrách a strážnická vína se vyvážela až do Slezska a Polska.<sup>6</sup>

V současné době je Strážnice, jak také uvádí oficiální stránky města, zejména: „*oblíbenou turistickou destinací s bohatým kulturně společenským životem.*“<sup>7</sup> Bohatou tradici zde má zejména kultura a folklor. Ve městě najdeme Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy, unikátní modrotiskovou dílnu, působí tu množství folklorních souborů a skupin, cimbálových muzik a pořádá se zde i množství národopisných akcí. Mezi ty nejvýznamnější patří každoročně pořádaný mezinárodní folklorní festival, který vždy poslední červnový víkend přiláká do Strážnice tisíce návštěvníků. Není tak divu, že je právě Strážnice sídlem Národního ústavu lidové kultury, který se zaměřuje na monitorování stavu a rozvoj tradiční a lidové kultury na celém území České republiky.<sup>8</sup>

## 1.2. Mezinárodní folklorní festival Strážnice

Mezinárodní folklorní festival Strážnice (MFF Strážnice) se svou více než sedmdesátiletou tradicí zaujímá významné místo mezi folklorními slavnostmi v České republice i v zahraničí. Patří k vybraným celosvětovým folklorním festivalům nesoucím status CIOFF, který je udělován Mezinárodní radou organizátorů festivalů folkloru a lidového umění.<sup>9</sup> MFF Strážnice se tak řadí mezi nejstarší a největší folklorní festivaly v Evropě<sup>10</sup> a v průběhu let stál za vzor mnoha dalším folklorním slavnostem u nás i na Slovensku.

V současné době je jeho organizátorem Národní ústav lidové kultury (NÚLK), což je instituce s celostátní působností, kterou zřizuje Ministerstvo kultury ČR, se specializací na péči o soudobé folklorní aktivity.<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> SKÁCEL, Jan. Čtení o Strážnici, s. 3.

<sup>7</sup> Město Strážnice. Dostupné z: <http://www.straznice-mesto.cz/historie-mesta-straznice/ds-1154/p1=7113>.

<sup>8</sup> Národní ústav lidové kultury. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/nulk-2/>.

<sup>9</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/o-festivalu/historie-festivalu/>.

<sup>10</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/zakladni-udaje-promedia/>.

<sup>11</sup> Tamtéž.

Festival je tradičně pořádán vždy poslední víkend v měsíci červnu. Hlavní program se odehrává v amfiteátrech zámeckého parku a Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy, místním skanzenu. Další doprovodné programy pak probíhají na jevištích rozmístěných po celém zámeckém parku, v budově strážnického zámku, či na veřejných prostranstvích města, zejména na náměstí. Někdy se vystoupení pořádají také v kulturním domě nebo ve dvorech vybraných strážnických usedlostí.<sup>12</sup>

Nabídka programů bývá vždy velmi pestrá a bohatá. Návštěvníci festivalu mohou obdivovat tradiční tance, písně a kroje nejen z různých koutů naší republiky, ale také ze zahraničí. Na programech se setkávají s autentickým i stylizovaným folklorem a do festivalového dění se aktivně zapojují nejen zpěvem a tancem, ale třeba i při hodnocení velmi oblíbené soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku.<sup>13</sup> Finále této soutěže tradičně vrcholí právě na strážnických slavnostech, jak je také festival s oblibou nazýván.

### 1.2.1. Vývoj MFF Strážnice v průběhu let

Strážnický festival byl vždy odrazem toho, jak společnost vnímá a nakládá se svými tradicemi. A právě postoj naší společnosti byl vždy jedním z hlavních faktorů, který utvářel podobu festivalu. Dalším důležitým faktorem v jeho složitém vývoji byly politické podmínky v zemi.<sup>14</sup>

MFF Strážnice vzniká po druhé světové válce. Ta u nás utnula veškeré národopisné slavnosti a strážnický festival sehrál významnou roli na počátku jejich poválečné obnovy. Folklor zažívá v této době jakousi renesanci, a to zejména na jihovýchodní Moravě. Na vesnicích se znovu obnovují lidové slavnosti a zvyky, zakládají se folklorní skupiny a později i amatérské soubory ve městech.<sup>15</sup>

Strážnický festival poprvé otevřel brány svým návštěvníkům 5. – 7. července roku 1946 jako celostátní národopisná slavnost nazvaná „Československo v tanci a zpěvu“, kterou

---

<sup>12</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 205.

<sup>13</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/o-festivalu/historie-festivalu/>.

<sup>14</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>15</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155.

organizovalo město Strážnice.<sup>16</sup> První ročník se konal v areálu zámeckého parku, kde byly pro jeho účely postaveny pódia. Na organizaci se podíleli zejména místní občané.<sup>17</sup> V programu festivalu, který měl být hlavně pestrý a rozmanitý, převažovala vystoupení vesnických skupin z celého Československa.<sup>18</sup> Vzhledem k poválečným okolnostem a obnově samostatného státu Čechů a Slováků, bylo společné vystoupení vhodným způsobem, jak utužit a vyzdvihnout zvyky a tradice, které naše národy sdílejí. Tato myšlenka byla hlavním impulsem k tomu, aby se festival začal každým rokem opakovat.<sup>19</sup> Jednotlivá vystoupení se skládala z ukázek lidových zvyků formou obyčejových scének, tradičních písní a tanců. Zakládala si na krojové čistotě a původnosti folklorního projevu. Šlo především o náhodně sestavenou selekci výstupů folklorních skupin z různých regionů. Mimo ně se také pořádaly pěvecké a taneční soutěže.<sup>20</sup> Program prvního ročníku byl značně ovlivněn působením Vladimíra Úlehly, profesora Masarykovy univerzity v Brně,<sup>21</sup> jehož vášní byl mimo jiné právě folklor a lidové tradice na Moravě.<sup>22</sup>

Následující ročníky festivalu se nesly v podobném duchu jako ten první a sklízely velký úspěch. Objevovaly se však čím dál častěji názory, že do budoucna bude vhodnější, pokud bude festivalový program sestaven z tematických celků s promyšlenou dramaturgií. Pořad, který odpovídal této myšlence, se na festivalu objevil již v jeho druhém ročníku, roku 1947. Historicky prvním tematickým pořadem se stal „Zbojnický večer“ sestavený z vystoupeních slovenských skupin, a to konkrétně ze Ždiaru, Východné, Očové a Čierneho Balogu. Podle starších národopisců měl festival nejen odborný význam, ale jeho hodnotu spatřovali zejména ve společenském a kulturním přínosu. Mnoho z těchto významných osobností se festivalu

---

<sup>16</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>17</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155-156.

<sup>18</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>19</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 156.

<sup>20</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>21</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155.

<sup>22</sup> Masarykova Univerzita: Katedra filosofie. Dostupné z: <https://www.phil.muni.cz/fil/scf/komplet/ulehla.html>.

přímo účastnilo. Byl mezi nimi například národopisec Karel Chotek, Antonín Václavík nebo Andrej Melicherčík.<sup>23</sup>

Padesátá léta jsou již poznamenána nástupem komunismu k moci. Tradiční lidová kultura, odjakživa spjatá s venkovským tvrdě pracujícím lidem, byla zneužita k šíření a propagaci komunistické ideologie,<sup>24</sup> k prosazování tzv. zkulturnění života na vesnici, ke kterému patřilo družstevnictví, kolektivizace, mechanizace apod.<sup>25</sup> Program festivalu, který v této době mění název na „Slavnosti lidového zpěvu a tance ve Strážnici“, byl tedy silně politizován.<sup>26</sup> Zasaženy byly jak festivalové tiskoviny, tak výzdoba areálu, či tradiční lidové písně. Ty dostávaly nové texty, v nichž se objevovaly výrazy jako traktor, samovaz, kombajn nebo předseda a pojednávaly o jednotných zemědělských družstvech, rozorávání mezí, plnění pětiletého hospodářského plánu a podobně. Tento druh písní, které se řadí mezi tzv. nové písně, mohli lidé poprvé slyšet v roce 1951 právě na Slavnostech lidového zpěvu a tance ve Strážnici. Většina takových písní vznikala pod tlakem či přímo na politickou objednávku.<sup>27</sup> Do festivalového programu byly také zahrnuty výstavy zemědělské techniky nebo sjezd družstevníků.<sup>28</sup>

Ve městech v tomto období vznikají celé řady amatérských souborů lidových písní a tanců. Jejich tvorba je založena na přetváření a stylizaci folkloru, do kterého vkládají současné prvky a nové myšlenky. Tyto městské soubory si v programech festivalu začínají prosazovat hlavní místo. Ne však na dlouho. V programové radě totiž začíná pracovat řada odborníků, kteří znovu postupně do popředí vyzdvihují tradiční folklor.<sup>29</sup> S tím souvisí i vznik

---

<sup>23</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155.

<sup>24</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>25</sup> WINTER, Tomáš, Pavla MACHALÍKOVÁ, Milan PECH a Vladimír CZUMALO. *Jdi na venkov!: výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960*, s. 366.

<sup>26</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>27</sup> BROUČEK, Stanislav a Richard JEŘÁBEK. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*, s.631.

<sup>28</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>29</sup> Tamtéž.

„Klenotnice“, pořadu, který sestavují odborníci z vybraných vystoupení s klasickou folklorní tvorbou.<sup>30</sup>

Pro vývoj festivalu byl pak obzvláště významný rok 1951 a to hned ze dvou stěžejních důvodů. Jednak vznikl první samostatný dětský pořad a vystoupení dětských souborů byla od té doby pravidelně začleňována do festivalového programu. Postupem času se tento dětský pořad rozvinul do podoby samostatného festivalu dětského folkloru, nesoucího název „Dětská Strážnice“. Ta byla od roku 1957 do roku 1970 nepravidelně součástí hlavního festivalu jako jakýsi jeho předskokan a konala se většinou o týden dřív. Po roce 1970 se ale opět konaly oba festivaly současně. Zatím naposled se Dětská Strážnice osamostatnila v roce 2000. Od té doby probíhala na přelomu května a června v návaznosti na Den dětí až od roku 2009. Poté se stala opět součástí hlavního festivalu.<sup>31</sup>

Druhou zásadní akcí roku 1951 bylo konání „Mírového večera“, který byl sestaven z výstupů Polských, Bulharských a Řeckých skupin. Jednalo se o cizince, kteří tehdy v Československu pracovali. Jejich účast na festivalu byla jedním z prvních významných kroků k jeho internacionalizaci a otevřela dveře dalším zahraničním skupinám a souborům, které se v padesátých letech festivalu účastnili. Základní jádro festivalu však vždy tvořil český a slovenský folklor.<sup>32</sup>

V roce 1956 se stává organizátorem festivalu Ústav lidového umění, který vzniká ve Strážnici.<sup>33</sup> V areálu zámeckého parku jsou v tomto roce pro účely festivalu postaveny tři amfiteátry. Narůstá počet programů, které se skládají z pořadů tradičního i stylizovaného folkloru. V roce 1957 dochází k významnému tematickému odlišení pořadů, obnovují se soutěže, počet zahraničních účastníků festivalu se zvyšuje a také vzniká více pořadů zabývajících se regionálním folklorem (například tzv. Strážnická odborná noktura nebo odborná okénka). Poprvé se koná i výše zmiňovaná Dětská Strážnice.<sup>34</sup>

---

<sup>30</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155.

<sup>31</sup> Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/>.

<sup>32</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 156.

<sup>33</sup> Tamtéž.

<sup>34</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

Roku 1962 bylo při příležitosti konání mezinárodní konference International Folk Music Council (IFMC) oficiálně rozhodnuto, že slavnosti budou mít do budoucna mezinárodní charakter. V roce 1964 pak vzniká nová koncepce strážnických slavností a ty se stávají folkloristickým festivalem. Hlavní důraz je opět kladen na autentický folklor, ale prezentují se i stylizované žánry.<sup>35</sup>

Počátkem 70. let se otevírá diskuse o tom, jaké místo má folklor v soudobém kulturním a společenském životě.<sup>36</sup> Započala se také výstavba regionálního národopisného muzea v přírodě, Muzea vesnice jihovýchodní Moravy, jehož areál se stal dalším z míst konání hlavního programu festivalu.<sup>37</sup> V této době Strážnice hostí mezinárodní vědecká sympozia a probíhají diskuse v programové radě festivalu. Jejich výsledkem bylo vytvoření první Dlouhodobé koncepce strážnického festivalu, která vznikla na konci roku 1970. Na ní navázala druhá dlouhodobá koncepce festivalu s názvem Programy Strážnice 1976–1980. Prioritou festivalových programů se stalo tematické odlišení, vnitřní dramatická výstavba a odborná umělecká úroveň. Velký scénický i divácký ohlas zaznamenaly v závěru 70. let zejména regionální pořady. Ty vzbudily zájem o lidové tradice jednotlivých regionů, což vedlo k znovuoživení činnosti vesnických folkloristických skupin a v neposlední řadě také inspirovalo vznik další folklorních festivalů a slavností, jako *Kraj bez Stínu, Troubsko*, nebo *Brněnsko tančí a zpívá*.<sup>38</sup>

V 80. letech se v zámeckém parku staví amfiteátr Zámek, který má ze všech strážnických amfiteátrů největší kapacitu. Je také vytvořena Rámcová koncepce Mezinárodního folkloristického festivalu ve Strážnici, což je třetí dlouhodobá koncepce pro roky 1981–1985. Ta se mimo jiné zabývá systematickým propojením festivalu a regionálních slavností.<sup>39</sup>

Dalším významným krokem je zavedení Ceny MFF Strážnice, která je od roku 1983 každoročně udělována za největší autorský přínos při přípravě a realizaci pořadů a o jejím

---

<sup>35</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 155.

<sup>36</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>37</sup> FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*, s. 156.

<sup>38</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>39</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 205.



udělení rozhoduje odborná porota. Ta od stejného roku uděluje za mimořádný výkon čestný titul Laureáta MFF Strážnice.<sup>40</sup>

V roce 1985 je sestavena čtvrtá dlouhodobá Rámcová koncepce Mezinárodního folkloristického festivalu ve Strážnici na roky 1986–1990. Ta plánuje pro každý následující ročník dva velké pořady regionálního folkloru, uvádí nové typy programů a nově zavádí hudební a rozhlasové pořady i komorní pořady v Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy. Dochází také k obnově taneční soutěže ve slováckém verbuňku. V letech 1983–1992 je navíc Českou televizí každoročně vysílán pořad „Otvírajte sa, strážnické brány“, který mapuje stěžejní momenty festivalu.<sup>41</sup>

V 90. letech probíhají slavnosti bez dlouhodobé programové koncepce, ale plánují se s větším časovým předstihem. Jednotlivé ročníky se od této doby začínají dokumentovat také formou videa.<sup>42</sup> Festival navíc získává významný statut mezinárodní organizace CIOFF, udělený Mezinárodní radou organizátorů folklorních festivalů a lidového umění s postavením konzultanta UNESCO.<sup>43</sup>

V roce 1997, v rámci oslav 50. výročí vzniku UNESCO, přebírá záštitu nad festivalem generální tajemník CIOFF a uděluje NÚLK, organizátoru MFF Strážnice, prapor tolerance, jako ocenění vzájemné spolupráce těchto organizací.<sup>44</sup>

Na počátku nového tisíciletí, jak už bylo zmíněno dříve, dochází k oddělení Dětské strážnice od hlavního festivalu na celých 9 let. V roce 2009 pak opět oba festivaly splývají v jeden.<sup>45</sup>

---

<sup>40</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/o-festivalu/historie-festivalu/>.

<sup>41</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.

<sup>42</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204-205.

<sup>43</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/zakladni-udaje-pro-media/>.

<sup>44</sup> Národní ústav lidové kultury. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/nulk/unesco/>.

<sup>45</sup> Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/>.

V roce 2009 je také zahájen nový festivalový projekt nazvaný „Tady jsme doma – Regionální folklor do škol“.<sup>46</sup> Tento projekt si klade za cíl prohloubit kulturní povědomí dětí skrze poznávání tradiční lidové kultury, k čemuž jim mají pomoci jejich učitelé v rámci běžného vyučování. Národní ústav lidové kultury jako popud ke vzniku tohoto projektu uvádí fakt, že dle jeho výzkumů znají dnešní děti čím dál méně tradičních písní a krajových pověstí. Folklor se z dnešních škol vytrácí, a to i přesto, že právě ve školách měl dříve folklor, obzvláště ten regionální, své nenahraditelné místo. V rámci každého ročníku MFF Strážnice je pak vybrána třída, která se projektu věnovala po celý školní rok v rámci všech vyučovacích předmětů, a ta je pozvána, aby se spolu s dětskými folklorními soubory účastnila dětského pořadu MFF ve Strážnici. Dr. Alena Schauerová na oficiálních stránkách festivalu o tomto pořadu říká, že: *„je i dílem učitelů, kteří si uvědomují význam folkloru a tradic lidové kultury pro děti, pro jejich cestu k národní kultuře i k vlastní identitě“*.<sup>47</sup>

Zatím poslední ročník festivalu proběhl ve dnech 21. – 24. 6. 2018 a to jako 73. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice a 36. ročník Folklorního festivalu Dětská Strážnice. Festival tradičně pořádal Národní ústav lidové kultury, za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky. Hlavním partnerem festivalu bylo město Strážnice. Hlavním mediálním partnerem se stala Česká televize a dalšími mediálními partnery festivalu byla TV Noe, Rádio Proglas a Český rozhlas Brno. Program festivalu tvořilo 44 pořadů, z toho 8 pořadů v rámci festivalu Dětská Strážnice. V těchto pořadech dohromady vystoupilo 3 500 českých a 300 zahraničních účinkujících. Zahraniční soubory a skupiny pocházely z šesti různých zemí, a to konkrétně ze Slovenska, Indonésie, Maďarska, Mexika, Ruska a Číny. Z České republiky přijelo na festival 150 folklorních souborů a skupin, 29 lidových řemeslníků, 45 soutěžících ve slováckém verbuňku a představilo se 13 cimbálových muzik a 5 dechových hudeb.<sup>48</sup>

Následující 74. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice a 37. ročník Folklorního festivalu Dětská Strážnice se bude konat 27. 6. – 30. 6. 2019.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> Tamtéž.

<sup>47</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/tady-jsme-doma/>.

<sup>48</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/zakladni-udaje-pro-media/>.

<sup>49</sup> Mezinárodní folklorní festival “Strážnice“. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/program-mff/>.

### 1.3. Vizuální styl obdobných folklorních akcí

Pro správné směřování kreativního procesu této diplomové práce bylo potřeba provést rešerši, jejímž cílem bylo zjistit, jakými způsoby jsou loga obdobných kulturních událostí zpracovávána, na co se zaměřit a čemu se naopak vyhnout, popřípadě najít inspiraci pro užití vhodných folklorních prvků.

Následující část obsahuje selekci a popis různých zpracování loga, případně logotypu, folklorních festivalů a kulturních akcí folklorního rázu z jiných míst České republiky i ze zahraničí. Předmětem rozboru jsou především prvky použité při tvorbě grafické podoby loga.

#### 1.3.1. Loga českých folklorních festivalů a slavností

Při průzkumu tuzemských folklorních slavností a festivalů jsem zjistila, že podstatné části z nich logo zcela chybí. Současná situace dále ukazuje, že loga českých folklorních akcí jsou často velmi složitá. Zjednodušení vybraných prvků je nedostatečné, loga působí zastarale a jejich zpracování není v ohledu na požadavky dnešní doby praktické.

Následující výběr je jakýmsi průřezem toho, co můžeme mezi touto kategorií log na našem území najít. Pro lepší přehlednost jsem jednotlivá loga rozdělila do několika skupin na základě motivů, které jsou v nich použity.



Obr. 1: logo Mezinárodního folklorního festivalu Brno



Obr. 2: logo Prague Folklore Days



Obr. 3: logo Mezinárodního folklorního festivalu Na rynku v Bystřici

První skupinu tvoří loga obsahující motiv tanečnicků. Důraz na tanec najdeme v logu většiny českých folklorních festivalů, což se dá zdůvodnit tím, že v sobě tento námět sjednocuje hned několik charakteristických znaků folklorních akcí – tanec, slavnostní atmosféru a často i tradiční lidový oděv typický pro danou oblast. Velkou výhodou je snadná identifikace charakteru organizace nebo události, kterou logo reprezentuje. Značnou nevýhodou je mnohdy nedostatečné zjednodušení, což je jeden z hlavních požadavků na logo, který má vliv na použitelnost a čitelnost loga při jeho zmenšení. Další nevýhodou námětu tančící dvojice je univerzálnost motivu, což způsobuje, že je velmi obtížné zachytit autentičnost a individualitu dané akce.



Obr. 4: logo Mezinárodního folklorního festivalu CIOFF® Plzeň



Obr. 5: logo Horácko zpívá a tančí



Obr. 6: logo Mezinárodního festivalu slovenského folklóru Jánošíkov Dukát

Dominantním prvkem další skupiny log je zobrazení tradičního kroje dané lokality. Jednou z výhod tohoto přístupu je snazší zachycení autentických prvků konkrétní akce, což může pomoci vytvořit unikátní logo. Problematická může být složitost krojů, která se při grafické stylizaci snadno vytrácí, což vede ke ztrátě charakteristických znaků kroje pro určitou oblast. Další problémem z důvodu použitelnosti je častá složitost těchto grafickým provedení, což opět koliduje s jedním z hlavních požadavků na logo.



Obr. 7: logo Mezinárodního folklorního festivalu Šumperk



Obr. 8: logo Mezinárodního folklorního festivalu Velké Meziříčí

Menší část folklorních festivalů si pro logo zvolila motivy různých hudebních nástrojů, používaný v tradiční lidové hudbě. Aby bylo z loga jasně zřetelné, že se jedná o folklorní festival, dopomohlo zakomponování dalšího prvku. V případě *Mezinárodního folklorního festivalu Šumperk* to bylo hravé spojení klarinetu se stylizovaným lidovým ornamentem ptáčka. Klarinet je jeden z nástrojů cimbálové muziky, která tvoří na folklorních festivalech podstatnou část hudebního doprovodu. *Mezinárodní folklorní festival Babi léto* pro změnu zakomponoval do motivu hudebního nástroje název festivalu.



Obr. 9: logo Festivalu Milotice



Obr. 10: logo slavnosti Slovácký rok v Kyjově



Obr. 11: logo festivalu Kraj beze stínu

Další početnou skupinu tvoří loga folklorních festivalů vycházející z tradiční lidové ornamentiky. U většiny převládá rostlinný ornament, konkrétně stylizovaný tulipán. Na Kyjovsku jej můžeme najít například v logu národopisného festivalu *Milotice* i v logu kyjovské národopisné slavnosti *Slovácký rok*. Na Hanáckém Slovácku je stejný ornament použit v logu regionálního folklorního festivalu *Kraj beze stínu*.



Obr. 12: logo slavnosti Podluží v písni a tanci

Druhým nejčastěji voleným ornamentem je ptáček. Ten může symbolizovat zpěv, písň, radost a veselí, tedy pojmy, které se pojí i s folklorním festivalem. Ptáčka ve svém logotypu mají například Tvrdonské národopisné slavnosti *Podluží v písni a tanci*, nebo již zmiňovaný *Mezinárodní folklorní festival Šumperk*.



Obr. 13: logo festivalu Gorolski Święto



Obr. 14: logo Mezinárodního folklorního festivalu v Jablonci nad Nisou

Mezi českými folklorními festivaly jsem našla i takové, jejichž loga vychází z určitého detailu nebo části místního lidového oděvu. Nejstarší folklorní festival na českém Těšínsku, *Gorolski Święto*, neboli *Horalský svátek*, má ve svém logu klobouk, který je součástí tamního mužského kroje. Ten doplňují dvě sekyry, které slouží jako rekvizity při tanci. Zajímavé je také logo *Mezinárodního folklorního festivalu Jablonec nad Nisou*. To je inspirované tradiční dírkovanou výšivkou, tzv. madeirou. Ta zdobí například spodní lem rukávů krojové košile, zástěru ženského kroje či ozdobný kapesníček.



Obr. 15: logo Mezinárodního folklorního festivalu Pražský jarmark



Obr. 16: logo Mezinárodního folklorního festivalu Krásná Lípa

Poslední vybranou skupinou jsou folklorní slavnosti, jejichž loga přímo odkazují na místo konání dané akce. Takové logo má například *Mezinárodní folklorní festival Pražský jarmark*. To v sobě spojuje název festivalu s panoramatem Pražského hradu. Dominantním prvkem loga *Mezinárodního folklorního festivalu Krásná Lípa* je zase věž místního barokního kostela. Jednou z hlavních nevýhod těchto motivů je absence jakékoliv reference na folklor.



Obr. 17: logo festivalu Ondrášovské slavnosti v Janovicích

Znovuobnovený mezinárodní festival folklorního umění a tradic *Ondrášovské slavnosti v Janovicích* má ve svém logu zvoničku. Ta se vždy rozeznívá v přírodním amfiteátru Hradisko, aby symbolicky ohlásila začátek konání těchto slavností.<sup>50</sup> Zvonička je dlouholetým symbolem

---

<sup>50</sup> Facebook. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/2059245641024675/photos/pcb.2206727329609838/2206725022943402/?typ>

festivalu a její kresbu můžeme najít třeba i na titulní straně festivalového programu z roku 1972.<sup>51</sup> V tomto případě se podařilo použít místní unikátní prvek, který je úzce svázán s tímto konkrétním festivalem. Díky tomu je logo ojedinělé a nezaměnitelné s jinými festivaly.

### 1.3.2. Loga zahraničních folklorních festivalů a slavností

Stejně jako u nás, tak i v jiných zemích ve světě chybí mnoha folklorním akcím logo a ucelený vizuální styl. Co se týká podoby používaných log, zahraniční folklorní slavnosti a festivaly čerpají náměty převážně ze stejných motivů jako loga česká. Na rozdíl od českých log se však mezi nimi objevují i taková, která se snaží vyzvednout jako hlavní prvek právě mezinárodní charakter dané akce.

Následující výběr obsahuje jak loga mezinárodních folklorních festivalů se statutem CIOFF, tak festivaly a slavnosti, které prezentují pouze tradiční lidové umění konkrétní země. Loga jsou opět rozdělena do několika kategorií dle motivu, z něhož vycházejí.



Obr. 18: logo Mediterranean International Folklore Festival



Obr. 19: logo International Folklore Festival Varna

V první skupině jsou zařazeny loga, jejichž námět odkazuje na mezinárodní charakter události. Zakládají si na univerzálním zobrazení postav. Vyhýbají se zobrazování tradičního oděvu a postavy jsou často stylizovány do rytmických geometrických celků a vzbuzují dojem tance. Geometrized postavy má ve svém logu například slovenský *Mediterranean International Folklore Festival* nebo bulharský *International Folklore Festival Varna*.

---

e=3&\_\_tn\_\_=HH-R&eid=ARDW990ierNZ9YoElxB-A0Czo0vFZRfkv0Y5hCasjJ\_-CjQwa1G7bewR7Hy8uoxiHHVo2huCiRGemzwU.

<sup>51</sup> Ondrášovské Slavnosti. Dostupné z: <http://www.ondrasovskeslavnosti.cz/info/historie/>.





Obr. 20: logo International Ethnic Folklore Festival



Obr. 21: logo CU-Rhythms International Folklore Festival



Obr. 22: logo Folkmoot USA

Internacionalitu akce podtrhuje pestrá barevnost loga, která reprezentuje přítomnost rozdílných národů. Příkladem můžou být loga indických festivalů *International Ethnic Folklore Festival* a *CU-Rhythms International Folklore Festival*, anebo také amerického mezinárodního folklorního festivalu *Folkmoot USA*, pořádaného v Severní Karolíně, jehož logo je sestavené ze stylizovaných rukou a nohou tanečníků.



Obr. 23: logo Vratsa Spring



Obr. 24: logo Black Sea International Folklore Festival

Nejpočetnější zahraničních kategorií tvoří loga vycházející z hudební tematiky. Často se objevuje motiv houslového klíče. V případě bulharského mezinárodního folklorního festivalu *Vratsa Spring* tvoří logo houslový klíč, do něhož je zakomponován jak pár v tradičním oděvu, tak i název festivalu. Gruzínský *Black Sea International Folklore Festival* jako jeden z mála zvolil čistě typografické logo. To je hravým způsobem tvořeno slovem „folk“, česky „lidový“, které doplňuje oficiální název festivalu. Použité písmo je dynamické a jeho křivky vychází z tvarů houslového klíče.



Obr. 25: logo Kansas City Folk Festival

Dalším častým prvkem jsou hudební nástroje, které jsou do loga zakomponovány celé, nebo byly použity pouze jejich určité části. Americký *Kansas City Folk Festival* má například ve svém logu fontánu tvořenou strunami hudebního nástroje. Ta odkazuje ke konkrétnímu místu – městu Kansas, ve kterém se festival tradičně pořádá. Vychází z oficiálního znaku města, které je známé jako „Město fontán“. Logo tohoto festivalu je tak mezi jinými festivaly snadno identifikovatelné a dobře se pamatuje. Navíc i přes velmi moderní vzhled v sobě stále zachovává viditelný odkaz k lidové tradici regionu, jak uvádí na oficiálních webových stránkách festivalu Frank Norton, grafický designér, který logo pro festival navrhl.<sup>52</sup>



Obr. 26: logo Winnipeg Folk Festival



Obr. 27: logo North Carolina Folk Festival

Festivaly ve státech Severní Ameriky s oblibou používají motiv bendže, typického nástroje amerického country. Díky svému kulatému tvaru je často zakomponován místo písmena „o“ do slova „folk“ v názvu festivalu, jak můžeme vidět například v logu kanadského *Winnipeg Folk Festival* nebo amerického *North Carolina Folk Festival*.

---

<sup>52</sup> Kansas City Folk Festival. Dostupné z: <http://kansascityfolkfestival.org/aboutus/>.



Obr. 28: logo Srem Folk Fest



Obr. 29: logo Međunarodni festival folklor Karlovac



Obr. 30: logo Wereldfestival Izegem

Zahraniční festivaly rovněž používají pro svá loga postavy v tradičním lidovém oděvu, i když ve srovnání s českými slavnostmi se tak děje v mnohem menší míře. I zde se objevuje stejný problém v podobě nedostatečné stylizace a ve většině případů se jedná spíše o vektorový obrázek než o grafickou značku.

Stylově velmi podobné logům českých folklorních festivalů a slavností je například logo srbského folklorního festivalu *Srem Folk Fest*, které znázorňuje tančící pár v tradičním oděvu. Podobný námět, avšak už více zjednodušený, používá chorvatský *Međunarodni festival folklor Karlovac*. Jedná se o siluetu tančícího páru. I tady je ovšem tvar loga stále značně složitý. O krok dál ve zjednodušení stejného motivu je belgický mezinárodní folklorní festival *Wereldfestival Izegem*. Tady se však, díky značné stylizaci postav, z loga pro změnu vytrácí lidovost.



Obr. 31: logo folklornímu festivalu Východná

Správnou rovnováhu, mezi tím, aby byl tvar loga dostatečně zjednodušen a zároveň vněm byl zachován folklorní ráz akce, se nejlépe povedlo najít slovenskému mezinárodnímu folklornímu festivalu *Východná*. Ženská krojovaná postava byla přetvořena do podoby, jenž odkazuje k tradičnímu slovenskému lidovému ornamentu, a přitom si logo zachovalo moderní ráz. Logo je navíc navrženo tak, aby se mohlo barevně přizpůsobit barevné paletě, která se každým ročníkem festivalu mění.



Obr. 32: logo The Malta International Folk Festival



Obr. 33: logo Shrewsbury Folk Festival

Logo *Mezinárodního folklorného festivalu Východná* by se dalo zařadit také do následující skupiny, ve které se nachází loga inspirovaná tradiční ornamentikou. I když ornament sám o sobě je již zjednodušením nějakého prvku, pro logo je často bez dalších grafických stylizací stále velmi komplikovaný. Příkladem může být logo maltského *The Malta International Folk Festival*, či anglického *Shrewsbury Folk Festival*.



Obr. 34: logo Perú: Pachamama

Grafická značka inspirovaná ornamentikou byla použita také pro akci *Perú: Pachamama*, kterou v roce 2015 pořádal americký *Smithsonian Folklife Festival*. Slovo „*Pachamama*“ znamená „*Matka země*“ a jejím symbolem je spirála, která tvoří střed loga. Kolem ní je umístěno dvanáct ornamentů reprezentujících dvanáct peruánských uměleckých skupin, jež se festivalu účastnily. Design těchto ornamentů navazuje na ikonografii prehispanických kultur.<sup>53</sup>

<sup>53</sup> Smithsonian: Smithsonian Folklife Festival. Dostupné z: <https://festival.si.edu/blog/2015/behind-the-scenes-designing-the-peru-pachamama-logo/>.



Obr. 35: logo African American Cultural Festival of Raleigh and Wake County

Nejlépe zpracovaný ornament má dle mého názoru ve svém logu *African American Cultural Festival of Raleigh and Wake County*, což je festival afroamerické kultury ze Severní Karolíny. Výsledná grafická značka působí velmi čistě, moderně a zároveň lze na první pohled identifikovat tvary, které můžeme najít v ornamentech afrických kultur.



Obr. 36: logo Maypole Folk Festival

Poslední skupinu tvoří loga, jejichž grafická značka svým unikátním přístupem vybočuje z řady obvykle používaných motivů. Loga těchto lidových slavností jsou tak svým způsobem jedinečná a jen stěží zaměnitelná s jinou akcí.

Takové logo má například festival *Maypole Folk Festival* pořádaný v americkém Chicagu ve čtvrti Ukrajinská vesnice. V logu festivalu, stejně jako v jeho názvu, je tzv. máj či májka (anglicky „*maypole*“) zdobená stuhami. Ta odkazuje k tradičnímu lidovému tanci, kdy každý z tanečnicků drží jednu stuhu vedoucí z vrchního konce májky. Tanečníci se při tanci mezi sebou proplétají a současně s nimi se zaplétají i stuhy okolo kmene májky. Tanec končí ve chvíli, kdy je stuhami opleten celý kmen.<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Maypole Dancing: All About Maypole Dancing. Dostupné z: <http://www.maypoledance.com/maypoledance.html>.



Obr. 37: logo *Busójárás*

Také logo maďarského masopustního festivalu *Busójárás*, pořádaného ve městě Mohács, přímo odkazuje k názvu slavnosti. Slovo „Busó“ označuje člověka v místní tradiční masce a název „Busójárás“ by se dal přeložit jako „jdoucí Busó“. Logo znázorňuje postavu v tomto převleku, pro niž je typický dlouhý vlněný kožich a hrůzně vypadající dřevěná maska. Motiv této masky je v logu zakomponován do siluety Kostela zvěstování Panny Marie, dominanty města Mohács.<sup>55</sup>

#### **1.4. Vizuální prezentace Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice v průběhu let**

Tato kapitola obsahuje ukázkou vývoje festivalových tiskovin, zejména plakátů, z vybraných ročníků napříč jednotlivými dekádami, a to od prvního ročníku festivalu konaného v roce 1946 až po jeho zatím poslední 74. ročník, který se bude konat 27. - 30. 6. 2019 ve Strážnici. Pro získání podkladů bylo potřeba navštívit archiv NÚLK ve Strážnici.

Jelikož strážnický festival doposud neměl žádné oficiální logo, zaměřila jsem se v první řadě na design festivalových plakátů. Od jejich každoročně se měnícího motivu, který schvaluje programová rada festivalu, se totiž v rámci jednotlivých ročníků odvíjela celá vizuální prezentace slavností. Plakáty, zejména v posledních desetiletích, určovaly vizuál i dalším tiskovinám, např. programovým sborníkům a rozkládacím letáčkům. Motiv zvolený pro plakát také zastupuje chybějící logo festivalu v novinách, inzercích apod.

---

<sup>55</sup> Hungary Today. Dostupné z: <https://hungarytoday.hu/hungary-in-pictures-busojaras-in-mohacs/>.

### 1.4.1. Čtyřicátá léta

Nově vzniklé slavnosti, tehdy známé pod názvem „Československo ve zpěvu, hudbě a tanci“, prezentovaly v prvních letech plakáty s figurálními folklorními náměty. Na nich se objevovaly krojované postavy, nejčastěji krojované páry. Jejich autory byly čeští umělci. Někteří z nich se i ve svém díle zabývali folklorní tematikou, jako například autor historicky prvního plakátu strážnických slavností, Antoš Frolka. Tento malíř a sedlák prožil celý život na Strážnicku a je nazýván malířem pracujícího slováckého lidu. Ve svém díle detailně zachycuje slovácké kroje, a to nejčastěji ve scénách z běžného pracovního dne.<sup>56</sup> Ilustrace s takovýmto motivem se objevuje i na tehdejších programovém sborníku.



Obr. 38: grafický plakát 1946, Antoš Frolka,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 39: grafický plakát 1947, Karel Minář,  
Archiv NÚLK Strážnice

Plakát druhého ročníku ilustroval akademický malíř, grafik a profesor Akademie výtvarných umění, Karel Minář. Následující rok byla vybrána ilustrace českého malíře a grafika Bohdana Obrovského. Sborník 4. ročníku slavností, konaného v roce 1949, doprovázela ilustrace českého malíře, ilustrátora a profesora VŠUP, Antonína Strnadela.

<sup>56</sup> Aukční Galerie Platýz. Dostupné z: <https://www.galerieplatyz.cz/autori/antos-frolka>.

### 1.4.2. Padesátá léta

Padesátá léta jsou značně ovlivněna komunistickou propagandou, která silně zasáhla do folkloru a zneužila ho k prezentování svých ideologií. Tomuto trendu se nemohl nejnámější folklorní festival Československa vyhnout. Byl poznamenán nejen festivalový program, ale také výzdoba areálu a samozřejmě i doprovodné propagační plakáty. Stanislav Brouček a Richard Jeřábek je v prvním díle Národopisné encyklopedii Čech, Moravy a Slezska doslova popisují jako: „hybridní směs komunistické ikonografie a folklorních prvků“.<sup>57</sup>



Obr. 40: grafický plakát 1951, Karel Novák,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 41: grafický plakát 1953, František Mikulka,  
Archiv NÚLK Strážnice

Tento trend můžeme pozorovat zejména na festivalových plakátech z první poloviny 50. let. Krojovaní tanečníci se na nich mísí s dělníky a rolníky. V pozadí jsou často zobrazována pole. Příkladem je plakát od malíře a grafika Karla Nováka z roku 1951. Na něm je zobrazen krojovaný tanečník na pozadí pole obdělávaného traktory.

Plakát od malíře a grafika Františka Mikulky z roku 1953 je zase rozdělený na jakýsi triptych, v jehož středu je festivalová scéna s krojovaným tanečním párem. Na pravé boční straně plakátu už ale můžeme vidět zcela jiné téma. Pravděpodobně se jedná o zobrazení

<sup>57</sup> BROUČEK, Stanislav a RICHARD JEŘÁBEK. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*, s.631.



družstevního sjezdu. Ty byly v těchto letech rovněž součástí festivalového programu.<sup>58</sup> Na protější straně je vyobrazen prototyp šťastné socialistické rodiny zasazené do jakési zemědělsko-průmyslové scenérie. V popředí stojí otec a matka s dvěma dětmi. Starší chlapec má na sobě pionýrský šátek. Otec ukazuje směrem ke kombajnu, který lidem na polích nově usnadňuje sklizeň při žních a za ním se v dálce tyčí komíny továren.



Obr. 42: grafický plakát 1952, Antonín Rychlovský,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 43: grafický plakát 1955, Karel Minář,  
Archiv NÚLK Strážnice

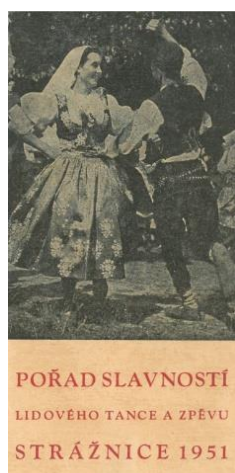
Kromě dělníků a rolníků se na plakátech mezi krojovanými tanečníky objevili i vojáci rudé armády. Poprvé to bylo roku 1952 na plakátu od malíře, grafika a ilustrátora Antonína Rychlovského. Na něm je zobrazen voják tančící společně s krojovanými tanečníky a pracujícím lidem. Podruhé se voják na plakátu objevuje v roce 1955. Tady už je vyobrazen velmi detailně jako centrální postava celého výjevu mezi krojovanými, kteří jej vítají hudbou a pohoštěním. Autorem tohoto plakátu je Karel Minář, který byl již zmiňován v souvislosti s ilustracemi pro propagační plakát v rámci druhého ročníku slavností.

---

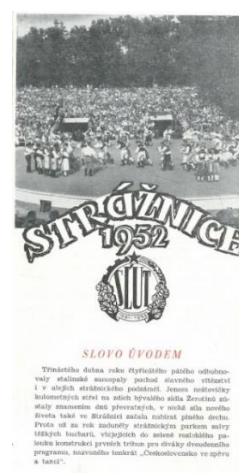
<sup>58</sup> PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*, s. 204.



Obr. 44: programový sborník  
1950, autor neuveden,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 45: programový sborník  
1951, autor neuveden,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 46: programový sborník  
1952, autor neuveden,  
Archiv NÚLK Strážnice

Programové sborníky padesátých let se od plakátů liší. Pro jejich titulku byly zvoleny fotografie z průběhu slavností. Jejich autoři však bohužel nejsou uvedeni. Jedná se například o fotografie krojované dívky (1950), tančícího krojovaného páru (1951) nebo záběru na festivalové jeviště s pohledem na tribunu plnou diváků (1952).



Obr. 47: grafický plakát 1956, Karel Svoboda,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 48: grafický plakát 1958,  
Kopenc-Rakovec, Archiv NÚLK Strážnice

V druhé polovině padesátých let socialistické výjevy z propagačních plakátů festivalu ustupují a opět se objevují ilustrace s krojovými náměty. V roce 1956 se poprvé v rámci dosavadních ročníků na plakátu objevuje portrét namísto celé postavy. Jedná se o ilustraci krojované dívky a jejím autorem je český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, scénograf a vysokoškolský pedagog Karel Svolinský.

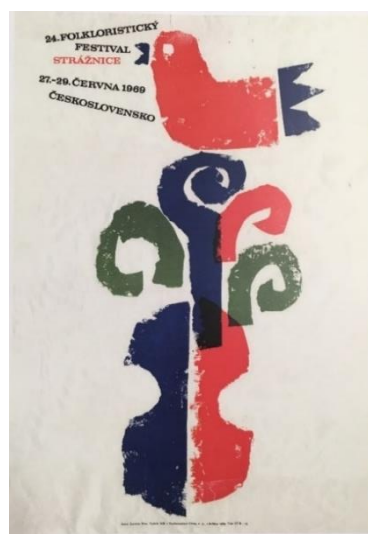
Na konci padesátých let je na plakát také prvně použita fotografie, která je zkombinovaná s ilustracemi v podobě koláže. Signatura na tomto plakátu z roku 1958 uvádí jména „Kopenec-Rakovec“, z nichž první jmenovaný je grafik a druhý autor fotografie.

### 1.4.3. Šedesátá léta

V šedesátých letech nahrazují realisticky a detailně pojaté krojované postavy náměty vyznačující se daleko větší stylizací. Na plakátech se objevují nové motivy, zejména zvířecí (kohoutek, ptáček, holubička, kůň) a hudební (housle, houslový klíč).



Obr. 49: grafický plakát 1961, Vojtěch Štolfa,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 50: grafický plakát 1969, Jaroslav Šůra,  
Archiv NÚLK Strážnice

Mezi autory plakátů šedesátých let se nachází jména umělců jako František Bělohlávek, Vojtěch Štolfa, Jaroslav Šůra, Vladimír Vašíček nebo Aleš Černý.

Stejně motivy jako na propagačních plakátech se začínají používat, i když ne zcela pravidelně, pro titulky programových sborníků.

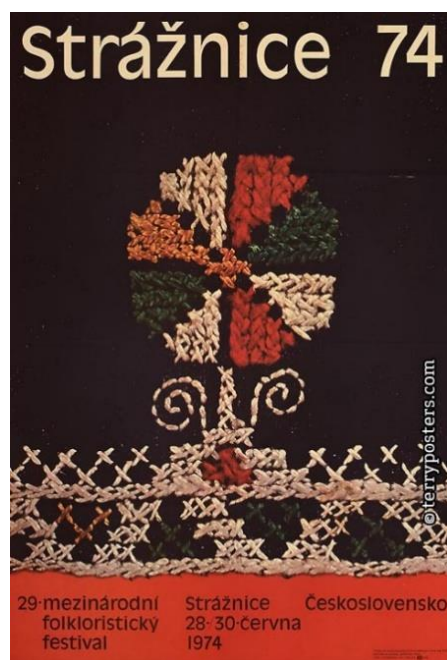
#### 1.4.4. Sedmdesátá léta

Pestrostí motivů se vyznačují i festivalové propagační plakáty let sedmdesátých. V této době začínají být kromě československých umělců oslovováni také grafici.

Dalším zlomem ve vývoji vizuální podoby plakátů je použití barevné fotografie. Ta se v průběhu této dekády objevila na plakátech hned třikrát. Poprvé to bylo v roce 1973, kdy se jednalo o koláž dvou fotografií z tanečního vystoupení krojovaného páru. Autorem tohoto plakátu je malíř, ilustrátor, grafik a karikaturista Zdeněk Filip. Podruhé byla barevná fotografie použita následujícího roku (1974) a jednalo se o detail lidové výšivky od typografa a grafického designéra Rostislava Vaňka a do třetice v roce 1976 na plakátu od typografa a grafického designéra Zdeňka Zieglera. Ten pro plakát poprvé použil fotografii tanečnicků ze zahraničního souboru.



Obr. 51: grafický plakát 1973, Zdeněk Filip,  
Archiv NÚLK Strážnice

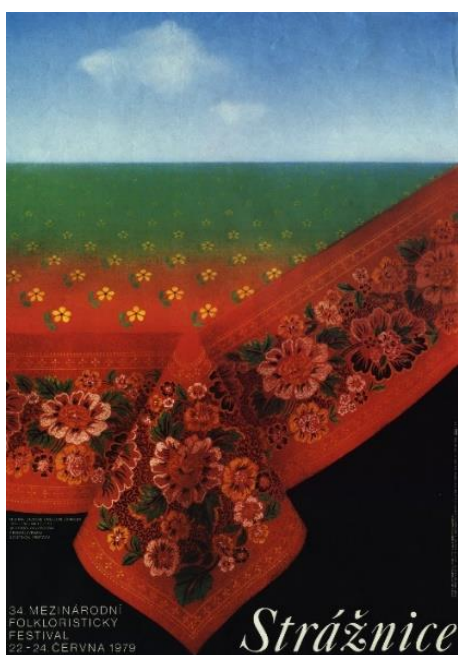


Obr. 52: grafický plakát 1974, Rostislav Vaněk,  
Archiv NÚLK Strážnice

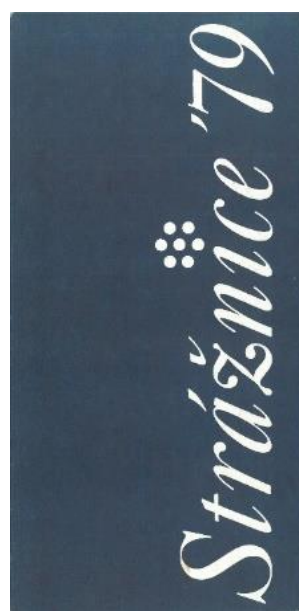


Obr. 53: grafický plakát 1976, Zdeněk Zeigler, Archiv NÚLK Strážnice

Podoba programových sborníků ze sedmdesátých let se od plakátů často úplně odlišuje a pro jejich titulní stranu je zvolen zcela jiný motiv. Pro srovnání uvádím jako příklad plakát a programový sborník z roku 1979. Autorkou grafické úpravy obou tiskovin je akademická malířka a grafička Dagmar Kučerová.



Obr. 54: grafický plakát 1979, Dagmar Kučerová,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 55: programový sborník 1979,  
Dagmar Kučerová, Archiv NÚLK Strážnice

### 1.4.5. Osmdesátá léta

V osmdesátých letech se styl plakátů jednotlivých ročníků velmi odlišuje. Pro první tři roky jsou na plakátech použity ilustrace se stylizovanými folklorními motivy od autorů, kteří navrhovali plakáty i v minulých letech, a to konkrétně od Josefa Flejšara (plakáty pro rok 1980 a 1982) a Zdeňka Filipa (plakát pro rok 1981).



Obr. 56: grafický plakát 1981, Zdeněk Filip,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 57: grafický plakát 1982, Josef Flejšar,  
Archiv NÚLK Strážnice

V roce 1983 je netradičně použit stejný motiv od Dagmar Kučerové, který se na plakátu objevil už v roce 1979 (viz. výše). Šlo o motiv červeného krojového šátku, tzv. „turečáku“, který volně přechází a splývá s krajinou v pozadí.

Od roku 1984 až do konce osmdesátých let, s jedinou výjimkou v roce 1985, byly na návrh programové rady na plakátech použity fotky dívek a žen v krojích z různých regionů republiky. Na plakátech můžeme vidět kroj hornácký (1984), kyjovský (1986), veselský (1987), strážnický (1988) a kroj valašský (1989), který byl jako jediný z uvedených na fotografii zachycen v pohybu.



Obr. 58: grafický plakát 1984, L. Němeček, V. Židecký, Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 59: grafický plakát 1989, P. Škarka, P. Kosek, Archiv NÚLK Strážnice

#### 1.4.6. Devadesátá léta

Na plakátech devadesátých let se už fotografie krojů nebo tanečníků neobjevují. Styl plakátů se znovu vrací převážně k ilustracím inspirovaných folklorem. Na některých festivalových plakátech se objevuje i detailní rozpis programu (1993, 1994), avšak celkově převažují plakáty, které obsahují pouze základní informace.

Oblíbená byla v této době tvorba strážnického rodáka, malíře moravského Slovácka, Františka Cundrly. Jeho folklorní motivy tančících figur byly použity na festivalových plakátech hned ve třech ročnících této dekády, a to v roce 1990, poté hned roku následujícího (1991) a pro festival významného roku 1995, kdy se slavilo půl století od jeho založení. Cundrlovy náměty se pak na plakátech objevují pravidelně každé kulaté a půlkulaté výročí festivalu (tedy v letech 2000, 2005, 2010 a 2015).



Obr. 60: grafický plakát 1991, František Cundrla,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 61: grafický plakát 1995, František Cundrla,  
Archiv NÚLK Strážnice

Zajímavý pro vývoj festivalového propagačního plakátu je také plakát z roku 1994. Jedná se o oranžový plakát se žlutým sluncem, který svým motivem jako první vykročil z plejády plakátů, které doposud nesly pouze čistě folklorní náměty.



Obr. 62: grafický plakát 1994,  
autor neuveden, Archiv NÚLK Strážnice



### 1.4.7. Po roce 2000

Po roce 2000 díla českých umělců z propagačních plakátů festivalu vymizela a pro festival začali navrhovat tiskoviny grafici. Výjimkou je pouze rok 2006, kdy byl použit reprint plakátu z roku 1965 od Vladimíra Vašíčka a již zmiňované výroční kulaté a půlkulaté ročníky festivalu, pro něž byly vybrány figurální folklorní motivy od Františka Cundrly.

Další tiskové materiály, jako jsou rozkládací letáčky či programové sborníky, přebírají stejnou grafickou úpravu, jaká je použita u propagačních plakátů a dochází tak k vizuálnímu sjednocení festivalových tiskovin.



Obr. 63: grafický plakát 2006,  
Vladimír Vašíček, Archiv NÚLK  
Strážnice



Obr. 64: programový sborník  
2006, Vladimír Vašíček,  
Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 65: letáček 2006,  
Vladimír Vašíček,  
Archiv NÚLK Strážnice

Po roce 2000 jsou náměty festivalových plakátů velmi různorodé. Jedná se většinou o stylizace vycházející z detailů krojů, nebo abstraktní motivy hýřící barvami, které vyvolávají dojem pohybu. Velmi často se objevují i plakáty, kde se hlavním vizuálním prvkem stává typografie. Nejčastěji se jedná o různá grafická zpracování slova „Strážnice“.



Obr. 66: grafický plakát 2002,  
Ondřej Kramer, Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 67: grafický plakát 2012,  
Magdalena Řičná, Archiv NÚLK Strážnice

Kromě grafiků programová rada oslovovala, a stále oslovuje, studenty uměleckých škol. Často jsou to právě studentské návrhy, které jsou festivalovou radou vybrány jako vítězné. Příkladem může být plakát z minulého roku (2018) s motivem růže vytvořený ze smotaného tureckého šátku, jehož autorkou byla studentka Střední uměleckoprůmyslové školy Uherské Hradiště Veronika Burešová, nebo plakát pro letošní (2019) 74. ročník festivalu. Jeho výtvarný návrh zpracovala Jana Dynková, absolventka téže školy.



Obr. 68: grafický plakát 2018,  
Veronika Burešová, Archiv NÚLK Strážnice



Obr. 69: grafický plakát 2019,  
Jana Dynková, Archiv NÚLK Strážnice

V roce 2018 byla pilotně spuštěna série upomínkových předmětů, která se setkala s velmi kladnou odezvou. Pro velký zájem bylo rozhodnuto, že i další ročníky festivalu budou mít své unikátní upomínkové předměty, jejichž vizuální vzhled se bude opět odvíjet od zpracování festivalového plakátu. Pro rok 2019 jsou tak naplánovány potisky festivalových triček, tašek, batůžků a dalších předmětů, které si návštěvníci budou moci v průběhu festivalu zakoupit.



Obr. 70: dámské tričko Strážnice 2019,  
Jana Dynková, e-shop Trika z Kyjova



Obr. 71: taška Strážnice 2019,  
Jana Dynková, e-shop Trika z Kyjova

## 2. PRAKTICKÁ ČÁST

Praktická část popisuje průběh tvorby loga. Jedná se o proces, který se skládá z několika dílčích částí. V následujících kapitolách popisuji tvorbu prvotních návrhů, jak formou klasických náčrtků tužkou, tak následným přechodem do digitálního prostředí pomocí programu Adobe Illustrator. V pozdějších fázích jsem použila také program Adobe Photoshop pro tvorbu simulací praktického užití loga, a nakonec Adobe InDesign pro tvorbu grafického manuálu.

### 2.1. Volba tématu

Ve své diplomové práci jsem se rozhodla zaměřit na oblast grafického designu, ke kterému mám ze všech výtvarných oborů osobně nejblíže. Grafický design jsem studovala již na střední škole a zaměřila na něj i svou bakalářskou práci, která se týkala webdesignu. V diplomové práci jsem se rozhodla pro téma jednotného vizuálního stylu.

Vhodný námět však nepřišel hned. Chtěla jsem vytvořit návrh, který by mohl být potenciálně využit, proto jsem nejprve hledala, zda není vyhlášena nějaká zajímavá veřejná soutěž o návrh loga. Bohužel v této době žádná soutěž neprobíhala, takže jsem sama začala přemýšlet o nějaké netradiční oblasti, která by mi poskytla zajímavé téma ke zpracování.

Vyhovující téma jsem našla vlastně úplně náhodou, když jsem jednou projížděla přes Strážnici. Po cestě jsem si jako vždy prohlížela zdejší domy malované lidovým ornamentem a vzpomněla si na folklorní festival, kterým město každý rok žije. Tomu i přes svůj věhlas a mezinárodní charakter vždy chyběl ucelený vizuální styl, a navíc oblast lidové kultury byla přesně tím zajímavým netradičním tématem, které jsem hledala.

Výhodou pro mě byl i fakt, že pocházím z blízkého okolí. Ve Strážnici jsem také studovala, takže město i zdejší festival, kterého se pravidelně jako návštěvník účastním, znám velmi dobře. Navíc si velmi vážím všech lidí, kteří se jakkoliv snaží zachovávat a zprostředkovávat tradiční lidovou kulturu dalším generacím. Jsem přesvědčená, že by každý člověk měl znát své kořeny, pokud chce dobře poznat i sám sebe. Byla bych tedy ráda, pokud by můj návrh loga mohl přispět k lepší propagaci a prezentaci strážnického folklorního festivalu u nás i v zahraničí. Jedná se totiž o festival s mezinárodní účastí, který je navíc Mezinárodní

radou organizátorů folklorních festivalů a lidového umění (CIOFF) zařazený mezi 385 nejvýznamnějších folklorních festivalů z celého světa.

Po svém dokončení bude návrh nového vizuálního stylu předložen hlavnímu organizátoru Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice, jímž je Národní ústav lidové kultury, který je o této práci informován. Nejedná se však o klasickou spolupráci mezi designérem a klientem. Jelikož se jedná o diplomovou práci, bylo mým záměrem, aby práce byla reflexí mých osobních preferencí a aby byla plně v mé režii.

## **2.2. Proces návrhu loga**

V této kapitole se podrobně věnuji jednotlivým krokům v průběhu tvorby loga. Tento proces je chronologicky popsán od prvotního kroku, kterým bylo stanovení cíle, za kterým následovaly specifické rešerše, prvotní návrhy a jejich následný vývoj do finální podoby loga.

### **2.2.1. Stanovení cíle**

Cílem bylo vytvoření loga, které v sobě bude vhodným způsobem spojovat tradici festivalu a jeho folklorní zaměření s prvky moderního grafického designu. Jedním ze stanovených požadavků také bylo, aby logo bylo kompaktní a způsobilé k širokému využití od klasických funkcí loga až po použití v digitálním prostředí (ikony, tlačítka apod.). Zároveň by mělo vystihovat jedinečnost strážnického festivalu. Mělo by být unikátní a lehce zapamatovatelné, aby dopomohlo k snadnějšímu odlišení festivalu od jiných folklorních akcí v rámci České republiky i zahraničí.

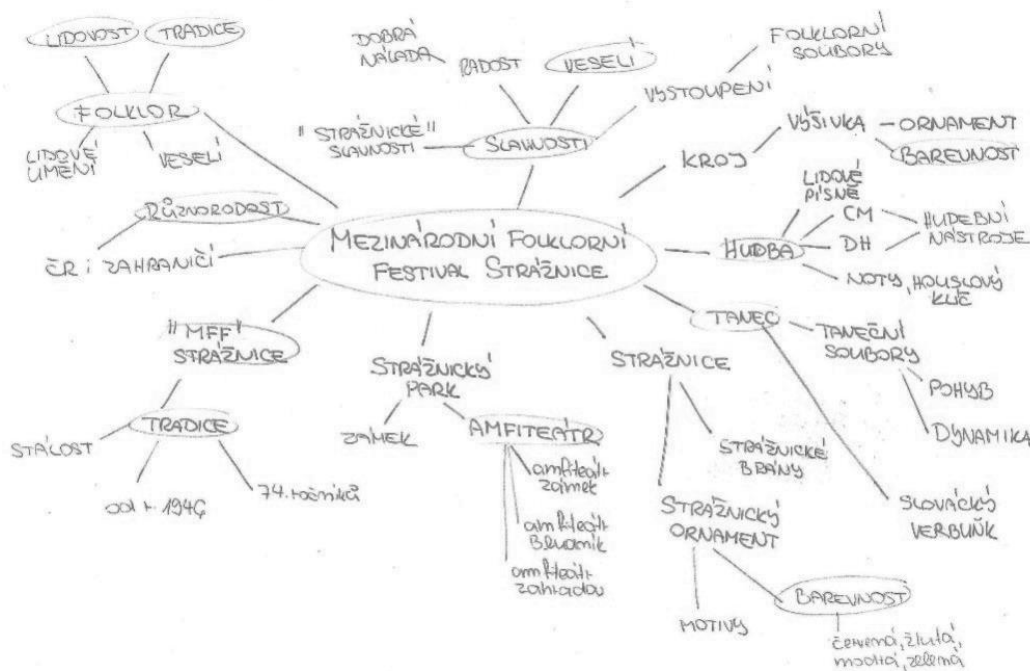
### **2.2.2. Rešerše**

Základem pro úspěšnou grafickou práci a vystižení podstaty vizuální podoby události nebo organizace je zmapování problematiky daného tématu. Proto jsem se nejprve seznámila s historií festivalu a charakteristickými rysy města Strážnice. Nedílnou částí bylo také seznámení se s vizuálními podobami obdobných kulturních událostí u nás i v zahraničí a v neposlední řadě s vývojem vizuální prezentace samotného strážnického festivalu v průběhu celých 74 let jeho existence. Rešerše je součástí teoretické části této diplomové práce.

### 2.2.3. Mapování myšlenek

Na základě informací, které jsem díky zpracování rešerše nashromáždila, jsem si ještě před samotným skicováním potřebovala utřídit všechny své nápady k danému tématu. K tomu se mi zatím nejvíce osvědčila metoda myšlenkové mapy, která pracuje na principu slovních asociací. Tato metoda je v procesu navrhování široce doporučovaná a doporučuje ji například i grafický designér David Airey ve své knize věnované logo designu, kde její přínos spatřuje zejména v tom, že v procesu navrhování usnadňuje „soustředit myšlenky, najít ideje, přepnout se do tvůrčího modu, asociovat slova s obrazy“.<sup>59</sup>

V mapě jsem si poté vyznačila všechny slova prezentující nejvhodnější myšlenky, které jsem poté použila jako odrazový můstek při úvodních skicách loga.



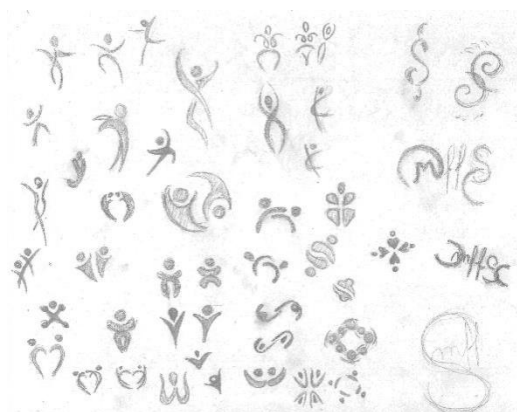
Obr. 72: myšlenková mapa

<sup>59</sup> AIREY, David. *Logo: nápad, návrh, realizace*, s. 103.

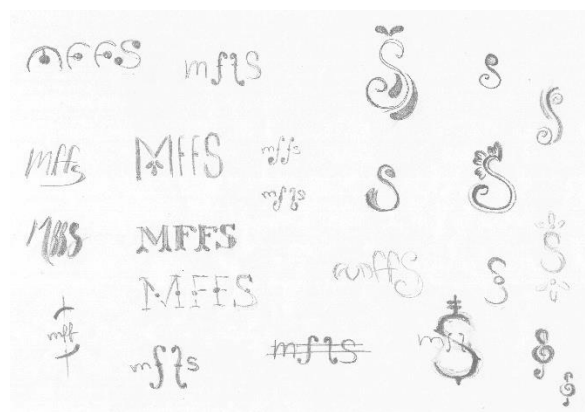
## 2.2.4. Tvorba prvotních návrhů

Fázi skicování jsem nejprve začala s ručními náčrtky, ale brzy jsem postupně přešla k digitálním návrhům. Osobně se mi při navrhování lépe pracuje rovnou v grafickém editoru, kde hned vidím, jak návrh funguje v digitální podobě a případně se dá rychleji modifikovat. Tužku a papír využívám tehdy, pokud zrovna u sebe nemám počítač a chci si rychle zaznamenat své nápady, nebo když se jedná o složitější tvar, který je časově úspornější navrhnout v tužce.

Prvotní skici vycházely z myšlenkové mapy. Pracovala jsem s několika hlavními náměty – tanečními postavami, hudebními motivy, typografickým zpracováním zkratky „MFF“ (mezinárodní folklorní festival) v názvu festivalu i s oficiálním nezkráceným názvem, s hudebními motivy nebo půdorysy amfiteátrů, kde se festivalový program odehrává. Všechny tyto náměty však byly stále moc univerzální a daly by se použít pro jakýkoliv jiný festival. Chyběla jim ona jedinečnost, která by odlišovala strážnický festival od všech ostatních folklorních festivalů.



Obr. 73: počáteční skici



Obr. 74: počáteční skici

## 2.2.5. Volba motivu

Prvek, který by dokázal vystihnout jedinečnost festivalu jsem nakonec našla ve strážnickém ornamentu. Ten jsem sice v úvodních skicách jako samostatný námět nezpracovávala, ale spousta návrhů z něj nepřímo vycházela, buďto v návaznosti na jeho tvary, nebo jsem počítala s použitím jeho typické barevnosti.

Od samého počátku bylo mým úmyslem pracovat s vícebarevnými návrhy, které by měly reprezentovat radost, veselí, různorodost vystupujících souborů a pestrost všudypřítomných krojů. Přítomnost více barev reprezentuje také mezinárodní charakter festivalu.

Strážnický ornament jsem zvolila jako výchozí motiv pro logo hned z několika důvodů. Tradiční lidová ornamentika patří do lidové výtvarné tvorby, která je nedílnou součástí folkloru, stejně jako třeba lidové písně, tance, obyčeje, tradice, obřady, pověry, balady, nebo lidová přísloví.<sup>60</sup>

Dalším důvodem bylo přímé propojení strážnického ornamentu s místem konání festivalu. Strážnický ornament je jedním ze slováckých ornamentů a je přímo svázán s místem svého vzniku. Má tak své specifické motivy, barvy a kompozice, kterými se odlišuje od jiných ornamentů na moravském Slovácku. Ve Strážnici se také pravděpodobně nachází nejvíce objektů zdobených tradičními lidovými ornamenty v této části Moravy. Zdobí nejen drobné stavbičky, jako jsou například kapličky, ale na svém domě jej uchovává stále velké množství místních obyvatel. Najdeme jej i v budově městského úřadu či místního vlakového nádraží, které je jím vyzdobeno v interiéru i exteriéru. Pan Vladimír Šácha, který patří mezi současné maléře a malérečky slováckého ornamentu, a také se jako jeden z mála lidí tomuto tématu věnuje i z teoretického hlediska, o Strážnici v jednom ze svých článků píše: „*Strážnice je v mnoha směrech unikátním městem. Kromě toho, že hostí jeden z největších folklorních festivalů, má podle mého soudu také nejvíce lidovým ornamentem zdobených objektů ze všech obcí a měst ve střední Evropě.*“<sup>61</sup> V meziválečném období tu také bylo Družstvo lidových maléřeček a vyšivaček, a i po jeho rozpadu zde malérečky dále působily.<sup>62</sup>

I v současnosti zde najdeme jednu z mála stávajících lidových maléřeček, a to paní Marii Holubíkovou, která ve Strážnici již čtyřicet let vede kroužek ornamentiky pro děti a mládež.<sup>63</sup>

---

<sup>60</sup> BROUČEK, Stanislav a Richard JEŘÁBEK. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*, s. 219.

<sup>61</sup> ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 2007, (4), s. 18-19.

<sup>62</sup> Tamtéž.

<sup>63</sup> Hodonínský deník. Dostupné z: [https://hodoninsky.denik.cz/zpravy\\_region/fasady-domu-zdobi-straznicka-rodacka-uz-desitky-let-20130610.html](https://hodoninsky.denik.cz/zpravy_region/fasady-domu-zdobi-straznicka-rodacka-uz-desitky-let-20130610.html).



Ornament však nenajdeme pouze na stěnách budov. Malářečky zdobily také dřevěné předměty, sklo, porcelán, nebo textilie. Ornament se dostal i na některé části krojů, zejména na ozdobné mašle a šátky.<sup>64</sup>

V neposlední řadě byl impulsem k volbě loga vycházejícího z ornamentu také fakt, že stejně tak, jako je strážnický ornament svázán s městem samotným, je spjat i se vznikem místního folklorního festivalu. Ten „dal lidové malbě nevídanou popularitu a ornament se stal jedním ze symbolů slavnosti“, jak píše pan Jiří Adámek ve svém článku pro Malovaný kraj.<sup>65</sup> Zmiňuje se také o tom, že ornament zdobil nejen místní budovy, ale i upomínkové předměty a uplatnil se též při výzdobě festivalového exteriéru, třeba v podobě malovaných slavobran, které byly umístěny v ulicích města. A jelikož strážnický ornament očaroval i zahraniční návštěvníky, kteří si z festivalu odnášeli upomínkové předměty i fotografie místních domů, dostal se místní ornament spolu s nimi až za hranice naší země.<sup>66</sup>



Obr. 75: návrhy zaměřené na motiv strážnického ornamentu

<sup>64</sup> ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 2018, (4), s.1.

<sup>65</sup> ADÁMEK, Jiří. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 1999, (1), s. 26.

<sup>66</sup> Tamtéž.

## 2.2.6. Rešerše ke zvolenému motivu

Vhodné zpracování vybraného motivu si vyžadovalo vyhledání více informací o tomto tématu. Znovu jsem se tedy pustila do nové rešerše, která se tentokrát týkala strážnického ornamentu. Vydala jsem se přímo do Strážnice, abych si pořídila fotografie výzdoby místních budov, které by mi mohly sloužit jako autentická předloha pro moji práci. Historii a specifika ornamentu jsem si nastudovala i ze všech dostupných zdrojů, kterých bohužel není mnoho. Dokonce doposud nebyla vydána kniha, která by se tomuto druhu ornamentu věnovala.

Ve stručnosti tedy o strážnickém ornamentu může říci, že se jeho současná podoba vyvinula z jeho starší, jednodušší varianty, která pochází z 2. poloviny 19. století.<sup>67</sup> Skládá se ze zvířecích i rostlinných motivů, přičemž rostlinné svým počtem v celkové kompozici převažují. Nejtypičtějším strážnickým motivem je kohout, lidově „kohútek“. Dále je to motiv růže, jablíčka, kalichu a pavího oka. Kompozice ornamentů je na první pohled souměrná, ale ve skutečnosti je velmi pestrá. Žádný prvek by se totiž neměl opakovat, proto se každý hlavní motiv skládá ze zcela odlišných menších detailů. Také v oblasti barevnosti je ornament velmi pestrý. Převažuje v něm barva červená. Tu dále doplňuje modrá, žlutá a zelená. Ty nejdrobnější detaily, jako jsou stonky a úponky květin, jsou malovány vínově červenou barvou.<sup>68</sup>



Obr. 76: část ornamentální výzdoby v interiéru budovy Strážnického nádraží

<sup>67</sup> ADÁMEK, Jíří. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 1999, (1), s. 26.

<sup>68</sup> ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 2007, (4), s. 18-19.

### 2.2.7. Další fáze navrhování

Po předchozí rešerši následovala druhá fáze návrhů. Nejprve jsem se spíše soustředila na rostlinné motivy. Nakonec jsem se však zaměřila na motiv kohútka, který je nejvíce autentickým prvkem strážnického ornamentu<sup>69</sup> a svým hrdým postojem a okázalým zpěvem nejlépe vystihuje slavnostní charakter festivalu. Kohoutí brko je také doplňkem klobouku mládeneckého kroje.



Obr. 77: návrhy zaměřené na motiv kohútka

Vytvořila jsem několik různých verzí, které se lišily stylem zpracování a rozdílnou mírou stylizace. Nakonec jsem zvolila přístup, kdy jsem dbala na to, aby kohout co nejvíce tvarově odpovídal ornamentální předloze, ovšem se značnou dávkou stylizace.

---

<sup>69</sup> ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, 2007, (4), s. 18-19.



Obr. 78: postupný vývoj loga

Finální podoba bylo docíleno postupným rozvojem návrhu, který se nejvíce blížil předloze a zároveň byl velmi vhodně stylizován takovým způsobem, aby splňoval požadavky na moderní logo.

### 2.2.8. Finální podoba loga

Díky předešlému rozvoji podoby kohouta a přidání dalšího prvku – nožek, bylo docíleno finální podoby loga. Ta v sobě skloubila všechny požadavky, jež byly na začátku stanoveny.

Pestrá barevnost loga podtrhuje slavnostní charakter události. Zastoupení rozdílných barev rovněž odkazuje na mezinárodní charakter festivalu, kde se setkávají soubory z různých zemí. Logo obsahuje červenou a modrou barvu, jež jsou převzaty z oficiálních barev České republiky. Žlutá a zelená vychází z barev loga Jihomoravského kraje, ve kterém město Strážnice leží.

Kokrhající kohout díky přidaným nožkám vypadá, jako by byl zachycen při chůzi, což přímo odkazuje na jednu z nejdůležitějších součástí programu, kterou je slavnostní průvod všech zúčastněných souborů. Ty při pochodu napříč městem zpívají a tančí za doprovodu živé muziky.

Z grafického hlediska se povedlo vytvořit logo, které téměř opisuje kružnici, což v praxi znamená, že bude vhodné k široké škále použití.



Obr. 79: finální podoba loga

## 2.3. Tvorba logotypu

Dalším krokem bylo vytvoření logotypu. Bylo nutné zvolit vhodné písmo, jenž bude doplňovat logo o název festivalu. Tuto problematiku blíže popisuje John McWade ve své knize *Jak na působivý grafický design*, kde mimo jiné uvádí, že písmo i grafika jsou z vizuálního hlediska totéž a jejich vizuální vlastnosti tedy musíme při navrhování zkoordinovat.<sup>70</sup>

### 2.3.1. Volba písma

Pro lepší vizuální přehled jsem si nejprve udělala výběr patkových i bezpatkových písem, které by svým stylem teoreticky mohly korespondovat s tvary loga. Na tomto přehledu se ukázalo, že lépe fungují bezpatková písma, která opakují jednoduché čisté linie loga.

Nakonec jsem zvolila jako primární písmo osvědčené elegantní písmo Myriad Pro. Autorem této písmové rodiny je typograf Carol Twombly a Robert Slimbach, kteří jej vytvořili na zakázku pro Adobe Systems.<sup>71</sup> Jedná se o dostupné a dobře čitelné písmo, což potvrzuje i John McWade, který ve své knize o tomto fontu píše, že pro „jeho velká a otevřená oka a minimální formy si zachovává svoji čistotu i v těch nejnižších rozlišeních“.<sup>72</sup>

### 2.3.2. Spojení loga a písma

Závěrečným krokem bylo umístění písma ve vztahu k obrázku loga tak, aby proporčně tvořily harmonický celek. Jako primární verze byla zvolena varianta, kde je písmo umístěno vpravo od loga v jeho dolní části. Takto umístěné písmo nechává motivu vykročeného kohouta dostatek prostoru k domnělému pohybu a zároveň celý motiv vizuálně ukotvuje.

---

<sup>70</sup> MCWADE, John. *Jak na působivý grafický design: návrhy brožur, log, webů, newsletterů, vizitek či plakátů*, s. 43.

<sup>71</sup> Fonts.com. Dostupné z: <https://www.fonts.com/font/adobe/myriad/story>.

<sup>72</sup> MCWADE, John. *Jak na působivý grafický design: návrhy brožur, log, webů, newsletterů, vizitek či plakátů*, s. 43.



Obr. 80: finální verze logotypu

## 2.4. Tvorba logomanuálu

Manuál jednotného vizuálního stylu jsem začala tvořit ve chvíli, kdy jsem již měla dokončenou finální verzi loga a mohla jsem se zabývat bližší specifikací jeho použití. Z praktických důvodů jsem zvolila formát A4 s orientací na šířku a pro spojení jednotlivých stránek jsem použila kovovou kroužkovou vazbu. Jednou z výhod této vazby oproti jiným druhům je zejména to, že ji lze otevřít naplocho a sama od sebe se nezavírá. Pro tuto její vlastnost je kroužková vazba obecně doporučovaná jako velmi vhodná právě ke svázání manuálů.<sup>73</sup> Sazbu logomanuálu jsem navrhla v softwaru Adobe InDesign.

### 2.4.1. Obsah logomanuálu

Logomanuál je souborem doporučení a předepsaných metod, jak využívat logo dané organizace v konkrétních situacích. V manuálu se nachází primární podoba loga a jeho další propoziční i barevné variace, v závislosti na požadovaném použití. Dále zde najdeme předepsané primární a sekundární písmo, které by měla organizace v rámci jednotného vizuálního stylu používat. V poslední části manuálu se nachází vizualizace příkladů praktického použití loga a logotypu (merkantilní tiskoviny, upomínkové předměty atd.).

Manuál je přehledně rozčleněn do 4 hlavních kapitol. Pro snadnou orientaci je každá z nich barevně diferenciována podle barev použitých v logu a stejně tak jsou barevně odděleny i záhlaví jednotlivých podkapitol. Podrobný popis obsahu hlavních kapitol je popsán níže.

---

<sup>73</sup> AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. *Grafický design: tisk a dokončovací práce*, s. 133.

### **2.4.1.1. Logo**

Tato kapitola obsahuje popis a charakteristiku loga a jeho jednotlivé variace v závislosti na použití (bílá, černá a stupnice šedi) a barevném podkladu. Kapitola dále uvádí zakázané variace znaku, definuje předepsané barvy v barevných prostředí RGB, CMYK i přímou barvu Pantone. Také je zde definována ochranná zóna znaku, do které by neměly zasahovat žádné další vizuální prvky.

### **2.4.1.2. Logotyp**

V této kapitole jsou předepsány různé varianty znaku v kombinaci s písmem. Nalezneme zde předepsané varianty prostorových řešení, barevných variant a anglickou verzi logotypu. Rovněž je zde uveden souhrn zakázaných variant a ochranná zóna logotypu.

### **2.4.1.3. Písmo**

Kapitola písmo obsahuje popis a znakovou sadu primárního písma logotypu. Dále rovněž uvádí sekundární písmo, které bylo pečlivě zvoleno jako dostupná alternativa v případě, že nebude moci být použito písmo primární.

### **2.4.1.4. Aplikace**

V této části manuálu se nachází vzorek různých aplikací loga a logotypu. Jsou tu obsaženy náhledy doporučených podob merkantilních tiskovin, propagačních a upomínkových předmětů. Tato kapitola reprezentuje použitelnost a vhodnost loga pro celou řadu specifických použití.

U propagačních předmětů (plakáty, letáčky apod.), sborníků a potisků upomínkových předmětů, bych však i nadále pokračovala ve stávající praxi, kdy je vizuál těchto tiskovin určován designem festivalového plakátu. Ten organizátoři festivalu, jak už bylo zmíněno v kapitole Vizuální prezentace Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice v průběhu let, vybírají ze širokého vzorku návrhů, na nichž se mimo jiné podílí i studenti uměleckých škol. Považuji tuto metodu, která se stala již tradiční, za správnou, protože dává prostor širší veřejnosti, aby se mohla na festivalu podílet. Toto řešení je zajímavé i z ekonomického pohledu,

protože lze kromě stálé nabídky každoročně uvádět nové upomínkové předměty s unikátním designem, což má potenciál zvýšit jejich prodej.

To byl důvod, proč se praktická část zaměřuje především na merkantilní tiskoviny a další předměty (visačky, vstupenky apod.), u kterých by bylo vhodné použít jednotný vizuální styl odvozený od oficiálního loga festivalu.



### 3. DIDAKTICKÁ ČÁST

Pedagogická část diplomové práce byla inspirována oficiálním projektem Národního ústavu lidové kultury a strážnického festivalu s názvem „Tady jsme doma – Regionální folklor do škol“. Tento projekt je určen pro žáky nižšího stupně základních škol a jeho smyslem je seznámit je s tradicemi lidové kultury jejich obce a regionu. Národní ústav lidové kultury dokonce poskytuje učitelům a dalším zájemcům bezplatnou publikaci, která má být inspirací i návodem pro učitele, jak do vyučování začlenit téma tradiční lidové kultury.<sup>74</sup>

Tato myšlenka se mi velmi líbila, a tak jsem se rozhodla navrhnout krátký projekt, který by téma implementoval také do výuky výtvarné výchovy na druhém stupni základní školy.

V rámci mé první souvislé praxe, kterou jsem absolvovala na Základní a Mateřské škole Lutín, jsem měla možnost s žáky sedmého ročníku zrealizovat první dva úkoly tohoto projektu.

TÉMA: Lidová kultura

VZDĚLÁVACÍ OBLAST: Umění a kultura

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: Výtvarná výchova

ŠKOLA: ZŠ

ROČNÍK: 6. - 7.

ČASOVÁ DOTACE: 2 × 45 min/týden

#### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Projekt se zabývá lidovou kulturou na Slovácku. Zahrnuje v sobě témata jako tradiční lidový oděv, lidové písně, nářečí, slovácký ornament a místní lidové pověsti a legendy.

---

<sup>74</sup> Národní ústav lidové kultury. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/2015/02/24/tady-jsme-doma-regionalni-folklor-do-skol/>.

## CÍL PROJEKTU:

Cílem projektu je seznámení žáků s různými podobami tradiční lidové tvorby. Důraz je stále kladen především na rozšiřování výtvarných schopností žáků, ale otevírá i prostor pro získání povědomí o lokální kultuře a folklorní tvorbě.

Dalším přínosem tohoto projektu je, že může sloužit jako námět, jakou formou obohatit hodiny výtvarné výchovy o folklor, což může také napomoci k rozvoji zájmu o tradiční lidovou tvorbu a kulturu.

## ZÁVĚR PROJEKTU

Celý projekt bude zakončen exkurzí do Památkových domků v obci Hluk, kde se nachází jediná stálá expozice slováckého malovaného ornamentu.<sup>75</sup> Žáci tak budou mít možnost seznámit se s lidovou výtvarnou kulturou také naživo. Práce žáků budou vystaveny v budově školy.

### 3.1. Tradiční lidové kroje

TÉMA: lidové kroje, stylizace, tisk z výšky

TECHNIKA: tisk z výšky

VÝSTUP: 1 × vlastní tisk stylizované postavy v kroji na formát A4, 1 × tisk na skupinový obraz

POMŮCKY: papíry A4, lepenka, krajka, strukturované látky a papíry apod., tužka, lepidlo, nůžky, barvy, fotografie tradičního lidového oděvu

#### PRŮBĚH HODINY:

Na začátku hodiny učitel zjišťuje prekoncepty žáků ohledně daného tématu. Nejprve se s žáky baví o tradičním oděvu v celosvětovém kontextu a poté o našich krojích (jak vypadají, proč se od sebe jednotlivé kroje navzájem odlišují apod.). Učitel vždy nechá žáky, aby k odpovědím na tyto otázky zkusili přijít sami. Jako podklad k tomuto společnému

---

<sup>75</sup> Malovaný ornament na Slovácku. Dostupné z: <https://slovackyornament.wgz.cz/rubriky/stala-expozice>.

rozhovoru bude sloužit prezentace s fotografiemi tradičních lidových krojů z různých částí České republiky.

Následně učitel seznámí žáky s umělci, kteří se tematikou folkloru ve svých dílech zabývali, či stále zabývají. Jako příklady mohou být použity obrazy Joži Uprky, Antoše Frolky, Františka Cundrly či Lenky Jurečkové. Žáci srovnávají, jak se jednotlivý umělci s tímto tématem vypořádali, jakým způsobem jej výtvarně zpracovali. Skrze rozdílné přístupy jednotlivých umělců učitel žáky seznámí s pojmem stylizace, kterou budou v této hodině sami využívat.

Žáci poté začínají pracovat na výtvarném úkolu. Nejprve si tužkou navrhnu stylizovanou krojovanou figuru. Inspirací jim může být právě tvorba Františka Cundrly či Lenky Jurečkové. Jako předlohu mohou využít také fotografie krojů, kterých se však nemusí nijak striktně držet.

Poté učitel žáky seznámí s pojmem „struktura“. Žáci se zamyslí nad tím, které části kroje nesou nějakou výraznou strukturu a kam by tyto struktury do svého návrhu zakomponovaly. K dispozici dostanou různé krajky, strukturované látky apod. Všechny díly postavy, kterou navrhly, vystříhnou buď přímo z jejich kresebné předlohy, nebo si zvolí nějaký ze strukturovaných materiálů. Všechny části figury poté nalepí na nový výkres, který jim bude sloužit jako matrice k tisku.

Posledním krokem je tisk. Žáci si pro tisk zvolí barvu, která je pro kroj typická, tedy takovou, která dle jejich názoru na krojích převládá. Poté provedou otisk své matrice na nový výkres. Žáci mají k dispozici i velký formát balícího papíru a jsou vyzváni, aby si vytvořili také jeden velký společný obraz, na který celá třída otiskne svou matrici a společně tak vytvoří jakousi velkou krojovanou slavnost, tak jako mohli vidět třeba na obrazech Joži Uprky.

Na závěr hodiny žáci představí a zhodnotí svůj vlastní výkon, jak se jim s danou technikou pracovalo, jak těžké pro ně bylo námět převést do stylizované podoby apod.



Obr. 81



Obr. 82



Obr. 83



Obr. 84

Obr. 81–84: tradiční lidové kroje – tvorba žáků

## 3.2. Lidové písně a nářečí

TÉMA: lidové písně, nářečí, kaligramy, kompozice textu

TECHNIKA: ručně psané písmo redisperem a tuší

VÝSTUP: propojení textu a tisku z předchozí hodiny (výkres A4)

POMŮCKY: tuš, redispero, výkres A4, texty lidových písní, prezentace výtvarných děl

PRŮBĚH HODINY:

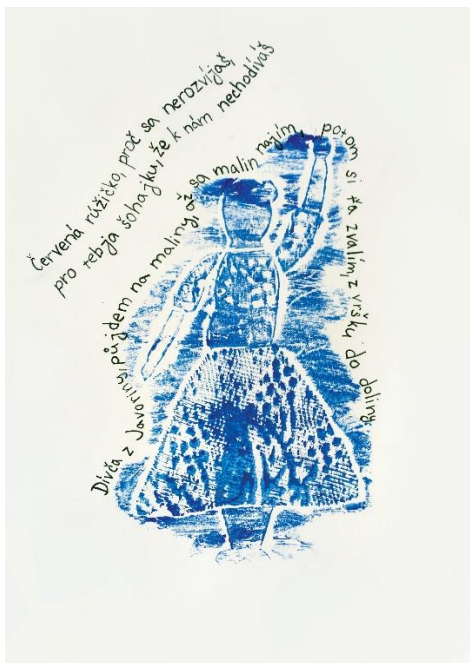
Na úvod hodiny si učitel pro žáky přichystá texty tradičních lidových písní. Hodina začíná společným rozhovorem, kdy učitel zjišťuje, které z našich tradičních lidových písní žáci znají, kde se je naučili apod. Poté žákům rozdá texty známých lidových písní a společně diskutují o jejich původu, obsahu, o tématech, které se v nich opakují. Mluví také o tom, kde tyto písně mohou v dnešní době slyšet, tedy o lidových slavnostech, jejichž nedílnou součástí je právě tanec a hudba, která krojované tanečnický provází a obklopuje, vytváří atmosféru a nese se všude kolem nás. Právě to se budou žáci snažit zachytit ve výtvarném úkolu pro tuto hodinu.

Texty lidových písní zároveň otevírají téma českých nářečí a jejich specifik. Třída se třeba může společně pokusit vytvořit co nejdělsí seznam slov z místního dialektu, která sami znají.

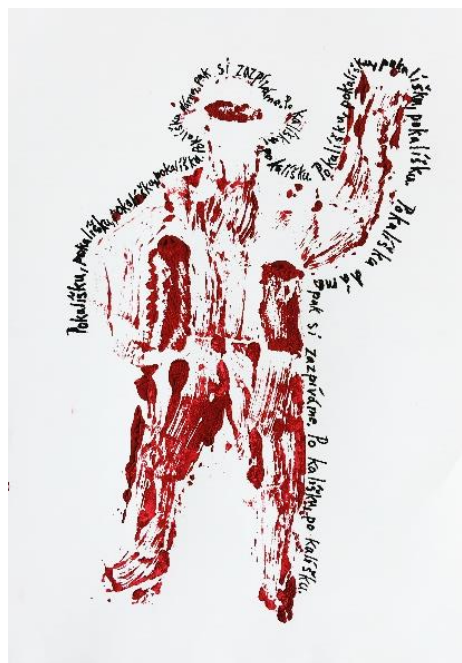
Jako motivace k výtvarné práci žáků je opět přichystána ukázka uměleckých prací, tentokrát kaligramů a výtvarných děl zaměřených na práci s typografií, které učitel žákům promítne a společně o nich diskutují, rozebírají kompozici textu apod. Poté učitel žáky seznámí s výtvarným úkolem, kterým je spojení tisku krojované figury, který vytvořili v předchozí hodině, s textem lidové písně.

Žáci mají k dispozici texty známých lidových písní. Jejich úkolem je tedy propojit krojovanou postavu s textem písně, kterou si vybrali. Sami si zvolí část a rozsah textu tak, aby odpovídal jejich výtvarnému záměru. K vepsání textu žáci použijí tuš a redispero. Mezitím co žáci pracují na výtvarném úkolu, mohou si společně tyto lidové písně poslechnout.

Na konci hodiny si žáci navzájem prohlédnou svá hotová díla, v krátkosti je představí a porovnají způsoby, jakými jednotliví žáci s textem pracovali.



Obr. 85



Obr. 86



Obr. 87



Obr. 88

Obr. 85–88: lidové písně a nářečí – tvorba žáků

### 3.3. Magická síla symbolů

TÉMA: ornament, reliéf, sgrafito

MÉDIUM: keramika

VÝSTUP: soubor keramických reliéfních kachliček zdobených vyrývaným ornamentem

POMŮCKY: tužka, náčrtník, černá keramická hlína, špachtle, nůž, váleček, engoba, fotografická prezentace lidového ornamentu a výtvarných děl

PRŮBĚH HODINY:

Na začátku hodiny učitel seznámí žáky s původní výzdobou lidových příbytků, ze které se postupně vyvinul tradiční slovácký ornament. Tyto jednoduché motivy měly, na rozdíl od pozdějších složitých barevných ornamentů, symbolický charakter a většina z nich měla ochraňovat dům i jeho obyvatele před neštěstím či přízraky.<sup>76</sup>

Výchozí inspirací a motivací pro výtvarný úkol bude příběh jednoho takového ornamentu. Jedná se o starý ornament, jenž měl ochraňovat domácnost před neštěstím. Zobrazoval „hada hospodářička“, který byl symbolem domácího štěstí.<sup>77</sup> Tento ornament měl podobu jednoduchých svislých vlnovek. Ty se malovaly prstem do nové vlhké omítky v černé kuchyni tak, aby vystupovala stará, sazemi zanesená stěna pod ní.<sup>78</sup> Dalo by se říci, že tato technika stála na principu jednoduchého sgrafita. Učitel tak může žáky s technikou sgrafita seznámit a ukázat jim i její složitější formy (např. na fasádách renesančních staveb apod.)

Úkolem žáků v této hodině bude přenést hada hospodářička do kuchyně dnešní doby. A jelikož dnes stěny kuchyní nepokrývá hliněná omítka, ale většinou jsou obloženy keramickými kachličkami, zaměří se žáci v této hodině na ně. Jejich úkolem bude navrhnou sérii kachliček, do jejichž designu vlastním způsobem zakomponují téma tohoto ochranného symbolu hada. Můžou tento motiv pojmou jakkoliv – zaměřit se na jednoduchý stylizovaný ornament, na naturalistickou podobu hada, pouze na některé jeho části, nebo třeba na strukturu hadí kůže atd. Kachličky můžou zpracovat i plasticky. Kresba na kachličkách pak

---

<sup>76</sup> Český rozhlas Zlín. Dostupné z: <https://zlin.rozhlas.cz/jak-vznikal-a-vypada-ojedinely-slovacky-ornament-v-hluku-jej-najdete-na-7570073>.

<sup>77</sup> Tamtéž.

<sup>78</sup> Tamtéž.

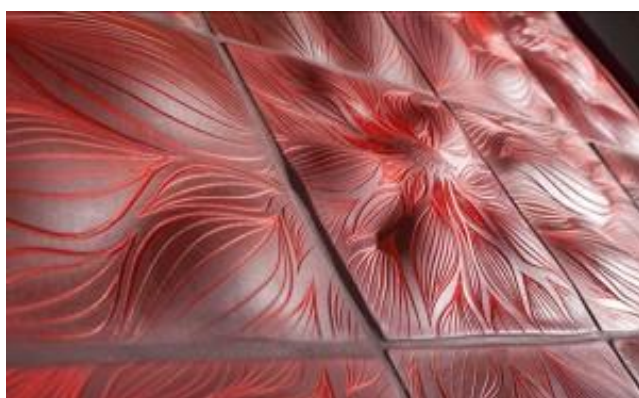
vznikne vyškrabáváním vzorů do engoby světlé barvy, která bude kontrastovat s tmavou hlínou, na níž je barva nanesená. Žáci si díky tomu sami vyzkouší pracovat jakýmsi zjednodušeným způsobem, na kterém fungovala výzdoba slovácké černé kuchyně nebo zmiňovaného sgrafita.

Inspirací z uměleckého světa může být například práce designérky Natalie Blake, která podobné kachličkové kompozice vytváří.

Tento výtvarný úkol je kvůli své časové náročnosti koncipován na 2–3 devadesátiminutové vyučovací bloky. Hotové výrobky se pak nainstalují společně na zeď, na které vytvoří jeden velký společný reliéf.



Obr. 89: výzdoba černé kuchyně,  
foto: V.Šácha



Obr. 90: keramické kachličky, Natalie Blake Studios

### 3.4. Slovácká ornamentika

TÉMA: slovácký ornament, druhy ornamentů, motiv, kompozice

TECHNIKA: lineární kresba mýdlem na skleněný podklad

VÝSTUP: navržen vlastního ornamentu a následné nakresleny mýdlem na skle

POMŮCKY: tužka, náčrtník, tuhé mýdlo, nůž, ukázka lidových ornamentů a výtvarných prací umělců, kteří se jím inspirovali



## PRŮBĚH HODINY:

Na začátku hodiny jsou žáci rozděleni do menších skupinek. Každá skupinka dostane sadu fotografií různých typů slováckého ornamentu, které si nejprve prohlédnou. Poté učitel rozvede společnou diskusi o tom, co fotografie zobrazují. Zjišťuje tak prekoncepty žáků ohledně tohoto tématu.

Po této krátké diskusi je vyzve, aby se v rámci své skupinky pokusili jednotlivé ornamenty seřadit do kategorií podle oblastí, z kterých pocházejí. Při tomto rozřazování si budou žáci všimnat barevnosti, použitých motivů, jejich stylizace a také celkové kompozice ornamentů. Učitel mezitím napíše na tabuli druhy ornamentů (rostlinný, zvířecí, geometrický) a následně se všemi společně daný úkol zkontroluje. Nechá žáky, aby sami popsali odlišnosti ornamentů jednotlivých oblastí, popř. srovnali jejich podobnosti s použitím nově uvedené terminologie jejich dělení. Sám pak může žákům stručně o jednotlivých ornamentech, jejich vzniku a významu povědět více.

Učitel pak svůj krátký výklad zaměří na to, jak naši předci používali ornament při výzdobě interiéru svých příbytků (vylévané nebo sypané ornamenty na podlahách, ornamenty vytvořené tiskátky na stěně v podstropním pásu, ornamenty kreslené mýdlem na okenní tabulky atd.). Detailněji seznámí žáky s principem rýsování mýdla na sklo, kterou si sami v dnešní hodině vyzkouší.

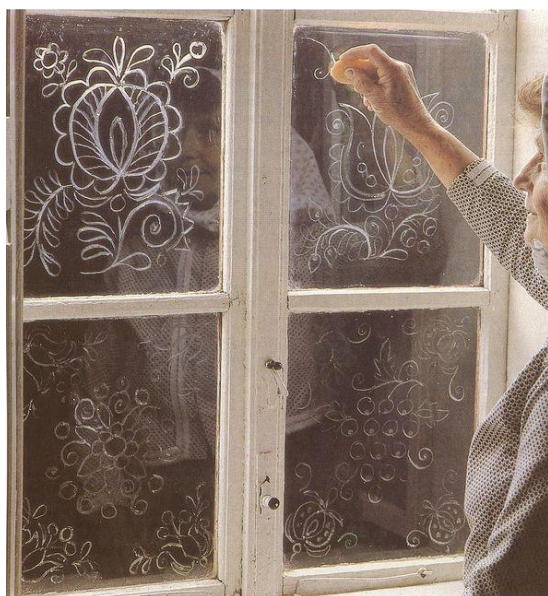
Jako inspirace k jejich práci může být použita ukázka výtvarných děl současných umělců, kteří lidovou ornamentiku ve svém díle využívají (např. Petr Kvíčala, Petr Halla, Maud Kotasová), nebo také kniha Slovácké vymalovánky. V ní její autor a současně i malíř slováckého ornamentu, pan Vladimír Šácha, ve spolupráci s dalšími malíři a maléřkami nashromáždil padesát čtyři ornamentálních předloh z různých částí Slovácka.

Následuje samostatná práce žáků, kteří si nejprve tužkou vytvoří na papír návrh vlastní ornamentální kompozice. Inspiraci mohou hledat ve slováckém lidovém ornamentu, nebo pracovat zcela podle své vlastní fantazie. Po konzultaci s učitelem své návrhy přenesou pomocí seříznutého mýdla na skleněnou výplň okna.

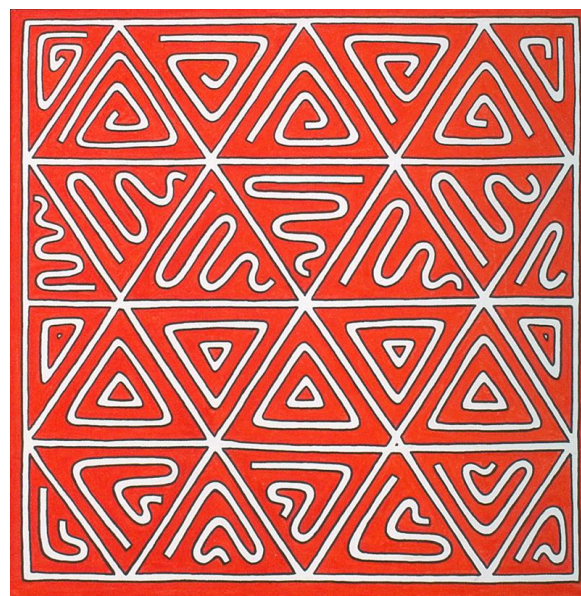
Pro tuto aktivitu je vhodné najít ve škole prostor, ve kterém se vyskytuje větší množství oken (školní chodba, šatny, jídelna, vestibul apod.). Učitel pak žákům přidělí okenní tabulku, do jejíž spodní části svůj ornament přenesou. Budou tak mít možnost vyzkoušet si

v nepozměněné verzi autentickou, více než sto let starou lidovou techniku, která byla využívána zejména na Slovácku.<sup>79</sup>

Na závěr hodiny si žáci společně všechny vytvořené ornamenty na oknech prohlédnou. Každý se krátce vyjádří ke své práci, popíše např. jaký druh nebo druhy ornamentu ve své práci použil, čím se nechal inspirovat, jak se mu s touto technikou pracovalo a jak ho práce bavila.



Obr. 91: malba mýdlem na sklo



Obr. 92: Vlny, Petr Kvíčala,

### 3.5. Pověsti a lidová vyprávění

TÉMA: pověsti, lidové povídky a pověrečná vyprávění

TECHNIKA: malba temperovými barvami

VÝSTUP: malba na výkres A3

POMŮCKY: texty povídek, temperové barvy, výkres formátu A3, prezentace, dataprojektor

---

<sup>79</sup> LAUDOVÁ, Věra. *Lidová výtvarná kultura: Příloha časopisu: Panorama.*

## PRŮBĚH HODINY:

Na začátku hodiny jsou žáci rozděleni do skupin. Každá skupinka dostane krátký text, který pojednává o nějaké místní lidové pověsti či legendě. Inspirací může být například kniha *Za oknem světlo* od Aleny Bartošíkové, která obsahuje sbírku slováckých pověstí, pověrečných povídek a lidových vyprávění. Žáci si společně v rámci své skupinky pověst přečtou a poté každá skupinka svými slovy převypráví příběh ostatním spolužákům. Společně pak diskutují o nadpřirozených postavách, které se ve vyprávěních objevují a uvádí příklady dalších takových bytostí, ve které naši předci věřili (hastrmani, čerti, bludičky, rusalky, polednice, bosorky atd.)

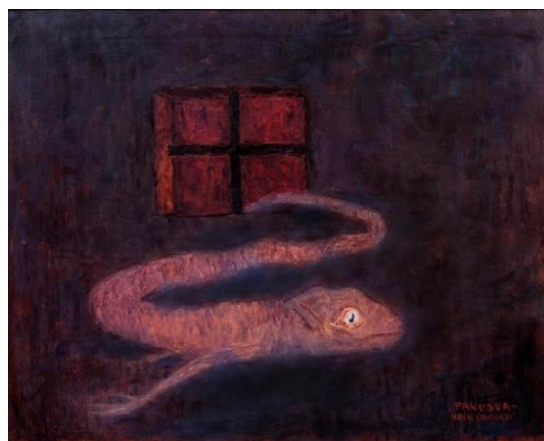
Učitel poté žáky formou prezentace seznámí s díly výtvarných umělců, kteří se tematikou mytologie ve svém díle zabývali nebo zabývají. Žáci mohou srovnat své vlastní představy s tím, jak umělci tyto nadpřirozené bytosti zobrazili (např. Arnold Böcklin, Maxmilián Pirner, Jaroslav Špillar, Hanuš Schwejger, Josef Loukota, Jaroslav Panuška apod.)

Výtvarným úkolem této hodiny bude malba inspirovaná lidovými pověstmi z blízkého okolí, které si žáci v úvodu hodiny četli a následně vypravovali. Každý z nich si z těchto pověstí vybere jednu, která jej nejvíce oslovila a na jejím základě vytvoří malbu.

Na závěr hodiny žáci představí svůj obraz spolužákům a uvedou, ze které pověsti vycházeli a jak daný námět ztvárnili.



Obr. 93: Vodník v zimě, Jaroslav Špillar, 1897-1898,  
olej na plátně, 111 × 77 cm



Obr. 94: Upír odchází, Jaroslav Panuška, olej na  
lepence, 50 × 63 cm

# PŘÍLOHA: PRAKTICKÁ ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE



## Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

### Obsah

Úvod	3
<b>I. logo</b>	
Logo   Charakteristika	5
Logo   Základní verze	6
Logo   Stupně šedi	7
Logo   Černobílé a inverzní provedení	8
Logo   Inverzní provedení	9
Logo   Ochranná zóna	10
Logo   Zakázané varianty	11
<b>II. logotyp</b>	
Logotyp   Barevné provedení	13
Logotyp   Stupně šedi	14
Logotyp   Černobílé a inverzní provedení	15
Logotyp   Inverzní provedení	16
Logotyp   Ochranná zóna	17
Logotyp   Zakázané varianty	18
Logotyp   Sekundární verze   Barevná verze	19
Logotyp   Sekundární verze   Ochranná zóna	20
Logotyp   Anglická verze	21
Logotyp   Zkratky	22
Logotyp   Zkratky   Anglická verze	23
<b>III. písmo</b>	
Písmo   Základní písmo	25
Písmo   Sekundární písmo	26
<b>IV. aplikace</b>	
Aplikace   Hlavičkový papír   Obálka   Vizitka	28
Aplikace   Jmenovka   Identifikační náramky	29
Aplikace   Kšiltovka   Připínací odznak	30
Aplikace   Potisk trička	31
Aplikace   Vinná sklenička   Nápojový kelímek	32
Aplikace   Obal na CD   potisk na CD	33
	2

Obr. 95–96: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

Jednotný vizuální styl je způsob komunikace organizace s veřejností. Podoba jednotného vizuálního stylu vychází z vystupování a chování organizace a spoluvytváří její identitu. Dobrý vizuální styl vhodně doplňuje a podporuje image organizace, demonstruje její jednotu a stabilitu, zvyšuje obecné povědomí o existenci organizace a vyvolává u veřejnosti pocit důvěryhodnosti.

Základními prvky jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice jsou grafická podoba loga, písma, barvy a doplňkové prvky vizuálního stylu organizace. Jejich podobu a užití kodifikuje tento manuál. Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice je souborem předpisů, příkladů a doporučení, jak postupovat při aplikaci prvků jednotného vizuálního stylu. V případě nejasností podléhá umístění loga, tj. návrh grafiky, schválení vedení organizace.

# I. logo

Obr. 97–98: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

## Logo | Charakteristika




Logo je tvořeno grafickou značkou vycházející z motivu "kohútka", který je nejvíce autentickým prvkem strážnického ornamentu. Kokrhající kohout svým hrdým postojem a okázalým zpěvem vystihuje slavnostní charakter festivalu. Díky přidaným nožkám zároveň vypadá, jako by byl zachycen při chůzi, což přímo odkazuje na každoroční slavnostní průvod všech zúčastněných souborů městem. Kohoutí brko bývá také doplňkem klobouku mládeneckého kroje. Barevnost loga odkazuje na charakteristické barvy strážnického ornamentu. Logo obsahuje červenou a modrou barvu, jejichž odstíny jsou přejaty z oficiálních barev České republiky. Žlutá a zelená vychází z barev loga Jihomoravského kraje, ve kterém město Strážnice leží. Pestrá barevnost loga podtrhuje slavnostní charakter události. Zastoupení rozdílných barev rovněž odkazuje na mezinárodní charakter festivalu, kde se setkávají soubory z různých zemí.

5

## Logo | Základní verze



 Pantone: 485 C  
CMYK: 0/95/100/0  
RGB: 218/41/28  
HEX: #DA291C

 Pantone: Reflex Blue C  
CMYK: 100/89/0/0  
RGB: 0/20/137  
HEX: #001489


 Pantone: 110 C  
CMYK: 0/12/100/7  
RGB: 240/203/0  
HEX: #ECC200

 Pantone: 363 C  
CMYK: 87/17/100/0  
RGB: 0/153/74  
HEX: #3F9C35

6

Obr. 99–100: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

**Logo | Stupně šedi**



● CMYK: 0/0/0/67  
RGB: 84/84/84  
HEX: #545454



● CMYK: 0/0/0/83  
RGB: 45/45/45  
HEX: #2D2D2D

● CMYK: 0/0/0/25  
RGB: 191/191/191  
HEX: #bfbfbf

● CMYK: 0/0/0/47  
RGB: 135/135/135  
HEX: #878787

7

**Logo | Černobílé a inverzní provedení**

● CMYK: 0/0/0/100

● RGB: 0/0/0

● HEX: #000000

8

Obr. 101–102: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Inverzní verze loga pro různá použití, pracovat se dá se všemi barvami, které jsou v logu zastoupeny.

9

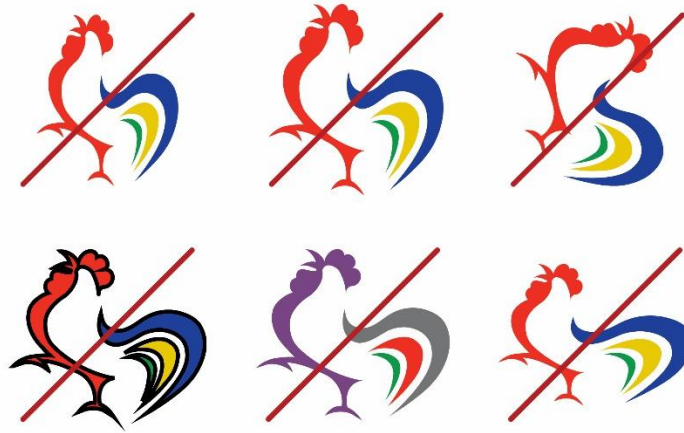


Ochranná zóna loga i logotypu je definována symbolem X, který je vepsaný do čtverce o straně  $a$ , která je rovna  $\frac{1}{2}$  výšky loga a zároveň je rovna vzdálenosti mezi logem a písmem základní podoby logotypu.

10

Obr. 103–104: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice





Následující příklady demonstrují, jak se logo nesmí používat. Logo nesmí být deformováno, otáčeno, přebarvováno.

11

## II. logotyp

Obr. 105–106: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Základní předepsaná podoba logotypu.

13



14

Obr. 107–108: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

Logotyp | Černobílé a inverzní provedení



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice

15

Logotyp | Inverzní provedení



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice

16

Obr. 109–110: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Ochranná zóna loga i logotypu je definována symbolem X, který je vepsaný do čtverce o straně a, která je rovna 1/5 výšky loga a zároveň je rovna vzdálenosti mezi logem a písmem základní podoby logotypu.

17



Následující příklady demonstrují, jak se logo nesmí používat. Logo nesmí být deformováno, otáčeno, přebarvováno. Nesmí být použito jiné písmo nebo změněna jeho velikost poměrově ke znaku.

18

Obr. 111–112: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Mezinárodní  
folklorní festival  
Strážnice

Vertikální podoba logotypu pro případy, kdy je nevhodná základní verze  
(např. velmi svislý prostor).

19



Ochranná zóna loga i logotypu je definována symbolem X, který je vepsaný do čtverce o straně  $a$ , která je rovna  $\frac{1}{2}$  výšky loga a zároveň je rovna vzdálenosti mezi logem a písmem základními podobami logotypu.

20

Obr. 113–114: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Základní verze logotypu



Sekundární verze logotypu

21



MFF Strážnice



MFF Strážnice  
2019

22

Obr. 115–116: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



IFF Strážnice



IFF Strážnice  
2019

23

### III. písmo

Obr. 117–118: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

## ZÁKLADNÍ PÍSMO

Myriad Pro Regular

AÁBCČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚÚVWXYÝŽŽ

aábcčdďeěěfghíijklmnňoópqrřsštťuúúvwxyýžž

1234567890 . , ; ! ? ( ) % - - / , ' , " @ \$ & \$ £

Základní font logotypu je Myriad Pro Regular. Rodina písma Myriad se řadí mezi humanistická bezpatková písma, která byla navržena designérem Carolm Twomblym a Robertem Slimbachem pro společnost Adobe Systems.

25

## SEKUNDÁRNÍ PÍSMO

Arial Regular

AÁBCČDĎEĚĚFGHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚÚVWXYÝŽŽ

aábcčdďeěěfghíijklmnňoópqrřsštťuúúvwxyýžž

1234567890 . , ; ! ? ( ) % - - / , ' , " @ \$ & \$ £

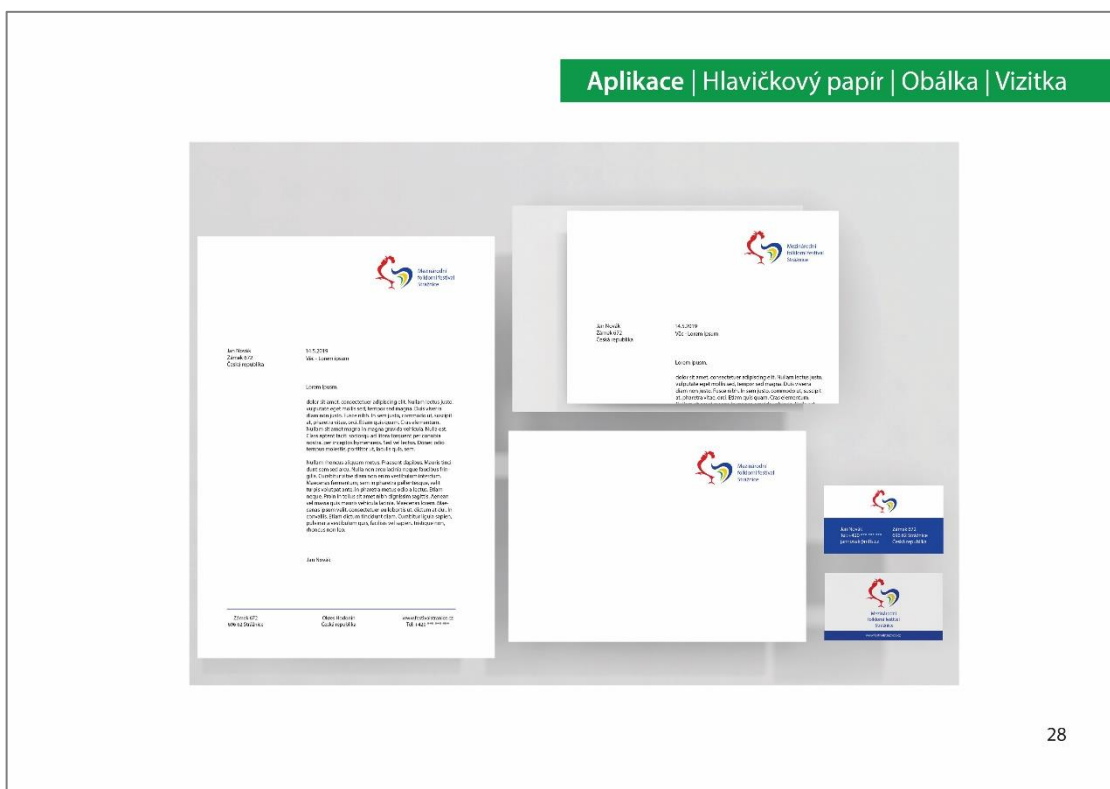
V případě kdy nelze písmo Myriad Pro Regular použít, může být nahrazeno písmem Arial Regular. Toto písmo používáme také v e-mailové korespondenci a v internetové komunikaci obecně.

26

Obr. 119–120: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



## IV. aplikace



28

Obr. 121–122: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

Aplikace | Jmenovka | Identifikační náramky



29

Aplikace | Kšiltovka | Připínací odznak



30

Obr. 123–124: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

## Aplikace | Potisk trička



31

## Aplikace | Vinná sklenička | Nápojový kelímek



32

Obr. 125–126: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice



Manuál jednotného vizuálního stylu v digitální podobě.

33



Obr. 127–128: Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice

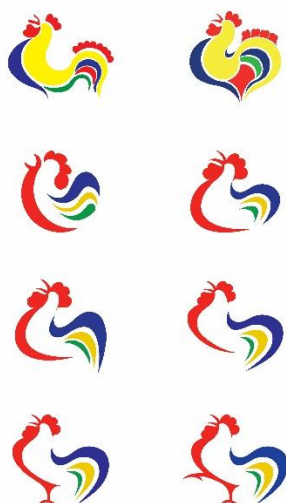


# Jednotný vizuální styl

---

## MFF STRÁŽNICE

### Logo | Stylizace



### Logotyp | Základní verze | Stupně šedi



### Černobílé provedení | Inverzní provedení



### Barevnost | Základní verze | Stupně šedi

 CMYK: 0/95/100/0 RGB: 218/41/78 HEX: #DA291C	 Pantone: 110 C CMYK: 0/12/100/7 RGB: 249/208/8 HEX: #FCCD00	 RGB: 84/84/84 HEX: #545454	 CMYK: 0/0/0/25 RGB: 191/191/191 HEX: #BDBDBD
 Pantone: Reflex Blue C CMYK: 100/89/0/0 RGB: 0/20/137 HEX: #001489	 Pantone: 363 C CMYK: 87/77/100/0 RGB: 0/153/74 HEX: #3F9C35	 CMYK: 0/0/0/83 RGB: 45/45/45 HEX: #2D2D2D	 CMYK: 0/0/0/17 RGB: 135/135/135 HEX: #B7B7B7

Diplomová práce | Jednotný vizuální styl Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice | Bc. Táňa Vašíčková | 2019

Obr. 129: Doprovodný plakát k diplomové práci – logo a logotyp

Hlávičkový papír | Obálka | Vizitka



Identifikační náramky



Kšiltovka | Připínací odznak | Visačka



Vinná sklenička | Nápojový kelímek



Potisk trička



Diplomová práce | Jednotný vizuální styl Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice | Bc. Táňa Vašíčková | 2019

Obr. 130: Doprovodný plakát k diplomové práci – ukázky aplikace loga

## ZÁVĚR

Výstupem a primárním cílem této práce je logo udávající unikátní jednotný vizuální styl mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. Pro zakončení této diplomové práce je nutné, abych se celkově poohlédla a shrnula celý její vývojový proces. Tvorba moderního loga pro folklorní akci nebo organizaci je velmi specifická záležitost, která si žádá nutnou dávku opatrnosti a velmi citlivý přístup v zájmu toho, aby se z podoby nevytratil tradiční ráz.

První fáze mé práce zahrnovala tvorbu spousty konceptů a skic možných podob loga. K tomu, abych se mohla vydat směrem, který vedl až k finální podobě práce, bylo potřeba provést několik rešerší, které mi naskytly příležitost dozvědět se více o místu konání festivalu, o slavnosti samotné a o tradiční lidové ornamentice. Následně jsem identifikovala prvek, který byl klíčovým v mé další práci – strážnický ornament. Ten jsem poté postupně za odborného vedení rozvíjela až do podoby, která byla průsečíkem všech požadavků, jenž byly pro tuto práci vytyčeny.

Výsledné logo má na první pohled, ačkoliv je digitálně zpracováno, blízko k původnímu ornamentu a jeho vizáž působí veselým a oslavným dojmem, což je přímá reference na povahu události, kterou reprezentuje. Dalším velmi důležitým požadavkem, který se podle mého podařilo splnit, je použitelnost. Pestrá a velmi kontrastní barevnost je nejen přímou referencí na mezinárodní charakter slavnosti, ale skýtá také řadu možných využití loga v praxi, jejichž příklady jsou v této práci rovněž zahrnuty. Posledním důležitým faktem, který bych chtěla zmínit v kontextu barevnosti loga, je, že paleta vybraných barev je přímou referencí na polohu místa konání v České republice. Červená a modrá barva vychází z oficiálních barev České republiky a zelená a žlutá barva jsou stejné, jako v případě oficiálního loga Jihomoravského kraje, ve kterém město Strážnice leží. Velmi velký důraz jsem kladla na to, aby bylo logo vhodné pro multimediální použití, což je v dnešním digitálním věku nezbytností.

K festivalu a folkloru mám velmi blízko a bylo by mi ctí, kdybych mohla touto prací pomoci k rozvoji a propagaci této události. V případě zájmu pořadatelů Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice bych jim tuto práci ráda poskytla.

# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

## Literární zdroje

ADÁMEK, Jíří. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka. *Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka*. 1999, (1), 26.

AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. *Grafický design: tisk a dokončovací práce*. Brno: Computer Press, 2011. Základy designu. ISBN 978-80-251-2968-5.

AIREY, David. *Logo: nápad, návrh, realizace*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-3151-0.

BROUČEK, Stanislav a Richard JEŘÁBEK, ed. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007. ISBN 978-80-204-1712-1.

FROLEC, Václav. *Lidové umění a dnešek*. Brno: Blok, 1977.

LAUDOVÁ, Věra. *Lidová výtvarná kultura: Příloha časopisu: Panorama*. Praha: Český fond výtvarných umění, 1981.

MCWADE, John. *Jak na působivý grafický design: návrhy brožur, log, webů, newsletterů, vizitek či plakátů*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3118-3.

PAVLICOVÁ, Martina a Lucie UHLÍKOVÁ. *Od folkloru k folklorismu: slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ve Strážnici: Ústav lidové kultury, 1997. ISBN 80-86156-06-0.

SKÁCEL, Jan. Čtení o Strážnici. SKÁCEL, Jan. *Čtení o Strážnici*. Vyd. 2. Strážnice: Muzejní spolek, 1999, s. 3. ISBN 80-238-6698-2.



ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka. *Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka*. 2007, (4), 18-19.

ŠÁCHA, Vladimír. Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka. *Malovaný kraj: Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka*. 2018, (4), 1.

WINTER, Tomáš, Pavla MACHALÍKOVÁ, Milan PECH a Vladimír CZUMALO. *Jdi na venkov!: výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960*. V Řevnicích: Arbor vitae societas, [2019]. ISBN 978-80-88256-10-6.

## Internetové zdroje

Aukční Galerie Platýz. *Aukční Galerie Platýz* [online]. Praha, c2011-2019 [cit. 2019-05-03]. Dostupné z: <https://www.galerieplatyz.cz/autori/antos-frolka>

Český rozhlas Zlín. *Český rozhlas Zlín* [online]. Praha, 2018, 22. 7. 2018 [cit. 2019-05-21]. Dostupné z: <https://zlin.rozhlas.cz/jak-vznikal-a-vypada-ojedinely-slovacky-ornament-v-hluku-jej-najdete-na-7570073>

Facebook. In: *Facebook* [online]. Dublin: Ondrášovské slavnosti v Janovicích, 2018, 31. srpna 2018 [cit. 2018-11-02]. Dostupné z: [https://www.facebook.com/2059245641024675/photos/pcb.2206727329609838/2206725022943402/?type=3&\\_\\_tn\\_\\_=HHR&eid=ARDW990ierNZ9YoElxB-A0Czo0vFZRfkv0Y5hCasjJ\\_-CjQwa1G7bewR7Hy8uoxiHHVo2huCiRGemzwU](https://www.facebook.com/2059245641024675/photos/pcb.2206727329609838/2206725022943402/?type=3&__tn__=HHR&eid=ARDW990ierNZ9YoElxB-A0Czo0vFZRfkv0Y5hCasjJ_-CjQwa1G7bewR7Hy8uoxiHHVo2huCiRGemzwU)

Fonts.com. *Fonts.com* [online]. Woburn [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.fonts.com/font/adobe/myriad/story>

Hodonínský deník. *Hodonínský deník* [online]. Jinonice, 2013, 10. 6. 2013 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: [https://hodoninsky.denik.cz/zpravy\\_region/fasady-domu-zdobi-straznicka-rodacka-uz-desitky-let-20130610.html](https://hodoninsky.denik.cz/zpravy_region/fasady-domu-zdobi-straznicka-rodacka-uz-desitky-let-20130610.html)

Hungary Today. *Hungary Today* [online]. Budapest, 2019, 1. 3. 2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://hungarytoday.hu/hungary-in-pictures-busojaras-in-mohacs/>

Kansas City Folk Festival. *Kansas City Folk Festival* [online]. Kansas City (Missouri), c2018 [cit. 2018-11-05]. Dostupné z: <http://kansascityfolkfestival.org/aboutus/>

Malovaný ornament na Slovácku. *Malovaný ornament na Slovácku* [online]. Hluk [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://slovackyornament.wgz.cz/rubriky/stala-expozice>

Masarykova Univerzita: Katedra filosofie. *Masarykova Univerzita: Katedra filosofie* [online]. Brno [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://www.phil.muni.cz/fil/scf/komplet/ulehla.html>

Maypole Dancing: All About Maypole Dancing. *Maypole Dancing: All About Maypole Dancing* [online]. c2018 [cit. 2018-11-05]. Dostupné z: <http://www.maypoledance.com/maypoledance.html>

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2018 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/>

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2018 [cit. 2018-10-17]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2018 [cit. 2018-10-28]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/tady-jsme-doma/>

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2018 [cit. 2018-10-17]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/o-festivalu/historie-festivalu/>

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2019 [cit. 2019-05-17]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/program-mff/>.

Mezinárodní folklorní festival "Strážnice". *Mezinárodní folklorní festival "Strážnice"* [online]. Strážnice, c2018 [cit. 2018-10-17]. Dostupné z: <http://festivalstraznice.cz/zakladni-udaje-pro-media/>

Města a obce online – MOOL: vismo – úřední deska a weby měst a obcí. *Města a obce online – MOOL* [online]. Jihlava [cit. 2018-10-12]. Dostupné z: <http://mesta.obce.cz/zsu/vyhledat-15665.htm>

Město Strážnice. *Město Strážnice* [online]. Strážnice, c2000-2070 [cit. 2018-10-12]. Dostupné z: <http://www.straznice-mesto.cz/historie-mesta-straznice/ds-1154/p1=7113>

Městské muzeum Strážnice. *Městské muzeum Strážnice* [online]. Strážnice [cit. 2018-10-12]. Dostupné z: <https://muzeum-straznice.webnode.cz/strucna-historie-straznice/>

Národní ústav lidové kultury. *Národní ústav lidové kultury* [online]. Strážnice, 2017, 8. 3. 2017 [cit. 2018-10-12]. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/nulk-2/>

Národní ústav lidové kultury. *Národní ústav lidové kultury* [online]. Strážnice, 2015, 24. 2. 2015 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/2015/02/24/tady-jsme-doma-regionalni-folklor-do-skol/>

Národní ústav lidové kultury. *Národní ústav lidové kultury* [online]. Strážnice [cit. 2018-10-28]. Dostupné z: <http://www.nulk.cz/nulk/unesco/>

Ondrášovské Slavnosti. *Ondrášovské Slavnosti* [online]. Janovice, c2018 [cit. 2018-11-02]. Dostupné z: <http://www.ondrasovskeslavnosti.cz/info/historie/>

Smithsonian: Smithsonian Folklife Festival. *Smithsonian: Smithsonian Folklife Festival* [online]. Washington, D.C., c2019, 29. 6. 2015 [cit. 2019-05-18]. Dostupné z: <https://festival.si.edu/blog/2015/behind-the-scenes-designing-the-peru-pachamama-logo/>

Strážnice: Město Strážnice - Oficiální web. *Strážnice: Město Strážnice - Oficiální web* [online]. Strážnice, 2008, 1. 4. 2008 [cit. 2018-10-12]. Dostupné z: <http://m.straznice-mesto.cz/straznicke-brany/d-1022v>

## Obrazové zdroje

### Obrázek 1

Hudba na Radiu Proglas - Radio Proglas. *Hudba na Radiu Proglas - Radio Proglas* [online]. Brno, c2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://hudba.proglas.cz/folklor/zveme-na-festivaly-koncerty-a-akce/mezinarodni-folklorni-festival-brno-2017/>

### Obrázek 2

Prague Festival. *Prague Festival* [online]. Praha, c2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.praguefestival.cz/folklore/>

### Obrázek 3

Folklor.cz: Aktuality ze světa folkloru, folklorní soubory, folklorní festivaly a akce, folklorní CD, MC, publikace, zvyky a pranostiky, kuchařka... *Folklor.cz: Aktuality ze světa folkloru, folklorní soubory, folklorní festivaly a akce, folklorní CD, MC, publikace, zvyky a pranostiky, kuchařka...* [online]. Pardubice, c1998-2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://folklor.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=89631>

### Obrázek 4

Mezinárodní folklorní festival CIOFF® Plzeň. *Mezinárodní folklorní festival CIOFF® Plzeň* [online]. Zruč-Senec [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.mffplzen.eu/>

### Obrázek 5

Rejstřík. *Rejstřík* [online]. 2007, 2.06.2007 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://rejstrik.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=126690&>

### Obrázek 6

Oficiálna stránka Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí. *Oficiálna stránka Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí* [online]. Bratislava, c2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.uszz.sk/sk/janosikov-dukac-v-ligote-folkloristiky--ziclivosti--a-slovenskosti-na-valassku>

### **Obrázek 7**

Mezinárodní folklorní festival Šumperk. *Mezinárodní folklorní festival Šumperk* [online]. Postřelmov [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.festivalsumperk.cz/>

### **Obrázek 8**

Folklor.cz: Aktuality ze světa folkloru, folklorní soubory, folklorní festivaly a akce, folklorní CD, MC, publikace, zvyky a pranostiky, kuchařka... *Folklor.cz: Aktuality ze světa folkloru, folklorní soubory, folklorní festivaly a akce, folklorní CD, MC, publikace, zvyky a pranostiky, kuchařka...* [online]. Pardubice, c1998-2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://folklor.cz/fotky/prezentace.phtml?id=1928&od=0>

### **Obrázek 9**

Facebook. In: *Facebook* [online]. Dublin, 2016, 13. 7. 2016 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/festivalmilotice/photos/a.262896917145507/828265483941978/?type=1&theater>

### **Obrázek 10**

Informuji.cz: Kultura, akce, zábava, turistika a výlety, vstupenky. In: *Informuji.cz: Kultura, akce, zábava, turistika a výlety, vstupenky* [online]. Praha, ©2009-2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.informuji.cz/akce/jhm/119463-xx-slovacky-rok-v-kyjove/>

### **Obrázek 11**

Vína z Moravy a vína z Čech. In: *Vína z Moravy a vína z Čech* [online]. c2005-2018 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.wineofczechrepublic.cz/akce-a-novinky/kalendar-akci/3534-kraj-beze-stinu.html>

### **Obrázek 12**

Podluží v písni a tanci. In: *Podluží v písni a tanci* [online]. Tvrdonice, c2017 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.slavnosti-tvrdonice.cz/>

### **Obrázek 13**

Zwrot: Miesięcznik Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej. In: *Zwrot: Miesięcznik Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej* [online]. Český Těšín [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://zwrot.cz/2015/07/wygraj-bilety-na-gorolski-swieto-2/>

### **Obrázek 14**

Jablonec nad Nisou: Oficiální stránky statutárního města. In: *Jablonec nad Nisou: Oficiální stránky statutárního města* [online]. Jablonec nad Nisou, 2013, 10. 6. 2013 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://m.mestojablonec.cz/cs/kultura-a-sport/tipy-na-akce/mezinarodni-folklor-na-letni-scene-eurocentra.html>

### **Obrázek 15**

Radiožurnál: Český rozhlas. In: *Radiožurnál: Český rozhlas* [online]. Praha, 2008, 12. 8. 2008 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/prazsky-jarmark-jiz-popate-7886397>

### **Obrázek 16**

Rodinné stříbro ústeckého kraje: Vzácnost, kterou ochraňujeme. In: *Rodinné stříbro ústeckého kraje: Vzácnost, kterou ochraňujeme* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://geoportal.kr-ustecky.cz/Apps/rodinnestribro/>

### **Obrázek 17**

*Vojkovický zpravodaj: Zpravodaj obce Vojkovice (okr. Frýdek-Místek)*. Vojkovice: Obec Vojkovice, 2018, (2).

### **Obrázek 18**

Culture.si: Culture of Slovenia. *Culture.si: Culture of Slovenia* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [https://www.culture.si/en/Mediterranean\\_International\\_Folklore\\_Festival\\_\(MIFF\)](https://www.culture.si/en/Mediterranean_International_Folklore_Festival_(MIFF))

### **Obrázek 19**

Visit.Varna.bg: Varna Official Visitor Guide. In: *Visit.Varna.bg* [online]. Varna [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [https://visit.varna.bg/en/event/folkloren\\_festival\\_vl.html](https://visit.varna.bg/en/event/folkloren_festival_vl.html)

### **Obrázek 20**

INTERNATIONAL ETHNIC FOLKLORE FESTIVAL. In: *INTERNATIONAL ETHNIC FOLKLORE FESTIVAL* [online]. New Delhi, c2015 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.ieffindia.com/>

### **Obrázek 21**

Facebook. In: *Facebook* [online]. Dublin, 2018, 30. 6. 2018 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/CURIFF/photos/a.235082563752227/235254627068354/?type=1&theater>

### **Obrázek 22**

Folkmoot. In: *Folkmoot* [online]. Waynesville [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://folk moot.org/>

### **Obrázek 23**

CIOFF: International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts. In: *CIOFF: International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts* [online]. c1998-2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [http://www.cioff.org/events-festival.cfm/en/4509/Bulgaria-VRATSA\\_International\\_Folklore\\_Festival\\_Vratsa\\_Spring\\_](http://www.cioff.org/events-festival.cfm/en/4509/Bulgaria-VRATSA_International_Folklore_Festival_Vratsa_Spring_)

### **Obrázek 24**

Facebook. *Facebook* [online]. Dublin, 2016, 12. 8. 2016 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/blackseainternationalfolkfest/photos/a.1672253453096874/1672253459763540/?type=1&theater>



### **Obrázek 25**

Kansas City Folk Festival. *Kansas City Folk Festival* [online]. Kansas City (Missouri), c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <http://kansascityfolkfestival.org/contact/>

### **Obrázek 26**

Winnipeg Folk Festival. In: *Winnipeg Folk Festival* [online]. Winnipeg, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.winnipegfolkfestival.ca/>

### **Obrázek 27**

Greensboro Convention and Visitors Bureau. In: *Greensboro Convention and Visitors Bureau* [online]. Greensboro, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.visitgreensboronc.com/dont-miss-nc-folk-festival/>

### **Obrázek 28**

CIOFF: International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts. In: *CIOFF: International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts* [online]. c1998-2019 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [http://www.cioff.org/events-festival.cfm/en/1718/Serbia\\_-SREM\\_FOLK\\_FEST\\_-\\_Sremska\\_Mitrovica](http://www.cioff.org/events-festival.cfm/en/1718/Serbia_-SREM_FOLK_FEST_-_Sremska_Mitrovica)

**Obrázek 29** Facebook. *Facebook* [online]. Dublin, 2017, 22. 6. 2017 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://m.facebook.com/mff.karlovac/photos/a.151117108767827/153196868559851/?type=3>

### **Obrázek 30**

Wereldfestival Izegem. In: *Wereldfestival Izegem* [online]. Izegem [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.wereldfestival.be/>

### **Obrázek 31**

Folklórny festival Východná. *Folklórny festival Východná* [online]. Východná, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <http://www.festivalvychodna.sk/en/programme/>

### **Obrázek 32**

Visit Malta: The Official Tourism Site for Malta, Gozo and Comino. In: *Visit Malta: The Official Tourism Site for Malta, Gozo and Comino* [online]. Kalkara [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.visitmalta.com/en/event-details/2018-09/the-malta-international-folk-festival-11474>

### **Obrázek 33**

Shrewsbury Folk Festival. In: *Shrewsbury Folk Festival* [online]. Shrewsbury, c2018 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://shrewsburyfolkfestival.co.uk/>

### **Obrázek 34**

Smithsonian Folklife Festival. In: *Smithsonian Folklife Festival* [online]. Washington, D.C., c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://festival.si.edu/2015/peru/smithsonian>

### **Obrázek 35**

The Art Guide. In: *The Art Guide* [online]. Trumbull (CT), c2015 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://theartguide.com/callforartist/african-american-cultural-festival-of-raleigh-and-wake-county-nc>

### **Obrázek 36**

Maypole Folk Festival. In: *Maypole Folk Festival* [online]. Chicago (IL) [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <http://www.maypolefolkfest.com/>

### **Obrázek 37**

Busó Carnival – Mohács, HU. In: *Busó Carnival – Mohács, HU* [online]. Mohács, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <http://www.mohacsibusojaras.hu/upload/files/2hir7.pdf>

### **Obrázek 38**

FROLKA, Antoš. *Plakát Československo ve zpěvu, hudbě a tanci* [grafický plakát]. 1946. At: Archiv NÚLK Strážnice.

**Obrázek 39**

MINÁŘ, Karel. *Plakát Československo v tanci a zpěvu* [grafický plakát]. 1947. At: Archiv NÚLK Strážnice.

**Obrázek 40**

NOVÁK, Karel. *Plakát Strážnice 1951* [grafický plakát]. 1951. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 41**

MIKULKA, František. *Plakát Strážnice 1953* [grafický plakát]. 1953. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 42**

RYCHLOVSKÝ, Antonín. *Plakát Strážnice 1952* [grafický plakát]. 1952. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 43**

MINÁŘ, Karel. *Plakát X. Strážnice* [grafický plakát]. 1955. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 44**

*Autor* neuveden. *Programový sborník Strážnice 1950*. 1950. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 45**

*Autor* neuveden. *Programový sborník Strážnice 1951*. 1951. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 46**

*Autor* neuveden. *Programový sborník Strážnice 1952*. 1952. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 47**

SVOLINSKÝ, Karel. *Plakát Strážnice 1956* [grafický plakát]. 1956. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 48**

KOPENEC, RAKOVEC, Oldřich. *Plakát Strážnice 1958* [grafický plakát]. 1958. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 49**

ŠTOLFA, Vojtěch. *Plakát Strážnice 1961* [grafický plakát]. 1961. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 50**

SŮRA, Jaroslav. *Plakát Strážnice 1969* [grafický plakát]. 1969. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 51**

FILIP, Zdeněk. *Plakát Strážnice 1973* [grafický plakát]. 1973. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 52**

VANĚK, Rostislav. *Plakát Strážnice 1974* [grafický plakát]. 1974. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 53**

ZEIGLER, Zdeněk. *Plakát Strážnice 1976* [grafický plakát]. 1976. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 54**

KUČEROVÁ, Dagmar. *Plakát Strážnice 1979* [grafický plakát]. 1979. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 55**

KUČEROVÁ, Dagmar. *Programový sborník Strážnice 1979*. 1979. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 56**

FILIP, Zdeněk. *Plakát Strážnice 1981* [grafický plakát]. 1981. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 57**

FLEJŠAR, Josef. *Plakát Strážnice 1982* [grafický plakát]. 1982. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 58**

NĚMEČEK, L., ŽIDECKÝ, V. *Plakát Strážnice 1984* [grafický plakát]. 1984. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 59**

ŠKARKA, P., KOSEK, P. *Plakát Strážnice 1989* [grafický plakát]. 1989. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 60**

CUNDRLA, František. *Plakát Strážnice 1991* [grafický plakát]. 1991. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 61**

CUNDRLA, František. *Plakát Strážnice 1995* [grafický plakát]. 1995. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 62**

Autor neznámý. *Plakát Strážnice 1994* [grafický plakát]. 1994. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 63**

VAŠÍČEK, Vladimír. *Plakát Strážnice 2006* [grafický plakát]. 2006. At: Archiv NÚLK Strážnice

**Obrázek 64**

VAŠÍČEK, Vladimír. *Programový sborník Strážnice 2006* [grafický plakát]. 2006. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 65**

VAŠÍČEK, Vladimír. *Letáček Strážnice 2006* [grafický plakát]. 2006. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 66**

KRAMER, Ondřej. *Plakát Strážnice 2002* [grafický plakát]. 2002. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 67**

ŘÍČNÁ, Magdalena. *Plakát Strážnice 2002* [grafický plakát]. 2002. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 68**

BUREŠOVÁ, Veronika. *Plakát Strážnice 2018* [grafický plakát]. 2018. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 69**

DYNKOVÁ, Jana. *Plakát Strážnice 2018* [grafický plakát]. 2018. At: Archiv NÚLK Strážnice

### **Obrázek 70**

DYNKOVÁ, Jana. Trika z Kyjova. *Trika z Kyjova* [online]. Kyjov, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.trikazkyjova.cz/cs/straznice-2019/5496-straznice-2019-damske-triko>

### **Obrázek 71**

DYNKOVÁ, Jana. Trika z Kyjova. *Trika z Kyjova* [online]. Kyjov, c2019 [cit. 2019-05-20]. Dostupné z: <https://www.trikazkyjova.cz/cs/straznice-2019/5494-straznice-2019-taska>

### **Obrázek 72**

Myšlenková mapa: In: vlastní fotografie.

### **Obrázek 73**

Počáteční skici: In: vlastní fotografie.

#### **Obrázek 74**

Počáteční skici: In: vlastní fotografie.

#### **Obrázek 75**

Návrhy zaměřené na motiv strážnického ornamentu: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 76**

Část ornamentální výzdoby v interiéru budovy Strážnického nádraží: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 77**

Návrhy zaměřené na motiv kohútka: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 78**

Postupný vývoj loga: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 79**

Finální podoba loga: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 80**

Finální verze logotypu: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 81–84**

Tradiční lidové kroje – tvorba žáků: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 85–88**

Lidové písně a nářečí – tvorba žáků: In: vlastní fotografie

#### **Obrázek 89**

Slovácký ornament: Expozice slováckého ornamentu. In: *Slovácký ornament: Expozice slováckého ornamentu* [online]. Hluk [cit. 2019-05-21]. Dostupné z: <https://slovackyornament.wgz.cz/rubriky/stala-expozice>

### **Obrázek 90**

Natalie Blake Studios. In: *Natalie Blake Studios* [online]. Brattleboro, c2019 [cit. 2019-05-21].  
Dostupné z: <http://www.natalieblakestudios.com/tiles/botanical/>

### **Obrázek 91**

OBSiGeN: inspiration board. In: *OBSiGeN: inspiration board* [online]. [cit. 2019-05-21].  
Dostupné z: <http://obsigen.ru/christmas-window-dcorations-for-every-taste-pocket/>

### **Obrázek 92**

Galerie výtvarného umění v Hodoníně. In: *Galerie výtvarného umění v Hodoníně* [online].  
Hodonín, c2019 [cit. 2019-05-21]. Dostupné z: <http://www.gvuhodonin.cz/m/vystavy/archiv-vystav/clanek/Petr-Kvicala---Krasa/stranka/13>

### **Obrázek 93**

Západočeská galerie v Plzni. In: *Západočeská galerie v Plzni* [online]. Plzeň [cit. 2019-05-21].  
Dostupné z: <http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>

### **Obrázek 94**

ArtPlus: vše o trhu s uměním. In: *ArtPlus: vše o trhu s uměním* [online]. 2019, 24. 2. 2019 [cit. 2019-05-21]. Dostupné z: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/strasidla-jaroslava-panusky>

### **Obrázek 95–128**

Manuál jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice: In: vlastní fotografie

### **Obrázek 129**

Doprovodný plakát k diplomové práci – logo a logotyp: In: vlastní fotografie



### **Obrázek 130**

Doprovodný plakát k diplomové práci – ukázky aplikace loga: In: vlastní fotografie

## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Táňa Vašíčková
<b>Katedra:</b>	Katedra výtvarné výchovy PdF UP Olomouc
<b>Vedoucí práce:</b>	ak. soch. Tomáš Chorý, ArtD.
<b>Rok obhajoby:</b>	2019

<b>Název práce:</b>	Jednotný vizuální styl Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice
<b>Název v angličtině:</b>	Corporate Design of The International Folklore Festival Strážnice
<b>Anotace práce:</b>	Diplomová práce se zabývá návrhem jednotného vizuálního stylu Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. Teoretická část práce se zaměřuje zejména na vizuální prezentaci Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice a dalších folklorních festivalů a slavností v České republice i v zahraničí. Praktická část diplomové práce popisuje proces návrhu loga a tvorbu manuálu jednotného vizuálního stylu. Didaktická část diplomové práce se zabývá implementací folkloru do hodin výtvarné výchovy na základní škole.
<b>Klíčová slova:</b>	Grafický design, jednotný vizuální styl, logo, folklor, festival
<b>Anotace v angličtině:</b>	The diploma thesis deals with the design of the unified visual style of the International Folklore Festival Strážnice. The theoretical part of the thesis focuses on the visual presentation of the international folklore festival Strážnice and other folklore festivals and celebrations in the Czech Republic and abroad. The practical part of the diploma thesis focused on the process of logo creation and realization of a graphic manual. Didactic part of the diploma thesis focuses on the implementation of folklore in art lessons at primary school.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Graphic design, uniform visual style, logo, folklore, festival
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	CD, logomanuál, plakáty
<b>Rozsah práce:</b>	106 stran
<b>Jazyk práce:</b>	Čeština