

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra romanistiky

**Honor familiar y el conflicto interno de personajes femeninos en  
La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca**

Family honor and the internal conflict of female characters in The  
House of Bernarda Alba by Federico García Lorca

Bakalářská diplomová práce

Autor: Dominika Heczková

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Hromada

Olomouc 2019

Čestné prohlášení:

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně pod odborným vedením Mgr. Jakuba Hromady a uvedla v ní veškerou literaturu a ostatní zdroje, které jsem použila.

V Olomouci dne .....

.....

Dominika Heczková

Poděkování:

Mé poděkování patří Mgr. Jakobovi Hromadovi za odborné vedení, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnoval.

# Índice

Índice .....	4
Introducción .....	5
1. Federico García Lorca .....	7
1.1. La vida.....	7
2. La mujer y la sociedad española .....	12
2.1. La posición de la mujer en la sociedad española a principios del siglo XX .....	12
2.2. La imagen literaria de la mujer desde la Edad media hasta el siglo XX.....	13
2.3. La mujer en el teatro de García Lorca.....	17
3. El concepto del honor y la honra .....	20
3.1. Honor y honra en la sociedad española.....	20
3.2. El honor en la literatura española .....	24
4. Análisis de <i>La casa de Bernarda Alba</i> .....	27
4.1 Representaciones y recepción .....	27
4.2. Personajes.....	28
4.3. Espacio y tiempo .....	30
4.4. Argumento.....	33
4.5. Honor y honra: entre tradición y revuelta personal.....	35
CONCLUSIÓN.....	38
Bibliografía .....	40

## Introducción

Antes de todo, es más que necesario mencionar que no solo la literatura española, sino la universal también, están muy influidas y marcadas por las mujeres; ya mujeres escritoras ya personajes femeninos que salen en las obras. Mujeres que no siempre están consideradas honradas, mujeres que están criticadas por los demás, mujeres que por conservar su honor familiar sufren y, sobre todo, mujeres que se agobian por el impacto de la sociedad en la que se encuentran.

Empezando desde cero, quisiera destacar la razón por la cual escogí el tema de la mujer, el impacto de la sociedad y el honor familiar para elaborar mi trabajo de fin de grado, y por qué analizamos el dicho tema justamente en la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Ya en mi estancia en la isla de Tenerife, donde gracias al programa Erasmus+ estuve estudiando unos meses, me di cuenta de que el tema de la mujer en literatura era uno de los asuntos más frecuentemente debatidos en las asignaturas de literatura española. Empecé a averiguar más sobre el tema de la mujer en la sociedad y con el paso de tiempo, he descubierto que la mujer y la cuestión del honor familiar e incluso colectivo están estrechamente vinculadas.

Es imprescindible mencionar que hasta en algunas obras de la literatura medieval es posible notar los rasgos que indican la importancia de la mujer y su posición ante la comunidad, o mejor dicho, ante la sociedad en la cual se encuentra.

«[...] hayan fomentado la poesía de los trovadores, las «cortes de amor» y el amor cortés; y que hayan sido jalonados por figuras femeninas, reales o ficticias, como las de Eloísa, de Isolda, de María de Molina o de Juana de Arco, no consigue sobreponerse a la «leyenda negra» que no ve más, en la época medieval, que cadenas; cinturones de castidad, tornos o potros, «derecho de pernada» y en general, una denegación total de la mujer hasta como ser humano.»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Adeline RUCQUOI, *La mujer en la Edad Media*, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/adelinerucquoi/mujermedieval.htm>

El personaje femenino siempre ha sido estudiado por varios autores. No obstante, para este trabajo he escogido una de las obras rurales más contemporáneas *La casa de Bernarda Alba*, que, al igual que las obras clásicas, resulta ser bastante marcada por el tema de la mujer en la sociedad.

Una vez elegido la trama de mi trabajo de fin de grado y la obra teatral estudiada, lo más importante ha sido descubrir cómo se refleja el tema del honor y del personaje femenino en *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca. Y precisamente de ello trata la investigación de mi trabajo.

En las siguientes páginas está brevemente descrita la vida del autor, su primer contacto con el mundo literario y las consecuencias de su vida que posteriormente influyeron bastante su trabajo. Sobre todo, mencionamos algunos problemas de la sociedad en la cual vivía. los cuales le marcaron de una manera inevitable. Asimismo, el trabajo se concentra en cómo directamente se reflejan estos problemas en la obra escogida, más concretamente, en los personajes de la obra.

A continuación, para poder entender mejor la literatura de García Lorca, analizamos también la percepción de las mujeres desde la Edad Media hasta el siglo XX, y luego seguimos con el estudio de las obras teatrales del autor donde encontramos el tema del personaje femenino con la mayor frecuencia.

La tercera parte del trabajo nos acerca al concepto del honor y la honra, sobre todo en la literatura española y vemos diferentes perspectivas que proponen varios autores sobre el dicho tema.

En seguida está concisamente descrita la misma obra, su análisis, personajes particulares, ambiente y espacio y brevemente explica el argumento. Por lo último, pero no menos importante pasamos por el tema de las madres en la literatura española, ya que el personaje principal de la obra estudiada es una madre de familia.

Finalmente, en la conclusión del trabajo, descubrimos lo fundamental y más destacable de la posición de la mujer en la sociedad, cuáles son los criterios en distintas épocas y por qué el honor de la familia depende de la mujer. Llegamos a conocer cómo Federico García Lorca reflejaba la situación de entonces en su obra y cuáles fueron los impulsos que más lo afectaron e influyeron sus obras.

# 1. Federico García Lorca

## 1.1. La vida

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista muy conocido no solo en el mundo literario español sino también en la literatura universal. García Lorca nació el 5 de junio de 1898, exactamente en el año cuando España perdió sus últimas colonias que le pertenecían - Cuba, Filipinas y Puerto Rico. El poeta nació en Fuente Vaqueros, un pueblo andaluz situado en la provincia de Granada. La juventud en el pueblo le dejó una marca para toda su vida y afectó mucho sus obras.<sup>2</sup> El poeta afirmó: «Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles.»<sup>3</sup>

Su madre, Vicenta Lorca Romero, una maestra que le influyó a García Lorca en su creación precisamente por su profesión educativa, y su padre, Federico García Rodríguez, terrateniente de las tierras donde se cultivaba remolacha y tabaco, tuvieron cuatro hijos – Federico, su hermano Francisco y sus hermanas Concepción e Isabel.<sup>4</sup>

A los siete años se trasladó a Almería, donde vivía en un colegio y empezó con su formación musical. El autor recordó cómo había escrito su primer poema: «Allí hice el ingreso, y allí tuve una enfermedad en la boca y en la garganta que me impedía hablar y me puso en las puertas de la muerte. Sin embargo, pedí un espejo y me vi el rostro hinchado y como no podía hablar, escribí mi primer poema humorístico [...]»<sup>5</sup>

A continuación, el autor acompañado por toda su familia se trasladó a Granada, donde seguía en sus estudios de la música, acompañado con el compositor Antonio Segura. Según las palabras de García Lorca precisamente este compositor fue quien lo llevó al folclore y también, Antonio Segura fue la persona a la cual García Lorca le dedicó su primer libro *Impresiones y paisajes*. Después de la muerte de su maestro y

---

<sup>2</sup> Christopher MAURER, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>, [consulta: 11/02/2019]

<sup>3</sup> *Ibíd.*

<sup>4</sup> *Ibíd.*

<sup>5</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 9.

la prohibición explícita de sus padres de mudarse a Francia para poder continuar con sus estudios de la música, Lorca empezó a dedicarse más a la creación poética.<sup>6</sup>

En el otoño de 1914 se matriculó en la Universidad de Granada y empezó con sus carreras de Filosofía y Letras y de Derecho. En el ambiente lleno de intelectuales, el joven García Lorca empezó a reunirse con los coetáneos en la tertulia llamada «El Rinconcillo». Algunos miembros de la tertulia ya eran artistas destacados y en el café Alameda hablaban sobre los temas sociales, políticos y literarios.<sup>7</sup>

Con su profesor, Martín Domínguez Berrueta, y sus compañeros viajaba por España. Estos viajes despertaron en Federico una pasión por la tierra española. El resultado de estos viajes se convirtió en mencionado libro de prosa, *Impresiones y paisajes*, publicado en 1918 en Granada. En ese tiempo, García Lorca se sentía muy aficionado a la literatura: «Me siento lleno de poesía, poesía fuerte, llana, fantástica, religiosa, mala, honda, canalla, mística. ¡Todo, todo! ¡Quiero ser todas las cosas!».<sup>8</sup>

En la primavera de 1919 llegó García Lorca a Madrid para continuar con sus estudios en la famosa Residencia de Estudiantes de Madrid, también apodada como «Oxford madrileño», el punto multicultural muy importante que le permitió conocer a muchos intelectuales.<sup>9</sup>

Así, entre 1919 y 1926, Federico conoció a muchos de los más importantes escritores e intelectuales del país. En la Residencia se hizo amigo de Luis Buñuel, de Rafael Alberti o de Salvador Dalí. Además, gracias a la muy activa política cultural de Jiménez Fraud, pasaron por allí numerosos conferenciantes, científicos, músicos y escritores extranjeros: Claudel, Valéry, Cendrars, Max Jacob, Marinetti, Madame Curie, H. G. Wells, Le Corbusier, Chesterton, Wanda Landowska, Ravel, Milhaud, Poulenc...<sup>10</sup>

García Lorca se sentía como un eterno estudiante y por eso en cierto momento de su vida quería acabar con sus estudios y hacerse profesor. Sin embargo, gracias al teatro y su

---

<sup>6</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 10.

<sup>7</sup> Christopher MAURER, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>, [consulta: 11/02/2019]

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> *Ibid.*

primer éxito teatral *Mariana Pineda*, podía independizarse de su familia y en los años 30 viajar por España – también pasó unas temporadas en la casa de Salvador Dalí en Cadaqués.

A partir de ahora García Lorca se convierte en un poeta conocido. En 1928 aparece su revista *Gallo* y también *Primer romancero gitano*. Con ello, la fama de Lorca crece aún más, pero el poeta habrá sido criticado por sus amigos cercanos, como Dalí y Buñuel. Le dicen que no continúe en la corriente literaria en la que escribía, que siga la imagen gongorina.<sup>11</sup> «Los poetas españoles estaban a punto de rescatar y celebrar a un poeta barroco cuya estética -originalidad de la metáfora, esplendor sintáctico y léxico - les impresionaba hondamente.»<sup>12</sup>

La celebración de los trescientos años de la muerte del escritor barroco Luis de Góngora, la podemos considerar como el comienzo de la Generación 27. Un grupo de poetas españoles, en su mayoría andaluces, como Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Emilio Prados, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Federico García Lorca, etc. Todos estos miembros de la Generación 27 están unidos, según Julius Peterson, por características como los años de nacimiento poco distantes; formación educativa similar; intereses e ideas similares; relaciones personales; producción literaria muy parecida; características comunes del lenguaje y otros.<sup>13</sup> Estos autores respetaron la literatura tradicional española y a la vez se propusieron mezclarla con los nuevos estilos; de este modo concibieron una literatura más fresca, pero que mantenía las raíces de lo español.

Lorca se encuentra en la crisis personal, según sus palabras «una de las crisis más hondas de mi vida». Con la crítica de sus amigos cercanos empezó a verse como un costumbrista y un cantor de los gitanos ligado temáticamente al folclore andaluz, incapaz de emocionarlos. En 1929, para resolver su crisis personal, se decidió visitar Estados Unidos, más precisamente, Nueva York con su maestro Fernando de los Ríos. Para García Lorca fue una gran experiencia enriquecedora. Christopher Maurer en la biografía de Lorca asigna:

Fue ésta su primera visita al extranjero; su primer encuentro con la diversidad religiosa y racial; su primer contacto con las grandes masas urbanas y con un mundo mecanizado. Casi podría decirse que su viaje a Nueva York representó su descubrimiento de la modernidad. Allí exploró el teatro en lengua inglesa, paseó por el barrio de Harlem con la novelista negra Nella Larsen, escuchó jazz y blues, conoció el cine sonoro, leyó a Walt Whitman y a T. S. Eliot, y se dedicó a escribir uno

---

<sup>11</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 9.

<sup>12</sup> Christopher MAURER, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>, [consulta: 11/02/2019]

<sup>13</sup> *Ibid.*

de sus libros más importantes, el que se publicó, cuatro años después de su muerte, con el título de *Poeta en Nueva York*.<sup>14</sup>

El recorrido dura un año entero. Durante su viaje a Estados Unidos, también visita Cuba, experiencia que representa la salida del mundo industrializado y la vuelta al ámbito popular. Lorca, después de su estancia en Cuba, dice sobre la Latinoamérica en una conferencia: «la América con raíces, la América de Dios, la América española».<sup>15</sup>

García Lorca volvió de su viaje renovado, más seguro de sí mismo y lleno de ganas de vivir y crear. En este período, García Lorca combina la tragedia griega clásica con la moderna. Otros autores de su generación están más preocupados por satisfacer a la burguesía. Sus trabajos están diseñados para entretener a las clases más altas, mientras que Lorca le da espacio al pueblo y las capas más bajas. En ese momento habló sobre la reforma del teatro español y empezó a participar en los proyectos culturales como La Barraca. La Barraca fue un grupo de teatro universitario e independiente coordinado por García Lorca y Eduardo Ugarte y creado en 1931, junto con el nacimiento de la Segunda República. El objetivo principal de este grupo era introducir el teatro clásico español en las zonas, donde se descuidaba la vida cultural.<sup>16</sup>

La Barraca recorrió muchos pueblos y ciudades de todas las regiones de España, y en todas partes era bien recibida. Federico encontraba siempre el público que él prefería: «El público de obreros – dirá en una ocasión – , gente sencilla de los pueblos..., y estudiantes y gentes que trabajan y estudian. A las señoritas y a los elegantes, sin nada dentro, a esos no les gusta mucho, ni nos importa a nosotros.»<sup>17</sup>

Mientras García Lorca con La Barraca recorría los pueblos españoles, en Buenos Aires en 1933 se estrenó por primera vez la obra *Bodas de Sangre* por la editorial de Lola Membrives. La obra tenía tanto éxito que Lola Membrives y su marido, Juan Reforzo, invitaron a García Lorca a Buenos Aires, donde dirigió una nueva escena. Gracias al gran éxito, Lorca se hizo muy famoso también en Argentina, donde dirigió no solo *Bodas de Sangre* sino también, gracias a su experiencia de La Barraca, actuaciones como *Mariana Pineda*, *La zapatera prodigiosa*, *Retablillo de don Cristóbal* y una adaptación de *La dama boba* de Lope de Vega.

---

<sup>14</sup> *Ibid.*

<sup>15</sup> Christopher MAURER, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>, [consulta: 4/03/2019]

<sup>16</sup> Dieterich, Genoveva (2007). *Diccionario del teatro*. Madrid, Alianza Editorial. p. 201.

<sup>17</sup> José LUIS CANO, *García Lorca, Biografía ilustrada*, Barcelona: Ediciones Destino, 1962, p. 94

Gracias al gran éxito de *Bodas de Sangre*, García Lorca logró finalmente la independencia económica.<sup>18</sup>

García Lorca volvió de Buenos Aires en abril 1934. En este momento tenía 36 años y todavía le quedaban aproximadamente dos años de su vida. García Lorca llevaba la vida activa – dio varias conferencias, hizo un viaje a Barcelona para dirigir algunas obras suyas, pero nunca olvidó de sus obras literarias y continuó con la escritura dramática y poética: «terminó nuevas obras (*Yerma*, *Doña Rosita la Soltera*, *La casa de Bernarda Alba* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*); revisó libros ya escritos (*Poeta en Nueva York*, *Diván del Tamarit* y *Suites*)».<sup>19</sup>

Llega el último año de la vida de García Lorca – 1936, una época violenta e intolerante, una época de la lucha la derecha y la izquierda en España.

La República, casi recién nacida, sufre fuertes ataques de los extremistas de ambos bandos, y sus esfuerzos por resistir a unos y otros no parecen muy eficaces. La politización de los intelectuales es casi total, en su gran mayoría inclinados a la izquierda, desde el republicanismo liberal al marxismo. Se toman posiciones y la situación se hace tensa, de lucha.<sup>20</sup>

El poeta era conocido como un liberal y resistía la presión de sus amigos para hacerse un miembro del Partido Comunista. García Lorca, sospechando de que la guerra pronto fuera derribada en el país, fue a visitar a su familia en Granada. La guardia civil lo detuvo por sospechar que fuera un espía ruso, homosexual y de que colaborara con Fernando de los Ríos. El día 19 de agosto de 1936 por la madrugada, fusilaron a García Lorca. «Todos los poetas del mundo lloraron su muerte, que cortó de modo tan trágico aquel chorro vivísimo de vida y de poesía, aquella era tan española y andaluza, que era la sal de España.»<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup> Christopher MAURER, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>, [consulta: 18/02/2019]

<sup>19</sup> *Ibid.*

<sup>20</sup> José LUIS CANO, *García Lorca, Biografía ilustrada*, Barcelona: Ediciones Destino, 1962, p. 117

<sup>21</sup> *Ibid.*

## 2. La mujer y la sociedad española

Para poder entender mejor la literatura de García Lorca, especialmente los dramas rurales, hay que analizar el papel de la mujer en la sociedad española.

### 2.1. La posición de la mujer en la sociedad española a principios del siglo XX

La posición de la mujer era más que clara en este momento, especialmente en el pueblo. Se suponía que la mujer debía proporcionar el calor del hogar y ser una buena esposa y madre. Podemos hablar de la doble moral social en cuanto al modelo femenino imperante y al modelo masculino en la sociedad. Las mujeres eran limitadas por la sociedad y por las leyes. La mujer casada pertenecía al ámbito familiar, la esfera privada, alejada de lo público e incluso podríamos decir que era considerada como una propiedad del hombre. El ámbito público era lo masculino: «La ruptura de estos límites de actuación cuestionaba la “honra” de la mujer y la de los varones de su familia.»<sup>22</sup>

Sin embargo, los principios del siglo XX fueron testigos de los cambios fundamentales en cuanto a las leyes que benefician a las mujeres, sobre todo, a las mujeres de clases sociales acomodadas. Requerían la formación profesional en las universidades y la permisión de que pudieran conseguir mejores empleos, por ejemplo, en administración etc. También se trató de mejorar la realización personal y la posición suya en la familia, posibilidad de divorcio y la patria potestad de los hijos. Finalmente, no debemos olvidar que las españolas no podían votar durante las primeras décadas del siglo pasado.

Paralelamente, desde el movimiento sufragista se reclamaba su participación política plena, consagrada con el reconocimiento del derecho a voto que les otorgó la Constitución de 1931 y, por primera vez, fue puesto en práctica en las elecciones de 1933.<sup>23</sup>

Esta minoría de mujeres que podía participar activamente en la cultura no se mantuvo en segundo plano; participaron en diversos debates y formaron parte de asociaciones donde expresaban en voz alta problemas de las mujeres. Algunas de ellas, además empezaron con la producción literaria donde proponían las soluciones de los problemas de entonces.

---

<sup>22</sup> Pilar NIEVA DE LA PAZ, *Identidad femenina, maternidad y moral social: Yerma (1935) de Federico García Lorca*, In *Anales de la literatura española contemporánea*, 156.

<sup>23</sup> *Ibid*, 155.

Las campesinas representaban la continuidad de la posición de la mujer en el campo español que no cambió en el tiempo. También la moral católica siempre ha sido presente en la sociedad campesina y por eso, la única manera de realizarse en la vida para la mujer era casarse, ser buena madre y proteger el honor de la familia. La propia felicidad quedaba en el segundo plano.

Estos temas son fundamentales para Federico García Lorca en su obra dramática – el honor familiar, frustración de la mujer, tragedia de la voluntad femenina, sumisión a los hombres, insatisfacción con propia vida etc.

## **2.2. La imagen literaria de la mujer desde la Edad media hasta el siglo XX**

Al igual que en la vida social, la mujer en literatura queda en el segundo plano. Es muy lógico, porque la literatura capta la realidad y mediante la estetización narra y representa el ambiente cultural y social en el que autor vive.

[...] la mujer ha estado presente como objeto utilizable y manipulable en función de las necesidades y deseos de estamentos y clases sociales que hegemonizan un discurso esencialmente sexista [...] la mujer no actúa como ser independiente, sino que está a expensas de otro ser que es quien la objetiviza en términos literarios.<sup>24</sup>

Sin embargo, en los próximos capítulos se puede ver que García Lorca le da espacio a las mujeres en sus obras teatrales. Por ejemplo, en el caso de *La casa de Bernarda Alba*, la posibilidad de realización personal se ve claramente en Adela cuando trata de romper la influencia de su madre a través de sus propios sueños y acciones. Para poder entender mejor el papel de la mujer en literatura, y al mismo tiempo en la vida social, hay que analizar su posición desde el Renacimiento hasta la época de García Lorca. Nos centraremos, sobre todo, en la producción de la lengua castellana.

En la Edad Media, podemos observar dos tipos de las mujeres captados en la literatura. Esta época ha sido marcada por las guerras y una rígida espiritualidad, pero también se alababa

---

<sup>24</sup> Cristina DUPLAÁ, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm> ,[consulta: 24/04/2019]

el modelo de la mujer ideal y perfecta. Sin embargo, en la sociedad medieval, había un segundo tipo de la mujer, el opuesto del arquetipo ideal. Según Ana María Ramírez, podemos mencionar el ejemplo de «Celestina o bruja como la que sustenta el Arcipreste de Hita en su “Libro de buen amo». <sup>25</sup>Más allá del tipo de la mujer, ésta era un ser ignorado que sólo servía como objeto de padres o maridos. El lenguaje medieval aproxima la mujer más a la Virgen que a un ser humano. <sup>26</sup>

Uno de los más grandes representantes del Renacimiento español, concretamente de la corriente petrarquista, Garcilaso de la Vega (1505-1536), representa una situación frustrante en la vida de una mujer - el antiguo dilema - o matrimonio sin amor o sentimientos pasionales.<sup>27</sup> Esta situación también se puede ver en *Yerma* de Federico García Lorca - un matrimonio sin deseo ni amor, un marido estéril, la presencia de un antiguo pretendiente, se combinan para desarrollar un argumento teñido de tragedia y sutil crítica a una identidad femenina intrínsecamente ligada al orden social establecido.

Como ejemplo creíble de la percepción de la mujer en el siglo XVI, podemos mencionar la obra de Fray Luis de León (1528-1591) - *La perfecta casada*. La mujer debe obrar según las expectativas del hombre y se inclina a favor de la defensa de los valores tradicionales:

Su lugar se halla en la vida privada, en el hogar; es allí donde las enseñanzas recibidas desde su infancia van a poder desarrollarse en beneficio de los intereses familiares, que a gran escala son los intereses nacionales. La esfera pública queda fuera del alcance de la mujer y su capacidad intelectual le es negada de forma contundente a finales del siglo XVI.<sup>28</sup>

Siguiendo el tiempo, en el siglo XVII con su mayor representante Miguel de Cervantes (1547-1616) mencionamos el libro *Novelas ejemplares*. Su denominación de *ejemplares* obedece al carácter didáctico y moral que los relatos incluyen en alguna medida. Miguel de Cervantes irrumpe en la mentalidad castiza de la Contrarreforma y plantea una nueva situación para la mujer – el derecho para poder elegir un esposo. En una de las doce novelas de este libro – *El celoso extremeño* – protagonista Leonora se casa con un hombre muy celoso que la encierra en su propia casa para no estar en contacto con el mundo externo y la deja salir solo para las

---

<sup>25</sup> Cristina DUPLAÁ, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación*  
<http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm> ,[consulta: 24/04/2019]

<sup>26</sup> *Ibíd.*

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> *Ibíd.*

misas, pero al final Leonora engaña a su marido. El marido no castiga a su mujer infiel, sino que le perdona y así evita la solución tradicional que es limpiar la honra con la sangre.

Como parte del Siglo de Oro destacamos por ejemplo a Lope de Vega (1562-1635), quien retrata el estereotipo clásico de una mujer barroca en su obra teatral *La dama boba*. «Casarla y veréisla estar ocupada y divertida en el parir y el criar, o bien, siempre alabé la opinión de que la mujer prudente con saber medianamente le sobra la discreción.»<sup>29</sup>

Por su parte, Baltasar Gracián (1601-1658) describe una mujer bajo la influencia eclesiástica y escribe que la mujer es el origen de todos los pecados y maldades, enemiga de la perfección espiritual del hombre. Baltasar Gracián retrata el pensamiento español después del Concilio de Trento - un concilio ecuménico de la Iglesia católica desarrollado en periodos discontinuos durante veinticinco sesiones entre los años 1545 y 1563. «Las dos constantes que simbolizarán al enemigo es la visión de mundo del barroco: el demonio y la carne, quedarán representadas bajo la imagen femenina.»<sup>30</sup>

En el siglo XVIII después de la guerra de secesión, llega al trono el rey Felipe V, quien efectúa una serie de reformas según el modelo francés. Unas reformas políticas y administrativas, económicas y educativas:

Conocido este proceso como revolución desde arriba o, si se quiere en términos coloquiales, todo para el pueblo, pero sin el pueblo, servirá para marcar, desde esa centuria, las coordenadas ideológicas en las que finalmente se asentará la mentalidad burguesa. Los valores del Antiguo Régimen van a ir mezclándose con las aspiraciones materialistas de la incipiente burguesía comercial, produciéndose más una labor de simbiosis que de ruptura.<sup>31</sup>

Dentro de este ambiente llamado Siglo de las Luces, la literatura tiene como objetivo retratar la realidad de modo más racional y menos sectario. Las mujeres de las clases acomodadas participan activamente en este proceso ilustrador. Cabe señalar que todavía pueden participar solo en algunos. Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) dio un gran giro a la percepción de las mujeres en la literatura. En su obra *Teatro crítico universal* apunta a la igualdad

---

<sup>29</sup> Carlos Blanco Aguinaga et al.. Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Madrid, Castalia, 1981, pp.366-367.

<sup>30</sup> Cristina DUPLAÁ, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm> ,[consulta: 24/04/2019]

<sup>31</sup> *Ibid.*

intelectual entre las mujeres y los hombres; culpa al marido del adulterio femenino por causa de buscar en ella solo el objeto hermoso y pasar por alto de su inteligencia. La mujer, por esta razón, se siente atraída por otro hombre que la aprecia: «[...] el resultado que nos ofrece la comedia neoclásica ensalzará a la perfecta esposa, gobernanta de la casa y madre de familia, el modelo de la mujer doméstica, «ángel de hogar», mostrado en la posterior novela de la Restauración [...]».<sup>32</sup>

En el teatro de Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) se pueden ver claramente las injusticias planteadas en los matrimonios a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Las mujeres esclavizadas y formadas solo para servir a los demás – a los padres, hombres y a Dios. Leandro Fernández de Moratín opina que a las mujeres les falta la felicidad por causa de la ausencia de la educación y por falta de escoger un matrimonio libremente.

El siglo siguiente es caracterizado por el romanticismo. España en este tiempo atraviesa conflictos bélicos tanto dentro como fuera del país. Muchos intelectuales se exiliaron después del fracaso del Trienio liberal – el período del reinado de Fernando VII. Los intelectuales se exiliaron a Inglaterra, Francia y América Latina. Estos van a ser los que introducen las nuevas direcciones en la sociedad española. «La añoranza de un pasado medieval mitificado los conectará a un código trovadoresco donde las mujeres serán musas, heroínas o vírgenes.»<sup>33</sup> La mujer, como un objeto literario, alcanza nuevos matices. En las obras de los autores como Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda o José Zorrilla encontramos una mujer heroína y luchadora contra la sociedad que la oprime. Esta es una de las diferencias entre la literatura contemporánea y la literatura medieval. Este cambio se debe al hecho de que la sociedad está cambiando y ya no es igual que en la Edad Media.

Cristina Duplaá afirma que «a las postrimerías del siglo XIX, el Modernismo, con sus mujeres sensuales, la Generación del 98, con las suyas victimizadas por la discriminación social, y el neo-romanticismo, inspirador de mujeres vírgenes -símbolos de culturas nacionales oprimidas-, van a dar paso a una nueva centuria. »<sup>34</sup> Para algunos, la literatura se convierte en un instrumento utilizado para poder expresar la opinión política, para otros una pura expresión

---

<sup>32</sup> Maribel MARTÍNEZ LÓPEZ, *La imagen de la mujer en la literatura española del siglo XVIII. Paradigmas del género en la comedia neoclásica*, Universidad de la Rioja, 2010, [http://www.anagnorisis.es/pdfs/Maribel\\_Martinez\\_Lopez.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/Maribel_Martinez_Lopez.pdf), [consulta: 26/04/2019]

<sup>33</sup> Cristina DUPLAÁ, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm>, [consulta: 24/04/2019]

<sup>34</sup> *Ibid.*

artística sin contexto político y social. Tanto para Generación del 14 como para la Generación del 27 son muy importantes los temas existenciales que han afectado la mayoría de la sociedad española desde el siglo XIX. Los intelectuales masculinos afirman que la mujer puede estar más preparada para algunos trabajos por las peculiaridades físicas. Desde un punto de vista ideológico, como siempre, la mujer es un sinónimo de la madre y el hombre un sinónimo de inteligencia.

Poco a poco la mujer se convierte desde el objeto literario en un sujeto. No son solo los varones quienes describen las mujeres en los textos, sino que son ellas mismas que hablan y participan activamente en la creación de las ideologías. Todo esto se debe al nuevo aire político y a la creación de los movimientos feministas en España.<sup>35</sup>

### **2.3. La mujer en el teatro de García Lorca**

Especialmente en las obras teatrales del autor, podemos encontrar el tema de la mujer con mayor frecuencia. En sus obras el personaje femenino encuentra un destino nefasto. Nunca es una fuente de felicidad y de reposo, sino de violencia y desgracia. Las heroínas lorquianas son campesinas dedicadas a la vida familiar que no tienen la vida fuera de la casa. El hecho de que se convirtieran en su inspiración se debe a que creció en un ambiente lleno de mujeres: «Si Lorca nos ha dejado en su teatro tan valiosas figuras de mujer, no es porque las haya observado en la vida con mirada de hombre, sino porque se ha metido dentro de ellas para mirar al hombre». Paco Umbral explica que García Lorca a través del segundo sexo se expresa a sí mismo y la obra es muy marcada por su vida señalada por tres frustraciones – sexual, moral y psicológica. Estas frustraciones se derivan de la homosexualidad de Lorca y en el conflicto interno entre el bien y el mal.

En una entrevista dice Salvador Dalí que García Lorca mantuvo la relación con una mujer. Fue la primera y al mismo momento la última vez cuando el autor tuvo una relación con una mujer. También afirmó que el autor estuvo enamorado de Dalí. Sin embargo, su relación seguía siendo amistosa, aunque entre ellos había una fuerte tensión sexual.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Cristina DUPLAÁ, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm> ,[consulta: 24/04/2019]

<sup>36</sup> Isabel DE ARMAS, *Lorca y el segundo sexo*

Por lo tanto, para comprender mejor la relación de Lorca con las mujeres y su percepción del otro sexo, veremos sucesivamente los protagonistas de sus dramas rurales.

En *Yerma* encontramos la mujer estéril sufriendo en una relación e incapaz de cumplir una de las condiciones principales de la mujer: tener un hijo. Francisco Umbral, al referirse a la protagonista, dice que la esterilidad no la caracteriza, sino que ella es el ser al margen de la sociedad y el problema principal está en ella. Lorca plantea un tema de libido frustrado que lo toca de cerca debido a su homosexualidad.<sup>37</sup> Juan, el marido de la protagonista, cumple su papel del hombre – cuida sus campos y trabaja en la tierra. No entiende a su esposa, ¿por qué está tan apegada a tener un bebé? Yerma recibe consejos para buscar al otro padre de su bebé, pero no es capaz de abandonar a su marido. Aquí nuevamente nos encontramos con el problema de la moral católica y la moral como tal. La problemática de no cumplir con sus propias necesidades para preservar el honor personal o familiar. Por este motivo, la protagonista está muy frustrada y al final de la obra mata a su marido. Él fue la única posibilidad de tener un hijo. «¡No os acerquéis, porque he matado a mi hijo! ¡Yo misma he matado a mi hijo!»<sup>38</sup> grita Yerma después de matar la única posibilidad de cumplir su deseo.

En *Bodas de sangre*, otro drama rural, encontramos una madre trágica que perdió a su marido y a su hijo por rencillas entre dos familias. La tragedia que ocurrió entre las familias es solo una confirmación para la madre de que el futuro no es más que un reflejo del pasado y que los tiempos no están cambiando. En este caso observamos a una madre en el papel de protagonista, pero muy distinta de la madre de *La casa de Bernarda Alba*. Una madre que no manda a su hijo, sino que lo deja hacer lo que él quiera. Cuando la madre ve un miembro de la familia enemistada en la boda de su hijo, le dice: «Ese busca la desgracia. No tiene buena sangre. ¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa.»<sup>39</sup> Aquí, también, vemos la presencia de un tema de honor que es heredado por la sangre. El honor individual depende del honor familiar, el honor colectivo. Otra protagonista femenina es la Novia que huye con su antiguo amante y abandona a su novio, Leonardo, sin explicar lo que

---

<sup>37</sup> Isabel DE ARMAS, *Lorca y el segundo sexo*.

<sup>38</sup> Federico GARCÍA LORCA, *Yerma*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, Acto III, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/yerma-775116/html/2adf6d89-47d4-48e3-a945-048c8fb78eae\\_4.html#I\\_7\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/yerma-775116/html/2adf6d89-47d4-48e3-a945-048c8fb78eae_4.html#I_7_), [consulta: 5/06/2019]

<sup>39</sup> Federico GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, Acto II, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b\\_3.html#I\\_4\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_3.html#I_4_), [consulta: 5/06/2019]

había pasado entre ellos. Cuando una mujer se atreve a hacer lo que quiera y sigue su propio sueño y deseo, se convierte en una figura trágica. Ambos hombres – el novio y el amante mueren tras un duelo. La tragedia surge del conflicto de la voluntad del individuo con la norma social representada por el honor y la tradición familiar.

### 3. El concepto del honor y la honra

#### 3.1. Honor y honra en la sociedad española

El concepto del honor encontramos en diversas obras castellanas a lo largo de la historia española. Este conjunto de expectativas y deberes sociales surge en la Edad Media y consiste en la condición de la aceptación del individuo en la sociedad y también implica a todos sus miembros de la familia: «Surge en la edad medieval castellano leonesa vinculado a lo épico militar, cuando la condición de noble podía adquirirse como reconocimiento por el valor de los servicios en el combate.»<sup>40</sup>

Es muy importante distinguir entre los términos el honor y la honra. Diferentes autores proponen diferentes perspectivas sobre el tema:

A pesar de ser conceptos diferentes, los términos honor y honra suelen emplearse indistintamente o confundirse; un deslinde de ambos términos, realizado en su momento por Ramón Menéndez Pidal, aclara que honor es loor, reverencia o consideración que el hombre gana por su virtud o buenos hechos. La honra, por su parte, aunque se gana con actos propios, depende de actos ajenos, de la estimación y fama que otorgan los demás.<sup>41</sup>

La honra se pierde también por actos ajenos – cualquier persona puede retirar su consideración y respeto hacia otra persona – una bofetada o un mentís deshonran si no se vengan.

Según Américo Castro (1885-1972), un filólogo, cervantista e historiador cultural español perteneciente a la generación del 14 o Novecentismo, considera que el honor formaba parte de los valores innegables que caracterizaban cada época y la gente que vivía en ella. Américo Castro analiza la época del Siglo de Oro, más específicamente la diferencia entre el honor y la honra. Dice que el honor –lo objetivo e ideal- es algo más de lo que puede resultar de la experiencia personal e individual. La honra es la proyección de este ideal objetivo en la vida de cada individuo. «El idioma distinguía entre la noción ideal y objetiva del 'honor', y el

---

<sup>40</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 1.

<sup>41</sup> *Ibid*, 1.

funcionamiento de esa misma noción, vitalmente realizada en un proceso de vida singularizada. El honor es, pero la honra pertenece a alguien, actúa y se está moviendo en una vida.»<sup>42</sup>

Para Gustavo Correa (1958) los conceptos del honor y la honra corresponden a los términos que llama *honra vertical* y *honra horizontal*. Honra vertical dividía la sociedad en diferentes clases sociales. Esta sociedad se mantuvo casi sin cambios desde la Edad Media hasta el siglo XVII. Honra vertical es según Gustavo Correa inherente a la posición del individuo en la escala social y existe en virtud de su nacimiento. Honra horizontal, por otro lado, consiste en la percepción de un individuo entre los miembros de la comunidad, se trata de la fama y reputación y se halla en la opinión de los demás.

La sociedad de la Edad Media necesitaba unos ejemplos vivos y la difusión entre la gente. El modelo caballeresco representaba un modelo ideal y se difundió gracias a la literatura – tratados de nobleza, crónicas nobiliarias y jurídicas y obras moralizantes que conservaban los códigos de los valores de cierta época. La gente también se inspiraba en la literatura popular como en los cantares, romances y novelas caballerescas. A través de las novelas caballerescas se difundió un modelo de conducta de estamento nobiliario que según el filólogo, escritor y mitógrafo español - Carlos García Gual (1943) contribuyó a «una sociedad caballerisca que llegó a superponerse, como una máscara benéfica, a la realidad.»<sup>43</sup> García Gual también dice que la literatura caballerisca empezó a ser una idealización cortés y una sublimación ideológica.

Según Ramón Menéndez Pidal (1869-1968), filólogo, historiador, folclorista y medievalista español, creador de la escuela filológica española y un miembro erudito de la Generación del 98, opina que existía en la sociedad medieval una relación íntima entre lo familiar y lo social: «la familia o el clan se percibían demasiado vivamente como elementos básicos de la sociedad, por lo que resultaba difícil deslindar claramente ambos ámbitos.»<sup>44</sup> La lealtad marital desde el lado femenino se consideraba un elemento básico para mantener a la familia unida y cerrada. También representaba la transmisión de nobleza y se transmitía a través de la sangre. Aquí podemos ver una gran presión hacia la mujer por parte de la sociedad, cuando supuestamente una mujer debe ser la que vigila y preserva el buen nombre de la familia.

---

<sup>42</sup> Américo CASTRO, *De la Edad Conflicitiva*, Madrid, Ed. Taurus, 1961, 55.

<sup>43</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 2.

<sup>44</sup> *Ibid.*, 2.

Las raíces de la nobleza española se remontan a alrededor del siglo VIII y están muy relacionados con los avatares en los distintos reinos medievales y exclusivamente relacionados con la invasión musulmana de la península ibérica. A mediados del siglo VIII, ya existían los clanes nobles surgidos en los centros geográficos para la defensa contra la invasión musulmana, especialmente en el norte de la Península Ibérica en País Vasco y Asturias, pero también en noroeste – Cataluña, Cerdaña y Rosellón. En estas dos regiones la nobleza guerrera se erigió en dirigente de la Reconquista.<sup>45</sup> Estos clanes nobles de antiguos godos fueron tomados como de pureza de linaje y, por lo tanto, en este siglo, muchas familias numerosas estaban muy orgullosas de sus orígenes y de la antigüedad de su abolengo.

La nobleza guerrera fue conformando, con el paso de los siglos, poderosos linajes de fuerte base territorial, pues sus servicios a la corona fueron reconocidos mediante extensas concesiones de tierras, y titulaciones de diversas jerarquías; las designaciones de duques, condes, marqueses y vizcondes provocaron una paulatina estratificación en el estamento, en alta y baja nobleza.<sup>46</sup>

A medianos de siglo XIII nace *Código de las Siete Partidas* cuando el rey Alfonso X proporciona uniformar jurídica y legislativamente su reino. En este código encontramos El Título 21 de Segunda Partida – *De los caballeros y de las cosas que les conviene hacer* que explica y confirma los derechos y obligaciones que tienen los caballeros, defensores de la comunidad. En el siglo XVIII tanto la alta como la baja nobleza disfrutaba de numerosos privilegios: la extensión del pago de tributos; el obligado reconocimiento de su honra; en caso de juicios, su testimonio tenía mayor valor probatorio en relación con la población; en caso de faltas graves sólo podían ser juzgados por el rey, etc..<sup>47</sup>

El código de los valores caballerescos por los que se debería comportar tanto la clase dirigente, como las clases más bajas. Deberían seguir ideal del buen caballero en la vida normal, y asimismo en el combate. Morir como un hidalgo caballero fue uno de los mayores honores y aseguró el honor de gloria no solo para el individuo sino también para toda su familia.

El siglo XI es considerado como un siglo de transformación por la llegada de Enrique II al trono después de la guerra civil castellana. El monarca influido por los sistemas de Inglaterra y Francia empezó a crear nuevos títulos nobiliarios de transmisión hereditaria

---

<sup>45</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 2.

<sup>46</sup> *Ibid*, 2.

<sup>47</sup> *Ibid*, 2.

otorgados a las familias más importantes de los reinos de Aragón y Castilla que rigió sus destinos en poco tiempo. En esta época, conocida como Prerrenacimiento, entraron en la crisis de valores medievales, por causa de la confirmación de una nueva actitud vitalista de Renacimiento. El concepto del honor se ha transformado de lo ético a lo económico. En otras palabras, la fortuna era lo que determinaba el honor. El juego social consistía en la riqueza y la vida más posible relajada.<sup>48</sup>

El siglo XVI, llamado el Siglo de Oro, significó el mayor desarrollo en varios campos, incluyendo la literatura castellana. En esta época se establece un cuadro básico del comportamiento social, sistema de vida estamental que ha sido establecida por la realeza, nobleza e Iglesia que imponía sus leyes, costumbres, ideas y falsos valores del honor. Así que, existieron dos grupos distintos en la sociedad – los Grandes y la masa de hidalgos. Muchos llevaban la vida de falsas apariencias fingiendo la riqueza.<sup>49</sup>

Según Américo Castro la raíz del honor de los siglos XVI y XVII descansaba exclusivamente en el sistema de limpieza de sangre vigente, pues la sociedad se regía por una rígida jerarquía de castas basada en la nobleza familiar; *la pureza de sangre* era condición excluyente para pertenecer a la casta privilegiada de los cristianos viejos; mientras que los conversos o cristianos nuevos no poseían el preciado bien de la honra, estigma que se extendía, además, a todos sus descendientes.<sup>50</sup>

Durante el siglo XVII se estabilizó un sistema fuertemente estamental en Castilla en el que cada estamento se regía por las normas estrictas del comportamiento. Entre las clases sociales nobles se desarrollaba con mayor frecuencia la necesidad de la aceptación por el grupo.

Entonces se podía ver claramente que la sociedad española, a lo largo del tiempo, gravitó entre la concepción intrínseca e individual del sentimiento del honor – tomado como un sentimiento interno e individual que estimulaba al hombre a guiarse por reglas morales por todos bien reconocidos-, y la honra exterior, dependiente de una especie de *tribunal de la reputación*, el de la aprobación de los demás.<sup>51</sup>

---

<sup>48</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 3.

<sup>49</sup> *Ibíd*, 4.

<sup>50</sup> *Ibíd*, 5.

<sup>51</sup> *Ibíd*, 10.

### 3.2. El honor en la literatura española

La concepción del honor ya empieza en *El Cantar de mio Cid* que es un cantar de gesta, sin autor conocido, de carácter anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar el Campeador. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de los críticos modernos, alrededor del año 1200.<sup>52</sup> El héroe expulsado del reinado después de los complotes de los miembros de la nobleza cortesana, por cuales pierde sus bienes materiales, sus títulos y su familia tiene que luchar para obtener todo de nuevo. Se considera que Cid merece el poder, el honor, la justicia y las victorias militares, porque es íntegro en el sentido cristiano, feudal y social. El Cid cree en la fuerza de la ley y en la consideración por el derrotado. En esta época el honor estaba muy ligado a las riquezas y al rango social. Las hijas del Cid sirven como los instrumentos para alcanzar el nivel social más alto a través del matrimonio con personas de más estatus – los hijos de los reyes.<sup>53</sup> Gustavo Correa opina que al final de la obra el héroe se ha «convertido en principio inmanente de honra».<sup>54</sup>

En otras obras medievales el concepto de este tema cambia, pierde su carácter guerrero y elabora un concepto de virtud. En la Península, el honor se ve como una práctica social y se expande por las nuevas corrientes humanistas. Este concepto encontramos en las obras como *Libro de Apolonio* y *El libro del buen amor* de Juan Ruiz o en *El libro de Patronio* de Don Juan Manuel.<sup>55</sup>

En el siglo XI podemos destacar una obra de Fernando de Rojas *La celestina* que considero una de las obras claves de esta época en la que se reflejan los cambios de la sociedad e innovaciones de la economía. Los protagonistas masculinos no tienen el arranque como los hombres medievales. La honra se hereda y forma parte del patrimonio familiar y es necesario conservarla y mejorarla. Parece que los jóvenes de este tiempo no pueden aumentar la honra en

---

<sup>52</sup> Alberto MONTANER FRUTOS, *Cantar de mio Cid*, (ed.lit.), Galaxia Gutenberg; Real Academia Española, 2011, 289.

<sup>53</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 3.

<sup>54</sup> Gustavo CORRERA, *El tema de la honra en el Poema del Cid*, Hispanic review, Vol. 20, No. 3, 1952, 185.

<sup>55</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 3.

el campo de la batalla, sino que la honra se halla en las opiniones ajenas. El respeto ajeno se consigue con el dinero, la riqueza y la generosidad en el dar.

El Siglo de Oro está muy marcado por la figura del hidalgo. Esta figura se ha convertido en el símbolo del valor nacional. Es una persona sin dinero, del estatus económico miserable que tiene un fervor de conservar su prestigio social con su espada. Sin embargo, los hidalgos y caballeros fueron reemplazados por regulares soldados y su importancia en la sociedad desaparecía. Como el hidalgo significativo de la literatura del Siglo de Oro podemos nombrar el protagonista de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Don Quijote. Primero es caracterizado como un hidalgo pobre que se mantiene de sus reservas financieras del pasado, y después por su condición de hidalgo deambula por el mundo. En segunda parte encontramos las reflexiones sobre su apariencia por el cronista árabe, que ofende su pobreza en el palacio de los duques por sus desgastadas medias<sup>56</sup>:

Tú, segunda pobreza, que eres de la que yo hablo, ¿por qué quieres estrellarte con los hidalgos y bien nacidos más que con la otra gente? [...] “¡Miserable del bien nacido que va dando pistos a su honra, comiendo mal y a puerta cerrada, haciendo hipócrita al palillo de dientes con que sale a la calle después de no haber comido cosa que le obligue a limpiárselos! ¡Miserable de aquel, digo, que tiene la honra espantadiza, y piensa que desde una legua se le descubre el remedio del zapato, el trasudor del sombrero, la hilaza del herreruero y el hambre de su estómago!”<sup>57</sup>

Digamos que para la sociedad en este tiempo el dinero significaba todo y el honor ha sido determinado por este aspecto. Sin embargo, para Don Quijote la riqueza no es importante, es algo secundario, y las relaciones según su opinión no deben basarse en los aspectos económicos.

Al final, me gustaría destacar el tema del honor en la obra de Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, donde se refleja el drama de un pueblo entero. El pueblo mata a un comendador abusivo en la defensa del honor de sus mujeres. El comendador por reiteradas transgresiones en contra de las reglas de comportamiento por todos respetado es asesinado por los campesinos

---

<sup>56</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 6.

<sup>57</sup> Miguel de CERVANTES SAAVEDRA, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1966, II, 650.

acostumbrados a portar armas en defensa de sus familias y personas cercanos y las propiedades. El sentido colectivo del honor evita que el dictador maltrate a los habitantes del pueblo.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> María VICTORIA MARTÍNEZ, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 8.

## 4. Análisis de *La casa de Bernarda Alba*

### 4.1 Representaciones y recepción

Nueve años después de la muerte de García Lorca se estrenó la última obra teatral del poeta, en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Era 1945 y la obra solo podía interpretarse completamente fuera de España. La edición argentina estaba prohibida en España y tenía que esperar hasta 1954, cuando la obra fue interpretada por un grupo aficionado llamado «La Carátula» todavía sin, podemos decir, la publicación oficial. La posibilidad de ver la obra en teatro convencional llega en 1964 cuando la obra escrita en el año 1936 llega a España. Han pasado casi treinta años del último estreno de García Lorca y habían cambiado demasiado las circunstancias, entre ellas, el público, la política y la crítica cultural.<sup>59</sup>

Aunque el poeta murió sin dejar comentario alguno, existen numerosas interpretaciones que se han hecho de la obra. Algunos críticos proponen una interpretación política, algunos ven una intención pedagógica y moralizadora con un propósito social.

García Lorca escribía en la época cuando España había salido de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y ha sido cuestionado muchas veces por la relación entre el arte y la política. Federico había respondido: «El artista debe ser única y exclusivamente eso: artista. Con dar todo lo que tenga dentro de sí como poeta, como pintor..., ya hace bastante.»<sup>60</sup> Existían críticas revolucionarias, en Europa se desarrollaba la crítica marxista, y también crecía una interpretación psicoanalítica que veía esta obra como una alegoría de la represión sexual. Por falta de un protagonista masculino y la presencia de Bernarda – un símbolo de autoridad, dominio, fuerza y la presencia de otras protagonistas femeninas pudiera parecer que los personajes masculinos en este trabajo no son importantes. Lo contrario es cierto. Los hombres son un tema central, ya que casi todos los pensamientos y acciones de los protagonistas giran en torno a ellos. Los últimos montajes teatrales están de acuerdo con una opinión imparcial, sin prejuicios de los personajes, es decir, como seres, texto y mundo ajenos a cualquier color local.<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 24

<sup>60</sup> *Ibid.*, 25.

<sup>61</sup> *Ibid.*, 29.

## 4.2. Personajes

García Lorca utilizó los personajes femeninos como protagonistas. Así que podemos decir que en la obra *La casa de Bernarda Alba* hay personajes planos y redondos. Un personaje plano es según Edward Morgan Forster un carácter estático que no cambia durante el proceso, no vemos ningún desarrollo de personalidad. Por el lector es fácilmente reconocible porque repite sus gestos, acciones, palabras, etc. Por otro lado, el personaje redondo es exactamente lo opuesto al personaje estático. Las condiciones sociales le alteran mucho y durante la acción cambia. Da sensación que el cambio es inevitable.<sup>62</sup> Como un buen ejemplo del personaje redondo podemos mencionar a Adela - ella no quiere aceptar el destino construido por su madre.

En una forma breve presentamos los protagonistas de la obra. Hay que mencionar, que el poeta eligió los nombres que corresponden a las características de los personajes, es decir, en los nombres encontramos cierta simbología que García Lorca utiliza con frecuencia.

### **Bernarda Alba**

Bernarda Alba es la protagonista de la obra, ya es una mujer mayor de 60 años que vive con sus cinco hijas, su madre y dos criadas. Bernarda es un símbolo de autoridad, tradición y gobierna con la mano dura a todas las hijas. Después de enviudar por segunda vez decide estar de luto estricto que debería durar ocho años. Bernarda es muy controladora, podemos decir que se comporta como una tirana. La casa, bajo el gobierno de Bernarda, se convierte en una cárcel para las hijas – no pueden ni salir a la calle. Bernarda no está interesada en cómo se sienten sus hijas, solo se preocupa por lo que puedan decir los demás. Se trata principalmente del honor familiar.

### **Angustias**

La hija mayor de 39 años que es la heredera única de todo el patrimonio familiar. Está enamorada de Pepe el Romano con el cual quiere casarse y así liberarse de la tiranía de su madre. Es un personaje triste y deprimido. Todas sus hermanas, hasta Poncia – una criada, piensan que Pepe el Romano quiere casarse con ella solo para hacerse rico.

---

<sup>62</sup> Fernando SÁNCHEZ ALONSO, *Teoría del personaje narrativo (Aplicación a El amor en los tiempos del cólera)*, Universidad Complutense de Madrid, 1998, 102-103.

## **Magdalena**

Es la segunda hija de 30 años. Al igual que sus hermanas, es una persona muy triste. Además, en su nombre encontramos simbología bíblica – llorar como una Magdalena. Magdalena de verdad llora con facilidad y sufre mucho por ser la mujer en el campo español, dice: «Malditas sean las mujeres.»<sup>63</sup> Magdalena también era la única de las hijas que lloraba cuando murió su padre.

## **Amelia**

Amelia es la hermana mediana de 27 años y tiene el papel secundario en la obra. Tiene las características comunes para todas las hermanas. Como todas, ella también quiere escaparse de la tiranía de su madre y empezar una nueva vida fuera de la casa. «Nacer mujer es el mayor castigo.»<sup>64</sup> Además, piensa que el novio de Angustias, Pepe el Romano, quiere casarse con ella solo por el dinero y las propiedades.

## **Martirio**

Martirio es la cuarta hija de Bernarda Alba que está profundamente enamorada de Pepe el Romano. Odia a su hermana menor Adela, porque sabe que tiene una relación secreta con Pepe el Romano. Al final de la obra Martirio hace creer a Adela que el hombre que ama ha muerto, porque solo busca el sufrimiento para su hermana joven. Todos estos hechos pueden verse como un esfuerzo por encubrir su amor por Pepe.

## **Adela**

La hija más joven, de 20 años. Algunas de sus hermanas sienten mucha envidia hacia Adela por su juventud y su belleza. Las características de Adela la distinguen entre el resto de los personajes de la obra.

Se rebela contra la tiranía de su madre y niega el luto en el que deberían estar todas mujeres en la casa. Adela también está enojada con sus hermanas:

*¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. ¡No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras! ¡No quiero perder mi*

---

<sup>63</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 100.

<sup>64</sup> *Ibid*, 150.

*blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde  
y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!*<sup>65</sup>

Al final de la obra, Adela cree en la mentira de su hermana mayor, que Bernarda ha disparado a su amante. Ella misma se suicida.

### **María Josefa**

María Josefa es una anciana loca, madre de Bernarda que queda encerrada en el desván, por las cosas que dice y grita. Una vez, cuando escapa de su habitación, grita: «Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.»<sup>66</sup> Aunque parece que está totalmente loca, dice las cosas verdaderas y expresa los deseos de todas las hijas de la casa, por lo tanto, Bernarda la aísla en la buhardilla. Una figura importante, un símbolo del quijotismo muy presente en la literatura española.

### **Poncia**

La criada principal de la casa que sabe todo lo que ocurre en la casa y de una manera simpatiza con las hijas. Todas piensan que Bernarda es una tirana y ella lo confirma con sus palabras: «Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara.»<sup>67</sup>

### **Pepe el Romano**

Un personaje de 25 años que mueve con toda la historia, un elemento muy importante en la trama, pero nunca aparece en la escena. Pepe debe casarse con la hija mayor Angustias, pero mantiene una relación con Adela. Pepe simboliza la posibilidad de escapar de una casa llena de tristeza y desesperanza; posibilidad de una nueva vida.

## **4.3. Espacio y tiempo**

Como mencioné anteriormente, la obra pertenece a la trilogía rural de Lorca, por lo que toda la historia tiene lugar en el campo andaluz. Sin embargo, los

---

<sup>65</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 120.

<sup>66</sup> *Ibid*, 126.

<sup>67</sup> *Ibid*, 82.

protagonistas no viven en una típica casa del campo. El autor en el prólogo describe la casa, otorgándole cierta simbología.

«Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA»<sup>68</sup> El ambiente es limpio, blanco y majestuoso. El adjetivo blanquísimo le da énfasis a la pureza y la grandeza de la casa. A diferencia de un pueblo que es sucio e inferior, así como las personas y especialmente los hombres, como Bernarda piensa: «[...] Los hombres de aquí no son de su clase. ¿Es que quieres que las entregue a cualquier gañán?»<sup>69</sup> En realidad Bernarda es altiva y desprecia a los pobres:

*Criada: (Llorando) ¡Bernarda!*

*Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La Criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.*

*Mujer I: Los pobres sienten también sus penas.*

*Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.*<sup>70</sup>

Bernarda no quiere tener nada en común con los pobres y por lo tanto trata de mantenerse alejada de todo el pueblo. Esto también es sugerido por Lorca en el prólogo cuando describe que los muros de la casa son gruesos, que puede simbolizar el aislamiento de la casa. Bernarda también sabe muy bien que perdería el control de sus hijas fuera de su hogar. Destacando la rugosidad de las paredes representa el mismo nivel de soledad y el aislamiento del mundo externo. Cuando se intenta la libertad, moviéndose por el laberinto, sólo se consigue llegar a espacios más cerrados, donde se halla la locura – madre de Bernarda; María Josefa – o la muerte – Adela.<sup>71</sup>

«Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas, o reyes de leyenda.»<sup>72</sup> puede significar la evocación del otro mundo elevado, pero en cuanto al pueblo, hay apariencias falsas. Bernarda quiere mantener el honor colectivo de la familia. Paredes blancas, orden perfecto en toda la casa, que todas las criadas deben mantener cuidadosamente, y las imágenes nobles para crear una sensación de lujo y grandeza.

---

<sup>68</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 79.

<sup>69</sup> *Ibíd*, 108

<sup>70</sup> *Ibíd*, 89-90.

<sup>71</sup> *Ibíd*, 57.

<sup>72</sup> *Ibíd*, 79.

El autor nos entrega la sensación de unas habitaciones vacías con los muros gruesos, como hemos mencionado blanquísimos, pero en el último acto se matizará la escena de azul nocturno. François Nourissier, un periodista francés, dice: «todos los momentos dramáticos de su teatro, sin excepción, se sitúan en la noche.»<sup>73</sup> Y, por lo tanto, cuando todo el drama culmina y Adela se suicida, toda la escena está envuelta en la noche. Posiblemente la escena más desgarradora será la huida cobarde de Pepe el Romano por la noche cuando acaba la vida de la joven Adela. Es un símbolo del amor falso y simulado.

También el tiempo de la obra es cerrado, como la vida en la casa se desrealiza, sobre el tiempo también domina Bernarda. La acción sucede en un verano caluroso, lo que es típico del entorno andaluz. La historia comienza después del funeral del difunto esposo. Toda la escena está acompañada por el sonido de campanas, que simbolizan la permanencia del tiempo y ocho años largos inmutables, cuando las puertas no van a servir para salir a la calle – donde se podría encontrar la libertad. De la calle llegan los ruidos con frecuencia, lo que despierta curiosidad en las chicas. Para todas las chicas la calle representa la libertad, la posibilidad de encontrar el amor. Bernarda opina que en la calle las chicas podrían encontrar el placer y esto es precisamente lo que se les prohíbe - el placer equivale al pecado.

Al comienzo de la obra encontramos esta frase: «El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico.»<sup>74</sup> Tras esta frase, el poeta avisa a los lectores lo inane de la contraposición entre la poesía y la realidad. Asimismo, García Lorca anuncia que no se puede separar teatro y poesía, aunque ésta no se expresa en versos ni tenga nada que ver con el lirismo. El autor en 1935 dice:

El teatro que ha perdurado siempre es el de los poetas. Siempre ha estado el teatro en manos de los poetas. Y ha sido mejor el teatro en tanto era más grande el poeta. La poesía en España es un fenómeno de siempre en este aspecto. La gente está acostumbrada al teatro poético en verso. Si el autor es un versificador, no ya un poeta, el público le guarda cierto respeto. Tiene respeto al verso en el teatro. El verso no quiere decir poesía en el teatro. <sup>75</sup>

Supongo que la obra puede concebirse como un documento fotográfico poetizado y dramatizado porque Lorca transforma lo real manteniendo su carácter verosímil. Es un trabajo

---

<sup>73</sup> François NOURISSIER, *Federico García Lorca dramaturge*, L'Arche, París, 1955.

<sup>74</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 78.

<sup>75</sup> *Ibid*, 43.

muy realista que describe los valores de ese tiempo, la importancia de la moral religiosa, el respeto de las hijas a la madre, a pesar de la fuerte desaprobación, etc. El blanco y negro también juegan un papel importante en este trabajo. Blanco es un juego con el apellido Alba, aunque el blanco muro significa el cementerio.<sup>76</sup> Negro podría significar el luto profundo después de la muerte de un marido de Bernarda. Además, las fotografías de aquella época también eran de blanco y negro. *La casa de Bernarda Alba* es un documento que gracias al teatro puede revivir.

#### 4.4. Argumento

La casa de Bernarda Alba es un drama que trata de las mujeres del campo andaluz, donde murió el marido de la dueña de la casa Bernarda Alba. Quedaron cinco hijas con su madre muy estricta que asume un papel del hombre en la familia. Una madre que perdió todas sus ilusiones y quiere que las pierden también sus hijas. Después de la muerte empieza un luto estricto que debería durar por ocho años. El luto consiste en la prohibición de salir a la calle y la prohibición de dejar a alguien, especialmente a los hombres, entrar a casa. Esta tristeza puede percibirse principalmente como la preservación de la tradición y la observancia del honor católico: «En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo.»<sup>77</sup> De esta manera, siempre se ha observado la pena, así que lo harán de esta manera también, dice Bernarda.

Angustias, la mayor de las hermanas atrae un pretendiente por la fortuna que heredó. Todos los hombres solo buscan propiedades y dinero, según Bernarda. Incluso los propios protagonistas lo admiten. Piensan que Pepe el Romano quiere casarse con Angustias solo por sus propiedades. La vida en la casa encerrada de Bernarda puede compararse con una pequeña dictadura. Bernarda está a cargo: «Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.»<sup>78</sup> Todas las

---

<sup>76</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 79.

<sup>77</sup> *Ibid*, 99.

<sup>78</sup> *Ibid*, 100.

hijas y criadas le tienen miedo, pero no están de acuerdo con su tiranía. Sin embargo, no luchan contra esta situación, solo se quejan y escuchan a la madre en silencio.

Otro paralelo de la dictadura puede ser visto por el hecho de que Bernarda está preocupada de la vida fuera de la casa. Ella sabe muy bien que dentro de la casa tiene poder sobre los demás. Pero detrás de las ásperas paredes de la casa ella perdería su fuerza. También desprecia a todos los demás aldeanos. Los ve como animales, solo su familia es buena y los otros son malos. «Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.»<sup>79</sup> Las críticas de su pueblo son en realidad la metáfora de su casa. No hay nada moviéndose en su casa llena de tristeza, es un pozo con agua envenenada.

Pepe el Romano tiene la relación paralela con Adela, la hermana menor que está dispuesta de convertirse en su amante. A pesar de que el personaje masculino no actúe directamente en la obra, es muy importante. Todos los pensamientos y acciones de las protagonistas giran en torno a los hombres. Martirio también está enamorada de Pepe, mantiene su tristeza y frustración completamente secretas. Ella es también la que revela el romance entre Adela y Pepe. Está muy celosa de su hermana menor, por una de las razones mencionadas anteriormente, pero también porque Adela es la única hermana que intenta sublevarse contra la tiranía de su madre. Solo ella cumple en secreto sus sueños y deseos, mientras que las otras hermanas solo lo sueñan.

Cuando Bernarda se entera del romance secreto de Adela, intenta dispararle a Pepe, pero el amante huye. Adela solo escucha el disparo, pero gracias a las falsas palabras de su envidiosa hermana, cree que Pepe está muerto. Como Federico García Lorca regresa a la tragedia griega en los dramas rurales – *Yerma*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, donde el destino debe terminar de una manera trágica, al final de la obra, Adela se suicida. Se encierra en la habitación y por la profunda tristeza se ahorca. Ella cree que su única felicidad y la posibilidad de escapar de la dictadura de su madre ha sido aniquilada. Su muerte puede considerarse como un rechazo estricto del luto y la tradición que impide la felicidad personal.

---

<sup>79</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas, Barcelona: Austral, 2010, 97.

## 4.5. Honor y honra: entre tradición y revuelta personal

Aunque el tema de la mujer es un tema muy presente y abundante en todas las épocas de la historia española, el tema de la madre es poco estudiado. El tema de la madre es muy vinculado con el tema del honor y de la honra cuya importancia y concepto en la literatura han sido discutidos anteriormente. Según Américo Castro es el concepto del honor tan presente en el alma española porque era muy importante para las tres culturas que forman hoy en día «lo español». Los escritos bíblicos, evangélicos y coránicos coinciden con la característica muy similar del honor y la honra: la mujer es su depositaria.<sup>80</sup>

Enfocándome en la madre de *La casa de Bernarda Alba*, la veo como un símbolo de la tradición que intenta conservar, a cualquier precio, el honor de su familia a costa de los sueños de sus hijas, que, bajo el gobierno de su madre, no pueden cumplir sus deseos que podrían manchar el nombre de toda la familia. Un ejemplo de que la reputación es mucho más importante que la libertad y felicidad encontramos en la escena del primer acto, cuando la anciana loca, madre de Bernarda, sale de su habitación y deambula por la casa y patio. Bernarda dice con un tono de preocupación a la Criada:

*Bernarda: Ve con ella y ten cuidado que no se acerque al pozo.*

*Criada: No tengas miedo que se tire.*

*Bernarda: No es por eso... Pero desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana.*<sup>81</sup>

Su familia majestuosa no tiene defectos, por ejemplo, madre con enfermedad mental, que además con frecuencia grita los deseos de todas que Bernarda no quiere escuchar:

*María Josefa: Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras, ni mis anillos, ni mi traje negro de moaré, porque ninguna de vosotras se va a casar. ¡Ninguna!*

[...]

*María Josefa: Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.*

---

<sup>80</sup> María del PILAR PUIG MARES, *Madres en la literatura española: Eros, Honor, Muerte*, Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Venezuela, 2000, 12.

<sup>81</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 101.

[...]

*María Josefa: No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!*

[...]

*María Josefa: ¡Déjame salir, Bernarda!* <sup>82</sup>

Con todas estas palabras, pronuncia exactamente lo que sienten todas las hijas, pero tienen miedo de decirlo en voz alta. Es Adela, quien enfrentará a su madre con sus acciones. Las reuniones secretas con Pepe el Romano son un acto que defiende su honor individual. Adela defiende a sí misma:

*Adela: (Fuerte.) ¡Déjame ya! ¡Durmiendo o velando, no tienes por qué meterte en lo mío! ¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!* <sup>83</sup>

Al final de la obra, en la escena del tercer acto, cuando Adela está harta de la tiranía de su madre y le da igual lo que pasará, discute con Martirio que también ama a Pepe el Romano y sabe muy bien sobre la relación sexual entre Adela y Pepe el Romano:

*Adela: Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.*

*Martirio: ¡No será!*

*Adela: Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.*

*Martirio: ¡Calla!*<sup>84</sup>

Bernarda, oyendo todos los gritos en el patio por la noche, entra al patio. No quiere que los vecinos escuchen los gritos de sus hijas. Y aquí nos encontramos con un conflicto de honor familiar y la tradición contra la libertad individual.

---

<sup>82</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 125-127.

<sup>83</sup> *Ibíd.*, 140.

<sup>84</sup> *Ibíd.*, 213-214.

*Bernarda: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)*

*Adela: (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!* <sup>85</sup>

Adela, un símbolo de la libertad, se enfrenta a su madre, un símbolo de la tradición. Sin embargo, el drama termina con la trágica muerte de Adela, quien como individuo es incapaz de enfrentar satisfactoriamente el poder de la tradición. Con la idea de que su madre ha disparado su amante, la única oportunidad de libertad que tenía, Adela se suicida en su habitación. Insensible Bernarda, a pesar de la muerte de su hija menor, tiene una sola preocupación. El honor de la familia debe permanecer inmaculado.

*Bernarda: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!* <sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas, Barcelona: Austral, 2010, 216.

<sup>86</sup> *Ibid*, 221.

## CONCLUSIÓN

Después de explorar la vida del autor y su obra, puedo decir con seguridad que la mujer y su papel en la vida social fue uno de los temas más destacados de Federico García Lorca. Especialmente en los dramas rurales, nos encontramos con los desafortunados destinos de las mujeres, que representan los problemas actuales de la época, pero al mismo tiempo son universales y válidos incluso hoy en día a través de metáforas de normas sociales, poder y resistencia con trágicas consecuencias.

Analizamos la posición de la mujer a principios del siglo XX y podemos decir que la tarea principal en la vida de una mujer era principalmente ser una buena esposa y una buena madre en términos de respeto a las tradiciones y normas, incluso a costa de traumas psicológicos y consecuencias trágicas. El honor familiar dependía del comportamiento de la mujer, y la violación de ciertos estándares de comportamiento significaba que no solo su nombre, sino también el nombre de toda la familia estaba comprometido. Si una mujer no puede cumplir uno de sus deberes esenciales como, por ejemplo, ser madre, lo que podemos ver en *Yerma*, por la presión de la sociedad reservada y tradicionalista, ella comienza a pensar que algo está mal con su feminidad.

En *La casa de Bernarda Alba*, obra fundamental para mi tesis, las mujeres son encarceladas por su madre en una casa que recuerda a una prisión o laberinto del que no hay escapatoria. Se les impide convertirse en esposas e incluso madres. Anhelan el amor y la emoción que no pueden lograr por la tiranía de su madre. Bernarda pierde todas sus ilusiones y quiere que sus hijas las pierdan también. Ella considera su familia mejor que las demás y cree que todos los matrimonios posibles de sus hijas no fueran por amor, sino por su propiedad. Por lo tanto, uno de los temas principales es el sentido exagerado de la honra y de la reputación, unido al orgullo de pertenecer a una clase superior, aunque ello conlleve aislamiento y la falta de libertad por la obligación de someterse a las rígidas convenciones sociales. Bernarda se siente superior respecto a las criadas y respecto al resto del pueblo. No cree que en el pueblo haya hombre de la clase de sus hijas. El tiempo de la tradición choca con el tiempo de la vida, el luto es la razón de una larga espera. La tradición a costa de la libertad personal.

Aunque García Lorca les da la oportunidad a las protagonistas oprimidas por el poder de cambiar su destino, alguien se interpone en su camino hacia su sueño. En el caso de *La casa de Bernarda Alba* es la madre que representa una moral autoritaria y rechaza el deseo de la

libertad. García Lorca, también, se inspiró en las tragedias griegas. A través del concepto de lo trágico, su voluntad era de crear un teatro poético centrado en los grandes temas humanos.<sup>87</sup> Por esto, todos sus dramas rurales acaban con la muerte. En *La casa de Bernarda Alba*, Adela se suicida y así rechaza la tiranía de su madre y las tradiciones y la posesión estricta del luto como una tradición social necesaria para mantener el honor familiar.

He analizado algunas obras importantes desde la Edad Media hasta el siglo XVII y he comparado la concepción del honor en la literatura española, que es un fiel reflejo de la sociedad en que vivían los autores. Durante los siglos ya hemos visto cómo es el exponente de la concepción del honor que se ha relacionado con el orgullo y la virtud, sin embargo, este concepto también está asociado con el dinero y la riqueza después, especialmente en el siglo XVI. En cuanto a la mujer, en el contexto social de la época de García Lorca, el honor femenino se fundaba generalmente en la virtud de la castidad.

Pues, en la obra de García Lorca se refleja la doble cara del concepto de honor: tanto el familiar que, como vimos lo acerca a la honra, como el individual que se enfrenta al primero.

. Junto con ello aparece tematizada la posición de la mujer en el siglo XX y los problemas de la sociedad del dicho siglo. Centrándonos en el problema de la mujer, ella tiene que ser subordinada al hombre. En el caso de *La Casa de Bernarda Alba*, donde Bernarda después de que la muerte de su esposo asume el papel masculino, las hijas están subordinadas a ella. El autor nos demuestra como la sociedad española está cerrada y las tradiciones impiden los deseos de los individuos.

Al final pienso que la posición de la mujer siempre ha sido estrechamente vinculada con el honor y la honra colectivos. Ella debe comportarse de acuerdo con las reglas claramente definidas y si las rompe, empañará su nombre y reputación. Ese es el momento para repensar el concepto del honor y los constructos sociales que lo vaciaron de su dimensión ética original.

*Bernarda: Eso tiene ser mujer*

*Magdalena: Malditas sean las mujeres.*<sup>88</sup>

---

<sup>87</sup> José María CAMACHO ROJO (ed.), *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*, Editorial Universidad de Granada, 2006, 29.

<sup>88</sup> Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, 99-100.

## Bibliografía

1. ARMAS Isabel de, *Lorca y el segundo sexo*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/garcia-lorca-y-el-segundo-sexo/>
2. BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid: Castalia, 1981, p.366-367.
3. CAMACHO ROJO, José María (ed.), *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*, Editorial Universidad de Granada, 2006, 29.
4. CASTRO, Américo, *De la Edad Confüctiva*, Madrid: Ed. Taurus, 1961, 55.
5. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1966, II, 650.
6. CORRERA, Gustavo, *El tema de la honra en el Poema del Cid*, Hispanic review, Vol. 20, No. 3, 1952, 185.
7. DUPLAÁ, Cristina, *La mujer como objeto literario*, Universidad de Barcelona, 1988, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación* <http://www.vallenajerilla.com/berceo/duplaa/mujerobjetoliterario.htm>
8. GARCÍA LORCA, Federico, *Bodas de sangre*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, Acto II, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b\\_3.html#I\\_4](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_3.html#I_4)
9. GARCÍA LORCA, Federico, *La casa de Bernarda Alba, Edición y guía de lectura de Joaquín Forradellas*, Barcelona: Austral, 2010, p. 9
10. GARCÍA LORCA, Federico, *Yerma*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, Acto III,
11. GENOVEVA, Dieterich, *Diccionario del teatro*. Madrid: Alianza Editorial, 2007, p. 201 [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/yerma-775116/html/2adf6d89-47d4-48e3-a945-048c8fb78eae\\_4.html#I\\_7](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/yerma-775116/html/2adf6d89-47d4-48e3-a945-048c8fb78eae_4.html#I_7)

12. LUIS CANO, José, *García Lorca, Biografía ilustrada*, Barcelona: Ediciones Destino, 1962, p. 94
13. MARTÍNEZ LÓPEZ, Maribel, *La imagen de la mujer en la literatura española del siglo XVIII. Paradigmas del género en la comedia neoclásica*, Universidad de la Rioja, 2010, [http://www.anagnorisis.es/pdfs/Maribel\\_Martinez\\_Lopez.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/Maribel_Martinez_Lopez.pdf)
14. MAURER, Christopher, *Federico García Lorca. Biografía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz2r3>,
15. MONTANER FRUTOS, Alberto, *Cantar de mio Cid*, (ed.lit.), Galaxia Gutenberg; Real Academia Española, 2011, 289
16. NIEVA DE LA PAZ, Pilar, *Identidad femenina, maternidad y moral social: Yerma (1935) de Federico García Lorca*, In *Anales de la literatura española contemporánea* (Vol. 33, No. 2), p.156
17. NOURISSIER, François, *Federico García Lorca dramaturge*, París: L'Arche, 1955.
18. PILAR PUIG MARES, María del, *Madres en la literatura española: Eros, Honor, Muerte*, Venezuela: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 2000, 12.
19. RUCQUOI, Adeline, *La mujer en la Edad Media*, en Ricardo GARCÍA CÁRCEL (ed.), *Historia de una marginación*  
<http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/adelinrucquoi/mujermedieval.htm>
20. SÁNCHEZ ALONSO, Fernando, *Teoría del personaje narrativo (Aplicación a El amor en los tiempos del cólera)*, Universidad Complutense de Madrid, 1998, 102-103.
21. VICTORIA MARTÍNEZ, María, *A vueltas con la honra y el honor, Evolución en la concepción de la honra y el honor en las sociedades castellanas desde el medioevo al siglo XVII*, Revista Boradores, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2008, 1.

## **Anotace**

Autor: Dominika Heczková

Katedra romanistiky FF UP

Název: Rodinná čest a vnitřní konflikt ženských postav v díle Dům Bernardy Alby od Federica García Lorcy

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Hromada

Počet stran a znaků: 43, 86486

Počet použitých zdrojů: 21

Klíčová slova: Vnitřní konflikt, ženská postava, tradiční společnost, rodinná čest, individuální čest, frustrace

Diplomová práce se zabývá rodinnou ctí a vnitřním konfliktem ženských postav v díle Dům Bernardy Alby od Federica García Lorcy. Cílem této bakalářské práce je zanalyzovat, jak protagonistky bojují s udržení rodinné cti na úkor vlastního štěstí. V první části nalezneme stručný popis autorova života. Další část je věnována postavení ženy jak ve španělské literatuře, tak ve společnosti a jak se její postavení prolíná s tématem cti, které je ve španělské literatuře přítomná již od Středověku. Ve třetí části nalezneme rozbor samotného díla, charakteristiky postav a rozbor hlavního tématu, který je pro toto dílo stěžejní. Nekritická čest rodiny proti cti směřující k individuální svobodě.

## **Annotation**

Author: Dominika Heczková

Department of Romance Studies of the Philosophical Faculty of Palacký University

Title: Family honor and the internal conflict of female characters in *The House of Bernarda Alba* by Federico García Lorca

Head of thesis: Mgr. Jakub Hromada

Number of pages and characters: 43, 86486

Number of used sources: 21

Keywords: Internal conflict, female character, traditional society, family honor, individual honor, frustration

The diploma thesis deals with family honor and internal conflict in the in the book *The house of Bernarda Alba* by Federico García Lorca. The aim of this thesis is to analyze how the protagonists struggle to maintain family honor at the expense of their own happiness. In the first part we can find a brief description of the author's life. The next part is devoted to the position of women in Spanish literature and society and how its position intertwines with the theme of honor, which has been present in Spanish literature since the Middle Ages. In the third part we will find the analysis of the work itself, the characteristics of the characters and the analysis of the main topic, which is crucial for this work. Uncritical honor of the family against honor leading to individual freedom.