

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

## Posudek vedoucího bakalářského koncertu

### Olga Linhartová: Bakalářský pěvecký koncert

Vedoucí BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BK: Mgr. et. MgA. Markéta Štefaniková

---

Závěrečným bakalářským koncertem, který se konal v úterý 12. května 2020 v 11:00 hodin v koncertní síni Petra Ebena, Pedagogické fakulty, ukončila Olga Linhartová tento typ studia.

Koncert byl dramaturgicky koncipován tak, aby navazoval kvalitativně na úroveň, kterou studentka interpretovala v průběhu svého studia před opatřeními souvisejícími s pandemií COVID 19. Bakalariantka není absolventkou konzervatoře. Přijata byla na základě zájmu o obor. Pěvecko-technická úroveň odpovídala laickému vzdělávání s akcentací na izolaci hlavového tónu, a tím docházelo k mylné zvukové představě i v rámci oborového zaměření hlasu.

Dramaturgie byla zvolena klasickým způsobem, od lidových písní přes umělé písně a árie antiche, až po barokní árie. Klavírního doprovodu se ujal kolega Mgr. Karel Koldinský.

Na úvod bakalariantka zpívala výběr písní *Záře od milého, Obrázek milého, Polajka, Stálost', Tužba, Lavečka, Koníčky milého*, z cyklu *Moravská lidová poezie v písních v úpravě Leoše Janáčka*.

Následoval sled umělých písní od českých autorů A. Dvořáka, B. Martinů a P. Ebena. Tuto část koncertu zahájila Olga Linhartová výběrem písní *Struna naladěna, Široké rukávy* z cyklu *Cigánské melodie, op. 55 Antonína Dvořáka*.

Poté jsme slyšeli výběr písní *Sen Panny Marie, Otevření slovečkem* z cyklu písní *Písničky na jednu stránku Bohuslava Martinů*.

V závěru tohoto bloku zazněly dvě písně *Petra Ebena – Pláč ze spánku, Dým z cigarety*, obě z cyklu *Malé smutky, op. 37*.

Dále jsme mohli slyšet árie antiche. První autor árie Aminta „*Sebben crudele*“ z opery *La costanza in amor vince l'inganno* je velice frekventovaný v současných koncertních aktivitách studentů-umělců, komponista z přelomu 17. a 18. století, **Antonio Caldara**.

Následovala árie antiche neméně uváděného **Alessandra Scarlattiho**, „*Sento nel core*“ z *S'allontana per non innamorarsi*.

Závěrečný blok tvořily árie – Guida „*L'armelin*“, **G. F. Händela** z opery *Flavio* a árie Orfea „*Che farò senza Euridice?*“ **Ch. W. Glucka** z opery *Orfeus ed Euridice*.

Bakalariantka předvedla kvalitativně výkon dle svých momentálních možností a pěvecko-technické úrovně. Lidové i umělé písně vyzněly v globálu velmi příznivě. Nejlépe si bakalariantka vedla v áriích antiche, kde se cítila velmi komfortně. Naproti tomu, v některých pasážích se objevovaly intonační i tempo-rytmické nedostatky pramenící z nekvalitně uchopené fráze, tónu či ambivalentního výrazového vyjádření. V samém závěru koncertu bakalariantce začaly docházet síly, a to se reflektovalo i na kvalitě tónu v závěrečných áriích, které zpívala více svojí fyzickou aktivitou než s vědomou koncentrací na aktivní pěveckou techniku.

Nicméně, bakalariantka pracovala soustavně celé studium. Vzhledem k občasným indispozicím – psychické výkyvy, nálady v akceptaci pěvecko-technických nedostatků, zvláště v exponovaných chvílích – zkoušky, koncert atd., je třeba ocenit její aktivní zájem o obor. Je patrné, že ve svém věku se chce nadále vzdělávat a dále na sobě pracovat. Přeji jí, aby získala jistotu ve své pěvecké technice a naplnila si svoji představu o profesním životě.

V Hradci Králové dne 15. května 2020

Navrhuji hodnocení: