

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

Posudek vedoucího bakalářské práce

Olga Linhartová: Dagmar Pecková a její interpretace výběru písní z cyklu Moravská lidová poezie v písních Leoše Janáčka

Vedoucí BP: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BP: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

Závěrečná bakalářská práce **Olgy Linhartové** navazuje na Závěrečný bakalářský koncert, který se uskutečnil dne 12. května 2020 v 11.00 hodin v koncertní síni Petra Ebena (ES), Pedagogické fakulty UHK v Hradci Králové. Bakalariantka na něm mj. interpretovala výběr písní z cyklu **Moravská lidová poezie v písních v úpravě Leoše Janáčka** (*Záře od milého, Obrázek milého, Polajka, Stálost, Tužba, Lavečka, Koničky milého*).

BP obsahuje 41 stran odborného textu, 10 stran tvoří přílohy. Celou práci bakalariantka rozdělila do čtyř základních kapitol. První z nich se jmenuje **Leoš Janáček**, druhá s názvem **Sběr písní**, následuje **Interpretační analýza** a poslední kapitola má pojmenování **Dagmar Pecková (medailon)**. Hlavním cílem práce je analýza vybraných lidových písní v úpravě Leoše Janáčka, z výše uvedeného cyklu.

Je logické, že první kapitola pojednává o životě L. Janáčka, coby sběratele a upravovatele písní z uvedeného cyklu Moravské lidové poezie v písních. Jednotlivé subkapitoly jsou pojmenovány *Historie rodu, Dětství, Studium*.

Následuje kapitola s názvem **Sběr písní**, která čtenáři objasňuje vztah L. Janáčka k lidové písni. Podkapitoly *Lašské nářečí* a *Interpretace podle Janáčka* poukazuje na konsekvence a vliv lidové slovesnosti, rodného kraje, přátel, ale i vztahu ke zpěvu samotnému.

Třetí, obsahově nejbohatší kapitola, je zaměřena na vlastní analýzu vybraných lidových písní. Bakalariantka nás informuje o důvodu výběru těchto písní v úvodu kapitoly. Kapitola s názvem **Interpretační analýza** je kompilace obsahové i textovou analýzy, s akcentem na deskripci interpretačního pojetí jednotlivých písní mezzosopranistkou Dagmar Peckovou. Názvy jednotlivých subkapitol jsou shodné s názvy výběru písní z cyklu Moravská lidová poezie v písních, tedy *Záře od milého* (č. 4), *Obrázek milého* (č. 5), *Polajka* (č. 8), *Stálost* (č. 16), *Koničky milého* (č. 18), *Tužba* (č. 20) a *Lavečka* (č. 37). Každá subkapitola se dále ještě člení na části *Rozbor textu, Forma, Interpretace Dagmar Peckové a Podněty pro vlastní interpretaci*.

Ve čtvrté kapitole se autorka BP věnuje Dagmar Peckové, jejímu představení formou medailonu. Jedinou podkapitolou je *Rozhovor s operní pěvkyní Dagmar Peckovou*.

Následuje Závěr a Seznam použitých zdrojů.

Na BP oceňuji její přínos pro obor sólový zpěv. Inspirace osobností světově uznávanou pěvkyní D. Peckovou je jistě zajímavá a podnětná. Rozsah informací o pěvkyni by mohl být v BP obsáhlejší (využití dalších pramenů a zdrojů).

Přes jistě velkou a poctivou snahu zpracovat co nejlépe dané téma, je třeba konstatovat, že bakalariantka zpracovala téma více popularizační formou než odbornou. Práce s odbornou literaturou není založena pouze na užívání přímé citace, ale rovněž na možnosti komparovat názory odborníků a vyhodnocovat je atd., na což v průběhu zpracování BP bylo vedoucím práce několikrát poukazováno.

Přes uvedené výhrady se podařilo bakalariantce Linhartové vybrané téma zvládnout a získané informace přiměřeně zpracovat.

V Hradci Králové dne 25. května 2020

MgA. Petr Špaček, Ph.D., vedoucí BP