

Posudek oponenta bakalářského koncertu

Olga Linhartová: Závěrečný bakalářský koncert - zpěv

Vedoucí bakalářského koncertu: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent bakalářského koncertu: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

Studentka Hudební katedry PdF UHK **Olga Linhartová** uzavřela svá bakalářská studia oboru Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání první části, a to **Závěrečným bakalářským koncertem** dne 12. května 2020 v koncertní síni Petra Ebena v Regiocentru v Hradci Králové.

Dramaturgie koncertu byla tradiční. V první části zazněly písně českých autorů, ve druhé pak árie starých mistrů. Linhartová zahájila koncert výběrem sedmi písní z cyklu *Moravská lidová poezie v písních* od **L. Janáčka**. Hlavně na začátku byla patrná nervozita interpretky. Otevřený znělý hlas naznačil zvládnutí základních pěveckých dovedností. Linhartová v této oblasti pěvecké techniky značně pokročila. Vedení pěvecké fráze a jejich nejisté konce však poukazují na rezervy v dechové technice. Tyto aspekty se pak projevují v intonační nejistotě např. v písni *Stálost'*. V *Polajce* Olga Linhartová chybovala v textu, ale situaci zvládla velmi profesionálně. Neznalý posluchač by nepostřehl nic. V *Tužbě* jsem nejvíce postrádala práci s dynamikou hlasu. Celá píseň byla provedena v jedné dynamické rovině. Alespoň náznak výstavby pěvecké fráze a dynamiky předvedla Linhartová v písni *Lavečka*. V tomto výběru písní nejvíce vynikl problém interpretace strofických písní. V podání Olgy Linhartové byly velmi jednotvárné. V programu následovaly dvě písně z cyklu *Cigánské melodie A. Dvořáka*. Hlasový projev v písních nevykazoval výrazné nedostatky, ale opět zde chyběla práce s dynamikou a agogikou, ačkoliv Dvořák v notových zápisech velmi přesně zachytil interpretační podobu svých děl. Z cyklu *Písničky na jednu stránku B. Martinů* zazněly dvě - *Sen Panny Marie* a *Otevření slovečkem*. V první písni docházelo k vokálové disbalanci mezi úzkými a otevřenými vokály. Písníovou část programu uzavřely dvě písně z cyklu *Malé smutky P. Ebena* – *Pláč ze spánku* a *Dým z cigarety*. Podobně jako Dvořákovy písně kladou i tyto na interpreta značné nároky. Nejistota se projevila zejména ve vrcholu a na konci druhé písně.

Druhá část programu byla věnována áriím 17. a 18. století. Nejprve zazněly árie *Sebben crudele A. Caldary* a *Sento nel core A. Scarlattiho*. Obě árie Linhartová přednesla s jistotou. Ocenila jsem snahu o dynamické vystavění fráze. Postrádala jsem vnitřní tah v legatu. Poslední dvě árie programu – *árie Guida* z opery *Flavio G. F. Händela* a *árie Orfea* z opery *Orfeus a Euridika Ch. W. Glucka* ukázaly problémy při zpěvu větších intervalových skoků v rychlejším tempu. Najednou se objevila intonační nejistota, která negativně ovlivnila celkové vyznění zejména Händelovy árie. Technické problémy se pak projevíly i na konci Gluckovy árie, kde melodie opakovaně stoupá do vyšší hlasové polohy a klade tak na interpreta vyšší technické nároky. Olze Linhartové se na tomto místě nepodařilo udržet hlas ve stejné technické kvalitě.

Přes uvedené výhrady, které se odrazí v navrhovaném hodnocení, musím konstatovat, že Olga Linhartová důstojně přednesla připravený program a splnila tak požadavky na zakončení tohoto typu bakalářského studia.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 1. 6. 2020

Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková
oponent BK