

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Anis Khaneev, Grafická tvorba multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Islámská kaligrafie a současné umění, 2020**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Jaroslava Severová, ak. mal.

Oponent závěrečné práce: **ak. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 27

Shrnutí a závěr:

Téma, které Anis pro svou bakalářskou práci zvolil, je v českém akademickém prostředí neobvyklé, aktuální a přínosné. Soustředil se na písmo, islámskou kaligrafii a ornament a hledá, jak se vliv arabského písma projevuje v současném vizuálním umění. Cílem práce je snaha pochopit, jestli a jakým způsobem, může být historická islámská kaligrafie inspirací pro současné umění a pro jeho vlastní, autorskou tvorbu. V teoretické části se v úvodu snaží formulovat, jaký význam má v současném umění design, pak se podrobněji zabývá typografií a současně používanými fonty latinky. Následně stručně popisuje historii kaligrafie v islámském umění, od popisu kaligrafických stylů přechází ke specifickému písmu Kufíjců, aby pak zaznamenal vliv a příklady použití kufského písma v současném umění.

Teoretická a praktická část je provázaná, úzce spolu souvisí. Hledání informací a obrazových příkladů posloužilo ke tvorbě vlastního písma, analogického k anglické abecedě. Toto písmo je pak použito k tvorbě obrazů – nápisů, jsou to citace a hesla z románu Georga Orwela „1984“. Anis je zahraniční student, který studoval obor Grafická tvorba – multimédia v češtině a proto i bakalářská práce je napsaná v češtině. Literatura, kterou potřeboval, stejně jako elektronické zdroje, ze kterých čerpal, byly v angličtině a ruštině. Přes jazykové obtíže, Anis dokázal vyjádřit své myšlenky jasnou formou, v obsahu směřuje od obecného k zvláštnímu. Jeho práce je dokladem poctivého hledání vlastního způsobu jak zobrazovat skutečnost a zanechávat zprávy o sobě i stavu světa. Pro mne byl zajímavý paradox, který v jeho práci nacházím. Anis strohou geometrizující formou, vycházející z tradičního islámského písma, zobrazuje slogany, vztahující se ke svobodě člověka.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**

Datum: 4. 8. 2020

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.