

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra
Posudek oponenta diplomové práce

**HOLEČKOVÁ, Anna: Jan Matěj (Blasius) Smrček (1746–1813), skladatel
Hospitálského řádu sv. Jana z Boha, Hradec Králové 2020, 61 stran + přílohy.**

Vedoucí DP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.
Oponent DP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Diplomová práce Anny Holečkové je zaměřena na pozoruhodnou osobnost Jana Matěje Blasia Smrčka, který byl členem Hospitálského řádu sv. Jana z Boha, nazývaného též řádem Milosrdných bratří. Práci rozdělila přehledně do několika kapitol. V první kapitole vysvětlila, jakou úlohu měla hudba ve vybraných katolických řádech v Čechách a na Moravě v 17. a 18. století, čímž zasadila řešené téma do širšího kontextu. V druhé kapitole uvedla obecné informace o řádu sv. Jana z Boha, o jeho historii i organizační struktuře. Ve třetí kapitole zmapovala historii a významná centra, ve kterých působili Milosrdní bratři na našem území. Zásadní jsou pak kapitoly tři a čtyři, které jsou věnovány Janu Matěji Blasiovi Smrčkovi, jeho biografii a kompozičnímu odkazu. Při zpracování těchto kapitol vycházela autorka nejen z odborné muzikologické literatury a internetových zdrojů, ale velmi cenným zdrojem informací se jí staly dobové prameny dochované v několika paměťových institucích. Důkladným studiem těchto materiálů (v německém jazyce) se jí podařilo zjistit mnohé, dosud neznámé údaje. Podstatně rozšířila poznatky o Smrčkově životě, zpřesnila datum jeho narození i úmrtí, přinesla nové informace o rodině, ze které pocházel, o jeho působení v řádu aj. Cenná jsou její zjištění, která se týkají Smrčkovy údajné defraudace. Velmi přínosné je autorčino pojednání o Smrčkově tvorbě, neboť se jí mimo jiné podařilo zpřesnit a doplnit informace, které jsou zaznamenány v mezinárodním lexikonu hudebních pramenů RISM. Text práce je vhodně doplněn přílohami s kopii dobových dokumentů. Zařazen je také autorkou zpracovaný incipitový katalog Smrčkových skladeb, který obsahuje základní informace o hudebninách včetně jejich lokalizace.

Práce Anny Holečkové je významným příspěvkem k muzikologickému výzkumu daného tématu. V práci postrádám pouze zhodnocení stavu předcházejícího bádání, které by měla práce obsahovat, aby bylo zřetelné, na jaké odborné práce autorka navázala. Bylo by dobré, kdyby výsledky, ke kterým autorka dospěla, byly publikovány (po opravě drobných gramatických chyb – především v interpunkci), a to včetně incipitového katalogu. Zpřesnění a doplnění budou vyžadovat také údaje v databázi RISM.

Navrhuji hodnocení: