

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Veronika Zachová

Profil časopisu *Psychology of Music* v letech 2016–2017

### **Čestné prohlášení**

Prohlašuji, že jsem závěrečnou práci vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, uvádím v seznamu použité literatury a zdrojů.

V Olomouci dne 19. 4. 2023

.....

Veronika Zachová

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat, prof. PaedDr. Jiřímu Luskovi CSc. za odborné vedení mé bakalářské práce, vstřícnost při konzultacích, za rady a podněty.

# OBSAH

1	ÚVOD .....	6
2	Hudebněpsychologické časopisy.....	7
3	Časopis <i>Psychology of Music</i> .....	10
3.1	Společnost <i>SEMPRE</i> .....	10
3.2	Společnost <i>SAGE</i> .....	11
3.3	Záměry, cíle a cílová skupina .....	11
3.4	Etický kodex časopisu.....	12
3.5	Ediční rada časopisu .....	12
3.6	Struktura článků .....	14
4	Obsahová analýza vybraných ročníků.....	15
4.1	Obsahová analýza roku 2016 .....	15
4.1.1	Články .....	15
4.1.2	Krátké výzkumné zprávy .....	47
4.1.3	Knižní recenze.....	48
4.1.4	Rychlost šíření prvních citačních ohlasů.....	49
4.1.5	Graf četnosti tematického rozdělení článků za rok 2016.....	50
4.1.6	Mapa univerzit a institucí za rok 2016.....	51
4.2	Obsahová analýza roku 2017 .....	52
4.2.1	Články .....	52
4.2.2	Krátké výzkumné zprávy .....	70
4.2.3	Knižní recenze.....	71
4.2.4	Graf rozdělení článků podle témat za rok 2017 .....	73
4.2.5	Mapa univerzit a institucí za rok 2017 .....	74
5	Komparace období s diplomovou prací Mgr. Terézie Hulínové.....	75
	Závěr.....	77

Použitá literatura.....	78
Přílohy.....	80

# 1 ÚVOD

Hudba je nedílnou součástí života každého z nás. I když ji přímo nevyhledáváme, můžeme ji slyšet všude kolem, například v rádiích v obchodech, v televizi. Hraje jak v reklamách, tak v různých seriálech i filmech nebo na ulici z projíždějících aut. Stala se tak běžnou součástí našich životů, že si dnes málokdo najde čas výhradně pro poslech hudby nebo na zamyšlení se nad otázkou, jak na něj hudba působí.

Již padesát let vychází časopis *Psychology of Music*, ve kterém můžeme najít články se zaměřením na tyto otázky. Díky velkému množství autorů z celého světa, kteří do něj řispívají články o svých výzkumech, se stává tento časopis jedinečným. Můžeme se tedy dozvědět i o působení hudby na lidi v jiných kulturách a tyto poznatky porovnávat.

V následujících čtyřech kapitolách si přiblížíme některé hudebněpsychologické časopisy, a to jak české, tak zahraniční. Detailně se zaměříme na časopis *Psychology of Music*. Uvedeme si společnosti, které jej vydávají, cílovou skupinu, na kterou míří, etický kodex, strukturu článků a ediční radu časopisu. V druhé části provedeme obsahovou analýzu článků za roky 2016 a 2017 a na závěr provedeme krátkou komparaci období s diplomovou prací Mgr. Terézie Hulínové, na kterou tato bakalářská práce tematicky navazuje.

## 2 Hudebněpsychologické časopisy

Na celém světě existuje mnoho odborných, zájmových nebo populárních časopisů, ať už se jedná o vychytávky a rady, jak se starat o zahradu či chalupu, časopisy zaměřující se na módu nebo na historii nebo záhady. To samé platí i o hudebních časopisech. Odborné časopisy většinou obsahují články různých odvětví hudby, které různě zkoumají a propojují. Můžeme v nich nalézt články, které se zabývají pedagogickými, psychologickými, muzikologickými, teoretickými nebo historickými otázkami.

V knize Hany Váňové *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice* nalezneme obsáhlý výčet českých i zahraničních časopisů, které se týkají hudby. Z tohoto výčtu si představíme jen některé autorkou uvedené časopisy. Mimo jiné zde najdeme i časopis, vydávaný místní Katedrou muzikologie Filosofické fakulty UP Olomouc *Musicologica Olomoucensia*, v jehož číslech nalezneme články českých i zahraničních pracovníků muzikologických institucí a vysokoškolských studentů.

Žijeme v době, kdy éra tištěných časopisů končí a do popředí se dostávají časopisy publikované na internetových stránkách, a to díky dostupnosti. Spousta vydavatelství má k této problematice takový přístup, že své časopisy, jak tiskne, tak sdílí na internetových stránkách, příkladem může být společnost *The Society for Research in Psychology of Music and Music Education*, známá pod zkratkou *SEMPRE*. Představme si nejprve pár zahraničních titulů, jejichž články se zabývají mimo jiné i hudební psychologií.

### *Psychology of Music*

Časopis vydávaný společností *SEMPRE*, publikuje ve svých číslech články, které se týkají studií zaměřených na poslouchání, vytváření, zapamatování, analyzování hudby nebo na vývojová, terapeutická a postojová studia apod. Tento časopis vychází jednou za dva měsíce a všechna jeho čísla jsou k dispozici on-line.

### *Music Perception*

Ve čtvrtletníku *Music Perception*, můžeme najít články zabývající se psychologií, hudbou, kognitivní neurovědou, akustikou, hudební teorií apod. Toto periodikum vychází pod záštitou vydavatelství *UC Press* při University of California, které se zabývá akademickým publikováním.

### ***Music Theory Spectrum***

Časopis, vydávaný *Oxford University Press* již od roku 2014, se zaměřuje na hudební teorii a analýzu, a to včetně hermeneutiky, dějin teorie, posttonální teorie, rytmu, či hudebního poznávání a analýzy populární hudby. Jak sami uvádí na svých webových stránkách, vítají interdisciplinární články, které propojují hudební témata s matematickými, filozofickými anebo psychologickými tématy.

### ***Journal of The Acoustical Society of America***

V tomto periodiku nalezneme výsledky experimentálních a teoretických výzkumů v oboru zvuku. Najdeme zde nejrůznější zajímavá témata, jako jsou například aeroakustika, akustická oceánografie, měření zvuku, bioakustika zvířat nebo architektonická a stavební akustika a vibrace aj. Časopis, vydávaný *American Institute of Physics* dvanáctkrát ročně, je tedy určen fyzikům, psychologům, architektům či hudebníkům.

### ***Psychomusicology: Music, Mind & Brain***

Články, uváděné v tomto časopisu, jsou zaměřeny na vnímání hudby, poznávání a neurovědu. Autoři zde píšou jak o svých experimentálních výzkumech, tak teoretické články, které z těchto výzkumů vycházejí. Časopis také informuje stručnými zprávami o právě probíhajících výzkumech, metodologii či přístrojovém vybavení. Čtvrtletník je vydáván *American Psychological Association (APA)* již od roku 1981.

### ***Journal of Experimental Psychology – Human Perception and Performance***

Toto periodikum, které vychází dvakrát měsíčně, je také vydávané již výše zmíněnou společností *APA* a uvádí tři typy článků: pozorování, zprávy a komentáře. V člancích se můžeme dozvědět o kontrole jednání, percepčních aspektech, zpracování jazyka a souvisejících kognitivních procesech. Dále zde nalezneme studie s neurovědeckou perspektivou, díky kterým můžeme porozumět vnímání a výkonu. Autoři zde také uvádí význam a důsledky svých prací pro další oblasti psychologie.

### ***Journal of Music Perception and Cognition***

Společnost *The Japanese Society for Music Perception and Cognition* vydává tento akademický vědecký časopis dvakrát ročně. Většina článků je psána v japonštině, avšak abstrakty jsou dostupné v anglickém jazyce.



### ***Empirical Studies of The Arts***

Jak již název napovídá, tento časopis se zabývá empirickými studii estetiky, kreativity a všech druhů umění. Jednotlivé články nás informují o nejnovějších trendech ve vědeckém studiu umění. Časopis vychází dvakrát ročně již od roku 1983 a vydává ho, stejně jako časopis *Psychology of Music*, společnost *SEMPRE*.

Ani čeští badatelé, zabývající se hudbou, nezůstávají stranou, a proto nalezneme v knize Hany Váňové výčet českých časopisů zaměřujících se na hudební otázky. V těchto časopisech nalezneme i zahraniční studie a výzkumy přeložené do českého jazyka a tím pádem jsou i pro laiky jednodušší na pochopení a zpracování. Přibližme si tedy dva z nich, které se mimo jiné zabývají hudební psychologií.

### ***Hudební věda***

Tento čtvrtletník vydává *Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.* a to tištěnou i on-line formou. První číslo časopisu bylo vydáno roku 1964 a navázalo tak na sborníky *Musikologie a Hudební věda*, které byly vydávány v letech 1961-1962. V tomto časopisu vycházejí odborné články, recenze, či dokumenty o hudební kultuře, které se převážně týkají českých hudebněvědních témat a problematik. Od 60. let a převážně v 90. letech byly výzkumy, uváděné v tomto časopisu, zaměřeny také na hudební psychologii a estetiku.

Do tohoto časopisu přispíval také uznávaný muzikolog profesor Ivan Poledňák, který byl členem redakční rady a autorem mnohých článků. Ivan Poledňák působil i na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty a katedře muzikologie Filosofické fakulty Univerzity palackého v Olomouci, kde byl jmenován profesorem teorie a dějin hudby.

### ***Muzikologické fórum***

Tento recenzovaný odborný časopis, vydávaný *Českou společností pro hudební vědu z. s.*, vznikl jako prostor k uplatnění výsledků vědeckých prací členů společnosti. Vychází od roku 2012 dvakrát ročně popřípadě jako dvojčíslo. Témata článků vydávaných v tomto časopisu jsou z širokého okruhu otázek muzikologického bádání.

### 3 Časopis *Psychology of Music*

Marek Franěk začíná předmluvu své knihy *Hudební psychologie* následujícími slovy: „Od osmdesátých let 20. století můžeme pozorovat značný vzrůst zájmu o problematiku hudební psychologie. Hudebně psychologickými otázkami se začínají zabývat nejen muzikologové a psychologové, ale i vědci z řady dalších oborů.“ (Franěk, 2007, s. 11) Tím by se dal shrnout i obsah recenzovaného časopisu *Psychology of Music*, vydávaného společností *SEMPRE* ve spolupráci se společností *SAGE*, ve kterém nalezneme články z nejrůznějších vědeckých oborů, jako je fyzika, sociologie, anatomie, neurologie, psychologie a pedagogika.

Právě na studie, zabývající se posledními dvěma obory, klade časopis zvláštní důraz, proto je většina článků zasvěcena výzkumům, které zkoumají působení hudby na člověka, hudební vývoj, hudební talent, vliv hudební výchovy a také roli hudby v každodenním životě.

Časopis zveřejňuje články vědců z celého světa. Často autoři z různých zemí spolupracují na společném výzkumu, a to díky internetu, který umožňuje velmi jednoduchou celosvětovou komunikaci. Kromě článků, nalezneme v časopise krátké výzkumné zprávy, které mnohdy pojednávají o právě probíhajícím výzkumu, nebo recenze hudebněpsychologických knih.

První číslo tohoto časopisu bylo vydáno v lednu 1973 a celých následujících 30 let, tedy do roku 2002, bylo vydáváno dvakrát do roka. Kromě prvního roku, kdy první dvě čísla vyšla v lednu a červnu, vycházel časopis vždy v dubnu a říjnu. Následujících 9 let už vycházel časopis čtyřikrát do roka, v lednu, dubnu, červnu a říjnu. Od následujícího roku, 2012, vychází časopis jednou za dva měsíce, počínaje lednem, tedy šestkrát do roka. Letos si můžeme přečíst již první dvě čísla již padesátého prvního ročníku.

#### 3.1 Společnost *SEMPRE*

Společnost *SEMPRE*, celým názvem *The Society for Education Music and Psychology Research*, byla založena v roce 1972 na základě konferencí o výzkumu v hudební výchově. Dodnes je tato společnost jediná svého druhu. Zahrnuje totiž výzkum v oblasti hudební výchovy i hudební psychologie.

Díky široké členské základně, která má značnou škálu zájmů, nemá společnost nouzi o články do svých časopisů. I členům společnosti se dostává velkých výhod: bezplatné výtisky, sleva za účast na konferencích a možnost žádosti o finanční podporu nových výzkumů. Tím se

společnost *SEMPRE* snaží podporovat své členy na poli hudebního výzkumu, a to už od jejich začátků, jako nových výzkumných pracovníků.

Kromě časopisu *Psychology of Music*, tato společnost vydává další dva časopisy. Prvním z nich je časopis *Music & Science*, jehož hlavní myšlenkou je, že vědy nám mohou přiblížit smysl a význam hudby v našem životě. V článcích nalezneme například studie z oblasti, neurovědy, psychoakustiky, vývoje, ale i vzdělávání, hudební sociologie, akustiky nebo počítačových přístupů.

Druhým časopisem je *Research Studies in Music Education*, který se zaměřuje na vědecké články v oblasti hudební výchovy a jí souvisejících oborů, jako je filozofie, psychologie a sociologie hudební výchovy. Časopis však klade důraz na výzkumy, které se zaměřují na učení a vyučování hudbě ve školách, vzdělávacích prostředích a v komunitách.

### **3.2 Společnost SAGE**

Společnost *SAGE* založila v roce 1965 teprve 24letá Sara Miller McCuneová spolu s jejím manželem Georgem McCunem v přesvědčení, že zásadní význam pro utváření společnosti má výzkum a vzdělávání. Původní sídlo společnosti bylo v New Yorku, dnes ji můžeme najít i v Los Angeles, Washingtonu DC a Torontu v Severní Americe, v Londýně ve Spojeném království Velké Británie a Irska, v Melbourne v Austrálii, New Delhi v Indii a Singapuru.

Od roku 1972 vydala mnoho publikací včetně učebnic, v kterých se můžeme dočíst, jaké jsou základy výzkumného procesu. Společnost podporuje akademickou budoucnost, sociální změny a vědy. Nebojí se ani riskovat a investovat do nových nápadů.

### **3.3 Záměry, cíle a cílová skupina**

Časopis *Psychology of Music* chce svými články zvýšit porozumění všem psychologickým aspektům hudby a hudební výchovy. Nalezneme zde tedy články o studiích zabývajících se nasloucháním, prováděním, vytvářením, zapamatováním, analyzováním, učením a vyučováním hudby, ale také terapeutické, vývojové, sociální a postoje studie.

Tato témata jsou uvedena jako teoretické práce, nebo původní empirická šetření kvalitativní nebo kvantitativní povahy. Studie jsou zaměřeny na hudební psychologii a výchovou, jejichž výzkum probíhá zvláště v přirozeném prostředí.

Díky internetovému přístupu si může kdokoli přečíst libovolné číslo časopisu, které již bylo napsáno, či pouze vybraný článek. K tomu však musíme mít povolený přístup, a to buď vytvořením profilu a zaplacením poplatku, nebo přes instituci, například univerzitu, či společnost, pod kterou spadá náš účet. Některé články jsou ovšem přístupné i bez zmíněných podmínek. Podle vědeckého obsahu jednotlivých článků je časopis více zaměřený na odbornou společnost.

### 3.4 Etický kodex časopisu

Časopis a autoři se drží přesně vytyčených pravidel. Protože se jedná o recenzovaný časopis, je zásadou, aby recenzenti, přiřazení ke konkrétnímu článku, nepocházeli ze stejné instituce jako kterýkoli spoluautor, nebyli doporučení autorem článku a měli dohledatelný emailový účet u instituce, pod kterou spadají. V rukopisech poslaných na recenzi by měly být zahrnuty také informované souhlasy účastníků a prohlášení o etickém schválení výzkumu.

Jak si můžeme v následující kapitole všimnout, autorů u jednotlivých článků bývá uvedeno více než jen hlavní autor. To vychází také ze zásad, kde je uvedeno, že jako autoři mají být uvedeny všechny strany, které ke článku významně přispěly. Jejich pořadí by mělo být založeno na vědeckých a odborných příspěvcích, a to nehledě na jejich status. Pokud je tedy mezi autory student, který napsal diplomovou nebo disertační práci, která je předmětem článku, je obvykle uveden jako hlavní autor. Ostatní přispěvatelé, jako jsou například techničtí pracovníci, bývají uvedeni v sekci Poděkování.

### 3.5 Ediční rada časopisu

Hlavní editor	Alexandra Lamont	Keele University, UK
Asistent editora	Paolo Ammirante	Ryerson University, Kanada
Editor knižních recenzí	Evangelos Himonides	University of London, UK

Přidružení editoři	Mayumi Adachi	Hokkaido University, Japonsko
	Paolo Ammirante	Ryerson University, Kanada
	Richard Ashley	Northwestern University, USA
	Warren Brodsky	Ben Gurion University of the Negev, Izrael
	Dan Cameron	McMaster University, Kanada
	Kris Chesky	University of North Texas, USA
	Stephen Clift	Canterbury Christ Church University, UK
	Hogo Cogo-Moreira	Østfold University College, Norsko
	Annabel J. Cohen	University of Prince Edward Island, Kanada
	jane Davidson	University of Melbourne, Austrálie
	Tuomas Eerola	University of Durham, UK
	Karen Godman	Monclair State University, USA
	Alinka Greasley	University of Leeds, UK
	Martin Hartmann	University of Jyväskylä, Finsko
	Allan Hewitt	University of Strathclyde, UK
	Evangelos Himonides	University of London, UK
	Beatriz Ilari	University of Southern California, USA
	Elaine King	University of Hull, UK
	Amanda Krause	James Cook University, Austrálie
	Gunter Kreutz	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Německo
	Raymond MacDonald	University of Edinburgh, UK
	Kathryn Marsh	University of Sydney, Austrálie
	Gary McPherson	University of Melbourne, Austrálie
	Nikki Moran	University of Edinburgh, UK
	Adrian C. North	Curtin University, Austrálie
	Susan O'Neill	University College London, UK
	Adam Ockelford	University of Roehampton, UK
	Michelle Phillips	Royal Northern College of Music, UK
	E. Glenn Schellenberg	University of Toronto, Kanada
	Maria Varvarigou	Mary Immaculate College, Irsko
Jonna Vuoskoski	University of Oslo, Norsko	
Graham Welch	University of London, UK	
Karen Wise	Guildhall School of Music & Drama, UK	
Clemens Wöllner	University of Music Freiburg, Německo	

Redakční rada	Margaret S. Barrett	Monash University, Austrálie
	Pamela Burnard	University of Cambridge, UK
	Eugenia Costa-Giomi	Ohio State University, USA
	Ian Cross	University of Cambridge, UK
	Tuomas Eerola	University of Durham, UK
	Jane Ginsborg	Royal Northern College of Music, UK
	Susan Hallam	University of London, UK
	David J. Hargreaves	Roehampton University, UK
	Beatriz Ilari	University of Southern California, USA
	Patrik N. Juslin	Uppsala University, Švédsko
	Don Knox	Glasgow Caledonian University, UK
	Siw Graabræk Nielsen	Norwegian Academy of Music, Norsko
	Mark Reybrouck	Katholieke Universiteit Leuven, Belgie
	Emery Schubert	The University of New South Wales, UK
	John Sloboda	Guildhall School of Music & Drama, UK
	Renee Timmers	University of Sheffield, UK
Graeme Wilson	Newcastle University, UK	

### 3.6 Struktura článků

Důležitý je, jako u každého časopisu, jeho vzhled, to platí o jeho obálce, i o struktuře jednotlivých článků. Díky tomu můžeme poznat, o jaký časopis se jedná. Jako první nás upoutá hlavička, v níž se nachází logo společnosti *SAGE* a informace o konkrétním článku.

Pod hlavičkou najdeme název a jména autorů a spoluautorů. Následuje abstrakt, který shrnuje obsah celého článku. Pod abstraktem jsou uvedena klíčová slova celého textu, výčet univerzit a institucí, ze kterých pochází autoři a výčet korespondujících autorů včetně jejich emailové adresy.

Dále navazuje samotný text článku, který je většinou rozdělen do kapitol a podkapitol, obohacen tabulkami a grafy. Autoři uvádí také metody, které používali při výzkumu, výsledky svého šetření, diskusi a u některých článků i limity studií a budoucí směr, kterým se bude studie dále ubírat. Na konci je závěrečné shrnutí předmětného výzkumu či studie. Následuje záznam o etickém schválení a o financování a odkazy na knihy či webové stránky, ze kterých autoři čerpali.

## 4 Obsahová analýza vybraných ročníků

V této kapitole jsou rozděleny články podle zaměření výzkumů, o kterých konkrétní články pojednávají. Jsou děleny podle kapitol knihy *Hudební psychologie*, kterou napsal profesor Marek Franěk, který se ve své knize zabývá fyzikální podstatou hudebního zvuku, základy sluchového vnímání, psychologickými základy hudebních systémů, některými otázkami vnímání hudby, času v hudbě, neurofiziologickými základy hudební činnosti, hudebním vývojem, hudebností a vlivem hudební výchovy, působením hudby na člověka a hudbou v každodenním životě.

### 4.1 Obsahová analýza roku 2016

#### 4.1.1 Články

##### 4.1.1.1 Fyzikální podstata

**Květen 2016**

Název článku: Memetická analýza Beethovenovy věty: Kalvínská perspektiva podobnosti a lexikální abstrakce.

Bibliografická citace: JAN S. A memetic analysis of phrase by Beethoven: Calvinian perspectives on similarity and lexicon-abstraction In: *Psychology of Music*, 2016, str. 443–465.

Klíčová slova: Beethoven, Teorie šestiúhelníkového klonování (HCT), lexikon, memetika.

Univerzity a instituce: The University of Huddersfield, UK.

##### 4.1.1.2 Základy sluchového vnímání

**Květen 2016**

Název článku: Evoluční původ rozpoznávání výškového tónového centra.

Bibliografická citace: PODLIPNIAK P. The evolutionary origin of pitch centre recognition. In: *Psychology of Music*, 2016, str. 527–543.

Klíčová slova: emoce, evoluce, funkce hudby, výška, tonalita.

Univerzity a instituce: Adam Mickiewicz University, Poznań, Polsko.

## **Červenec 2016**

Název článku: Vnímání smíšených barev v hudbě.

Bibliografická citace: PEYNIRCIOĞLU Z. F., BRENT W., FALCO D. E. Perception of blended timbres in music. In: Psychology of Music, 2016, str. 625–639.

Klíčová slova: smíšená barva, kategorické vnímání, odbornost/znalost, vnímání, barva.

Univerzity a instituce: American University, USA.

Název článku: Otevřenost vůči zkušenostem a sluchovým rozlišovacím schopnostem v hudbě: Přístup založený na investicích.

Bibliografická citace: THOMAS K. S., SILVIA P. J., NUSBAUM E. C., BEATY R. E., HODGES D. A. Openness to experience and auditory discrimination ability in music: An investment approach. In: Psychology of Music, 2016, str. 792–801.

Klíčová slova: sluchové schopnosti, investiční teorie, test hudebního sluchu, hudební odbornost, otevřenost ke zkušenostem, osobnost.

Univerzity a instituce: University of North Carolina at Greensboro, USA.

## **Listopad 2016**

Název článku: Hudební intervaly v řeči: Psychologická dispozice moduluje přesnost poměru mezi nelokální produkcí f<sub>0</sub> u partnerů v dyadické konverzaci v reálném čase.

Bibliografická citace: ROBLEDO J. P., HURTADO E., PRADO F., ROMÁN D., CORNEJO C. Music intervals in speech: Psychological disposition modulates ratio precision among interlocutors' nonlocal f<sub>0</sub> production in real-time dyadic conversation. In: Psychology of Music, 2016, str. 1404–1418.

Klíčová slova: dialogická řeč, hudební intervaly, poznávání hudby, nelokální závislosti, výška tónu, důvěra, vokální prozodie.



Univerzity a instituce: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile; Universidad Diego Portales, Santiago, Chile; Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile; University of Cambridge, Cambridge, UK.

#### **4.1.1.3 Psychologické základy hudebních systémů**

##### **Leden 2016**

Název článku: Hudba a kognitivní simulace ovlivňují vytváření nápadů.

Bibliografická citace: GÜLTEPE B., COSKUN H. Music and cognitive stimulation influence idea generation. In: Psychology of Music, 2016, str. 3–14.

Klíčová slova: ovlivňovat, vzrušení, brainstorming, kognitivní stimulace, hudba.

Univerzity a instituce: Abant Izzet Baysal University, Turecko.

##### **Květen 2016**

Název článku: Vliv opakování na hodnocení preferencí vybraných neznámých hudebních příkladů: Přenáší se preference?

Bibliografická citace: JOHNSTON R. R. The effect of repetition on preference ratings for select unfamiliar musical examples: Does preference transfer? In: Psychology of Music, 2016, str. 514–526.

Klíčová slova: postoje, afekty, preference, vkus, přenos.

Univerzity a instituce: University of North Georgia, USA.

##### **Červenec 2016**

Název článku: Umění čtení z listu: Vliv cvičení, tempa hry, složitosti a kognitivních schopností na ovládání vztahu oko-ruka u klavíristů.

Bibliografická citace: ROSEMANN S., ALTENMÜLLER E., FAHLE M. The art of sight-reading: Influence of practice, playing tempo, complexity and cognitive skills on the eye–hand span in pianists. In: Psychology of music, 2016, str. 658–673.

Klíčová slova: poznávání, komplexnost, pohyby očí, cvičení, čtení z listu, tempo.

Univerzity a instituce: University of Bremen, Německo; Hanover University of Music, Drama, and Media, Německo.

Název článku: Zkoumání vztahu mezi původem melodie a popularitou v americké populární hudbě počátku 20. století.

Bibliografická citace: HASS R. W. An exploration of the relationship between melodic originality and fame in early 20th-century American popular music. In: Psychology of Music, 2016, str. 710–729.

Klíčová slova: poznávání, kreativita, informační teorie, hudební analýza, populární hudba.

Univerzity a instituce: Philadelphia University, Philadelphia, PA, USA.

Název článku: Úloha složitosti při užívání hudby.

Bibliografická citace: SALLAVANTI M. I., SZILAGYI V. E., CRAWLEY E. J. The role of complexity in music uses. In: Psychology of Music, 2016, str. 757–768.

Klíčová slova: složitost hudby, dimenze hudby, funkce hudby, užití hudby, subjektivní složitost.

Univerzity a instituce: Marywood University, USA.

Název článku: Vliv melodického důrazu, textury, výraznosti a individuality interpreta na chyby při výkonu.

Bibliografická citace: GINGRAS B., PALMER C., SCHUBERT P. N., MCADAMS S. Influence of melodic emphasis, texture, salience, and performer individuality on performance errors. In: Psychology of Music, 2016, str. 847–863.

Klíčová slova: individualita, melodický důraz, varhany, chyby v provedení, znělost, textura.

Univerzity a instituce: University of Innsbruck, Rakousko; McGill University, Kanada.

### **Listopad 2016**

Název článku: Co vidíte, to slyšíte: Význam vizuálního primingu při identifikaci hudebního interpreta.

Bibliografická citace: MITCHELL H. F., MACDONALD R. A. R. What you see is what you hear: The importance of visual priming in music performer identification. In: Psychology of Music, 2016, str. 1361–1371.

Klíčová slova: audiovizuální integrace, sluchová identifikace, vnímání hudby, hudební výkon, neverbální komunikace.

Univerzity a instituce: University of Sydney, Austrálie; Edinburgh University, UK.

#### **4.1.1.4 Některé otázky vnímání hudby**

### **Leden 2016**

Název článku: Vliv nasměrování pozornosti na testování melodického diktátu.

Bibliografická citace: PANEY A. S. The effect of directing attention on melodic dictation testing. In: Psychology of Music, 2016, str. 15–24.

Klíčová slova: pozornost, sluchové vnímání/poznávání, sluchové dovednosti, poslech, výuka.

Univerzity a instituce: University of Mississippi, USA.

### **Březen 2016**

Název článku: „Vše je o naší velké královně“: Britská národní hymna a národní identita u dětí ve věku 8-10 let.

Bibliografická citace: WINSTONE N., WITHERSPOON K. ‘It’s all about our great Queen’: The British National Anthem and national identity in 8–10-year-old children. In: Psychology of music, 2016, str. 263–277.

Klíčová slova: vývoj dítěte, dětské kresby, výuka, národní identity, národní hymna.

Univerzity a instituce: University of Surrey, UK.

## **Květen 2016**

Název článku: (Ne)sladění percepčních stylů učení a praktického chování na terciární úrovni západních klasických instrumentalistů.

Bibliografická citace: ODENDAAL A. (Mis)matching perceptual learning styles and practicing behavior in tertiary level Western Classical instrumentalists. In: Psychology of Music, 2016, str. 353–368.

Klíčová slova: individuální rozdíly, instrumentální učení a vyučování, více smyslová integrace, vnímání, cvičení.

Univerzity a instituce: Sibelius Academy of the University of the Arts, Finsko; University of Cape Town, Jihoafrická republika.

Název článku: Čtení a pracovní paměť u dospělých s formálním nebo bez formálního hudebního vzdělání: Hudební a lexikální tón.

Bibliografická citace: LU CH-I., GREENWALD M. Reading and working memory in adults with or without formal musical training: Musical and lexical tone. In: Psychology of Music, 2016, str. 369–387.

Klíčová slova: lexikální tón, hudební notace, n-back paradigma, čtení, čtení z listu, pracovní paměť.

Univerzity a instituce: Wayne State University, Detroit, MI, USA.

Název článku: Zvládání pooperační bolesti pomocí audioanalgezie: zkoumání hudebních konstrukcí.

Bibliografická citace: FINLAY K. A., WILSON J. A., GASTON P., AL-DUJAILI E. A. S., POWER I. Post-operative pain management through audio-analgesia: Investigating musical constructs. In: Psychology of Music, 2016, str. 493–513.

Klíčová slova: analgezie, kortizol, rozptýlení, harmonie, bolest, odpočinek, rytmus.

Univerzity a instituce: University of Edinburgh, UK; Royal Infirmary of Edinburgh, Little France, Edinburgh, UK; Queen Margaret University Drive, Musselburgh, UK.

## **Červenec 2016**

Název článku: Distribuce vzpomínek na populární písně ve stáří: Přístup založený na individuálních rozdílech.

Bibliografická citace: ZIMPRICH D., WOLF T. The distribution of memories for popular songs in old age: An individual differences approach. In: Psychology of music, 2016, str. 640–657.

Klíčová slova: distribuce, individuální rozdíly, dlouhodobá paměť hudby, stáří, vzpomínkový náraz.

Univerzity a instituce: Ulm University, Německo.

Název článku: Vliv velikosti potlesku a hudebního stylu na hodnocení dechového orchestru posluchači.

Bibliografická citace: SPRINGER D. G., SCHLEGEL A. L. Effects of applause magnitude and musical style on listeners' evaluations of wind band performances. In: Psychology of Music, 2016, str. 742–756.

Klíčová slova: potlesk, koncertní kapela, hudební styl, vnímání, dechová hudba.

Univerzity a instituce: University of South Carolina, USA; University of Southern Mississippi, USA.

Název článku: Vnímání vztahů mezi nesousedními klávesami a tóny.

Bibliografická citace: WOOLHOUSE M., CROSS I., HORTON T. Perception of nonadjacent tonic-key relationships. In: Psychology of Music, 2016, str. 802–815.

Klíčová slova: harmonie, jazyk, paměť, hudba, nesouvislost.

Univerzity a instituce: McMaster University, Hamilton, Kanada; University of Cambridge, UK.

Název článku: Vliv zvukového záznamu a přehrávání na sebehodnocení studentů střední školy v oboru instrumentální hudba.

Bibliografická citace: SILVEIRA J. M., GAVIN R. The effect of audio recording and playback on self-assessment among middle school instrumental music students. In: Psychology of Music, 2016, str. 880–892.

Klíčová slova: digitální technologie, hudební technologie, nahrávání, sebehodnocení, seberegulace.

Univerzity a instituce: Ithaca College School of Music, USA; Baylor University, USA.

## **Září 2016**

Název článku: Inventář sebepojetí hudby: Vývoj krátké formy.

Bibliografická citace: MORIN A. J. S., SCALAS L. F., VISPOEL W., MARSH H. W., WEN Z. The Music Self-Perception Inventory: Development of a short form. In: Psychology of Music, 2016, str. 915–934.

Klíčová slova: Měření, hudební sebepojetí, (Inventář sebepojetí hudby) MUSPI, krátká forma, validace.

Univerzity a instituce: Australian Catholic University, Austrálie; Università degli Studi di Cagliari, Itálie; University of Iowa, USA; South China Normal University, Čína.

Název článku: Hudebníci mají větší paměť na mandarínské tóny, ale ne na segmenty.

Bibliografická citace: YU L., LI X., YU H., CUI Z., LIAO W., LI S., PENG Y., WANG Z. Musicians have larger memory spans for Mandarin tones but not segments. In: Psychology of Music, 2016, str. 1058–1067.

Klíčová slova: mandarínština, paměť, hudebník, fonologická smyčka, segment, tón.

Univerzity a instituce: East China Normal University, Čína; Shanghai Conservatory of Music, Čína.

Název článku: Využití emocionálně podnětné hudby k posílení paměti pro následně prezentované obrazy.

Bibliografická citace: CARR S. M., RICKARD N. S. The use of emotionally arousing music to enhance memory for subsequently presented images. In: Psychology of Music, 2016, str. 1145–1157.

Klíčová slova: emocionální vzruch, každodenní život, paměť, hudba, psychofyziologie.

Univerzity a instituce: Monash University, Austrálie.

#### **4.1.1.5 Čas v hudbě**

##### **Leden 2016**

Název článku: Časové odchylky v jazzovém provedení: Vztahy vybraných hudebních proměnných na horizontálních a vertikálních časových vztazích: Případová studie.

Bibliografická citace: WESOLOWSKI B. C. Timing deviations in jazz performance: The relationships of selected musical variables on horizontal and vertical timing relations: A case study. In: Psychology of Music, 2016, str. 75–94.

Klíčová slova: výraz, jazz, rytmus, struktura, synchronizace, časový, načasování.

Univerzity a instituce: The University of Georgia, USA.

##### **Září 2016**

Název článku: Hudební informace zvyšují fyzický výkon pro synchronní, ale ne pro asynchronní běh.

Bibliografická citace: RAMJI R., AASA U., PAULIN J., MADISON G. Musical information increases physical performance for synchronous but not asynchronous running. In: Psychology of Music, 2016, str. 984–995.

Klíčová slova: asynchronní hudba, nálada, motivace, hudební informace, venkovní běh, synchronní hudba.

Univerzity a instituce: Umeå University, Švédsko.

Název článku: Rytmické a melodické zásahy při čtení z listu: Dvě metaanalýzy.

Bibliografická citace: MISHRA J. Rhythmic and melodic sight reading interventions: Two meta-analyses. In: Psychology of Music, 2016, str. 1082–1094.

Klíčová slova: metaanalýzy, rytmické čtení, čtení z listu, solfege.

Univerzity a instituce: University of Missouri-St. Louis, USA.

Název článku: Vliv gramotnosti na reprezentaci času v hudebních podnětech: Průzkumná mezikulturní studie ve Spojeném království, Japonsku a Papui-Nové Guineji.

Bibliografická citace: ATHANASOPOULOS G., TAN S., MORAN N. Influence of literacy on representation of time in musical stimuli: An exploratory cross-cultural study in the UK, Japan, and Papua New Guinea. In: Psychology of Music, 2016, str. 1126–1144.

Klíčová slova: srovnávací, grafické znázornění, hudba a forma, notace, rytmus.

Univerzity a instituce: Aristotle University of Thessaloniki, Řecko; Kalamazoo College, USA; Edinburgh University, UK.

## **Listopad 2016**

Název článku: Zkoumání představy o tempu hudby: Vliv motorického zapojení a hudební zkušenosti.

Bibliografická citace: JAKUBOWSKI K., FARRUGIA N., STEWART L. Probing imagined tempo for music: Effects of motor engagement and musical experience. In: Psychology of Music, 2016, str. 1274–1288.

Klíčová slova: pohybové zapojení, pohyb, hudební představy, hudební výchova, tempo.



Univerzity a instituce: University of London, UK; Aarhus University & The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg, Dánsko.

#### **4.1.1.6 Hudební vývoj**

##### **Březen 2016**

Název článku: Úvod do psychoneuroimunologie hudby: historie, budoucí spolupráce a výzkumný program.

Bibliografická citace: FANCOURT D. An introduction to the psychoneuroimmunology of music: History, future collaboration and a research agenda. In: Psychology of Music, 2016, str. 168–182.

Klíčová slova: umění a zdraví, spolupráce, kombinované metody, neurověda, vnímání, psychofyziologie, blahobyt.

Univerzity a instituce: Royal College of Music, UK.

##### **Květen 2016**

Název článku: Zkoumání změn srdeční frekvence a rytmu v průběhu hudební výchovy kojenců: Případová studie.

Bibliografická citace: PAPATZIKIS E., PAPATZIKI S. Investigating heart rate and rhythm changes in an infant's music education course: A case study. In: Psychology of Music, 2016, str. 587–606.

Klíčová slova: komunikace, vývoj, raná hudební výchova, srdeční frekvence, rytmus.

Univerzity a instituce: University of London, UK; Ministry of Education and Culture, Primary Education Division, Řecko.

#### **4.1.1.7 Hudebnost a vliv hudební výchovy**

##### **Leden 2016**

Název článku: Ne všichni hudebníci jsou kreativní: Kreativita vyžaduje víc než pouhé hraní hudby.

Bibliografická citace: SOVANSKY E. E., WIETH M. B., FRANCIS A. P., MCILHAGGA S. D. Not all musicians are creative: Creativity requires more than simply playing music. In: Psychology of Music, 2016, str. 25–36.

Klíčová slova: alternativní použití, kreativita, divergentní myšlení, hudební odbornost, hudební postupy.

Univerzity a instituce: Albion College, USA.

Název článku: Seberegulace a hudební učení: Systematický přehled.

Bibliografická citace: VARELA W., ABRAMI P. C., UPITIS A. Self-regulation and music learning: A systematic review. In: Psychology of Music, 2016, str. 55–74.

Klíčová slova: instrumentální učení a vyučování, metakognice, cvičení, seberegulace, výuka.

Univerzity a instituce: Concordia University, Quebec, Kanada; Queen's University, Kanada.

## **Březen 2016**

Název článku: Zlepšování dovedností hry z listu u pokročilých klavíristů: Hybridní přístup.

Bibliografická citace: ZHUKOV K., VINEY L., RIDDLE G., TENISWOOD-HARVEY A., FUJIMURA K. Improving sight-reading skills in advanced pianists: A hybrid approach. In: Psychology of Music, 2016, str. 155–167.

Klíčová slova: vysokoškolské vzdělávání, výuka hry na klavír, dovednosti čtení z listu.

Univerzity a instituce: University of Queensland, Austrálie; University of Melbourne, Austrálie; University of Tasmania, Austrálie; Monash University, Austrálie.

Název článku: Orientace studentů a učitelů na učení a vystupování v interakcích v hodinách hudební konzervatoře.

Bibliografická citace: IVALDI A. Students' and teachers' orientation to learning and performing in music conservatoire lesson interactions. In: Psychology of Music, 2016, str. 202–218.

Klíčová slova: analýza konverzace, výuka na konzervatoři, ztělesněné, multimodální, pedagogika, sociální interakce.

Univerzity a instituce: Aberystwyth University, UK.

Název článku: Měření seberegulovaného chování při cvičení u vysoce kvalifikovaných hudebníků.

Bibliografická citace: ARAÚJO M. V. Measuring self-regulated practice behaviours in highly skilled musicians. In: Psychology of Music, 2016, str. 278–292.

Klíčová slova: pokročilí hudebníci, faktorová analýza, hudební cvičení, hudební cvičení, chování při cvičení, seberegulace.

Univerzity a instituce: University of Aveiro, Portugalsko.

## **Květen 2016**

Název článku: Hodnocení výkonu jazzového big bandu: Vývoj, ověření a použití aspektově-faktorové hodnotící škály.

Bibliografická citace: WESOLOWSKI B. C. Assessing jazz big band performance: The development, validation, and application of a facet-factorial rating scale. In: Psychology of Music, 2016, str. 324–339.

Klíčová slova: hodnocení, soubor, jazz, pedagogika, výkon.

Univerzity a instituce: The University of Georgia, USA.

Název článku: "Udělala pro mě zázraky." Zkoumání disonantních studijních postupů ve vysokoškolském hudebním vzdělávání.

Bibliografická citace: BURWELL K. "She did miracles for me": An investigation of dissonant studio practices in higher education music. In: Psychology of Music, 2016, str. 466–480.

Klíčová slova: instrumentální vyučování a učení, výkonová pedagogika, studiová výuka.

Univerzity a instituce: University of New South Wales, Austrálie.

Název článku: Hrajte spolu, myslte stejně: Společné mentální modely u zkušených hudebních improvizátorů.

Bibliografická citace: CANONNE C., AUCOUTURIER J. Play together, think alike: Shared mental models in expert music improvisers. In: Psychology of Music, 2016, str. 544–558.

Klíčová slova: improvizace, myšlenkové modely, třídění karet, týmové poznávání, koordinace.

Univerzity a instituce: Université de Bourgogne, Dijon, Francie; STMS, Paris, Francie.

Název článku: Vliv různých přípravných pohybů dirigenta na zapojení svalů zpěváka a hlasové chování.

Bibliografická citace: MANTERNACH J. N. Effects of varied conductor prep movements on singer muscle engagement and voicing behaviors. In: Psychology of Music, 2016, str. 574–586.

Klíčová slova: dirigentské gesto, pedagogické vedení, imitace, neverbální komunikace, sEMG, sociální psychologie, vzdělávání učitelů.

Univerzity a instituce: The University of Iowa, Iowa City, USA.

## **Červenec 2016**

Název článku: Intenzivní klavírní kurzy ovlivňují sebepojetí a fyziologický stres ve stáří.

Bibliografická citace: BUGOS J. A., KOCHAR S., MAXFIELD N. Intense piano training on self-efficacy and physiological stress in aging. In: Psychology of Music, 2016, str. 611–624.

Klíčová slova: stárnutí, hudební kurzy, hudební sebepojetí, výuka hry na klavír, sebepojetí.

Univerzity a instituce: University of South Florida, Tampa, FL, USA.

Název článku: Hranice ega a sebeúcta: Dva těžko uchopitelné aspekty psychiky výkonných hudebníků.

Bibliografická citace: SWART I. Ego boundaries and self-esteem: Two elusive facets of the psyche of performing musicians. In: Psychology of Music, 2016, str. 691–709.

Klíčová slova: umělci, ctižádostivé výkony, rozvíjení sebe sama, hranice ega, sebeúcta.

Univerzity a instituce: North-West University, Jihoafrická republika.

Název článku: Relaxační účinky stimulační a uklidňující hudby na úzkost z matematiky: Vnímání na základě fyziologického modelu.

Bibliografická citace: GAN S. K., LIM K. M., HAW Y. The relaxation effects of stimulative and sedative music on mathematics anxiety: A perception to physiology model. In: Psychology of music, 2016, str. 730–741.

Klíčová slova: matematická úzkost, hudba, fyziologie, relaxace, sebehodnocení.

Univerzity a instituce: James Cook University, Singapur.

Název článku: Účinnost multimodálního pojetí tréninku poslechu pro studenty hudby při zvládání úzkosti z hudebního výkonu.

Bibliografická citace: SPAHN C., WALTHER J., NUSSECK M. The effectiveness of a multimodal concept of audition training for music students in coping with music performance anxiety. In: Psychology of Music, 2016, str. 893–909.

Klíčová slova: program, kvalita hudebního výkonu, sebehodnotící dotazník.

Univerzity a instituce: University of Music and University Medical Center Freiburg, Německo; University of Freiburg, Německo; University of Heidelberg, Německo.

### **Září 2016**

Název článku: Vliv zvukových ukázek na výkonné řízení: Důkazy z pohybů očí.

Bibliografická citace: STRUKELJ A., BRÄNNSTRÖM K. J., HOLMBERG N., MOSSBERG F., HOLMQVIST K. The impact of sound presentations on executive control: Evidence from eye movements. In: Psychology of Music, 2016, str. 996–1011.

Klíčová slova: pozornost, centrální výkonný orgán, pohyby očí, funkce hudby, individuální rozdíly, řízení pohybu, Mozartův efekt.

Univerzity a instituce: Lund University, Švédsko.

Název článku: Hudební volby během skupinové volné improvizace: Kvalitativní psychologický výzkum.

Bibliografická citace: WILSON G. B., MACDONALD R. A. R. Musical choices during group free improvisation: A qualitative psychological investigation, In: Psychology of Music, 2016, str. 1029–1043.

Klíčová slova: kreativita, spolupráce, skupiny, identita, improvizace, interakce, hudba, kvalitativní.

Univerzity a instituce: University of Edinburgh, UK.

Název článku: Sebeurčující motivace ke cvičení u vysokoškolských studentů hudby.

Bibliografická citace: EVANS P., BONNEVILLE-ROUSSY A. Self-determined motivation for practice in university music students. In: Psychology of Music, 2016, str. 1095–1110.

Klíčová slova: samostatnost, konzervatoř, motivace, hudební výchova, cvičení, psychologické potřeby, teorie sebeurčení.

Univerzity a instituce: School of Education, UNSW Australia, Austrálie; School of Education, University of Roehampton, UK.

### **Listopad 2016**

Název článku: Společně je to lepší: Psychologické výhody zpívání ve sboru.

Bibliografická citace: STEWART N. A. J., LONSDALE A. J. It's better together: The psychological benefits of singing in a choir. In: Psychology of Music, 2016, str. 1240–1254.

Klíčová slova: sbory, entitativity, teorie sebeurčení, zpívání, pohoda.

Univerzity a instituce: Oxford Health NHS Foundation Trust, UK; Oxford Brookes University, UK.

Název článku: Chronometrická měření a měření velikosti zornic objasňují vztah mezi motorickým provedením a motorickou představivostí u zkušených klavíristů.

Bibliografická citace: O'SHEA H., MORAN A. Chronometric and pupil-size measurements illuminate the relationship between motor execution and motor imagery in expert pianists. In: Psychology of Music, 2016, str. 1289–1303.

Klíčová slova: chronometrie, odborní hudebníci, funkční ekvivalence, pohybové představy, pupilometry.

Univerzity a instituce: University College Dublin, Irsko.

Název článku: Vliv vnější kognitivní zátěže na tři úrovně dospělých hráčů na dřevěné dechové nástroje.

Bibliografická citace: STAMBAUGH L. A. Implications of extrinsic cognitive load on three levels of adult woodwind players. In: Psychology of Music, 2016, str. 1318–1330.

Klíčová slova: kognitivní zátěž, kontextová interference, cvičení, MIDI, dechové nástroje.

Univerzity a instituce: Georgia Southern University, Statesboro, USA.

Název článku: Motivace k dosažení úspěchu pro hudební kapelu: Mezikulturní zkoumání 2 × 2 motivačního rámce pro dosažení cíle.

Bibliografická citace: MIKSZA P., TAN L., DYE C. Achievement motivation for band: A cross-cultural examination of the 2 × 2 achievement goal motivation framework. In: Psychology of Music, 2016, str. 1372–1388.

Klíčová slova: motivace k dosažení cíle, mezikulturní výzkum, souborová pedagogika, plynulost, odvaha, instrumentální učení a výuka, hudební výchova.

Univerzity a instituce: Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, USA; Nanyang Technological University, Singapur; Middle Tennessee State University School of Music, Murfreesboro, USA.

#### **4.1.1.8 Působení hudby na člověka**

##### **Leden 2016**

Název článku: Jednotlivé akordy zprostředkovávají naivním i zkušeným posluchačům výrazné emocionální kvality.

Bibliografická citace: LAHDELMA I., EEROLA T. Single chords convey distinct emotional qualities to both naïve and expert listeners. In: Psychology of Music, 2016, str. 37–54.

Klíčová slova: akord, vnímání pohybu, harmonie, tón, vertikální harmonie.

Univerzity a instituce: University of Jyväskylä, Finsko; University of Durham, UK.



## **Březen 2016**

Název článku: Vidět žlutě: „Spojení“ a rutina v prožívání hudebního výkonu profesionálními hudebníky.

Bibliografická citace: GEEVES A. M., MCILWAIN D. J. F., SUTTON J. Seeing yellow: ‘Connection’ and routine in professional musicians’ experience of music performance. In: Psychology of Music, 2016, str. 183–201.

Klíčová slova: komunikace, odbornost, zakotvená teorie, výkon, fenomenologie, profesionální hudebníci, kvalitativní.

Univerzity a instituce: Macquarie University, Sydney, Austrálie.

Název článku: Vývoj čtyřdimenzionálního dotazníku Motivy k poslechu hudby (MLMQ) a asociace se zdravotními a sociálními problémy u dospívajících.

Bibliografická citace: KUNTSCH E., MÉVEL L. L., BERSON I. Development of the four-dimensional Motives for Listening to Music Questionnaire (MLMQ) and associations with health and social issues among adolescents. In: Psychology of Music, 2016, str. 219–233.

Klíčová slova: dospívající, konfirmační faktorová analýza, hudební motivy, rozvoj měřítka.

Univerzity a instituce: Research Institute, Lausanne, Švýcarsko; University of Nijmegen, Nizozemsko.

Název článku: Příznaky úzkosti a deprese u norských hudebníků ve srovnání s běžnými zaměstnanci.

Bibliografická citace: VAAG J., BJØRNGAARD J. H., BJERKESET O. Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce. In: Psychology of Music, 2016, str. 234–248.

Klíčová slova: úzkost, deprese, hudebníci, zdraví při práci, psychické potíže.

Univerzity a instituce: Nord-Trøndelag Health Trust, Norsko; Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Norsko; St. Olav's University Hospital Trondheim, Norsko; Nord-Trøndelag University College (HiNT), Norsko.

Název článku: Brunel Music Rating Inventory-2 je spolehlivý a platný nástroj pro starší pacienty na kardiologické rehabilitaci, kteří si vybírají hudbu pro cvičení.

Bibliografická citace: CLARK I. N., BAKER F. A., PEIRIS C. L., SHOEBRIDGE G., TAYLOR N. F. The Brunel Music Rating Inventory-2 is a reliable and valid instrument for older cardiac rehabilitation patients selecting music for exercise. In: Psychology of Music, 2016, str. 249–262.

Klíčová slova: kardiologická rehabilitace, cvičení, hudba, starší dospělé osoby, spolehlivost a platnost.

Univerzity a instituce: La Trobe University, Austrálie; The University of Melbourne, Austrálie; Eastern Health, Austrálie.

Název článku: Souvislosti mezi osobnostními rysy studentů hudebních oborů, jejich empatií a schopností hrát v souboru.

Bibliografická citace: KAWASE S. Associations among music majors' personality traits, empathy, and aptitude for ensemble performance. In: Psychology of Music, 2016, str. 293–302.

Klíčová slova: komunikace, soubor, osobnost, cvičení, prosociální chování.

Univerzity a instituce: Soai University, Osaka, Japonsko.

## **Květen 2016**

Název článku: Využívání hudební regulace emocí vojenskými veterány ke zvládnání problémů s duševním zdravím.

Bibliografická citace: ZOTEYEVA V., FORBES D., RICKARD N. S. Military veterans' use of music-based emotion regulation for managing mental health issues. In: *Psychology of Music*, 2016, str. 307–323.

Klíčová slova: deprese, regulace emocí, obecné zdraví, stres, použití hudby, veteráni.

Univerzity a instituce: School of Psychological Sciences Monash University, Austrálie; The University of Melbourne, Austrálie.

Název článku: Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Potvrzující faktorová analýza španělské verze.

Bibliografická citace: ALZUGARAY F. J. Z., HERNÁNDEZ S. O., LÓPEZ O. C., GIL B. M. Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Confirmatory factor analysis of the Spanish version. In: *Psychology of Music*, 2016, str. 340–352.

Klíčová slova: hodnocení, konfirmační faktorová analýza, studenti konzervatoře, úzkost z hudebního vystoupení, vlastní hlášení.

Univerzity a instituce: University of Zaragoza, Španělsko.

Název článku: Může hudba zmírnit předsudky vůči tmavé pleti? Test mezikulturního hudebního vzdělávacího programu.

Bibliografická citace: NETO F., DA CONCEIÇÃO PINTO M., MULLET E. Can music reduce anti-dark-skin prejudice? A test of a cross-cultural musical education programme. In: *Psychology of Music*, 2016, str. 388–398.

Klíčová slova: předsudky proti tmavé pleti, změna postoje, Kapverdy, hudební program, Portugalsko.

Univerzity a instituce: University of Porto, Portugalsko; Institute of Advanced Studies, Francie.

Název článku: Jak hudebníci hodnotí své hudební výkony? Vliv pozitivních a negativních informací z normativních, ipsativních a očekávaných norem.

Bibliografická citace: DENTON E., CHAPLIN W. F. How do musicians evaluate their musical performances? The impact of positive and negative information from normative, ipsative, and expectation standards. In: Psychology of Music, 2016, str. 399–412.

Klíčová slova: soutěž, hodnocení, hudební vystoupení, sociální srovnání.

Univerzity a instituce: CUNY – Staten Island, USA; St. John’s University, USA.

Název článku: Estetické mrazení v zádech z hudby: Souvislost mezi otevřeností vůči prožitku a vzrušením.

Bibliografická citace: COLVER M. C., EL-ALAYLI A. Getting aesthetic chills from music: The connection between openness to experience and frisson. In: Psychology of Music, 2016, str. 413–427.

Klíčová slova: vzrušení, husí kůže, vnímání hudby, otevřenost vůči zkušenostem, osobnost.

Univerzity a instituce: Eastern Washington University, USA.

Název článku: Deskriptivní analýza nákupního a spotřebního chování milovníků filmové hudby při nákupu soundtrackových alb: Průzkumná studie.

Bibliografická citace: KEOWN D. J. A descriptive analysis of film music enthusiasts’ purchasing and consumption behaviors of soundtrack albums: An exploratory study. In: Psychology of Music, 2016, str. 428–442.

Klíčová slova: konzumace filmové hudby, preference, nákupní chování, sbírání nahrávek, soundtracková alba.

Univerzity a instituce: Youngstown State University, USA.

Název článku: Zvýšená fyziologická odezva na preferovanou hudbu u mladých dospělých s poruchami autistického spektra.

Bibliografická citace: HILLIER A., KOPEC J., POTO N., TIVARUS M., BEVERSDORF D. Q. Increased physiological responsiveness to preferred music among young adults with autism spectrum disorders. In: Psychology of Music, 2016, str. 481–492.

Klíčová slova: dospělé osoby, autistické spektrum, emoce, regulace nálad, psychofyziologie.

Univerzity a instituce: University of Massachusetts Lowell, USA; Aspergers Association of New England, Watertown, MA, USA; University of Rochester Medical Center, USA; University of Missouri Columbia, USA.

Název článku: Hudba jako sluchový signál pro emoce a touhu u dospělých s poruchami užívání návykových látek.

Bibliografická citace: SHORT A. D. L., DINGLE G. A. Music as an auditory cue for emotions and cravings in adults with substance use disorders. In: Psychology of Music, 2016, str.559–573.

Klíčová slova: sluchový signál, touhy, emoce, poslech hudby, poruchy užívání návykových látek.

Univerzity a instituce: University of Queensland, Austrálie.

## **Červenec 2016**

Název článku: Vnímání základních emocí v hudbě: Kulturně specifické nebo multikulturní?

Bibliografická citace: ARGSTATTER H. Perception of basic emotions in music: Culture-specific or multicultural? In: Psychology of Music, 2016, str. 674–690.

Klíčová slova: mezikulturní, kultura, emoce, vnímání, reprezentace, sociokulturní.

Univerzity a instituce: Deutsches Zentrum für Musiktherapieforschung (DZM) e.V. Německo.

Název článku: Relaxační účinky stimulační a uklidňující hudby na úzkost z matematiky: Vnímání na základě fyziologického modelu.

Bibliografická citace: GAN S. K., LIM K. M., HAW Y. The relaxation effects of stimulative and sedative music on mathematics anxiety: A perception to physiology model. In: Psychology of Music, 2016, str. 730–741.

Klíčová slova: matematická úzkost, hudba, fyziologie, relaxace, sebehodnocení.

Univerzity a instituce: James Cook University, Singapur.

Název článku: Zlepšení pohody: Vznikající model adaptivních funkcí poslechu hudby.

Bibliografická citace: GROARKE J. M., HOGAN M. J. Enhancing wellbeing: An emerging model of the adaptive functions of music listening. In: Psychology of Music, 2016, str. 769–791.

Klíčová slova: stárnutí, funkce poslechu hudby, kombinované metody, pozitivní psychologie, pohoda.

Univerzity a instituce: National University of Ireland, Galway, Irsko.

Název článku: "Tak smutné a pomalé, tak proč nemůžu vypnout rádio": Vliv pohlaví, deprese a pohlčení na oblibu hudby, která vyvolává smutek a hudby, která vyvolává štěstí.

Bibliografická citace: HOGUE J. D., CRIMMINS A. M., KAHN J. H. "So sad and slow, so why can't I turn off the radio": The effects of gender, depression, and absorption on liking music that induces sadness and music that induces happiness. In: Psychology of Music, 2016, str. 816–829.

Klíčová slova: absorpce, deprese, pohlaví, veselá hudba, individuální rozdíly, preference, smutná hudba.

Univerzity a instituce: Illinois State University, Normal, USA.

Název článku: Vliv neoblíbené hudby na komplexnost afektu u mladých dospělých.

Bibliografická citace: BODNER E., BENSIMON M. The impact of disfavoured music on affect complexity in young adults. In: Psychology of Music, 2016, str. 864–879.

Klíčová slova: neoblíbená hudba, dynamický model afektu, emoční složitost, heavy metalová hudba, „problémová hudba“.

Univerzity a instituce: Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Izrael.

### **Září 2016**

Název článku: Terapie přijetí a závazku při léčbě úzkosti z hudebního výkonu: Jednopředmětová studie s vysokoškolským studentem.

Bibliografická citace: JUNCOS D. G., MARKMAN E. J. Acceptance and Commitment Therapy for the treatment of music performance anxiety: A single subject design with a university student. In: Psychology of Music, 2016, str. 935–952.

Klíčová slova: Terapie přijetím a závazkem, hexaflex, úzkost z hudebního výkonu, psychologická flexibilita, design s jedním předmětem.

Univerzity a instituce: Rowan University, USA.

Název článku: Analgetický účinek vlastního výběru typu hudby na bolest vyvolanou studeným tlakem: Motivující vs. relaxační hudba.

Bibliografická citace: GARCIA R. L., HAND C. J. Analgesic effects of self-chosen music type on cold pressor-induced pain: Motivating vs. relaxing music. In: Psychology of Music, 2016, str. 967–983.

Klíčová slova: nálada, motivace, hudební analgezie, bolest, relaxace.

Univerzity a instituce: University of Bedfordshire, Luton, UK; Glasgow Caledonian University, Glasgow, UK.

Název článku: Vývoj ověřeného souboru emočně provokativních hudebních podnětů pro výzkum.

Bibliografická citace: LEPPING R. J., ATCHLEY R. A., SAVAGE C. R. Development of a validated emotionally provocative musical stimulus set for research. In: Psychology of Music, 2016, str. 1012–1028.

Klíčová slova: vzrušení, sluchové vnímání/poznávání, emoce, experimentální estetika, negativní emoce, valence.

Univerzity a instituce: University of Kansas, USA.

Název článku: Protokol studie RapMusicTherapy pro regulaci emocí ve školním prostředí.

Bibliografická citace: UHLIG S., JANSEN E., SCHERDER E. Study protocol RapMusicTherapy for emotion regulation in a school setting. In: Psychology of Music, 2016, str. 1068–1081.

Klíčová slova: adolescenti, děti, regulace emocí, citové a sociální fungování, výkonné fungování, psychická pohoda, intervence, hudební terapie, rap a zpěv, RCT, rytmus odpočinek-aktivita, školní prevence, vlastní identita, samoregulace, mládež.

Univerzity a instituce: Vrije Universiteit Amsterdam, Nizozemsko; HAN University of Applied Sciences, Nizozemsko.

Název článku: Vliv hudby v pozadí na hodnocení příjemnosti jídla.

Bibliografická citace: KANTONO K., HAMID N., SHEPHERD D., YOO M. J. Y., CARR B. T., GRAZIOLI G. The effect of background music on food pleasantness ratings. In: Psychology of Music, 2016, str. 1111–1125.

Klíčová slova: intermodální integrace, příjemnost jídla, zmrzlina, hudební preference, časová náročnost.

Univerzity a instituce: Auckland University of Technology, Nový Zéland; Carr Consulting, Wilmette, Illinois, USA; Charles Sturt University, Wagga Wagga, NSW, Austrálie.



Název článku: Na pokraji svých sil: Srovnání prvního dojmu a pravidelné návštěvnosti u diváků uměleckých představení.

Bibliografická citace: PITTS S. E. On the edge of their seats: Comparing first impressions and regular attendance in arts audiences. In: Psychology of Music, 2016, str. 1175–1192.

Klíčová slova: umělecké akce, publikum, vážná hudba, identita, jazz, opera.

Univerzity a instituce: University of Sheffield, UK.

### **Listopad 2016**

Název článku: Role hudby u hudebníků, kteří přežili holocaust před, během a po něm.

Bibliografická citace: FISHER A., GILBOA A. The roles of music amongst musician Holocaust survivors before, during, and after the Holocaust. In: Psychology of music, 2016, str. 1221–1239.

Klíčová slova: vyrovnávání se s traumatem, holocaust, přeživší holocaustu, hudba a zdraví, muzikoterapie.

Univerzity a instituce: Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Izrael.

Název článku: Zpívání společně nebo odděleně: Vliv soutěžního a kooperativního zpěvu na sociální vazby v rámci univerzitního bratrstva a mezi jeho podskupinami.

Bibliografická citace: PEARCE E., LAUNAY J., VAN DUIJN M., ROTKIRCH A., DAVID-BARRETT T., DUNBAR R. I. M. Singing together or apart: The effect of competitive and cooperative singing on social bonding within and between sub-groups of a university Fraternity. In: Psychology of Music, 2016, str. 1255–1273.

Klíčová slova: ovlivnit, citová blízkost, Bratrstvo, skupinová dynamika, zpívání, sociální soudržnost.

Univerzity a instituce: University of Oxford, UK; Leiden University, Nizozemsko; Population Research Institute, Väestöliitto, Helsinki, Finsko.

Název článku: Automaticita a afektivní reakce při přenosu hodnot: Poznámky z mezismodálního auditivně-vizuálního paradigmatu.

Bibliografická citace: WEINREICH A., GOLLWITZER A. Automaticity and affective responses in valence transfer: Insights from the crossmodal auditory-visual paradigm. In: Psychology of Music, 2016, str. 1304–1317.

Klíčová slova: afektivní reakce, EMG, hudba, SCR, zvuky, přenos hodnot.

Univerzity a instituce: Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, Německo; Yale University, USA.

Název článku: Plynulost a smysluplnost jako prediktory terapeutického výsledku v rámci intervencí psaní písní.

Bibliografická citace: SILVERMAN M. J., BAKER F. A., MACDONALD R. A. R. Flow and meaningfulness as predictors of therapeutic outcome within songwriting interventions. In: Psychology of Music, 2016, str. 1331–1345.

Klíčová slova: závislost na chemických látkách, detoxikace, plynulost, duševní porucha, duševní zdraví, muzikoterapie, psychiatrické, psaní písní, užívání návykových látek.

Univerzity a instituce: University of Minnesota, Minneapolis, USA; University of Melbourne, Austrálie; University of Edinburgh, UK.

Název článku: Vliv hudební hodnoty na kognitivní zpracování textů písní.

Bibliografická citace: FIVEASH A., LUCK G. Effects of musical valence on the cognitive processing of lyrics. In: Psychology of Music, 2016, str. 1346–1360.

Klíčová slova: kognitivní zpracování, emoce, texty písní, hudba, významové chyby, hodnota.

Univerzity a instituce: Macquarie University, Austrálie; University of Jyväskylä, Finsko.

Název článku: Užívání psychoterapie a psychotropních léků mezi norskými hudebníky ve srovnání s běžnými pracovníky.

Bibliografická citace: VAAG J., BJØRNGAARD J. H., BJERKESET O. Use of psychotherapy and psychotropic medication among Norwegian musicians compared to the general workforce. In: Psychology of Music, 2016, str. 1439–1453

Klíčová slova: zdravotní péče, duševní zdraví, hudebníci, psychoterapie.

Univerzity a instituce: Nord-Trøndelag Hospital Trust, Norsko; Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Norsko; St. Olav's University Hospital Trondheim, Trondheim, Norsko; Nord university, Levanger, Norsko.

Název článku: Červené kosti a pozemské matky: Vliv rapové hudby na vnímání barvy pleti afroamerických dívek.

Bibliografická citace: MAXWELL M. L., ABRAMS J. A., BELGRAVE F. Z. Redbones and earth mothers: The influence of rap music on African American girls' perceptions of skin color. In: Psychology of Music, 2016, str. 1488–1499.

Klíčová slova: vývoj dospívajících, barevnost, vnímání, kvalitativita, rap/hip-hop.

Univerzity a instituce: Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, USA.

Název článku: Na cestě k lepšímu pochopení a konceptualizaci autoregulace afektu prostřednictvím hudby: Kritický, integrující přehled literatury.

Bibliografická citace: BALTAZAR M., SAARIKALLIO S. Toward a better understanding and conceptualization of affect self-regulation through music: A critical, integrative literature review. In: Psychology of Music, 2016, str. 1500–1521.

Klíčová slova: regulace afektu, regulace emocí, integrativní přehled literatury, nálada, hudba, seberegulace, strategie.

Univerzity a instituce: University of Jyväskylä, Finsko.

#### **4.1.1.9 Hudba v každodenním životě**

**Leden 2016**

Název článku: Zvuková afinita.

Bibliografická citace: CALVO-SOTELO J. C. Sonic affinity. In: Psychology of Music, 2016, str. 95–113.

Klíčová slova: sluchové vnímání/poznávání, každodenní zvukové scény, mimeze, hudební preference, reflexní procesy, zvuková afinita.

Univerzity a instituce: UCM, Španělsko.

Název článku: Vliv hudební výchovy na akulturační procesy u dětí migrantů.

Bibliografická citace: FRANKENBERG E., FRIES K., FRIEDRICH E. K., RODEN I., KREUTZ G., BONGARD S. The influence of musical training on acculturation processes in migrant children. In: Psychology of Music, 2016, str. 114–128.

Klíčová slova: akulturace, děti, kulturní integrace, Německo, migranti, výuka hudby, sociální integrace.

Univerzity a instituce: J. W. Goethe-University Frankfurt, Německo.

Název článku: Poslech hudby v každodenním životě: Zařízení, metody výběru a digitální technologie.

Bibliografická citace: KRAUSE A. E., C. NORTH A. Music listening in everyday life: Devices, selection methods, and digital technology. In: Psychology of Music, 2016, str. 129–147.

Klíčová slova: zařízení, digitální technologie, hudba, seznamy skladeb, metody výběru.

Univerzity a instituce: Curtin University, Austrálie.

## **Září 2016**

Název článku: Hudba a dodržování pravidel: Může nás dobrá hudba přimět dělat špatné věci?

Bibliografická citace: ZIV N. Music and compliance: Can good music make us do bad things? In: Psychology of Music, 2016, str. 953–966.

Klíčová slova: hudba na pozadí, změna chování, každodenní život, znalost, nálada, sociální psychologie.

Univerzity a instituce: College of Management – Academic Studies, Izrael.

Název článku: Osobnost hudebních žánrů.

Bibliografická citace: NEUMAN Y., PERLOVSKY L., COHEN Y., LIVSHITS D. The personality of music genres. In: Psychology of Music, 2016, str. 1044–1057.

Klíčová slova: mezioborový výzkum, texty písní, hudební žánry, zpracování přirozeného jazyka, osobnost.

Univerzity a instituce: Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva, Izrael; Harvard University, Charlestown, MA, USA; Gilasio Coding, Tel-Aviv, Izrael; Independent researcher, Tel-Aviv, Izrael.

Název článku: "Mám rád reggae a Bob Marley už je mrtvý." Empirická studie o argumentaci související s hudbou.

Bibliografická citace: KNÖRZER L., STARK R., PARK B., ROLLE C. "I like reggae and Bob Marley is already dead": An empirical study on music-related argumentation. In: Psychology of Music, 2016, str. 1158–1174.

Klíčová slova: systém kategorií, odborné znalosti, žánr, smíšené metody, argumentace týkající se hudby.

Univerzity a instituce: Saarland University, Německo; University of Cologne, Německo; Örebro University, Švédsko.

## **Listopad 2016**

Název článku: Zkoumání vlivu tempa hudby na vzrušení a chování v laboratorní virtuální ruletě.

Bibliografická citace: BRAMLEY S., DIBBEN N., ROWE R. Investigating the influence of music tempo on arousal and behaviour in laboratory virtual roulette. In: Psychology of Music, 2016, str. 1389–1403.

Klíčová slova: vzrušení, hudba na pozadí, chování, hazardní hry, tempo.

Univerzity a instituce: The University of Sheffield, UK.

Název článku: Vliv typu hudby a způsobu přenosu na příjem potravy a dobu konzumace jídla: Experimentální studie.

Bibliografická citace: KAISER D., SILBERBERGER S., HILZENDEGEN C., STROEBELE-BENSCHOP N. The influence of music type and transmission mode on food intake and meal duration: An experimental study. In: Psychology of Music, 2016, str. 1419–1430.

Klíčová slova: sluchové podněty, emoční vzrušení, příjem potravy, doba konzumace jídla, hudba.

Univerzity a instituce: University of Hohenheim, Stuttgart, Německo.

Název článku: Vliv známosti a jazyka hudby v pozadí na pracovní paměť a jazykové úlohy v Singapuru.

Bibliografická citace: CHEW A. S., YU Y., CHUA S., GAN S. K. The effects of familiarity and language of background music on working memory and language tasks in Singapore. In: Psychology of Music, 2016, str. 1431–1438.

Klíčová slova: hudba na pozadí, známost, jazyk textů písní, učení, plnění úkolů.

Univerzity a instituce: James Cook University, Singapur; Bioinformatics Institute, Singapur.

Název článku: Vliv hudby a hudby s videem na ovlivnění středu těla při cvičení na laktátovém prahu.

Bibliografická citace: BIRD J. M., HALL J., ARNOLD R., KARAGEORGHIS C. I., HUSSEIN A. Effects of music and music-video on core affect during exercise at the lactate threshold. In: Psychology of Music, 2016, str. 1471–1487.

Klíčová slova: audiovizuální pomůcky, cirkumplexový model, muzikologie, fyzická aktivita, zdraví veřejnosti.

Univerzity a instituce: Brunel University London, UK; University of Bath, UK.

## **4.1.2 Krátké výzkumné zprávy**

### **4.1.2.1 Hudba v každodenním životě**

#### **Září 2016**

Název článku: "Nedotýkejte se toho ovladače": Přizpůsobení hudebních preferencí v mezilidských vztazích.

Bibliografická citace: DENES A., GASIOREK J., GILES H. “Don’t touch that dial”: Accommodating musical preferences in interpersonal relationships. In: Psychology of Music, 2016, str. 1193–1201.

Klíčová slova: komunikace, teorie komunikačního přizpůsobení, blízkost, přitažlivost, kvantitativní.

Univerzity a instituce: University of Connecticut, USA; University of Hawaii at Manoa, USA; University of California, Santa Barbara, USA.

Název článku: Vliv hudby na pozadí na kognitivní výkon hudebníků: Pilotní studie.

Bibliografická citace: YANG J., MCCLELLAND A., FURNHAM A. The effect of background music on the cognitive performance of musicians: A pilot study. In: Psychology of Music, 2016, str. 1202–1208.

Klíčová slova: vzrušení, hudba na pozadí, poznávání, inteligence, hudební výchova.

Univerzity a instituce: University College London, UK; Norwegian Business School (BI), Nydalveien, Oslo, Norsko.

Název článku: Seznamy skladeb a časová perspektiva.

Bibliografická citace: KRAUSE A. E., NORTH A. C. Playlists and time perspective. In: Psychology of Music, 2016, str. 1209–1218.

Klíčová slova: poslouchání hudby, seznamy skladeb, časová perspektiva.

Univerzity a instituce: Curtin University, Austrálie.

### **4.1.3 Knižní recenze**

#### **Leden 2016**

Název knihy: Advanced Musical Performance: Investigations in Higher Education Learning – I. Papageorgi a G. Welch (eds.).

Bibliografická citace: BONSHOR M. Book review: Advanced Musical Performance: Investigations in Higher Education Learning. By I. Papageorgi and G. Welch (eds). In: Psychology of Music, 2016, str. 148–151.

#### **Březen 2016**

Název knihy: International Perspectives in Music Therapy and Training: Přizpůsobení se měnícímu se světu – Karen D. Goodman.

Bibliografická citace: RILEY J. E. Book review: International Perspectives in Music Therapy and Training: Adapting to a Changing World. By Karen D. Goodman. In: Psychology of Music, 2016, str. 303–304.



## **Červenec 2016**

Název knihy: Emocionální síla hudby: Multidisciplinární pohledy na hudební vzrušení, expresi a sociální kontrolu – Cochrane, T., Fantini, B., & Scherer, K. R.

Bibliografická citace: KÜSSNER M. B. Book review: The Emotional Power of Music: Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control. By Cochrane, T., Fantini, B., & Scherer, K. R. In: Psychology of Music, 2016, str. 910–912.

## **Listopad 2016**

Název knihy: Playing scared: My journey through stage fright.

Bibliografická citace: BONSHOR M. Playing scared: My journey through stage fright. In: Psychology of Music, 2016, str. 1522–1524.

### **4.1.4 Rychlost šíření prvních citačních ohlasů**

#### **Listopad 2016**

Název článku: První záznam rychlosti citací článků v Psychology of Music.

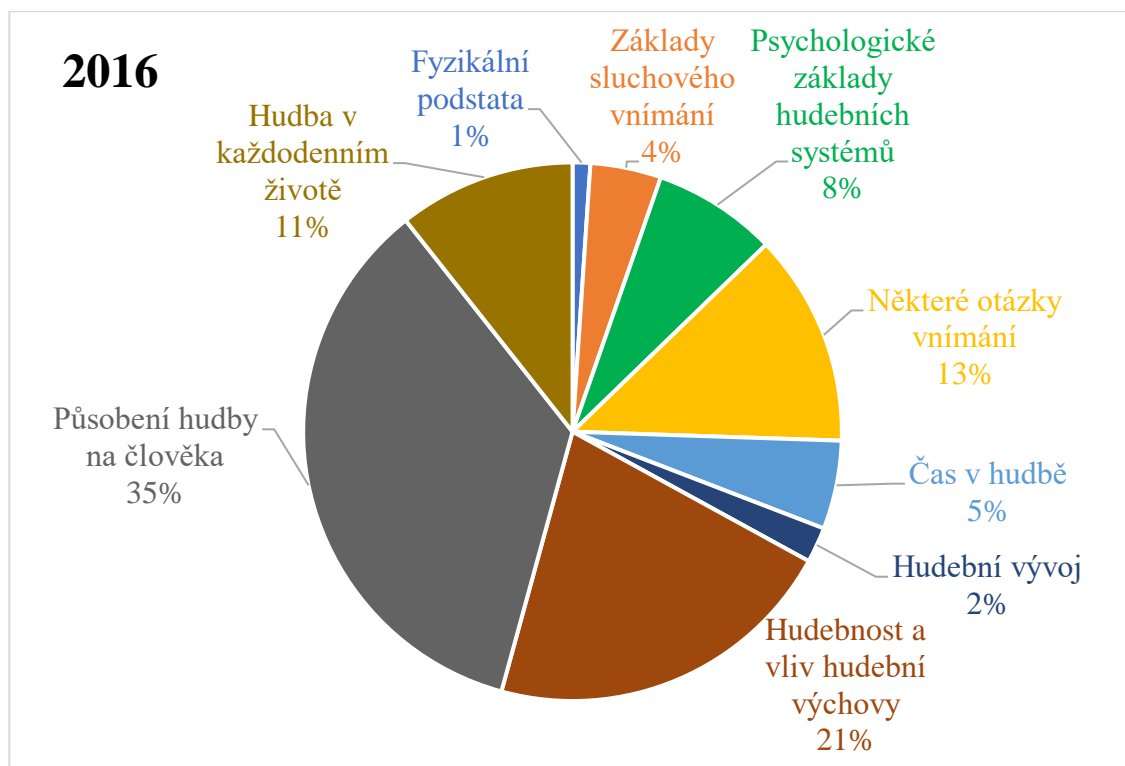
Bibliografická citace: HANCOCK C. B., PRICE H. E. First citation speed for articles in Psychology of Music. In: Psychology of Music, 2016, str. 1454–1470.

Klíčová slova: bibliometrie, citační analýza, rychlost citování, vliv a šíření, mezioborové časopisy, hudební výchova, hudební psychologie.

Univerzity a instituce: The University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA; Kennesaw State University, Kennesaw, GA, USA.

#### 4.1.5 Graf četnosti tematického rozdělení článků za rok 2016

Podle následujícího grafu je patrné, že v tomto ročníku převládají články zaměřující se na témata působení hudby na člověka a hudebnost a vliv hudební výchovy.



Obr. 1 Procentuální rozdělení článků za rok 2016 podle témat

#### 4.1.6 Mapa univerzit a institucí za rok 2016

Na následující mapě můžeme vidět, odkud pocházejí autoři. Můžeme zde vidět, že nejvíce autorů pochází ze Severní Ameriky a Evropy. Někteří autoři jsou ovšem i z Austrálie, asijských zemí, Afriky, Jižní Ameriky a Oceánie.



Obr. 2 Mapa univerzit a institucí autorů za rok 2016

## 4.2 Obsahová analýza roku 2017

### 4.2.1 Články

#### 4.2.1.1 Základy sluchového vnímání

##### Leden 2017

Název článku: Vliv harmonizace na kortikální magnetické odpovědi vyvolané hudbou o rychle se měnících tóninách.

Bibliografická citace: WEN Y., TSAI CH. The effect of harmonization on cortical magnetic responses evoked by music of rapidly changing tonalities. In: Psychology of Music, 2017, str. 22–35.

Klíčová slova: pozornost, pojmy a kategorie, harmonie, výška tónu, tonalita.

Univerzity a instituce: National Taiwan University, Taipei, Taiwan.

##### Září 2017

Název článku: Čím vyšší je výška tónu, tím větší je jeho mezismodální vliv na vizuálně-prostorové zpracování.

Bibliografická citace: FERNÁNDEZ-PRIETO I., NAVARRA J. The higher the pitch the larger its crossmodal influence on visuospatial processing. In: Psychology of Music, 2017, str. 713–724.

Klíčová slova: sluchové vnímání, sluchová výška tónu, mezismodální korespondence, prostorové kódování výšky tónu, vizuoprostorová pozornost.

Univerzity a instituce: Fundació Sant Joan de Déu, Barcelona, Španělsko.

#### 4.2.1.2 Psychologické základy hudebních systémů

##### Září 2017

Název článku: Nová výzkumná metoda testování zvukových preferencí u mladých posluchačů: Výsledky studie vnímání konsonance a disonance.

Bibliografická citace: DI STEFANO N., FOCAROLI V., GIULIANI A., FORMICA D., TAFFONI F., KELLER F. A new research method to test auditory preferences in young

listeners: Results from a consonance versus dissonance perception study. In: Psychology of Music, 2017, str. 699–712.

Klíčová slova: behaviorální metody, děti, vnímání konsonance a dissonance, ztělesnění, hudební hračka, batolata.

Univerzity a instituce: Università Campus Bio-Medico di Roma, Itálie; Istituto Superiore di Sanità, Itálie.

#### **4.2.1.3 Některé otázky vnímání**

##### **Březen 2017**

Název článku: Pozornost k afektivním audiovizuálním informacím: Srovnání mezi hudebníky a nehudebníky.

Bibliografická citace: WEIJKAMP J., SADAKATA M. Attention to affective audio-visual information: Comparison between musicians and non-musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 204–215.

Klíčová slova: audiovizuální, emoce, vnímání, řeč, cvičení.

Univerzity a instituce: Radboud University, Nizozemsko; University of Amsterdam, Nizozemsko.

##### **Září 2017**

Název článku: Dlouhodobé reprezentace melodií u Westernových posluchačů: Vliv známosti, hudebních zkušeností, tempa a struktury.

Bibliografická citace: BÜDENBENDER N. A KREUTZ G. Long-term representations of melodies in Western listeners: Influences of familiarity, musical expertise, tempo and structure. In: Psychology of Music, 2017, str. 665–681.

Klíčová slova: zkušenost, znalost, identifikace, melodie, hranice motivů, tempo.

Univerzity a instituce: Carl von Ossietzky University Oldenburg, Německo.

## **Listopad 2017**

Název článku: Zkoumání vlivu hudebního cvičení na verbální paměť.

Bibliografická citace: TAYLOR A. C., DEWHURST S. A. Investigating the influence of music training on verbal memory. In: Psychology of Music, 2017, str. 814–820.

Klíčová slova: poznávání, odborné znalosti, hudební cvičení, krátkodobá paměť, verbální paměť.

Univerzity a instituce: University of Hull, UK.

### **4.2.1.4 Čas v hudbě**

#### **Leden 2017**

Název článku: Dívejte se, poslouvejte a uče se: Zkoumání vlivu pasivního zapojení na sociální úsudky o pozorovaných osobách.

Bibliografická citace: KNIGHT S., SPIRO N., CROSS I. Look, listen and learn: Exploring effects of passive entrainment on social judgements of observed others. In: Psychology of Music, 2017, str. 99–115.

Klíčová slova: audiovizuální, vnímání rytmu, zapojení, sociální úsudky, synchronizace.

Univerzity a instituce: University of Cambridge, UK; University of Nottingham, UK; Research Team, Nordoff Robbins, London, UK.

#### **Březen 2017**

Název článku: Vliv hudební výchovy a kultury na vnímání metra.

Bibliografická citace: YATES C. M., JUSTUS T., ATALAY N. B., MERT N., TREHUB S. E. Effects of musical training and culture on meter perception. In: Psychology of Music, 2017, str. 231–245.

Klíčová slova: mezikulturní, kultura, metrum, hudební znalosti, hudební výchova, hudební vnímání, rytmus.

Univerzity a instituce: Pitzer College, Claremont, CA, USA; TOBB University of Economics and Technology, Ankara, Turecko; Middle East Technical University, Ankara, Turecko; University of Toronto, Mississauga, ON, Kanada.

#### **4.2.1.5 Hudební vývoj**

##### **Leden 2017**

Název článku: Přisuzování afektů hudbě u dětí předškolního věku: Srovnání vokálního a instrumentálního výkonu.

Bibliografická citace: FRANCO F., CHEW M., SWAINE J. S. Preschoolers' attribution of affect to music: A comparison between vocal and instrumental performance. In: Psychology of Music, 2017, str. 131–149.

Klíčová slova: vývoj dítěte, emoce, vnímání, výkon, hlas.

Univerzity a instituce: Middlesex University, London, UK; University of Melbourne, Melbourne, Austrálie; University of Hull, Hull, UK.

##### **Březen 2017**

Název článku: Píseň do postýlky: Vhled do funkcí soukromého spontánního zpěvu batolat.

Bibliografická citace: SOLE M. Crib song: Insights into functions of toddlers' private spontaneous singing. In: Psychology of Music, 2017, str. 172–192.

Klíčová slova: písnička v postýlce, rodiče jako spolu-výzkumníci, období před spánkem, soukromá spontánní písnička, spontánní zpěv, batolata.

Univerzity a instituce: The University of New Haven, West Haven, CT, USA.

Název článku: Malé děti, předměty vydávající zvuk a zkreslení tvaru.

Bibliografická citace: DANSEREAU D. R. Young children, sound-producing objects, and the shape bias. In: Psychology of Music, 2017, str. 193–203.

Klíčová slova: sluchové vnímání/poznávání, vývoj dítěte, pojmy a kategorie, rané dětství, jazyk, učení, tvarové zkreslení.

Univerzity a instituce: Boston University, USA.

### **Listopad 2017**

Název článku: Účinky krátkodobého hudebního programu na výkonné funkce předškolních dětí.

Bibliografická citace: BUGOS J. A., DEMARIE D. The effects of a short-term music program on preschool children's executive functions. In: Psychology of Music, 2017, str. 855–867.

Klíčová slova: rané dětství, výkonné funkce, inhibice, hudební výchova.

Univerzity a instituce: University of South Florida, Tampa, FL, USA.

#### **4.2.1.6 Hudebnost a vliv hudební výchovy**

##### **Leden 2017**

Název článku: Učení a paměť vizuálně-prostorových sekvencí u trénovaných hudebníků.

Bibliografická citace: ANAYA E. M., PISONI D. B., KRONENBERGE W. G. Visual-spatial sequence learning and memory in trained musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 5–21.

Klíčová slova: sluchové vnímání/poznávání, paměť, vybavování, senzomotorické dovednosti, prostorové schopnosti.

Univerzity a instituce: Midwestern University, Downers Grove, IL, USA; Indiana University, Bloomington, IN, USA; Indiana University School of Medicine, Indianapolis, IN, USA.



Název článku: Existují rozdíly mezi pohlavími v instrumentální hudební činnosti?

Bibliografická citace: HALLAMS S., VARVARIGOU M., CREECH A., PAPAGEORGI I., GOMES T., LANIPEKUN J., RINTA T. Are there gender differences in instrumental music practice? In: Psychology of Music, 2017, str. 116–130.

Klíčová slova: postoje, gender, hudba, instrumentální cvičení, cvičení.

Univerzity a instituce: University College London, UK; Canterbury Christchurch University, Canterbury, Kent, UK; University of Nicosia, Nicosia, Kypr.

### **Květen 2017**

Název článku: Vnímání a zkušenosti hudebníků s využíváním simulačního tréninku k rozvoji interpretačních dovedností.

Bibliografická citace: AUFEGGER L., PERKINS R., WASLEY D., WILLIAMON A. Musicians' perceptions and experiences of using simulation training to develop performance skills. In: Psychology of Music, 2017, str. 417–431.

Klíčová slova: odbornost, učení, vnímání, výkon, cvičení, simulace, kvalitativní přístup.

Univerzity a instituce: Royal College of Music, London, UK; Imperial College London, London, UK; Cardiff Metropolitan University, Cardiff, UK.

### **Červenec 2017**

Název článku: Naladění na ostatní: Zkoumání vztahových a kolektivních vazeb ve zpívajících a nezpívajících skupinách v průběhu času.

Bibliografická citace: PEARCE E., LAUNAY J., MACCARRON P., DUNBAR R. I. M. Tuning in to others: Exploring relational and collective bonding in singing and non-singing groups over time. In: Psychology of Music, 2017, str. 496–512.

Klíčová slova: vzdělávání dospělých, vazby, skupinová dynamika, síť, sociální vztahy.

Univerzity a instituce: University of Oxford, Oxford, UK; Brunel University, London, UK.

Název článku: Inventář sebepojetí hudby: Vývoj paralelních formulářů A a B.

Bibliografická citace: MORIN A. J. S., SCALAS L. F., VISPOEL W. The Music Self-Perception Inventory: Development of parallel forms A and B. In: Psychology of Music, 2017, str. 530–549.

Klíčová slova: měření, hudební sebepojetí, MUSPI (Inventář sebepojetí hudby), paralelní formy, ověřování.

Univerzity a instituce: Australian Catholic University, Austrálie; Università degli Studi di Cagliari, Itálie; University of Iowa, USA.

### **Září 2017**

Název článku: Důvěra a uspořádání sboru: Afektivní vliv situačních a akustických faktorů v amatérských sborech.

Bibliografická citace: BONSHOR M. J. Confidence and choral configuration: The affective impact of situational and acoustic factors in amateur choirs. In: Psychology of Music, 2017, str. 628–644.

Klíčová slova: amatéři, sbory, sbor, důvěra, konfigurace, zpěváci.

Univerzity a instituce: University of Sheffield, UK.

Název článku: Rozvoj hudebních schopností: Průřezové počítačové hodnocení ve vzdělávacím kontextu.

Bibliografická citace: ASZTALOS K., CSAPÓ B. Development of musical abilities: Cross-sectional computer-based assessments in educational contexts. In: Psychology of Music, 2017, str. 682–698.

Klíčová slova: počítačové hodnocení, průřezové měření, diagnostické hodnocení, hudební vnímání, školní hodnocení.

Univerzity a instituce: University of Szeged, Maďarsko; MTA-SZTE Research Group on the Development of Competencies, Maďarsko.

Název článku: Hudba, balet, všímavost a psychická neohebnost.

Bibliografická citace: SERRANO T., ESPÍRITO-SANTO H. A. Music, ballet, mindfulness, and psychological inflexibility. In: Psychology of Music, 2017, str. 725–738.

Klíčová slova: balet, kognitivní fúze, vyhýbání se prožitkům, všímavost, hudba, psychická nepružnost.

Univerzity a instituce: Instituto Superior Miguel Torga, Portugalsko.

Název článku: Seberegulace dospívajících klavíristů při domácím cvičení.

Bibliografická citace: PIKE P. D. Self-regulation of teenaged pianists during at-home practice. In: Psychology of Music, 2017, str. 739–751.

Klíčová slova: záměrná praxe, motivace, autonomie praxe, strategie praxe, seberegulace, dospívající studenti.

Univerzity a instituce: School of Music, Louisiana State University, USA.

## **Listopad 2017**

Název článku: Hudební sebepojetí a utváření sebeúcty v dospívání: Srovnání individuálního a normativního modelu důležitosti v latentním rámci.

Bibliografická citace: SCALAS L. F., MARSH H. W., VISPOEL W., MORIN A. J. S., WEN Z. Music self-concept and self-esteem formation in adolescence: A comparison between individual and normative models of importance within a latent framework. In: Psychology of Music, 2017, str. 763–780.

Klíčová slova: důležitost, latentní interakce, hudební sebepojetí, normativní, vážený průměr.

Univerzity a instituce: Università degli Studi di Cagliari, Itálie; Australian Catholic University, Austrálie; University of Iowa, USA; South China Normal University, Čína.

Název článku: Péče o tělo: Mezioborová teorie optimálního držení těla pro hudebníky.

Bibliografická citace: SHOEBRIDGE A., SHIELDS N., WEBSTER K. E. Minding the Body: An interdisciplinary theory of optimal posture for musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 821–838.

Klíčová slova: zdraví, mezioborové, hudebníci, problémy spojené s hraním, výkon, držení těla.

Univerzity a instituce: La Trobe University, Melbourne, Austrálie.

#### **4.2.1.7 Působení hudby na člověka**

##### **Leden 2017**

Název článku: Síla národní hudby při snižování předsudků a posilování teorie myšlení u Židů a Arabů v Izraeli.

Bibliografická citace: BODNER E., BERGMAN Y. S. The power of national music in reducing prejudice and enhancing theory of mind among Jews and Arabs in Israel. In: Psychology of Music, 2017, str. 36–48.

Klíčová slova: menšinové skupiny, hudba, národní písně, předsudky, teorie mysli.

Univerzity a instituce: Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Izrael; Ariel University, Izrael.

Název článku: Pochopení pohody profesionálních hudebníků z pohledu Pozitivní psychologie.

Bibliografická citace: ASCENSO S., WILLIAMON A., PERKINS R. Understanding the wellbeing of professional musicians through the lens of Positive Psychology. In: Psychology of Music, 2017, str. 65–81.

Klíčová slova: IPA, pohoda hudebníků, PERMA, pozitivní psychologie.

Univerzity a instituce: Royal College of Music, London, UK.

Název článku: Sdílení prožitého smutku: Pojednávání o významech smutné hudby, kterou sami definujeme, v rámci skupinového rozhovoru.

Bibliografická citace: PELTOLA H. Sharing experienced sadness: Negotiating meanings of self-defined sad music within a group interview session. In: Psychology of Music, 2017, str. 82–98.

Klíčová slova: spolupráce, komunikace, emoce, IPA, význam, negativní emoce, sociokulturní oblast.

Univerzity a instituce: University of Jyväskylä, Finsko.

### **Březen 2017**

Název článku: Zkoumání myšlenek a zaměření pozornosti studentů hudby pod tlakem.

Bibliografická citace: OUDEJANS R. R. D., SPITSE A., KRALT E., BAKKER F. C. Exploring the thoughts and attentional focus of music students under pressure. In: Psychology of Music, 2017, str. 216–230.

Klíčová slova: pozornost, zadýchávání pod tlakem, úzkost z hudebního vystoupení, tréma, stres.

Univerzity a instituce: Vrije Universiteit, Amsterdam, Nizozemsko.

Název článku: Osobnostní rysy a konzumace alkoholu u klasických a heavy metalových hudebníků.

Bibliografická citace: BUTKOVIC A., DOPUDJ D. R. Personality traits and alcohol consumption of classical and heavy metal musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 246–256.

Klíčová slova: alkohol, amatérští hudebníci, individuální rozdíly, osobnost, profesionální hudebníci.

Univerzity a instituce: University of Zagreb, Chorvatsko.

Název článku: Když jste šťastní a víte to: Zapojení do hudby a subjektivní pohoda.

Bibliografická citace: WEINBERG M. K., JOSEPH D. If you're happy and you know it: Music engagement and subjective wellbeing. In: Psychology of Music, 2017, str. 257–267.

Klíčová slova: angažovanost, štěstí, regulace nálady, kvalita života, pohoda.

Univerzity a instituce: Deakin University, Austrálie.

Název článku: "Dává jim to příležitost být hrdí" - Hudba a sociální začleňování. Dva různé případy mladých lidí z Prvních národů s diagnózou autismu v Britské Kolumbii v Kanadě.

Bibliografická citace: LINDBLOM A. 'It gives them a place to be proud' – Music and social inclusion. Two diverse cases of young First Nations people diagnosed with autism in British Columbia, Canada. In: Psychology of Music, 2017, str. 268–282.

Klíčová slova: autismus, první národy, hudba, sociální začleňování, mladí lidé.

Univerzity a instituce: University of Eastern Finland, Joensuu, Finsko; Karlstad University, Karlstad, Švédsko.

Název článku: Networked Flow v hudebních skupinách.

Bibliografická citace: GAGGIOLI A., CHIRICO A., MAZZONI E., MILANI L., RIVA G. Networked Flow in musical bands. In: Psychology of Music, 2017, str. 283–297.

Klíčová slova: tok, hudba, Networked Flow, představení, sociální přítomnost.

Univerzity a instituce: Istituto Auxologico Italiano, Milan, Itálie; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Itálie; University of Bologna, Itálie; Catholic University of Milan, Itálie.

**Květen 2017**

Název článku: Hudba ironicky poslouchaná: Z pohledu autoregulace.

Bibliografická citace: VAN DEN TOL A. J. M., GINER-SOROLLA R. Listening to ironically-enjoyed music: A self-regulatory perspective. In: Psychology of Music, 2017, str. 321–337.

Klíčová slova: identita, ironický požitek, nálada, hudba, seberegulace.

Univerzity a instituce: De Montfort University, Leicester, UK; University of Kent, Canterbury, UK.

Název článku: Výzkum poznávání posuzovatelů: Typologie posuzovatelů v kontextu hodnocení hudebních výkonů.

Bibliografická citace: WESOLOWSKI B. C. Exploring rater cognition: A typology of raters in the context of music performance assessment. In: Psychology of Music, 2017, str. 375–399.

Klíčová slova: hodnocení, poznávání, diferenciální fungování posuzovatele, hodnocení, částečný kredit, Raschovo měření.

Univerzity a instituce: The University of Georgia, Athens, USA.

Název článku: Hudba umožňuje celostní rozvoj a objevování sebe sama: Fenomenologická studie dvou křesťanských hudebníků.

Bibliografická citace: FUNG A. S. K. Music enables the holistic development and discovery of self: A phenomenological study of two Christian musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 400–416.

Klíčová slova: celostní vývoj, budování identity, IPA, hudební identita, tolerantní rodičovství, sebepojetí, spiritualita v hudbě.

Univerzity a instituce: Monash University, Melbourne, Austrálie.

Název článku: Afektivní reakce na hudbu: Normy pro 120 úryvků moderní a klasické hudby.

Bibliografická citace: IMBIR K., GOŁĄB M. Affective reactions to music: Norms for 120 excerpts of modern and classical music. In: Psychology of Music, 2017, str. 432–449.

Klíčová slova: afektivní normy, vzrušení, dominance, představa, schopnost, původ, subjektivní význam, hodnota.

Univerzity a instituce: University of Warsaw, Warsaw, Polsko; The Maria Grzegorzewska Academy of Special Education (ASE), Warsaw, Polsko.

### **Červenec 2017**

Název článku: Úloha hudební účasti v pozitivních výsledcích v oblasti zdraví a pohody u migrantů: Systematický přehled.

Bibliografická citace: HENDERSON S., CAIN M., ISTVANDITY L., LAKHANI A. The role of music participation in positive health and wellbeing outcomes for migrant populations: A systematic review. In: Psychology of Music, 2017, str. 459–478.

Klíčová slova: akulturace, zdravotní výsledky, imigranti, hudební program/aktivity, uprchlíci, sociální pohoda.

Univerzity a instituce: Griffith University, Queensland, Austrálie.

Název článku: Tuned In: Účinnost skupinového programu regulace emocí pomocí poslechu hudby pro mladé dospělé.

Bibliografická citace: DINGLE G. A., FAY C. Tuned In: The effectiveness for young adults of a group emotion regulation program using music listening. In: Psychology of Music, 2017, str. 513–529.

Klíčová slova: regulace emocí, angažovanost, hudba, mladí dospělí.

Univerzity a instituce: The University of Queensland, Austrálie.



Název článku: Vliv kontextu a audiovizuální modality na emoce vyvolané hudebním představením.

Bibliografická citace: COUTINHO E., SCHERER K. R. The effect of context and audio-visual modality on emotions elicited by a musical performance. In: Psychology of Music, 2017, str. 550–569.

Klíčová slova: kontextové faktory, emoce, laboratoř, živé vystoupení, hudba.

Univerzity a instituce: University of Liverpool, UK; University of Geneva, Switzerland; University of Munich, Německo.

Název článku: Vztah úzkosti z hudebního výkonu (MPA) k optimismu, sebevědomí a citlivosti na odměnu a trest: Testování Barlowovy teorie osobní zranitelnosti na vzorku španělských studentů hudby.

Bibliografická citace: OREJUDO S., ZARZA-ALZUGARAY F. J., CASANOVA O., RODRÍGUEZ-LEDO C., MAZAS B. The relation of music performance anxiety (MPA) to optimism, self-efficacy, and sensitivity to reward and punishment: Testing Barlow's theory of personal vulnerability on a sample of Spanish music students. In: Psychology of Music, 2017, str. 570–583.

Klíčová slova: konzervatoře, hudební výkony úzkost, optimismus, osobnost, sebevědomí, citlivost na trest.

Univerzity a instituce: University of Zaragoza, Zaragoza, Španělsko.

Název článku: Poslech hudby vyvolává implicitní příslušnost.

Bibliografická citace: VUOSKOSKI J. K., CLARKE E. F., DENORA T. Music listening evokes implicit affiliation. In: Psychology of Music, 2017, str. 584–599.

Klíčová slova: příslušnost, empatie, Implicitní asociační test, poslech hudby, sociální vazby.

Univerzity a instituce: University of Oxford, UK; University of Exeter, UK.

## **Listopad 2017**

Název článku: Účinky preferované relaxační hudby po vystavení akutnímu stresu: Náhodná kontrolovaná studie.

Bibliografická citace: DE LA TORRE-LUQUE A., DÍAZ-PIEDRA C., BUELA-CASAL G. Effects of preferred relaxing music after acute stress exposure: A randomized controlled trial. In: Psychology of Music, 2017, str. 795–813.

Klíčová slova: akutní stres, pohlaví, proměnlivost srdeční frekvence, preferovaná hudba, zotavení, entropie vzorku.

Univerzity a instituce: University of the Balearic Islands, Španělsko; University of Granada, Španělsko.

Název článku: Úzkost z hudebního výkonu při zkouškách souborů a koncertech: Srovnání hudebních a nehudebních vysokoškolských hudebníků.

Bibliografická citace: ROBSON K. E., KENNY D. T. Music performance anxiety in ensemble rehearsals and concerts: A comparison of music and non-music major undergraduate musicians. In: Psychology of Music, 2017, str. 868–885.

Klíčová slova: koncerty, deprese, souborový výkon, úzkost z hudebního výkonu, studenti bakalářského studia bez hudebního zaměření, zkoušky, sebepojetí.

Univerzity a instituce: University of the Sciences, PA, USA; The University of Sydney, NSW, Austrálie.

### **4.2.1.8 Hudba v každodenním životě**

#### **Leden 2017**

Název článku: "Ale řekli mi, že je to profesionální." Vnější faktory v hodnocení hudebního výkonu.

Bibliografická citace: KROGER C., MARGULIS E. H. "But they told me it was professional": Extrinsic factors in the evaluation of musical performance. In: Psychology of Music, 2017, str. 49–64.

Klíčová slova: estetika, požitek, známost, hudební výkon, preference.

Univerzity a instituce: University of Arkansas, Fayetteville, AR, USA.

### **Březen 2017**

Název článku: "Nejsi sám": Hudba jako zdroj útěchy u dospívajících a mladých dospělých.

Bibliografická citace: BOGT T. F. M. T., VIENO A., DOORNWAARD S. M., PASTORE M., VAN DEN EIJNDEN R. J. J. M. "You're not alone": Music as a source of consolation among adolescents and young adults. In: Psychology of Music, 2017, str. 155–171.

Klíčová slova: adolescenti, pohodlí, utěšení, zvládnání, hudba, hudební efekty, útěcha.

Univerzity a instituce: Utrecht University, Nizozemsko; University of Padova, Itálie.

### **Květen 2017**

Název článku: Shoda sebe sama se stereotypem a hudebním vkusem: Existuje souvislost mezi podobností se stereotypem a vlastními preferencemi hudebních žánrů?

Bibliografická citace: LONSDALE A. J., NORTH A. C. Self-to-stereotype matching and musical taste: Is there a link between self-to-stereotype similarity and self-rated music-genre preferences? In: Psychology of Music, 2017, str. 307–320.

Klíčová slova: identita, hudební vkus, self, shoda sebe sama se stereotypem, stereotypy.

Univerzity a instituce: Oxford Brookes University, UK; Curtin University, Austrálie.

Název článku: Osobnost, používání hudby a hudební preference: Vliv otevřenosti vůči zkušenostem a extravertze.

Bibliografická citace: VELLA E. J., MILLS G. Personality, uses of music, and music preference: The influence of openness to experience and extraversion. In: Psychology of Music, 2017, str- 338–354.

Klíčová slova: funkce hudby, regulace nálady, osobnost, přednost, stres.

Univerzity a instituce: University of Southern Maine, USA; Maine Medical Partners, USA.

Název článku: Potěšení, vzrušení, dominance a hodnocení hudby v každodenním životě.

Bibliografická citace: KRAUSE A. E., NORTH A. C. Pleasure, arousal, dominance, and judgments about music in everyday life. In: Psychology of Music, 2017, str. 355–374.

Klíčová slova: kontext, kontrola, metoda denní rekonstrukce, dominance, poslech hudby, model potěšení – vzrušení – dominance.

Univerzity a instituce: Curtin University, Perth, Austrálie.

### **Červenec 2017**

Název článku: Důvody pro osobní poslech hudby: Studie emočních důsledků na základě mobilního vzorkování zážitků.

Bibliografická citace: RANDALL W. M., RICKARD N. S. Reasons for personal music listening: A mobile experience sampling study of emotional outcomes. In: Psychology of Music, 2017, str. 479–495.

Klíčová slova: regulace emocí, metodologie vzorkování zkušeností, individuální rozdíly, důvody poslechu, osobní poslech hudby, smartphone.

Univerzity a instituce: Monash University, Clayton, Victoria, Austrálie.

### **Září 2017**

Název článku: Vliv hudby na výkon, zapojení a chování: Přehled literatury.

Bibliografická citace: SCHWARTZ R. W., AYRES K. M., DOUGLAS K. H. Effects of music on task performance, engagement, and behavior: A literature review. In: Psychology of Music, 2017, str. 611–627.

Klíčová slova: porucha autistického spektra, hudba na pozadí, chování, mentální postižení, hlasová stereotypie.

Univerzity a instituce: The University of Georgia, Athens, GA, USA; Illinois State University, Normal, IL, USA.

Název článku: Osobnosti vysílání: Vztah mezi povoláním a hudebními preferencemi v rozhlasovém pořadu BBC *Desert Island Discs*.

Bibliografická citace: KNOX D., MACDONALD R. Broadcasting personalities: The relationship between occupation and music preferences in the BBC Radio programme *Desert Island Discs*. In: *Psychology of Music*, 2017, str. 645–664.

Klíčová slova: Desert Island Discs, hudební vlastnosti, hudební preference, osobnost, RIASEC.

Univerzity a instituce: Glasgow Caledonian University, UK; University of Edinburgh, UK.

## **Listopad 2017**

Název článku: Význam hudby v životě nastávajících rodičů.

Bibliografická citace: DAYTON C. J., MATTHEWS W. K., HICKS L. M., MALONE J. C. The expression of music throughout the lives of expectant parents. In: *Psychology of Music*, 2017, str. 839–854.

Klíčová slova: každodenní život, funkce hudby, dětství, rodiče, seberegulace, zpěv, trauma.

Univerzity a instituce: Wayne State University, Detroit, MI, USA; Massachusetts General Hospital and Harvard Medical School, Cambridge, USA.

Název článku: Zpět k obrácenému U pro hudební preference: Přehled literatury.

Bibliografická citace: CHMIEL A., SCHUBERT E. Back to the inverted-U for music preference: A review of the literature. In: *Psychology of Music*, 2017, str. 886–909.

Klíčová slova: kolativní proměnné, Daniel Berlyne, experimentální estetika, obrácené U, přehled literatury, hudební odpověď, preference, psychobiologická teorie.

Univerzity a instituce: The University of New South Wales, Sydney, Austrálie.

## **4.2.2 Krátké výzkumné zprávy**

### **4.2.2.1 Působení hudby na člověka**

#### **Březen 2017**

Název článku: „Uzdravit svět“: Experiment v terénu o účincích hudby s prosociálním textem na prosociální chování.

Bibliografická citace: RUTH N. “Heal the World”: A field experiment on the effects of music with prosocial lyrics on prosocial behavior. In: Psychology of Music, 2017, str. 298–304.

Klíčová slova: fair trade, obecný model učení, texty písní, observační studie, chování při dávání spropitného.

Univerzity a instituce: University of Wuerzburg, Německo.

#### **Květen 2017**

Název článku: Vliv hudby na pozadí na sociálně posilované problémové chování u dětí s poruchami autistického spektra.

Bibliografická citace: LANOVAZ M. J., HUXLEY S. C. Effects of background music on socially reinforced problem behaviors in children with autism spectrum disorders. In: Psychology of Music, 2017, str. 450–456.

Klíčová slova: autismus, hudba, nekontinentní, problémové chování, sociální posílení.

Univerzity a instituce: Université de Montréal, Montréal, Kanada.

## **Červenec 2017**

Název článku: Vliv souborového a sólového vystoupení na afektivní prožitky vyvolané hudbou.

Bibliografická citace: LABBÉ C., GLOWINSKI D., GRANDJEAN D. The effect of ensemble and solo performance on affective experiences induced by music. In: Psychology of Music, 2017, str. 600–608.

Klíčová slova: emoce, vztah, performance, kvarteto, sebehodnocení, struktura, textura.

Univerzity a instituce: University of Geneva, Švýcarsko.

## **Září 2017**

Název článku: Spojování emocí s Wagnerovou hudbou: Vývojová perspektiva.

Bibliografická citace: ANDRADE P. E., VANZELLA P., ANDRADE O. V. C. A., SCHELLENBERG E. G. Associating emotions with Wagner's music: A developmental perspective. In: Psychology of Music, 2017, str. 752–760.

Klíčová slova: vzrušení, vývoj, emoce, hudba, hodnota.

Univerzity a instituce: Goldsmiths University of London, London, UK; Universidade de Brasília, Brasília, Brazílie; School of Elementary and Secondary Education, Colégio Criativo, Marília, São Paulo, Brazílie; University of Toronto, Toronto, ON, Kanada.

### **4.2.3 Knižní recenze**

#### **Leden 2017**

Název knihy: Driving with music: Cognitive-behavioural implications.

Bibliografická citace: KRAUSE A. Book review: Driving with music: Cognitive-behavioural implications. In: Psychology of Music, 2017 str. 150–152.

## **Listopad 2017**

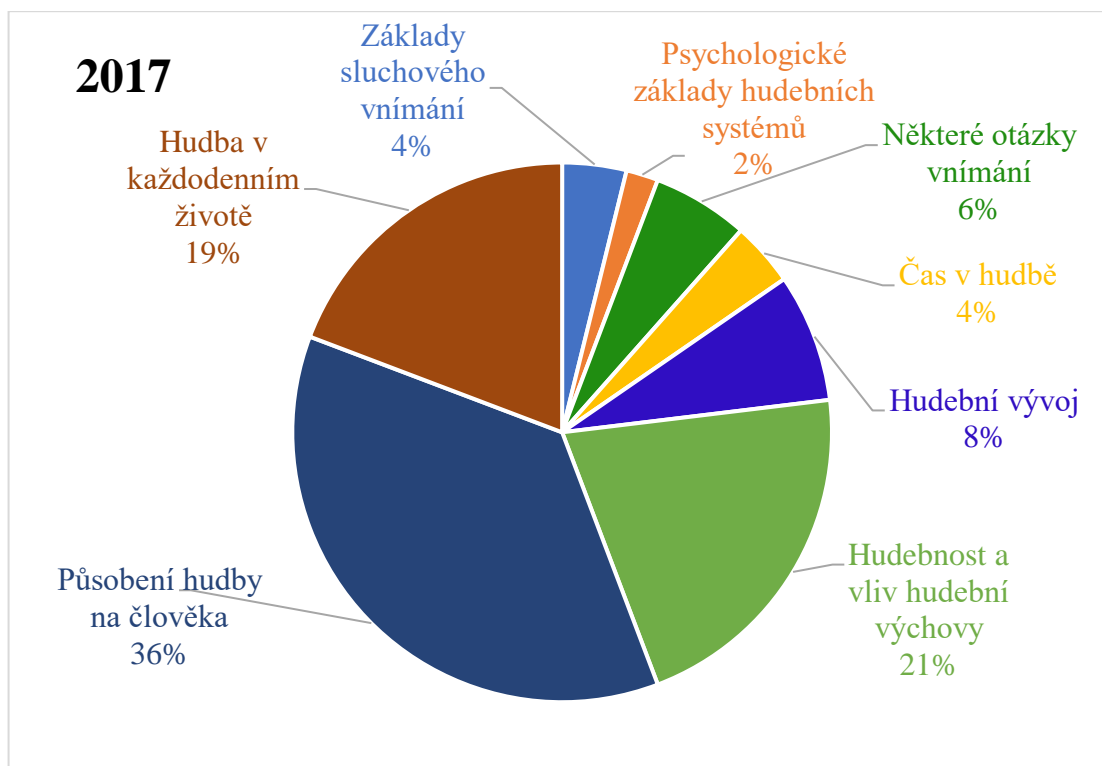
Název knihy: Oxford textbook of creative arts, health, and wellbeing: International perspectives on practice, policy and research.

Bibliografická citace: BONSHOR M. Book review: Oxford textbook of creative arts, health, and wellbeing: International perspectives on practice, policy and research. In: Psychology of Music, 2017, str. 910–912.



#### 4.2.4 Graf rozdělení článků podle témat za rok 2017

Stejně jako u předešlého grafu, i zde je převážná část článků zaměřena na působení hudby na člověka a hudebnost a vliv hudební výchovy.



**Obr. 3** Procentuální rozdělení článků za rok 2017

#### 4.2.5 Mapa univerzit a institucí za rok 2017

Již předchozí mapa nám ukázala, že je největší koncentrace autorů ze Severní Ameriky a Evropy. Ani zde tomu není jinak.

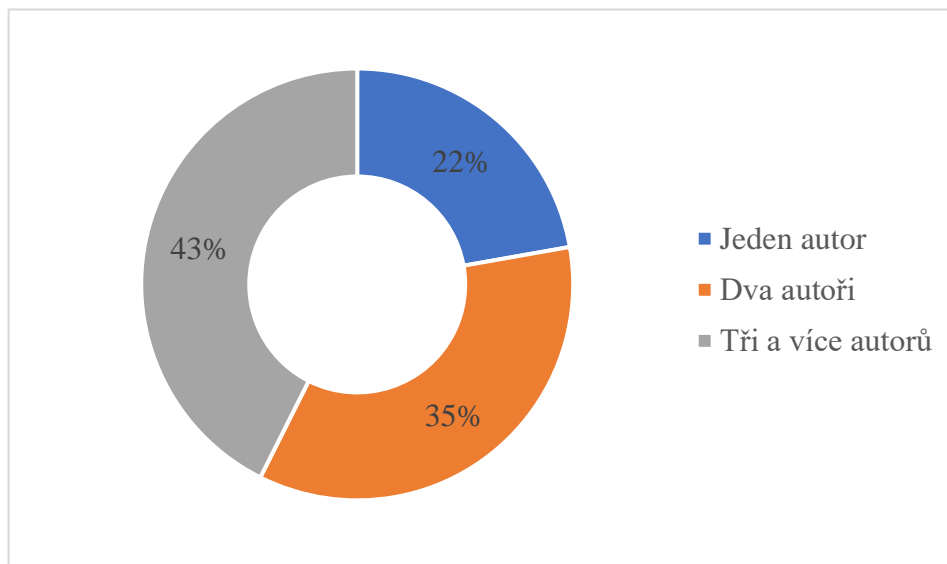


Obr. 4 Mapa univerzit a institucí autorů 2017

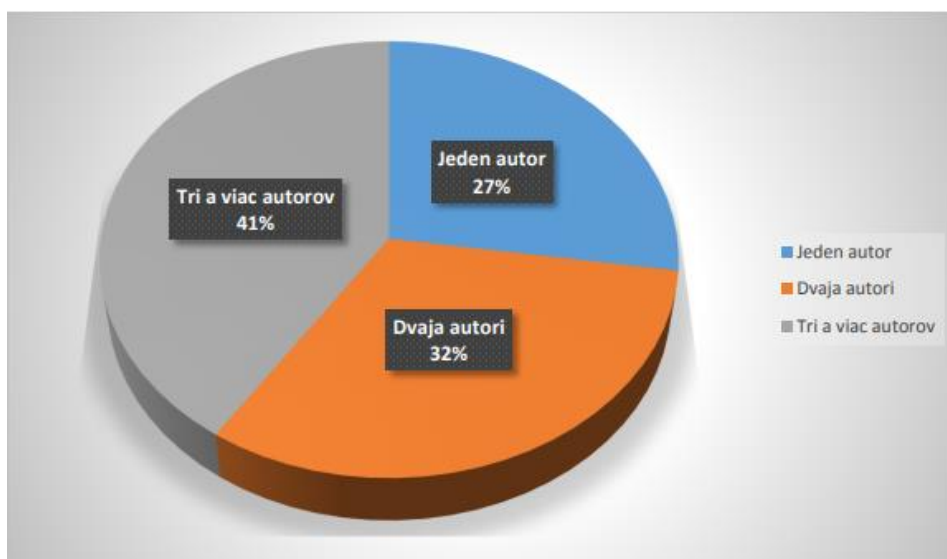
## 5 Komparace období s diplomovou prací Mgr. Terézie Hulínové

Časopisem *Psychology of Music* se před osmi lety zabývala i Terézie Hulínová ve své diplomové práci *Profil žurnálu Psychology of Music v letech 2012-2015*. Nyní zde analyzujeme, co se v časopisu změnilo a co nikoli.

Stejně, jako u již zmíněné diplomové práce, pochází autoři z velké míry z USA a Evropy. To, kolik autorů se podílelo na článcích se však o mnoho nezměnilo. Následující dva grafy ukazují procentuální rozdělení spolupráce autorů v práci Terézie Hulínové a v této.



**Obr. 5** Spolupráce autorů na článcích za roky 2016 a 2017



**Obr. 6** Spolupráce autorů na článcích za roky 2010-2015

Změna se však udála v ediční radě časopisu *Psychology of Music*, kdy byl vyměněn hlavní editor, asistenti editora i editor recenzí. Redakční rada se rozrostla o nové členy, avšak mnoho jich zůstalo stejných.

## Závěr

V této bakalářské práci jsme se zabývali profilem časopisu *Psychology of Music* v letech 2016–2017. V první kapitole jsme uvedli i další časopisy z oblasti hudební psychologie, a to jak zahraniční, tak české. Z těchto časopisů bychom měli vyzdvihnout časopis *Hudební věda*, do kterého přispíval i bývalý profesor a muzikolog Ivan Poledňák, který působil na Filosofické fakultě a Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

Přiblížili jsme si také samotný časopis *Psychology of Music*, stejně jako společnosti *SAGE* a *SEMPRE*, které ho, spolu s dalšími časopisy, vydávají. Zjistili jsme, že časopis cílí na čtenáře z řad odborníků, avšak předplatné tohoto periodika si může zakoupit kdokoli. Etický kodex časopisu nám dále objasnil, jakým způsobem jednotlivé články prochází recenzí, jaké jsou podmínky pro výběr recenzentů a v jakém pořadí se u článků uvádí autoři.

Uvedená tabulka nám ukázala, že časopis má velkou redakční radu, jejíž členi pocházejí z celého světa, avšak nejčastěji z Velké Británie. Důležité je také to, které informace se v jednotlivých článcích nacházejí. Věnovali jsme proto jednu podkapitulu samotné struktuře článků, ve které jsme si uvedli, jaké informace jsou uvedeny v každém článku.

V následující obsahové analýze jsme rozdělovali články jednotlivých čísel do tří hlavních kategorií: články, krátké výzkumné zprávy a knižní recenze. Kategorii článků, která byla nejobsáhlejší, jsme dále dělili do deseti podkategorií. Pod obsahovou analýzou každého ročníku byl uveden graf, který znázorňoval procentuální zastoupení jednotlivých podkategorií. Z těchto grafů lze vyčíst, že články časopisu *Psychology of Music* jsou nejvíce zaměřené na témata spojená s působením hudby na člověka, hudebností a vlivem hudební výchovy. Následovaly také mapy univerzit a institucí, které přispívali svými články do jednotlivých ročníků časopisu.

V poslední kapitole, která měla za cíl komparaci s diplomovou prací Mgr. Terézie Hulínové, jsme zjišťovali, na kolika procentech článků se podílel jeden, dva nebo tři a více autorů. Pomocí obou uvedených grafů jsme zjistili, že na necelé polovině publikovaných článků se podíleli tři a více autorů.

Časopis *Psychology of Music* není jediným časopisem z oblasti hudební psychologie, který si můžeme přečíst. Jeho jedinečnost však spočívá v tom, že publikuje články odborníků z celého světa. Díky tomu má časopis velmi slibnou budoucnost.

## Použitá literatura

### Internetové zdroje:

*Hudební věda* [online]. Husova 4, 110 00 Praha 1: Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <http://hudebniveda.cz/>

Muzikologické fórum. *ČSHV: Česká společnost pro hudební vědu* [online]. nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1: Česká společnost pro hudební vědu, 2022 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://www.cshv.cz/index.php/muzikologicke-forum>

Psychology of Music. *SAGE journals* [online]. SAGE Publications, 2022 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/description/POM>

Music Perception. *University of California Press* [online]. 1111 Franklin St, Oakland, CA 94607: University of California Press, 2023 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://online.ucpress.edu/mp/pages/About>

Music Theory Spectrum. *Oxford Academic* [online]. Oxford University Press, 2023 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://academic.oup.com/mts/pages/About>

ASA: *Journal of the Acoustical Society of America* [online]. AIP Publishing LLC., 2023 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://asa.scitation.org/journal/jas>

Psychomusicology: Music, Mind, and Brain. *American Psychological Association* [online]. 750 First St. NE, Washington, DC 20002-4242: American Psychological Association, 2023 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://www.apa.org/pubs/journals/pmu?tab=1>

Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance. *American Psychological Association* [online]. 750 First St. NE, Washington, DC 20002-4242: American Psychological Association, 2023 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://www.apa.org/pubs/journals/xhp>

Journal of Music Perception and Cognition. *J-Stage* [online]. Japan Science and Technology Agency [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://www.jstage.jst.go.jp/browse/jsmpc/-char/en>

Empirical Studies of the Arts. *SAGE journals* [online]. SAGE Publications, 2022 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/description/ART>

Poledňák, Ivan. *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Brno: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity [cit. 2023-04-08]. Dostupné z: [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&iid=662](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&iid=662)

### **Tištěné zdroje**

HULÍNOVÁ, Terézia. *Profil žurnálu Psychology of Music v letech 2012-2015*. Olomouc, 2015. diplomová práce (Mgr.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta

FRANĚK, Marek. *Hudební psychologie*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2005, 238 s. ISBN 9788024609632.

## Přílohy

Příloha č. 1: Titulní strana časopisu *Psychology of Music*

# Psychology of Music

Volume 51 Number 2 March 2023

*sempre:*

Society for Education, Music  
and Psychology Research

ISSN 0305-7356  
[journals.sagepub.com/home/pom](http://journals.sagepub.com/home/pom)





## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Veronika Zachová
<b>Katedra:</b>	Katedra hudební výchovy
<b>Vedoucí práce:</b>	prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.
<b>Rok obhajoby:</b>	2023

<b>Název práce:</b>	Profil časopisu <i>Psychology of Music</i> v letech 2016–2017
<b>Název v angličtině:</b>	Profile of Journal <i>Psychology of Music</i> in years 2016–2017
<b>Anotace práce:</b>	Tématem této bakalářské práce je <i>Profil časopisu Psychology of Music 2016–2017</i> . V práci jsou popsány vybrané zahraniční a české hudebněpsychologické časopisy, včetně časopisu <i>Psychology of Music</i> . Následuje profil zmíněného časopisu, obsahová analýza článků za vybrané roky a komparace s diplomovou prací Mgr. Terézy Hulínové.
<b>Klíčová slova:</b>	Hudba, časopis, <i>Psychology of Music</i>
<b>Anotace v angličtině:</b>	The topic of this bachelor's thesis is <i>Profile of the Psychology of Music journal 2016–2017</i> . This thesis consists of description of selected foreign and czech musical-psychological periodicals, including <i>Psychology of Music</i> journal. Followed by profile of the latter, content analysis of articles from chosen years and comparison with Mgr. Tereza Hulínová's diploma thesis.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Music, journal, <i>Psychology of Music</i>
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Obrázek
<b>Rozsah práce:</b>	80 stran
<b>Jazyk práce:</b>	Český jazyk