



Posudek magisterské práce

Název práce: *Integrace moderních písní do výuky němčiny*

Jméno a příjmení autorky práce: *Bc. Kristýna Šolcová*

St. program, st. obor: *N7503 Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – německý jazyk a literatura*

Vedoucí diplomové práce: *PhDr. Marie Müllerová, Ph.D.*

Oponent diplomové práce: *doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.*

Hlavní kritéria hodnocení práce	hodnocení min. 1 bod, max. 10 bodů
1. Stanovení cíle práce, logická stavba a členění práce	8
2. Obsahová úroveň vypracování teoretické části	9
3. Obsahová úroveň vypracování praktické/didaktické části	10
4. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	9
5. Formální úprava a náležitosti práce	9
6. Jazyková a terminologická úroveň	10
7. Práce s literaturou, citace, seznam literatury	10
8. Vlastní přínos studenta	10
9. Dosažení stanoveného cíle práce	10
10. Úroveň vypracování českého abstraktu	9
Body celkem:	94

Dílčí připomínky a náměty:

Diplomová práce se zabývá zapojením moderních písní do výuky němčiny. Ačkoli v zadání je jako titul zapsáno *Využití německých moderních písní pro rozvoj komunikativní kompetence žáků na základní škole*, předkládá ji autorka pod názvem *Integrace moderních písní do výuky němčiny*. K tomuto faktu se váže první otázka oponenta (viz níže).

Práce sestává z úvodu, teoretické části (kapitola 1 – 4), praktické části (kapitola 5 – 8), abstraktu a seznamu literatury a příloh (celkem 77 číslovaných stran + nečíslované stránky příloh, které jsou však v obsahu rovněž číslovány, což působí poněkud chaoticky).





Teoretická část se v první kapitole zabývá hudbou a její úlohou ve výuce cizích jazyků. Podtrhuje zejména motivační význam písní při studiu cizího jazyka u –náctiletých žáků, neboť texty pojednávají o tématech, které mladou generaci v tomto věku nejvíce zajímají. V kapitole 3 jsou uvedena kritéria pro výběr písní do výuky cizího jazyka. Kromě výčtu hledisek nalezených ve zdrojích na internetu uvádí autorka práce i své vlastní postřehy a důvody, pro které je vhodné texty písní do výuky zařadit. V kapitole 4 pak uvádí konkrétní dovednosti a schopnosti, které integrace hudby v procesu výuky cizích jazyků rozvíjí, včetně různých možností jejího využití. Zvláštní pozornost je věnována nejen nácvičce výslovnosti, ale i opakování a nácvičce gramatických jevů.

V praktické části je popsána práce s autentickými populárními německými písněmi, které vznikly v rozmezí let 2011 a 2016 a jsou známé mladé generaci na celém území Německa. Texty jsou pro zařazení do výuky vhodné, odpovídají rovněž věkovým zvláštnostem a zájmům žáků na 2. stupni ZŠ. Při jejich zapojení v hodině autorka střídá sociální formy práce (párová práce, skupinová práce, staniční učení atd.). V kapitole 5 je dán popis práce s konkrétními písněmi. Uvedeny jsou zde názvy písní a tabulky s charakteristikou (téma, didaktický cíl, úroveň žáků dle SERR, sociální forma, potřebná média), následují jednotlivé úkoly (shrnuté v tabulce) s popisem aktivity a délky nácvičce. Cvičení jsou různorodá, dobře promyšlená a rozvíjejí kreativitu žáků. Kapitola 6 obsahuje seznam vybraných písňových textů s názvem písně, tematickým využitím a didaktickým cílem.

Velkým pozitivem této práce je, že pracovní listy, které autorka sestavila, mohla ihned ověřit ve výuce během své praxe na Hořickém gymnáziu v období listopad – červen 2017. Pracovní listy v příloze jsou vypracovány velmi svědomitě a jsou sepsány tak, že se okamžitě dají využít ve výuce. Postřehy a poznámky k této praxi autorka uvádí v kapitole č. 7. Autorka rovněž provedla dotazníkovou akci mezi učiteli na téma Německé populární písně ve výuce němčiny na základních školách. Vzhledem k menšímu počtu dotázaných respondentů považuje autorka výsledky ankety za nereprezentativní.

Závěr tvoří český abstrakt, chybí však celkové shrnutí diplomové práce v němčině.

Práce je sepsána v německém jazyce na velmi dobré úrovni, drobné chyby se vyskytují ojediněle.

Otázky k diskusi:

1) Z jakého důvodu pozměnila autorka titul své diplomové práce, který neodpovídá původnímu zadání?



2) V textu práce se vyskytují četné tabulky, u kterých však chybí označení pořadovým číslem a názvem, jak tomu bývá ve vědeckých pracích. Z jakého důvodu?

3) Autorka uvádí, že všechny aktivity ověřila ve své výuce během praxe na Hořickém gymnáziu v hodinách mimo hlavní výuku v tzv. doplňkovém (dobrovolném) studiu. Zajímalo by mne, kolik těchto aktivit by stihla studentka probrat v rámci hlavní výuky a zda by bylo možné prezentované písňové texty sladit s učebnicí užívanou ve výuce.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná diplomová práce vykazuje dobrou úroveň, prokazuje schopnost studentky samostatně vědecky pracovat, orientovat se v literatuře, vyhledávat prameny, kriticky je hodnotit a vyvozovat závěry.



Posudek vypracovala:

Jana Ondráková

V Hradci Králové dne 18. 7. 2017

