



Posudek diplomové práce

Název práce: *Integrace moderních písní do výuky němčiny*

Jméno a příjmení autorky práce: *Bc. Kristýna Šolcová*

St. program, st. obor: *Specializace v pedagogice, N 7503 Učitelství pro 2.stupeň ZŠ – německý jazyk a literatura, N 7504 Učitelství pro střední školy – hudební výchova*

Vedoucí diplomové práce: *PhDr. Marie Müllerová, Ph.D.*

Oponent diplomové práce: *doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.*

Hlavní kritéria hodnocení práce	hodnocení
	min. 1 bod, max. 10 bodů
1. Stanovení cíle práce, logická stavba a členění práce	10
2. Obsahová úroveň vypracování teoretické části	10
3. Obsahová úroveň vypracování praktické/didaktické části	9
4. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	10
5. Formální úprava a náležitosti práce	8
6. Jazyková a terminologická úroveň	9
7. Práce s literaturou, citace, seznam literatury	10
8. Vlastní přínos studenta	10
9. Dosažení stanoveného cíle práce	10
10. Úroveň vypracování českého abstraktu	8
Body celkem:	94

Díličí připomínky a náměty:

Ad 1) Předložená diplomová práce se věnuje velmi aktuální, ovšem současně velmi přínosné a potřebné problematice – využití německých moderních písní pro rozvoj komunikativní kompetence žáků na základní škole. Autorka si vybrala téma, po kterém učitelé německého jazyka hodně „volají“, protože jsou si vědomi významu moderní hudby u svých žáků a významu motivace žáků pro učení se němčiny právě prostřednictvím využití moderní hudby.

Ad 2) Předložená práce je rozčleněna do dvou částí. V první teoretické části se autorka věnuje problematice hudby a její roli ve výuce cizích jazyků, řeší otázku písní jako





výrazného motivačního aspektu, prezentuje možná kritéria výběru písní do vzdělávacího procesu a v neposlední řadě poukazuje na význam integrace písní při rozvoji řečových dovedností i jazykových prostředků.

Ad 3) Praktická část předložené diplomové práce nabízí sedm moderních písní, které jsou součástí současné německé hudební scény, a jejich možnosti využití ve výuce německého jazyka. Ocenit je třeba zejména právě výběr písní (autorka nezpracovala „klasické stálice“ jako Včelka Mája, 99 Luftballon etc.), pestrost nabízených aktivit a zejména skutečnost, že cílovou skupinu představují žáci na jazykové úrovni A1 a A2, což vyžaduje velmi specifický přístup ke zpracování autentických německých písní. Jak autorka sama uvádí v abstraktu práce, chtěla se vyhnout zvyklosti vytvářet jen běžné „Lückentexty“ (neúplný text), což se jí v předložené práci rozhodně podařilo. Pozitivně je třeba rovněž ocenit i skutečnost, že ke každé ze zpracovaných písní autorka nabízí více možností její aplikace, že metodicky jsou tyto postupy dobře promyšleny i formálně zpracovány a že některé nabízené metodické postupy sama v rámci své pedagogické praxe na Gymnáziu v Hořicích vyzkoušela. Její zkušenosti jen potvrdily, že autentické písně jsou významným motivačním aspektem a mohou výrazně pozitivně přispět k rozvoji zájmu žáků o německý jazyk a tím i k rozvoji jejich komunikativní kompetence. Je škoda, že plánované výzkumné šetření neoslovilo více zájemců z řad učitelů německého jazyka a nemohlo ukázat popř. naznačit, jak se k implementaci moderních písní do výuky německého jazyka staví další pedagogové.

Ad 4) Předložená diplomová práce je zpracována na velmi dobré úrovni obsahové, stránka formální vykazuje ovšem jisté nedostatky. Za hlavní je nutno uvést nekorektní název práce (v zadání diplomové práce je uveden titul Využití německých moderních písní pro rozvoj komunikativní kompetence žáků na základní škole a v práci použila autorka titul Integrace moderních písní do výuky němčiny), kvalitu práce mírně snižují i občasně lingvistické nedostatky, které se ve zvýšené míře vyskytují v závěrečných částech práce, což je pravděpodobně důsledek poměrně rychlé závěrečné fáze zpracování práce (viz např. část 8 Untersuchung zum Thema..... a část 9 Abstrakt, kde se bohužel vyskytují chyby i v jazyce mateřském). S ohledem na vybrané téma autorka využila adekvátní zdroje jak literární, tak elektronické a prokázala schopnost se zdroji vhodně pracovat. Metodická stránka zpracovaných postupů je na vysoké úrovni, svědčí o kreativitě autorky v oblasti metodické a o jejím zájmu o danou problematiku.



Otázky k diskusi:

- 1) Jak si autorka vysvětluje malý zájem učitelů o zpracování jejího dotazníku, který chtěla použít ve své diplomové práci?
- 2) V čem spatřuje autorka problém poměrně slabého zastoupení využití moderních písní ve výuce německého jazyka na českých základních i středních školách?
- 3) Jaká kritéria preferovala autorka při výběru písní a co jí působilo největší problémy při metodickém zpracování vybraného materiálu?

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná diplomová práce vykazuje vysokou úroveň po stránce obsahové a velmi dobrou úroveň po stránce formální i lingvistické.



Posudek vypracovala:

dr. Marie Müllerová



V Hradci Králové dne 19.8. 2017

