

Spěw.

Sem/ sem we Směnu Křystowém/ genž  
 Genž Chr. few Swatau Dbecnau / a

Směno Křysta zná te/ Nuž k Modlenj/a  
 Wjeu wy zná : wá te/

k Cwyčěnj připrawte Srdce Wasse Bůh

Dtec/ Syn/ a Duch Swatý Wy:

lyšš wšse Proš by na šse. Mod=

Obr. č. 21. Bonreposká árie v tisku z roku 1720. – Podklad: Jan KRÁLIK, *Hudebníci brandýského Polabí*, Brandýs nad Labem-Stará Boleslav 2008, s. 15.



Obr. č. 22. Texty na severní fasádě Starého zámku. – Foto autor (2016).

Texty s právníkou tematikou inspirované knihou *Litis abusus* se dochovaly na severní fasádě Starého zámku (původním pavilonu pro služebnictvo). Na fotografii je dobře patrná vrstevnatost textů. Spodní vrstva odkazuje na autocenzurní zásah Šporka, ke kterému došlo v souvislosti s kacírským procesem. Špork za účasti svého přítele, mladoboleslavského krajského hejtmana hraběte z Klenové, nechal 23. IX. 1729 „*motu proprio odstranil všechny pohoršlivé nápisy, jakož i vyobrazení a sochy v Bon Repos, pokud nebyly přeměněny do zbožné podoby*“. O tom Špork následně 6. XI. 1729 napsal místodržícím memoriál adresovaný na královské gubernium v Praze.

Jedná se o frakturu psanou v národním (německém) jazyce. Jen odborné právníké termíny (či přesněji jen některá slova) byla psána latinsky humanistickou minuskulou. Zvláštností je užití červené barvy, kterou patrně byla zvýrazněna jen nejdůležitější část textu.



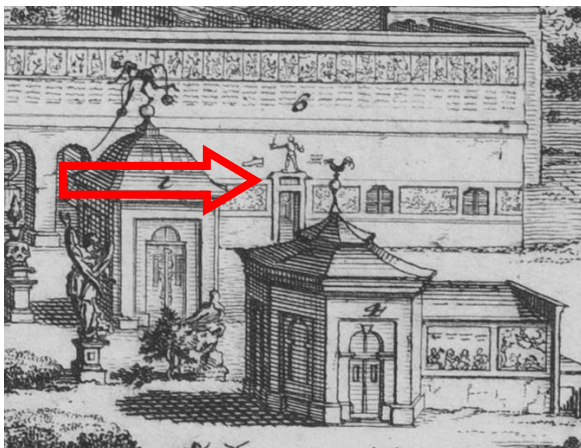
Obr. č. 23a. Texty na jižní fasádě Starého zámku. – Foto autor (2016).

Nápis HERKOMANNUS na kamenném ostění nadsvětlíku vstupu do Starého zámku (dříve pavilonu pro služebnictvo).



Obr. č. 23b. Texty na jižní fasádě Starého zámku. – Foto autor (2016).

Na jižní fasádě Starého zámku (dříve pavilonu pro služebnictvo) se fragmentálně dochovaly exteriérové nápisy. Stav před restaurováním.



Obr. č. 23c. Texty na jižní fasádě Starého zámku. – Podklad: Detail veduty Bon Repos od jihu (*Bon-Repos oder der Vogel-Berg von Mittag anzusehen*) NG v Praze, f. Sbírká rytin, inv. č. R 73248.

Na detailu veduty je patrný vstup do pavilonu pro služebnictvo, nad kterým snad mohla být původně umístěna plastika či exteriérová freska Herkomanna, a po které zbyl dodnes zachovaný nápis na kamenném ostění.





Obr. č. 24a. Interiér Čínského pavilonu. – Foto autor (2004).



Obr. č. 24b. Interiér Čínského pavilonu. – Foto autor (2006).

Při stavbě pavilonu byl v severní části sálu zřízen oddělený prostor pro hudebníky. Horní fotografie zachycuje stav sálu před rekonstrukcí, tedy tak, jak je využíval vojenský útvar. Na první pohled jsou patrná topná tělesa pod okny, která jsou dnes nahrazena podlahovým vytápěním. Spodní fotografie dokumentuje praktické využití sálu pro koncert souboru Ritornello s uměleckým vedoucím Michaelem Pospíšilem a účastníky z hudebního workshopu *Theatrum Kuks*. Jednalo se o úvodní koncert cyklu *Polabské variace* a první festivitu pořádanou v Čínském pavilonu po odchodu vojenského útvaru.



Obr. č. 25. Kopie notového zápisu klavírní *Bagatelles et Impromptus*. – Podklad: Jan KRÁLIK, *Hudebníci brandýského Polabí*, Brandýs nad Labem-Stará Boleslav 2008, s. 24.

V horní části notového zápisu je uvedena datace 20. VII. 1844 a označeno místo vzniku - Bonrepos.





Obr. č. 26. Rodina Thun-Hohensteinů s přáteli na Bon Repos roku 1872. – Podklad: SOA Praha, f. Rodinný archiv Thurn-Taxisů, Loučeň, inv. č. 161.

Na rubové straně snímku je připojen popis osob. Zleva to byl kníže Benjamin Rohan, kněžna Melánie Metternichová, matka (nejspíše matka vyfotografovaných chlapců, snad provdaná Nosticová), Leopold Nostic (sedící na psu Orion), Ervin Nostic, hraběnka Konstancie Troier, děda (Leopold Felix Thun-Hohenstein), babička (Eliška Thun-Hohenstein, roz. Mladotová ze Solopisk), kněžna Rosa Hohenlohe, strýc (Leopold Bohumil Thun-Hohenstein), kníže Paul Metternich.



Obr. č. 27. Bon Repos 1945. – Podklad: SOkA Nymburk, f. MNV Stará Lysá, fotoalbum II., fotopříloha ke kronice obce Stará Lysá.

Na fotografii je zachycen prostor před jižním křídlem Starého zámku, kde se shromáždili obyvatelé Čihadel, Staré Lysé a okolí. Mezi obyvateli byli přítomni i vojáci sovětské armády.



Obr. č. 28. Bon Repos 1951. – Podklad: SOkA Nymburk, f. Obecní úřad, fotoalbum IV., fotopříloha ke kronice obce Stará Lysá.

Fotograf zachytil řazení průvodu k Pochodu míru, který vycházel z areálu „Politické školy“ na Bon Repos.



VELITEL a ZVP VOJENSKÉHO ÚTVARU 3757 STARÁ BOLESLAV

Vás srdečně zvou na oslavy

# 25. výročí založení útvaru

.....  
které se konají v sobotu dne 24. září 1988 v areálu kasáren  
.....

## PROGRAM :

- 11 hodin Slavnostní nástup
- 12 hodin Slavnostní oběd
- 14 hodin Otevření síně revolučních a bojových tradic
- 15 hodin Kulturní program

Obr. č. 29. Pozvánka k oslavě 25. výročí založení vojenského útvaru. – Podklad: SOkA Nymburk, f. Obecní úřad, fotoalbum IV., fotopříloha ke kronice obce Stará Lysá.



Obr. č. 30. Ze života vojenského útvaru. – Podklad: SOkA Nymburk, f. Obecní úřad, fotoalbum IV., fotopříloha ke kronice obce Stará Lysá.

Horní snímek je dokladem o tematické výzdobě fasády východního traktu hospodářského dvora. Dolní snímek byl pořízen v ploše mezi hospodářským dvorem a technologickým zázemím na východě.