

Posudek oponenta bakalářské práce

Petra Kreitzlová: Historický vývoj přirozené trubky

Vedoucí BP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent BP: PhDr. Helena Karnetová

Posluchačka studijního programu Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání (studijní obor BHV ma + BCJ) Petra Kreitzlová si zvolila za téma své bakalářské práce (dále BP) *Historický vývoj přirozené trubky*. Název BP s tématem práce zcela koresponduje. Témata z organologie nejsou na naší Hudební katedře příliš frekventovaná. O to více oceňuji snahu posluchačky uchopit závažné a s ohledem na zájem o tento nástroj také potřebné téma. Jak v Úvodu autorka přiznává, na trubku sama nehraje, ale o nástroj se zajímá.

Řešení tématu je elegantně strukturováno. Zvolený přístup s rozličnými náměty kapitol má logickou výstavbu – začíná historickým vývojem přirozené trubky včetně jejich nástrojářů, ve velmi technické části se popisují používané slitiny kovů (kapitola Metalurgie), dále je zaznamenána současná výuka hry na trubku a historické metodiky, aby nakonec ve fotodokumentaci s podrobným popisem byla představena výroba tohoto nástroje. Rozsah jednotlivých kapitol je víceméně vyvážený.

Adekvátně použitými metodami jsou převážně kompilace, dále komparace (v 5. kapitole – Analýza tří historických nástrojů) a rozhovor (v kapitole 4.1 – Analýza rozhovoru s Jaroslavem Roučkem). Deskriptivní metoda se uplatnila v poslední 6. kapitole – Stavba přirozené trubky. Výroba nástroje byla uskutečněna I. Sodomkou ve firmě Josef Lídla v Hradci Králové.

Použitá literatura je z velké části zahraniční internetová (Oxford Music Online). V tištěných zdrojích je 8 zahraničních titulů proti 3 českým. Autorka pracuje zásadně s nepřímými citacemi a parafrázemi, které jsou pečlivě označeny a uvedeny v poznámce pod čarou.

Typ, členění práce, počet stran (84), zapracované přílohy – vše je po formální stránce dodržováno podle Rozhodnutí děkana č. 2 / 2023 a je v naprostém pořádku. Bohužel zůstaly aktivní – modrou barvou tištěné – online zdroje. Měl být odebrán hypertextový odkaz.

Obsahové nedostatky práce neshledávám. Stylistika práce je vysoká, rovněž gramatika. Chyby jsou pouze v přepisu rozhovoru (str. 43, III, V, VI). Grafická stránka je dobrá, až na některé skeny obrázků, které mohly být čistěji vyretušovány.

Otázky k obhajobě:

1. Prosím o doplnění zařadit přirozenou trubku do naší systematiky dělení hudebních nástrojů ve všech úrovních.
2. Jaký je další název pro přirozenou trubku a proč?