

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2

GRAPHIC DESIGN STUDIO 2

SOCIAL HISTORY OF PLANT BREEDING AND SEED PRODUCTION

SOCIAL HISTORY OF PLANT BREEDING AND SEED PRODUCTION

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Tereza Lichá

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

M.Sc. Denisa Kollarová

BRNO 2023

OBSAH DOKUMENTACE:

4 - 8 TEXTOVÁ ČÁST

9 - 12 OBRAZOVÁ ČÁST

Abstrakt

How do Grocery Stores Shelves Stay Full All the Time je vizuální esej zpracovaná na základě rozsáhlé rešerše. Formou interaktivního webu se práce zabývá problematikou nedostatku zeleniny ve Velké Británii v době měsíců února a března tohoto roku a reakcí britské vlády na vzniklou situaci. Cílem je poukázat na křehký systém, jež je pro nás v každodenním životě neviditelný svou samozřejmostí plných regálů v supermarketech. Navzdory faktu, že je to pouhé století, kdy lidé pracovali každý den na polích pro svou vlastní obživu, přišly o život miliony lidí z důvodu imperialistických experimentů světových mocností v oblasti potravinové soběstačnosti. Eсей posléze přesouvá svůj exkurz ze současné situace ve Velké Británii na experimenty se zásahy do krajiny ve 20. století, počínaje Velkou hospodářskou krizí v USA a Maovým Velkým skokem vpřed konče. V průběhu tzv. longreadu se vynořují vyskakovací okna s historickými referencemi sloužícími jako krátká zajímavost k tématu, jako například umělá vesnice Marie Antoinetty nebo nápad vypustit Středozevní moře a vytvořit na jeho dně nový stát, který bude osídlen a obhospodařován.

Inspirací pro selekci historických odkazů byla z velké části kniha *Countryside: A Report* od nizozemského architekta Rema Koolhaase a jeho výzkumného týmu AMO¹, která byla vydána při příležitosti výstavy s názvem *Countryside, The Future*² z roku 2021 v Guggenheim Museum v New Yorku, a rozhovor s Václavem Cílkem v Českém rozhlasu s názvem *Zapomněli jsme, že půda je grunt, i když jsme ještě nedávno žili ve stínu hladu*³. Práce se v poslední části soustředí na historický posun od století experimentů a hladu do století *Zelené revoluce*⁴, díky níž dnes za cheeseburger v low-cost restauraci zaplatíme dvě eura. *How do Grocery Stores Shelves Stay Full All the Time* nastiňuje problematiku environmentálních důsledků současného modelu agrikultury.

- 1 AMO – KOOLHAS, Rem. *Countryside, A Report*, Cologne: TASCHEN, 2020.
- 2 Rem Koolhaas – Samir Banta, *Countryside, The Future*, Guggenheim Museum, New York, February 20, 2020–February 15, 2021, <https://www.guggenheim.org/exhibition/countryside>.
- 3 HRSTKOVÁ Tereza – ČIHÁK Ondřej, „Zapomněli jsme, že půda je grunt, i když jsme ještě nedávno žili ve stínu hladu, říká Václav Cílek“, Český rozhlas, 29. října 2022, <https://plus.rozhlas.cz/zapomneli-jsme-ze-puda-je-grunt-i-kdyz-jsme-jeste-nedavno-zili-ve-stinu-hladu-8268663>.
- 4 BLOCH, Sam, „Norman Borlaug is hailed for “feeding the world.” So why is there still so much hunger?“, The Counter, 04.21.2020, <https://thecounter.org/norman-borlaug-man-who-tried-to-feed-the-world-pbs-green-revolution/>

Motivační úvod

Podnětem ke zpracování tohoto tématu se stal dokument *Seed: The Untold Story*⁵, který jsem měla možnost zhlédnout poprvé před třemi lety. Jelikož je mi prostředí zemědělství blízké díky povolání a historii mé rodiny, bylo to téma, které mi dávalo smysl pro další zkoumání a budoucí rozhodování, jelikož jsem do té doby do tématu neměla žádný současný, ani historický vhled. Mé pojetí chápání dějin se od střední školy odvíjí od chápání vizuální kultury v souvislosti s dějinami, což se také promítá do obrazového doprovodu eseje. Prachové bouře během období Velké hospodářské krize dokumentovala svými fotografiemi Dorothea Lange; Grant Wood se snažil působit v době krize „odlehčeně“. Nacisté měli svého Granta Wooda v podobě Adolfa Wissela. Stalin používal ke svému vyobrazení klasicistních, strohých principů, zatímco Chruščovova zemědělská politika ukazovala světlé zítřky a obrazy působí prosvětleně až impresionisticky. Nemluvě o vizuální propagandě, která byla zvláště specifická pro každý režim. Nalézání spojitostí s vizuální kulturou, která je hlavním předmětem mého vysokoškolského studia, se tedy snažím spojit dohromady s vlastním autodidaktickým „dovzděláváním se“. Zkoumáním historie z pohledu agrikultury a krajiny se zabývám pro hlubší pochopení současnosti.

Cíle práce

Cílem práce je sjednocení myšlenek do uceleného příběhu. Hlavním tématem určujícím strukturu textu bylo zkoumání důležitosti potravinové soběstačnosti přes historické události až k současnosti, tedy jak politické systémy ovlivňují chod a fungování venkova, vzhled krajiny a životy každého občana v něm.

Téma je velice komplexní pro shrnutí, pochopení nebo vzdělávání, je možné jej uchopit z nespočetného množství úhlů a každý z nich atomizovat do nejmenšího detailu. Mým cílem nebylo rozbít každý moment do detailu, za prvé má momentální znalost je, řekla bych, velice povrchní, což se i esej snaží odrážet. Používám krátké texty ve snaze udržet si odbornost pouze do té míry, aby nezačaly čtenáře nudit svou těžkopádností. K tomuto formátu jsem používala asistenci *Chat GPT*⁶, který mi pomáhal s nalézáním parafází nebo zjednodušení pochopení hlavních záměrů textů, například kvůli poměru vyšší úrovně anglického jazyka vs. složitost tématu.

Základního cíle bylo v práci nejspíš dosaženo, téma ovšem otevírá plno možností na mikro-zaměření a dalšího vzdělávání se v dané oblasti. Projekt se zaměřuje spíše na poskytování informací a povrchní přístup. Diskutovaná témata se zaměřují na stručnost, jasnost, čtivost a udržení pozornosti. Na základě tohoto přístupu musely detailní popisy, komplexní pohledy na problematiku a dlouhé texty ustoupit stranou. Takto je i esej definována na vstupní stránce: „*Poutavý příběh o jídle, který je vyprávěný stručně a nemá konkrétní odpovědi.*“ Tato jedna věta, která je rozdělena na tři části podle barev, slouží jako běžné webové hamburger menu, které při kliknutí uživatele odnaviguje na

5 SIEGEL Taggart – BETZ Jon, *Seed: The Untold Story*, Independent Lens, 22. srpna 2016.

6 Chat GPT, OpenAI, <https://openai.com/blog/chatgpt>.

místo začátku jedné z vybraných tří „kapitol“. „*Attention-seeking*“ je označení pro část eseje, která se snaží alarmovat informacemi o přídělovém systému zeleniny ve Velké Británii a kapitalistickou reakcí ministryně životního prostředí, ať lidé pracují více hodin, když nemají peníze na jídlo.

„*Foodlongstorytoldshort*“ esej, se zaměřuje na historickou část experimentů s potravinovou soběstačností 20. století, která již byla popsána výše. „*No-specific answers*“ je poslední částí eseje, která neodkazuje na žádné konkrétní odpovědi ani řešení problému, text zakončuje stručným a krátkým přehledem problematiky Zelené revoluce. Části jsou rozděleny podle barevnosti na zelenou, modrou a červenou. Slouží tak jako orientační systém spolu s „předěly“ stránek a vyznačuje se velkými typografickými prvky a barevným pozadím dle barvy kapitoly.

Podbarvení citátů je zdůrazněno jinými barvami než třemi hlavními pro narušení monotónnosti. Popisky a odkazy v bublinách se ale drží vždy barevnosti dané kapitoly. Esej je zpracovaná digitální formou jako webová stránka a k udržení pozornosti využívá záměrně efekty jako jsou vyskakovací okna a pohyblivé interaktivní elementy. Web je doplněn stránkovacím systémem jako bývají klasické tištěné knihy, čímž se snaží blíže navodit pocit „obyčejné eseje“ a také napomáhá udržet čistotu a srozumitelnost jeho celkového vzhledu, který je sice narušován vyskakovacími okny a citáty, zároveň má však stále svou pevnou strukturu, na které stojí.

Popis díla

Esej je zpracovaná formou tzv. longreadu. *Longread*⁷ je formát, který zahrnuje prezentaci informací v rozsáhlé a podrobné textové podobě, který obvykle obsahuje více než 5 000 znaků a jehož přečtení trvá přibližně 5–7 minut. *Hodnota longreads*⁸ je předmětem diskusí, jelikož uživatelé nemají zájem číst dlouhé texty a mají tendenci je opustit po prvním odstavci. Navzdory debatám kolem dlouhých textů má jejich psaní své výhody. Společnost Newswhip provedla v letech 2013 a 2017 studie, které zjistily, že stále existuje významná část uživatelů, kteří dávají přednost dlouhým článkům s více než tisíci a dvěma sty slovy nebo sedmi tisíci a třista znaky.

Pro vytvoření efektivního longreadu existuje sada doporučení: Nastínit hlavní témata, strukturovat text a navrhnout shrnutí pro každou část, logické vazby mezi texty a ucelený závěr. Otevřenou otázkou upoutat pozornost čtenáře na prvních řádcích formou provokativního tvrzení nebo krátkého vyprávění a k udržení pozornosti zařadit interaktivní prvky jako např. obrázky, videa, grafy. Esej se snaží všechny tyto body naplnit, ale nedodržuje je striktně. Závěr je otevřený, ne ucelený, ovšem využívá podbízivé titulky, vyskakovací okna, emoji, gif, obrazový nebo video materiál.

7 NewsWhip, „*I thought long form was dead – then I saw these awesome stats.*“ December 12, 2013, <https://www.newswhip.com/2013/12/article-length/>.

8 *Longread: advantages of large format*, BRAB Agency, <https://brabagency.com/en/insights/longread-plyusy-bolshogo-formata>.

K vytvoření práce v podobě webové stránky jsem využila platformu Readymag⁹. Má role – výzkumnice, editorky, designérky – v projektu zabrala většinu mého dostupného času, tudíž jsem stránku mohla tvořit on-site a ulehčit tak její produkci. Díky platformě se zpracování vizuální části odprostilo od převádění designu do kódovacího jazyka. Readymag se stal mou volbou také díky škále interaktivních možností, které platforma nabízí.

9 Readymag – the design tool for outstanding websites, <https://readymag.com/>.

Seznam použitých zdrojů

AMO – KOOLHAS, Rem. Countryside, A Report, Cologne: TASCHEN, 2020.

KOOLHAS, Rem – BANTA, Samir. Countryside, The Future. Guggenheim Museum, February 20, 2020 –February 15, 2021, <https://www.guggenheim.org/exhibition/countryside>.

HRSTKOVÁ Tereza – ČIHÁK Ondřej. „Zapomněli jsme, že půda je grunt, i když jsme ještě nedávno žili ve stínu hladu, říká Václav Cílek“, Český rozhlas, 29. října 2022, <https://plus.rozhlas.cz/zapomneli-j sme-ze-puda-je-grunt-i-kdyz-jsme-jeste-nedavno-zili-ve-stinu-hladu-8268663>.

BLOCH, Sam. „Norman Borlaug is hailed for “feeding the world.” So why is there still so much hunger?”, The Counter, April 21, 2020, <https://thecounter.org/norman-borlaug-man-who-tried-to-feed-the-world-pbs-green-revolution/>

SIEGEL Taggart – BETZ Jon, Seed: The Untold Story, Independent Lens, August 22, 2016.

Chat GPT, OpenAI, <https://openai.com/blog/chatgpt>.

NewsWhip, „I thought long form was dead – then I saw these awesome stats.” December 12, 2013, <https://www.newswhip.com/2013/12/article-length/>.

BRAB Agency, „Longread: advantages of large format,„ <https://brabagency.com/en/insights/longread-plyusy-bolshogo-formata>.

HOW DO GROCERY STORE SHELVES

Attention-seeking

food longstorytoldshort

with no-specific answers.

How is it possible that Britain runs out of veggies in the 21st century?

The Britain's legumes shortage hit all the news recently this year in February and March. Of course the first thing that hits your mind is Brexit. Only if Brexit wasn't actually the main cause of it at all. Thing is the weather this winter was exceptionally cold even in Spain, north Africa and Morocco where UK and Europe gets their most vegetables supplies from in the winter.


What UK did and what mainly caused the problem was, they didn't invest into local production. Other European supermarkets have demonstrated a greater willingness to pay premium prices for scarce vegetables, thereby receiving preferential treatment from suppliers. In contrast, UK supermarkets have prioritized maintaining low prices for consumers. So although the price for veggies got insane this year for us in EU, it's at least still there, although it's almost unaffordable.

← → C readymag.com/u1156942830/4259037/7/

NATIONS TO DEMONSTRATE THEIR POWER.

← → C readymag.com/u1156942830/4259037/9/

The Soviet Union's Unscientific Battle Against Darwin



The Soviet Union aimed to manipulate the natural world on a large scale through political and social engineering with similar consequences like Prometheus, the Greek mythological figure who stole the fire from the Gods to benefit humanity but was punished for it – a disrupted ecosystem, polluted rivers, and soil degradation, famine of millions.


In Ukraine especially during 30's, Stalin wanted to punish people for not producing enough food the died of others tried to family

"In the 20th century, countryside in the Soviet Union, more than anywhere else, became an instrument of political redesign on a Promethean level."

Kharitonova, Alexandra. "Great Plan for the Transformation of Nature." Countryside: A Report. Koolhaas, Rem and AMO, Taschen, 2020, pp. 70.

ive with
Stalin's ideology.

The extended hand of Stalin's Great Plan for the Transformation of Nature Project was a pseudo-scientist Trofim Lysenko and since his theories jived more with their ideology than Darwin, Stalin was impressed by his absurd ideas and if Stalin likes someone that you don't really approve of, you don't argue with him. Ever. Trofim even admitted to Stalin



Krushchev's Promised Land and Failed Maize Love



Krushchev took over the steering wheel after Stalin since he succeeded with his agricultural plan over Malenkov. Krushchev's plan for Soviet Union's food security was planting on areas that have never been cultivated before in the right bank of the Volga, in the northern Caucasus, in Western Siberia, and in Northern Kazakhstan. In order to do that, he needed to mobilise the whole country, so he created a campaign called Virgin Lands, that was targeted mostly to the young generations, films were made about finding true love and happiness in the Virgin Lands, posters were made, everything.

Only when the youngsters arrived to the promised land, there was no housing, no proper farming equipment and no roads. That's what they had to figure out themselves. So they lived in the tents and ate under open sky.

In 1959, Krushchev made a great American roadtrip when the President Eisenhower invited him over. Earlier that year, Nixon then U.S. Vice President, visited Moscow to see the American National Exhibition in Moscow. Nixon and Krushchev both met there and the famous Kitchen Debate became iconic episodes of Cold War. But back to the American adventures.



Source: Amos Chapple, Radio Free Europe, Rising From The Steppe: Kazakhstan's Capital Turns 20, July 05, 2018 05:02 GMT; <https://www.rferl.org/a/kazakhstan-capital-turns-twenty/29336237.html>

Besides stopping by 20th Century Fox Studios in LA and meeting with Marilyn Monroe, one thing that he was the most stunned by was Rosewel Garst's farm visit in Iowa.

Marie Antoinette, the Royal Peasant

Being a full-time queen can be a lot sometimes. Marie Antoinette solved her struggle by escaping the stress of her everyday life by making her own fake, peasant, rustic village, because nothing screams like "relaxation" like pretending to be a villager. She built it right in the park of Versailles and it's name was Hameu de la Reine, or Queen's Hamlet.

In her pseudo-romantic-Rousseau-fake village, she had all sorts of fancy schmency equipment like silver rakes, small porcelain buckets, exotic animals from far-off lands, man-made lake and a fake farm that people were working in while she was baking bread and having picnic with friends and french people couldn't afford a loaf of bread because of large taxes that were used for covering all queen's extravaganzas like the village e.g.

And then you know the rest, French Revolution hit, people stormed the Palace of Versailles. Queen's Hamlet was of course damaged. Few years later, Napoleon started repairing it. Today, you can visit the place if you find yourself hanging around Versailles.



CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=354081>





"Marie Antoinette in a muslin dress", Marie Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, 1783.

and Roswell Garst
Soviet Union to teach
isation in
ent towards corn
campaign in Virgin
rn?
t, The large-scale
and Siberia led to
erosion, and
sically turned into a
ished under the
d had to close down,
es. And corn?
Unfortunately when he decided to plant corn, he had two good years of abundance, so he thought it was actually the result of a well-thought-out and

← → C readymag.com/u1156942830/4259037/9/

Mao's Thousand Years of Happiness



Mao was determined to make China great again, even greater than the country's socialist model, together since loans aids became unrest, which had infrastructure in charge of fancy him much principles, so he times are over and the old Stalin repressive system.

“Food would be distributed free. Hard work would make people healthy, and doctors would soon be unemployed. Education and production would somehow be fused into one and work together in synergy. Clothes would be free in this abundant state. All would be equal; all would enjoy the benefits of this new quality of life.”

Richard Baum, PhD, 'The Great Leap Forward: The Great Failure of Mao Zedong in China', Wondrium Daily, December 1, 2017, <https://www.wondriumdaily.com/great-leap-forward-mao-zedong/>

Hundred Flowers campaign in 1956 Mao – “a hundred flowers and a hundred schools of thought.” Mao wanted to encourage free expression of diverse ideas and criticism by this move. But he wasn't ready to take the amount of criticism and killed around 500,000 people who spoke out. So, that's for the

菜绿瓜肥产量多 February 11-992

reddit

Show your dominance like mao

Mao Zedong in powerplay against Nikita Khrushchev's visit in 1958 forced him to conduct meeting in a swimming pool. 200+ pound Khrushchev who could not swim was forced to wear floaters in the kiddie side of the pool while Mao swam laps and conducted the meeting

← → C readymag.com/u1156942830/4259037/10/

WHERE WE CAN BUY A CHEESEBURGER FOR 2€?