

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Klára Willingová**Název práce, rok zpracování: **Umělá inteligence v umění**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Jaroslava Severová ak.mal.

Oponent závěrečné práce: MgA. Tereza Severová Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):					
<u>Písemná část:</u>						
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3	4	<u>5</u>
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3	<u>4</u>	5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3	4	<u>5</u>
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	<u>3</u>	4	5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3	<u>4</u>	5
<u>Realizace:</u>						
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3	4	<u>5</u>
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3	4	<u>5</u>
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3	4	<u>5</u>
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3	4	<u>5</u>
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3	4	<u>5</u>

Počet bodů:

Shrnutí a závěr:

Klára Willingová si pro svoji bakalářskou práci vybrala téma, které je aktuální a zajímavé. Je pochopitelné, že vzhledem k tomu, že umělá inteligence vstoupila do uměleckého diskurzu teprve nedávno, má autorka potřebu fenomén popisovat ze široka a vyjasňovat si jeho význam. Přesto bych osobně doporučovala práci více cílit ke konkrétnějšímu zkoumání, vždy vztahovat téma k umělecké tvorbě, spíše, než zkoumat obecné možnosti práce s umělou inteligencí a její celospolečenský kontext. Také bych doporučovala vyhnout se zobecněním, nepodloženým daty, nebo průzkumy, které se objevují například v úvodu teoretické práce. V následujících kapitolách je autorka ale už více konkrétní, řádně cituje zdroje. Jako nejzajímavější kapitoly ve vztahu k studovanému oboru mi připadají ty, které popisují možnosti využití umělé inteligence v oblasti vizuální tvorby a pojednání o konkrétních dostupných uživatelských rozhraních, využívajících umělé inteligence. Důkladné zpracování problematiky autorských práv a etické otázky spojené s tvorbou by rozsahem vydaly na mnoho dalších samostatných prací.

Jako stěžejní se mi zdá praktická část, ve které autorka zkoumá hranice umělé inteligence. Vztahuje se k vlastnostem, které byly doposud přisuzovány převážně lidem, tedy například k schopnosti milovat, k citlivosti, představitosti, k tvůrčímu potenciálu média. Autorka si vybrala velmi originální a hravou metodu, kterou nám meze umělé inteligence představuje, mnohdy s překvapivými výsledky. Vystává otázka, jak celý výzkum prezentovat, protože osobně chápu grafiky, které na základě otázek kladených platformě Chat GPT vznikly, jako určitou protiváhu, doplněk k výzkumu. Ten je veden velmi tvůrčím způsobem, a proto by mi klidně postačil i jeho záznam, prezentovaný např. formou textu, nebo audia. Jak jsem pochopila, grafiky vznikly jako ilustrace, či záznam autorčiny reakce na téma rozhovoru. Výsledná podoba jednotlivých kompozic je ale většinou promyšlená, převážně na mě nepůsobí jako prvoplánová ilustrace problému, spíše text specificky doplňují. V některých případech (např. „Spectrum of 7“ nebo „Sing me a song“) se objevují pokusy o metodu, která bude pomocí náhodné volby umělé inteligence generovat vizuální

struktury, nebo jiné abstraktní motivy. Nabízí se reminiscence na tvorbu Zdeňka Sýkory, nebo i dalších umělců, reagujících na principy chaosu a řádu obecně. V tomto směru vidím potenciální další možnou větev tématu, kterou by mohla autorka dále zkoumat samostatně.

V zásadě mi celá práce připadá jako velmi zajímavá, myslím, že autorka si při jejím zpracování dokázala ujasnit a systematizovat mnoho informací o novém, rychle se rozvíjejícím odvětví, objevila řadu nových principů i ve své tvorbě a věřím, že bude tento potenciál dál rozvíjet.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A (46 bodů)**

Otázky k diskusi:

Jaké další možné výstupy by Váš výzkum mohl mít?

Je pro Vás tvorba Zdeňka Sýkory inspirativní, pokud ne, uveďte jinou osobnost, která Vás ovlivnila, nebo Vám připadá vzhledem ke zkoumané problematice relevantní.

Datum: 24.5.2024