

**Posudek vedoucího bakalářské práce**

**ANNA GAVENDOVÁ: Bakalářský klavírní koncert**

Vedoucí BK: Doc. Michal Chrobák

Oponent BK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

---

Bakalářský klavírní koncert Anny Gavendové, plánovaný původně na termín 31. března 2020, se uskutečnil vzhledem k vládním opatřením v souvislosti s koronavirovou situací až v náhradním termínu 7. května 2020 v dopoledních hodinách v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové bez možnosti účasti publika.

V programu zazněly tyto skladby:

Ludwig van Beethoven:	Sonáta č. 9 E dur, op. 14 č. 1
Bedřich Smetana:	České tance (výběr) - Cibulíčka Sousedská Furiant

K přípravě koncertu přistoupila Anna Gavendová velmi odpovědně a využila v plné míře konzultačních možností. Cílevědomě, velmi samostatně a s elánem pracovala na řešení technických i výrazových problémů, které vyplývaly ze zvoleného náročného repertoáru.

Klavíristka se musela vyrovnat s nezvyklými podmínkami konání koncertu. Hra v sále bez publika a koncertní atmosféry, pouze za přítomnosti vedoucího a oponenta koncertu, posunula výkon do psychicky náročnější roviny zkoušky před komisí pedagogů, ideální z hlediska maximální koncentrace na výkon nebyla ani nezvyklá, okolnostmi vynucená dopolední doba konání koncertu.

Svým interpretačním výkonem klavíristka přesvědčila, že program sestavený z děl klasicismu a romantismu odpovídá jejímu přirozenému pianistickému naturelu, že je schopna tato díla adekvátně a stylově tlumočit, je vybavena potřebnou škálou drobné prstové i akordické techniky a má cit pro dynamickou a barevnou diferenciaci úhozu. Výkon sice nebyl bez drobných kazů (občasné pamětní problémy, opakované nástupy do začátku frází či tempový neklid), jejich příčinu můžeme zčásti hledat v nezvyklých podmínkách koncertu a přirozené nervozitě na začátku interpretačního výkonu, ale celkově ho hodnotím jako zdařilý a odpovídající nárokům kladeným na úroveň bakalářských půlrecitálů z hlediska technické i výrazové náročnosti nastudovaných skladeb, délky i kvality interpretačního výkonu.

Doc. Michal Chrobák

Hradec Králové, 29. května 2020