

Posudek vedoucího diplomové práce

Jana Najmanová: Náměty na tematicky propojené hudební činnosti v hodinách hudební výchovy v 1. ročníku základní školy

Vedoucí DP: PhDr. Helena Karnetová

Oponent DP: Mgr. et Mgr. Marie Kovářčková, Ph.D.

Posluchačka studijního oboru Učitelství pro 1. stupeň základní školy kombinované formy studia Jana Najmanová si zvolila za téma své diplomové práce (dále DP) *Náměty na tematicky propojené hudební činnosti v hodinách hudební výchovy v 1. ročníku základní školy*. K tématu má velmi osobní upřímný vztah, jak zmiňuje v úvodní kapitole práce. Jako praktikující učitelka si uvědomuje potřebnost didaktického materiálu vhodného pro nejmladší školáky a s potřebnou znalostí specifik tohoto věku a metodicky poučena zpracovala různé hudební činnosti pod jedním tématem – ryby.

Geneze předložené závěrečné práce byla od svého počátku velmi dobře uchopena. Posluchačka zpočátku dodržovala zadané úkoly a vypracovávala je podle časového harmonogramu. Díky své tvořivé invenci navrhovala hned několik témat. Po roční neplánované pauze se k psaní vrátila, vymyslela a sestavila hlavně praktické části tak, aby mohly být v praxi včas vyzkoušeny a posouzeny. Dokončení DP ovšem proběhlo ve spěchu, bez řádné a pečlivé kontroly, a tak práci (počtem stran na spodní doporučené hranici) poznamenávají drobné nedostatky.

Teoretické kapitoly (Pojetí HV v českém školství od 70. let 20. století, Hudební výchova na 1. stupni ZŠ, Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání a konečně charakteristika šestiletého dítěte) vycházejí z vhodné literatury, jen u kapitoly 2.3, týkající se hudebně výrazových prostředků, není použita publikace naší vyučující PhDr. Dany Souškové, Ph.D., jak by se dalo předpokládat. V práci převažuje kompilační a komparační metoda. Autorka používá citace, nepřímé citace či parafráze, které označuje podle ČSN a zvyklostí HudK.

Praktická část obsahuje jádro a hlavní cíl diplomového úkolu. V různých hudebních činnostech jsou představeny aktivity, které se dají kombinovat, vyučující si mohou podle svých potřeb a potřeb výuky strukturovat hodinu HV sami. Všechny náměty jsou koncipovány s metodickým poučením a se znalostí specifik 6–7letých dětí poutavě, přiměřeně a zajímavě. V několika málo případech mohla autorka vyjít také ze znalostí terminologie při popisech činností, např. na str. 36 u říkadla (jedná se o vlastní originální autorskou tvorbu) u prvního verše se hra na tělo rovná rytmu, u třetího verše těžké době. Na str. 47 není jednotný zápis rytmu a grafického partu typu morseovka na obrázcích rybek. Kladně hodnotím použití notačního programu, vlastních ilustrací a prezentační aplikaci Sway v poslechových činnostech a v hudební pohádce. Pohádka je navíc dotažena o dětem srozumitelné morální poučení. K metodickým listům jsou doplněny pracovní listy pro děti.

V reflexi autorka interpretovala vlastní zkušenosti s metodickými materiály sebekriticky, i když dosažené pozitivní výsledky nezpochybňovala. Zpracovaný dotazník, který vyplnila menší skupina respondentů v počtu 21, potvrdil využitelnost a vhodnost těchto pečlivě připravených metodických listů. Je zpracován v přehledných grafech. Formulář dotazníku není přiložen.

Závěrečná práce je ukončena přílohami, ty jsou správně očíslovány, ale mohly být podrobněji popsány. Připomínku mám k internetovým aktivním linkům, u kterých není odebrán hypertextový odkaz.

Diplomantka postupovala samostatně a s vedoucí v rámci možností spolupracovala. Odevzdaná práce splňuje požadavky, kladené na závěrečný diplomový úkol.

Hradec Králové 8. 8. 2025

PhDr. Helena Karnetová