

**Posudek závěrečné bakalářské práce**Jméno autora práce a studijní obor: **Tereza Štokrová**Název práce, rok zpracování: **Signatura umělce, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 <b>5</b>
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 <b>4</b> 5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 <b>5</b>
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 <b>5</b>
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 <b>4</b> 5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 <b>5</b>
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 <b>5</b>

Počet bodů: 48 (A)

**Shrnutí a závěr:**

Pod názvem předkládané bakalářské práce „Signatura umělce“ by se mohlo skrývat mnohé. Dané téma může být studováno z různých úhlů pohledu. Studentka Tereza Štokrová si pro svoji bakalářskou práci vybrala pohled úzce spjatý s jejím dlouholetým zájmem o asijské kultury a jejich umělecké projevy. Nechala se inspirovat pro svůj autorský projekt tradicí „podpisových“ razítek oblíbených v Asii dodnes. V jednotlivých kapitolách teoretické části práce autorka stručně, ale cíleně představuje základní terminologii, typologii a historii razítek, mapuje jejich užívání i materiály, z nichž bývají vytvořena.

Podstata bakalářské práce studentky však spočívá v části praktické – především v jejím autorském projektu, v němž připravila, zrealizovala a aplikovala svá vlastní razítka. Prošla si tvůrčím procesem, v jehož průběhu si krok za krokem vyzkoušela práci s rozmanitými materiály, tvorbu tiskařské pasty i tisk razítek na rozmanité tradiční i netradiční materiály. Ne vždy byl proces poznávání a hledání nových řešení snadný, ale pro autorku byl cestou, která jí přiměla nalézt ta nejlepší možná řešení.

Práci **doporučuji**/~~nedoporučuji~~\* k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 5. června 2023

**Vedoucí/oponent\*** bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

***Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.***