

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Tereza Štokrová**Název práce, rok zpracování: **Signatura umělce, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 48 (A)

Shrnutí a závěr:

Pod názvem předkládané bakalářské práce „Signatura umělce“ by se mohlo skrývat mnohé. Dané téma může být studováno z různých úhlů pohledu. Studentka Tereza Štokrová si pro svoji bakalářskou práci vybrala pohled úzce spjatý s jejím dlouholetým zájmem o asijské kultury a jejich umělecké projevy. Nechala se inspirovat pro svůj autorský projekt tradicí „podpisových“ razítek oblíbených v Asii dodnes. V jednotlivých kapitolách teoretické části práce autorka stručně, ale cíleně představuje základní terminologii, typologii a historii razítek, mapuje jejich užívání i materiály, z nichž bývají vytvořena.

Podstata bakalářské práce studentky však spočívá v části praktické – především v jejím autorském projektu, v němž připravila, zrealizovala a aplikovala svá vlastní razítka. Prošla si tvůrčím procesem, v jehož průběhu si krok za krokem vyzkoušela práci s rozmanitými materiály, tvorbu tiskařské pasty i tisk razítek na rozmanité tradiční i netradiční materiály. Ne vždy byl proces poznávání a hledání nových řešení snadný, ale pro autorku byl cestou, která jí přiměla nalézt ta nejlepší možná řešení.

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 5. června 2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení **F**.

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasilají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.