

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

Veronika Chudobová

IV. ročník – prezenční studium

Obor: Výchova ke zdraví a výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Objekty inspirované origami

Bakalářská práce

Vedoucí práce: Mgr. David Medek, Ph.D.

OLOMOUC 2016

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně pod odborným vedením Mgr. Davida Medka, PhD. na základě použité literatury, která je zde kompletně uvedena.

V Olomouci dne 20. 4. 2016

.....

Podpis

PODĚKOVÁNÍ:

Děkuji Mgr. Davidu Medkovi, Ph.D. za odborné vedení bakalářské práce a

MgA. Robertu Bučkovi, Ph.D. za praktickou pomoc a cenné rady při vytváření bakalářské práce. Dále pak děkuji své rodině za psychickou a finanční podporu, které si velice cením.

OBSAH

OBSAH	
ÚVOD	6
I. TEORETICKÁ ČÁST	7
1 HISTORIE ORIGAMI	8
1.1 Vznik origami	8
1.2 Rozvoj origami koncem 19. století	8
1.3 Papírový jeřáb	9
1.4 Tradiční a moderní origami	10
1.5 Směry	10
2 ZDROJE INSPIRACE	11
2.1 Andrea Russo.....	11
2.2 Studio Ayaskan.....	12
2.3 Joo Hyun Park.....	13
2.4 Halima Cassell	14
2.5 V JEMY.....	15
2.6 Pavel Knápek.....	16
II. PRAKTICKÁ ČÁST	17
3 NÁVRHY	18
3.1 Sádrový model	19
3.2 Lepení, spárování, broušení	22
3.3 Sádrová forma	22
3.4 Materiály finálních objektů.....	23
3.4.1 Porcelán	23
3.4.2 Keramika	25
4 PŘEŽAH	26
5 GLAZOVÁNÍ	27
6 OSTRÝ VÝPAL	28
ZÁVĚR	29
POUŽITÁ LITERATURA	30
SEZNAM OBRÁZKŮ	32

SEZNAM PŘÍLOH.....	32
PŘÍLOHY.....	33
ANOTACE.....	40

ÚVOD

Tématem mé bakalářské práce je realizace objektů na téma origami. První myšlenka vznikla již na střední škole, kde jsem studovala obor design kachlových kamen a krbů zaměřený na navrhování kachlů. V posledním ročníku jsem se věnovala skládání geometrického origami, bavila mne variabilita a hravost jakým se dá s jednotlivými částmi manipulovat. Natolik mne tato práce zaujala, že jsem se rozhodla pokračovat v ní ve své bakalářské práci a snažila se tuto myšlenku posunout dál ať již tvarově tak i materiálově.

V první části bakalářské práce se zabývám vznikem a historií origami, rozvojem origami koncem 19. století, dále pak rozdíl mezi tradičním a moderním origami a západními směry, které se rozšířily.

Další část práce je věnována světovým a českým autorům, kteří mne inspirovali. Jedná se o autory zabývající se tématem origami nebo podobným tématem a prací s keramikou nebo porcelánem, jako například Andrea Russo, Joo Hyun Park, Alima Casel, Pavel Knápek a další.

Cílem praktické části je vytvoření dvou objektů inspirovaných geometrickým origami. V první kapitole této části jsou uvedeny variabilní návrhy, ze kterých byl vybrán jeden. Tento návrh byl posléze realizován a převeden do porcelánové a keramické hmoty. V další kapitole jsou popsány postupy při vytváření a je zde i stručný popis vlastností použitých materiálů a jejich reakce například při přezahu či výpalu.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE ORIGAMI

1.1 Vznik origami

Výraz origami vznikl složením dvou čínských slov – Oru (skládat) a Kami (papír). Origami je stará japonská technika skládání papíru. Vznik této techniky spadá až do 9. stol. n.l. Japonci se s výrobou papíru seznámili v Číně již kolem roku 105 n.l. Číňané se snažili tuto výrobu utajit, to se jim však nepovedlo a roku 610 n.l. se výroba dostala díky buddhistickým mnichům přes Koreu do Japonska a posléze do celé Evropy. Zajímavostí je, že v Japonsku, které je považováno za kolébku origami, se výraz origami začal používat až kolem roku 1930. Do té doby se v Japonsku skládání papíru označuje výrazy orisue, orlata, nebo orimono.¹

1.2 Rozvoj origami koncem 19. století

Dříve byl papír velmi drahý, a proto byl používán jen pro náboženské účely – při obřadech a pro výzdobu šintoistických svatyní. V Japonsku se origami používá i při různých ceremoniích, například pomocí papírových řetízků se vyznačuje posvátné území svatyně, do kterého smí vstoupit jen kněz nebo při šlechtických svatbách byla nevěsta i ženich ozdobeni papírovými motýlky.

Teprve v 17. století se začalo origami skládat za účelem zábavy a relaxace. Nejprve se rozšířila ve vyšších vrstvách, kde origami skládaly především dívky.

Až koncem 19. století se origami rozvinulo tak jak ho známe dodnes. Postupy skládání se v Japonsku dědily z generace na generaci ústně.

Nejstarším dochovaným dokumentem o origami je krátká báseň, kterou napsal Ihara Saikaku roku 1680. V roce 1797 bylo vydáno dílo *Senbazura Orikata*, jehož název můžeme přeložit jako Skládání jeřába tisíci způsoby. Toto dílo obsahuje první psané instrukce ke skládání.²

¹ History of origami [online]. [cit. 2016-03-02] Dostupné z : <http://origami.ousaan.com/library/historye.html>

² ENGEL, Peter. *Origami*. Dover Publications, 1994, ISBN 0-486-28138-8

1.3 Papírový jeřáb

Papírový jeřáb je první dochovaný symbol origami.

Jeřáb je dnes nejrozšířenější japonskou skládkou a symbolizuje dlouhověkost. Lidé si jej z tohoto důvodu zavěšují v bytech pro štěstí.³ Existuje legenda, která splní jedno přání tomu, kdo složí tisíc jeřábů. Japonci věřili, že bílý jeřáb spolu s drakem a želvou jsou posvátná znamení. A tisíc proto, že o bílém jeřábu se traduje, že žije 1000 let, proto jeden papírový orizuru symbolizuje jeden rok jeřábova života.

Origami jeřáb se stal celosvětovým symbolem míru díky japonské dívence jménem Sadeko Sasaki. Dívka bydlela v Hirošimě. Když jí byly dva roky, byla na Hirošimu svržena atomová bomba. Tato dívka útok přežila bez viditelného zranění až do 11 let, kdy jí byla diagnostikována leukémie způsobená ozářením. Tehdy jí její přítelkyně vyprávěla o japonské legendě, která splní každému, kdo složí tisíc papírových jeřábů, jedno přání. Sadako jich stihla složit 644, na konci října 1955 ve věku 12 let umírá a je pohřbena se všemi jeřáby. V roce 1958 byla v Hirošimském Parku Míru odhalena socha Sadeko, která drží nad hlavou zlatého jeřába.⁴



Obr. 1. Pomník Sadeko v Hirošimě⁵

³ History of origami [online]. [cit. 2016-03-02] Dostupné z :
<http://www.britishorigami.info/academic/lister/basichistory.php>

⁴ Jeřábí symbolika podle japonských tradic [online]. [cit. 2016-03-04] Dostupné z :
<http://www.fler.cz/blog/jejabi-symbolika-podle-japonskych-tradic-28901>

⁵ Pomník Sadeko v Hirošimě [online]. [cit. 2016-03-04] Dostupné z :
<http://blogiceo.nq.pl/zikurat/2013/12/09/1000-zurawi/>

1.4 Tradiční a moderní origami

Origami se dělí na dva základní typy - tradiční a moderní. Tradiční se skládá jen z jednoho kusu papíru bez použití nůžek či lepidla a bez dalšího dekorování. Tradiční origami se dědilo z generace na generaci. Naopak u moderního pojetí origami je více zapojena fantazie, je dovoleno používat nůžky, může mít více částí, které se mohou lepit k sobě. Používají se i různé materiály na dozdobení, například u zvířat se dolepuje srst. Autoři japonských příruček zdůrazňují, že při skládání je důležité nechat se „vést srdcem“.

Moderní origami vzniklo díky muži jménem Akira Yoshizawa, který počátkem třicátých let vytvořil desítky tisíc modelů a vydal knihu s názvem *Yashizawa systém*, kde popisuje přesný postup skládů, přehybů, rýh a přeložení, které se staly standardním pro papírové skládanky. V padesátých letech 20. století uspořádal v západních zemích výstavu, která nadchla mnoho lidí a díky tomu se v šedesátých letech skládání origami vyvíjelo v Evropě stejně rychle jako v Japonsku.⁶



Obr. 2. Tradiční origami ⁷



Obr. 3. Moderní origami

1.5 Směry

V západním světě je skládání velmi oblíbené. Proto zde vzniklo několik směrů, které se dělí na východní a západní. Východní je klasické, vychází z japonské tradiční školy, zobrazuje květiny, zvířata, předměty a je jednoduché. Tento směr pouze napodobuje skutečný vzor. Západní – realistický směr znázorňuje přesnou kopii skutečného vzoru i jeho detaily. Složení tohoto typu zvládne jen trénovaný origamista s obrovskou trpělivostí. Dalším stylem je geometrické, abstraktní - tvoří geometrické obrazce jako je koule, pyramida, mnohostěny, opakující se tvary, které do sebe zapadají.⁸

⁶ TOYAKY, Kawai. *Origami*. Osaka. Hoikusha 1975, ISBN 0176-540021-7700

⁷ Tradiční origami a moderní origami <http://www.chrudimka.cz/origami-umeni-trpelivosti.html>

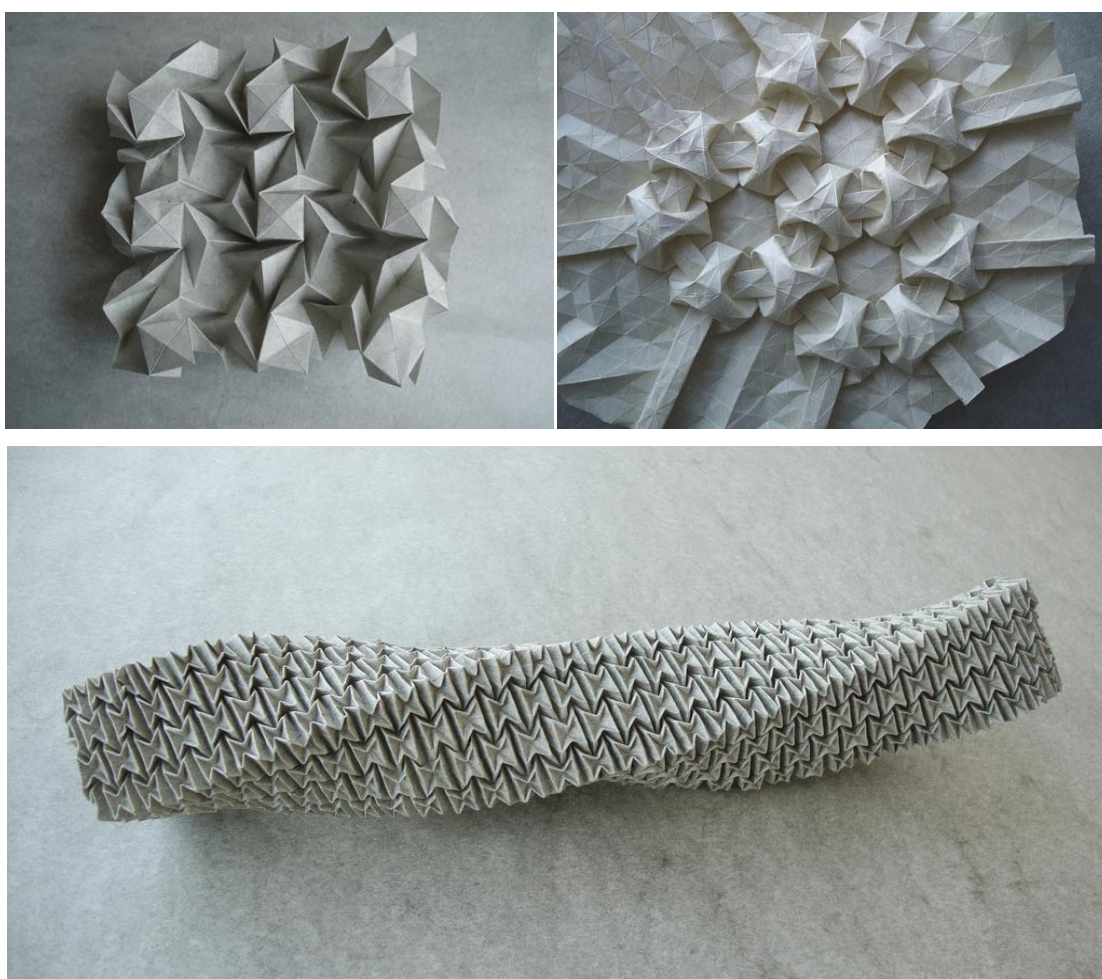
⁸ Origami [online]. [cit. 2016-03-05] Dostupné z : <http://www.origami-cos.cz/clanky/tradicni-a-moderni-origami>

2 ZDROJE INSPIRACE

2.1 Andrea Russo

Andrea Russo je umělec narozený v Itálii. Vášeň pro umění vyjadřuje prostřednictvím origami, které skládá do propracovaných geometrických vzorů a abstraktních objektů, u kterých využívá křivky a příjímky.⁹

U tohoto autora jsem byla fascinovaná tím, co vše lze z papíru složit a do jaké míry to materiál dovolí, aby křivky byly čitelné a ostré.



Obr. 4. Andrea Russo bez názvu

⁹ Japanes American National Museum [online]. [cit. 2016-03-07] Dostupné z : <http://www.janm.org/exhibits/foldingpaper/artists/#top>

2.2 Studio Ayaskan

Studio Ayaskan tvoří designérská dvojčata Bike a Begum Ayaskan. Toto studio se nachází v Londýně. Autorky se zaměřují na díla, jejichž cílem je vzbudit v divákovi vzrušení prostřednictvím jednoduchých tvarů. Jedním z takových je dílo s názvem RŮST. Je to květináč složený jako origami, transformuje se a roste s rostlinou. Podle vývoje kořenů se vyvíjí i obrazec květináče a mění tvar.¹⁰



Obr. 5. Růst

¹⁰ Studio Ayaskan [online]. [cit. 2016-04-11] Dostupné z : <http://ayaskan.com/work/growth/>

2.3 Joo Hyun Park

Joo Hyun Park je japonská designérka, která studovala vysokou školu v Jižní Koreji. Po studiích v roce 2005 odešla do Francie, kde studovala design porcelánu na průmyslové škole v Limoges.¹¹ Ve svém díle se věnuje především uživatelskému porcelánu a svítidlům s origami tématikou.



Obr. 6. Ligne Origami



Obr. 7. Lampa origami

¹¹ Joo Hyun Park [online]. [cit. 2016-04-11] Dostupné z : <http://www.espritporcelaine.fr/artistes-an.php?a=8>

2.4 Halima Cassell

Halima Cassell je výtvarnice narozená v Pákistánu a nyní žije a pracuje v Blackburnu.

V díle kombinuje geometrické prvky s opakujícími se vzory s dynamickou linkou. V ornamentu se odráží asijská kultura s fascinací pro africký vzor. Pracuje s keramickou hlínou nebo kameninou, která jí dovoluje práci ve velkém měřítku a umožňuje jí jít do požadované hloubky. Autorka nepoužívá glazury, jelikož se snaží o dynamiku tónů a textury přes dopad světla a stínů. Díla jsou intenzivní, hravá a kreativní.¹²

Autorka mne zaujala pestrostí vzorů a precizností s jakou dílo vytváří.



Obr. 8. Cursive



Obr. 9. Fugue



Obr. 10. Sola



Obr. 11. Umbel

¹² Halima Cassell [online]. [cit. 2016-03-08] Dostupné z : <http://www.halimacassell.com/>

2.5 V JEMY

V JEMY je studio, které vzniklo v roce 2013 a skládá se z designersko-architektonického tria bratří Ciglerových a Světlany Koženové. Studio se věnuje navrhování interiéru, nábytku na míru a doplňků do domácnosti. Dílo vychází z tradice řemeslné výroby, klasické technologie a znalosti materiálů.¹³



Obr. 12. Salátová mísa



Obr. 13. Talíř



Obr. 14. Konvice



Obr. 15. Cukřenka

¹³ V JEMY [online]. [cit. 2016-03-09] Dostupné z : <http://vjemy.cz/cs/>

2.6 Pavel Knápek

Pavel Knápek je český designér. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Od roku 2003 vedl ateliér keramiky a porcelánu na UMPUM.¹⁴ Jeho tvorba představuje osobitý technologický přístup k porcelánu, z něhož vytváří unikátní reliéfy, které mají zdánlivě jednoduchý motiv.¹⁵ Papírové motivy převádí s naprostou dokonalostí do porcelánu tak, že je na první pohled jen těžko rozeznat zda jde o papír či o porcelán.



Obr. 16. Tři odjinud



Obr. 17. Bez názvu

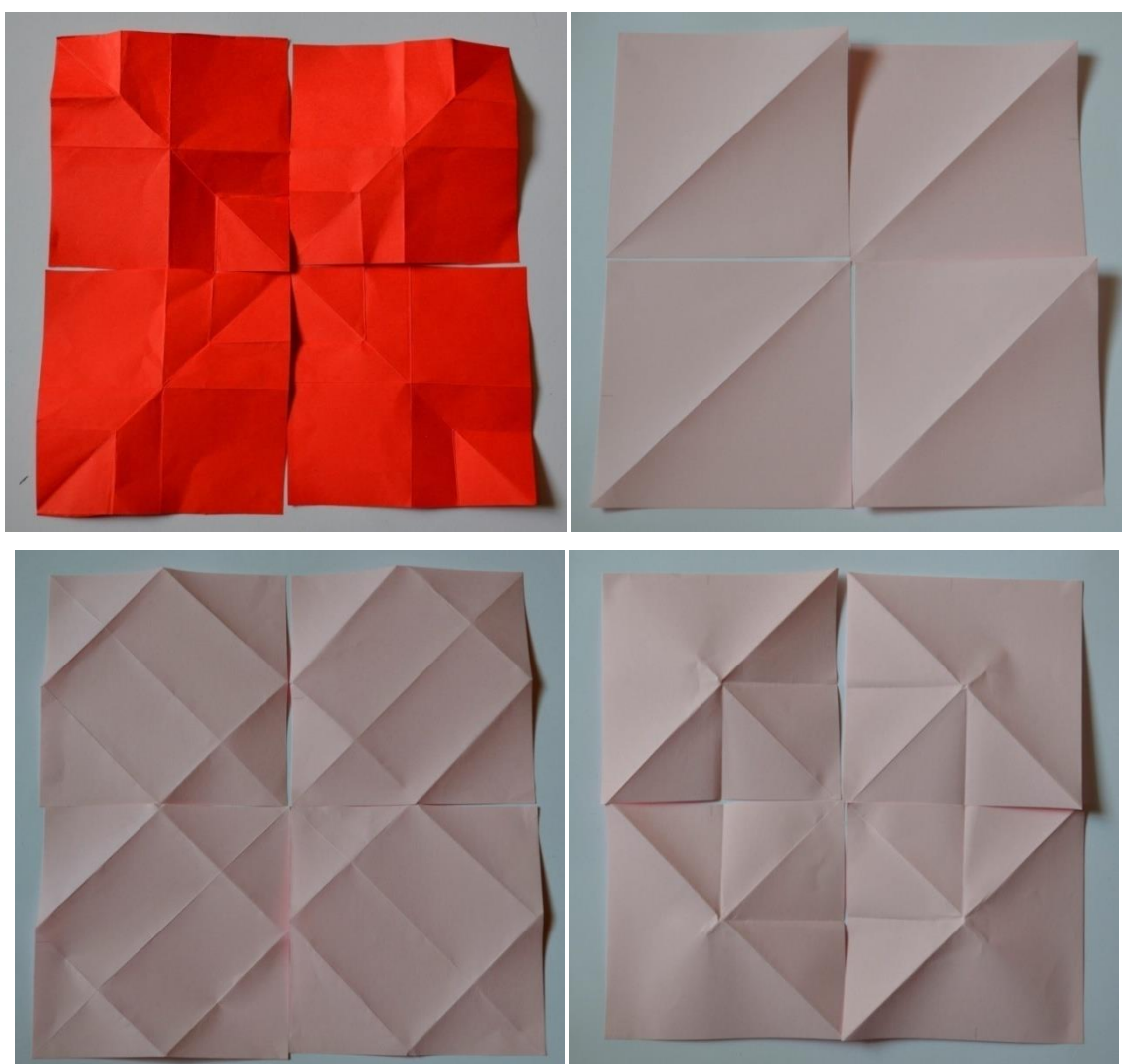
¹⁴ Galerie Dorka [online]. [cit. 2016-03-11] Dostupné z : http://www.dorka.cz/?module=dokument&action=display_dokument&id=39

¹⁵ Pavel Knápek: Na rozhraní mezi volným uměním a designem [online]. [cit. 2016-03-11] Dostupné z : <http://www.glassrevue.cz/news.asp@nid=3943.html>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 NÁVRHY

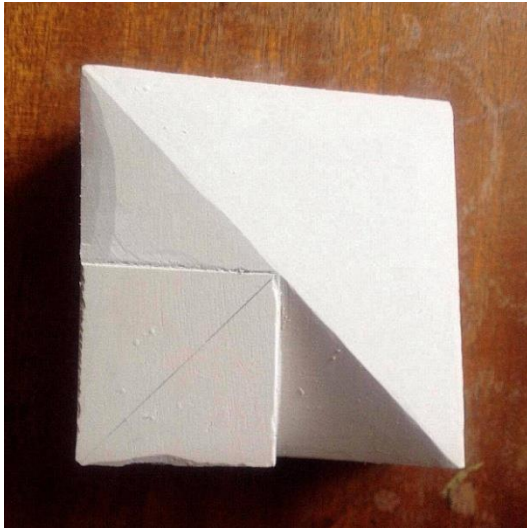
Na střední škole jsem se začala věnovat skládání motivů z papíru do různých podob a hledala jsem cestu, jak by se tento vzor dal přenést do jiného média než je papír a jak by vypadal na kachlích, co se týče variability a designu. Natolik mne toto téma zaujalo, že jsem se rozhodla pokračovat v něm ve své bakalářské práci a snažila jsem se ať už tvarově nebo materiálově tuto práci posunout dál. Vzniklo několik návrhů, z kterých jsem vybrala jeden. Co se materiálu týče, zvolila jsem porcelán a keramiku a to proto, že jsem chtěla poukázat na chování jednotlivých materiálů, tvarovou nestálost a barevnou různorodost.



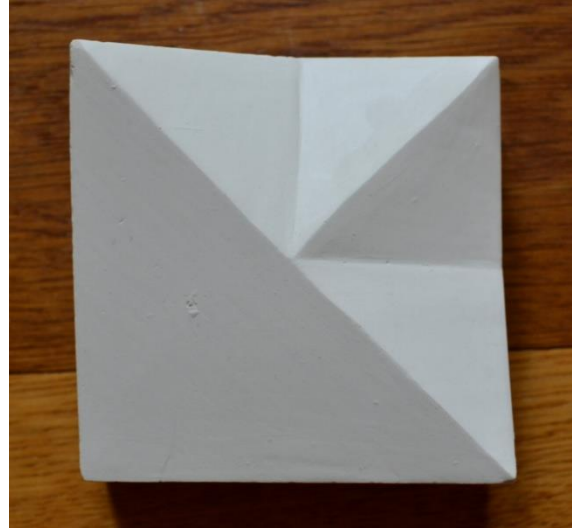
Obr. 18. Papírové modely

3.1 Sádrový model

Vytvořila jsem sádrouvou krychli o rozměrech 8 x 8cm, kterou jsem následně vybrousila pomocí mramorové desky a vody tak, aby neměla krychle nerovnosti a měla všude stejné rozměry. Po vysušení jsem za pomoci nože a smirkového papíru vytvořila navrhovaný tvar tak, aby byl dekor všude stejně vysoký.



Obr. 19. Sádrový model

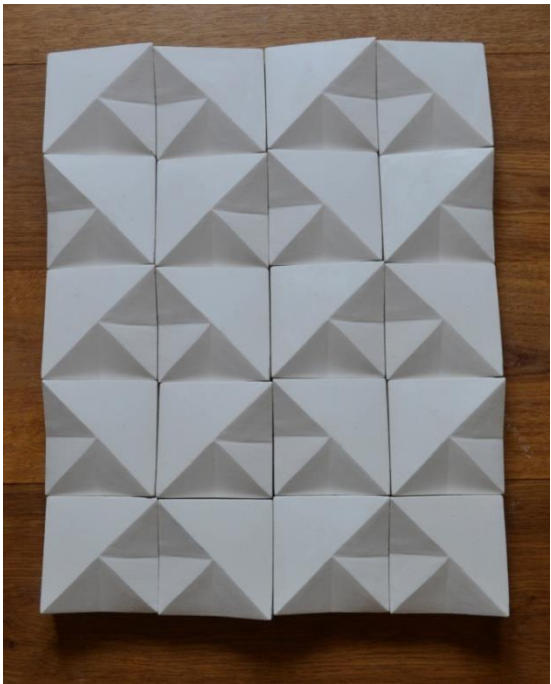
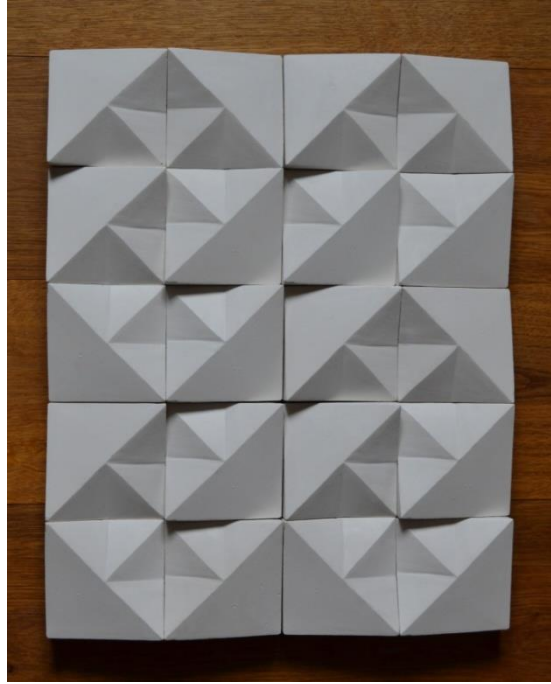
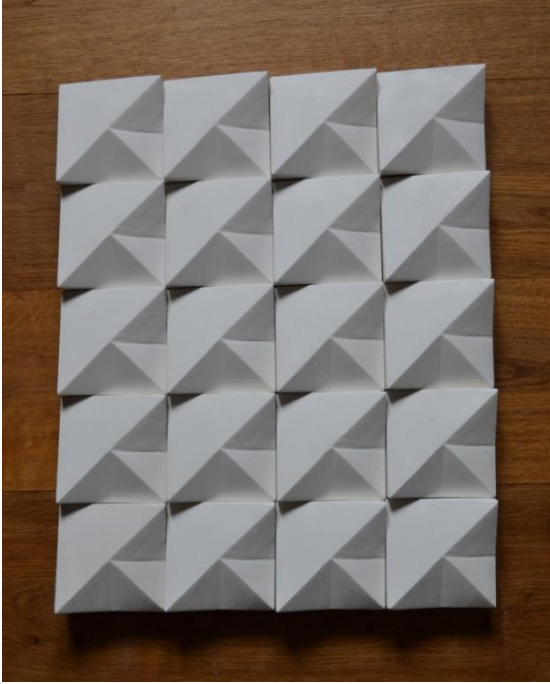


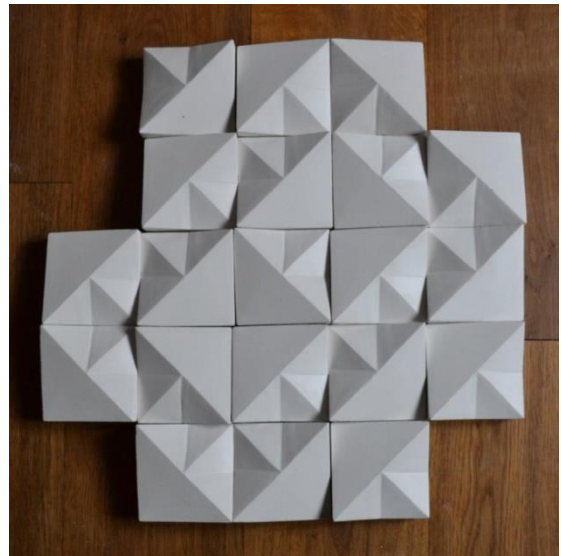
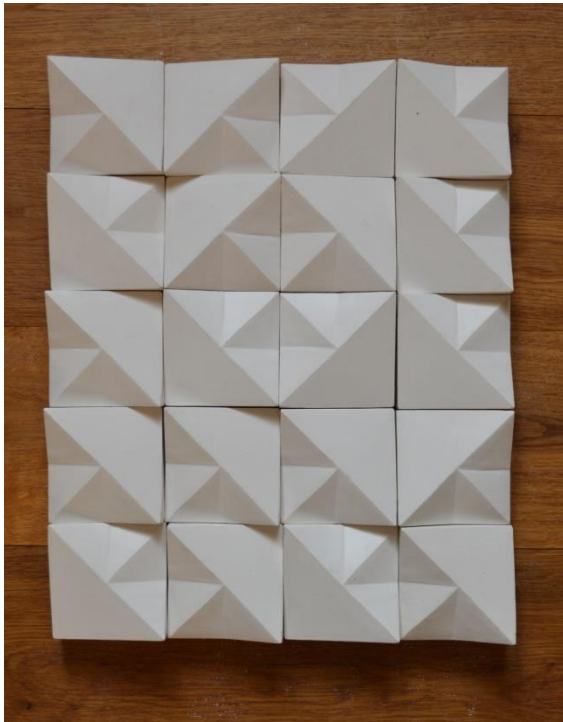
Obr. 20. Hotový model

Dále jsem na tento hotový model vytvořila lukoprenovou formu pro množení vzorové krychle. Z lukoprenové formy bylo vytvořeno 24 sádrových odlitků, které se dají skládat do variabilních obrazců a vzniká tak hravý motiv.

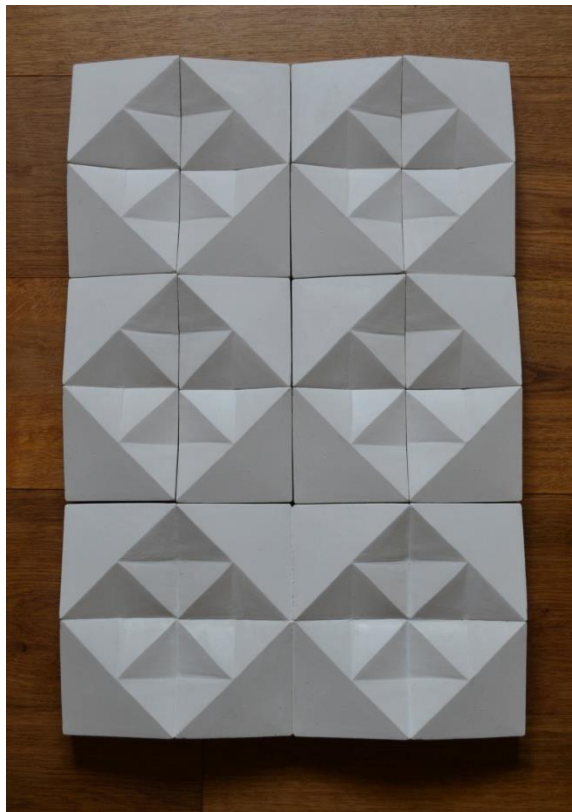


Obr. 21. Lukoprenová forma





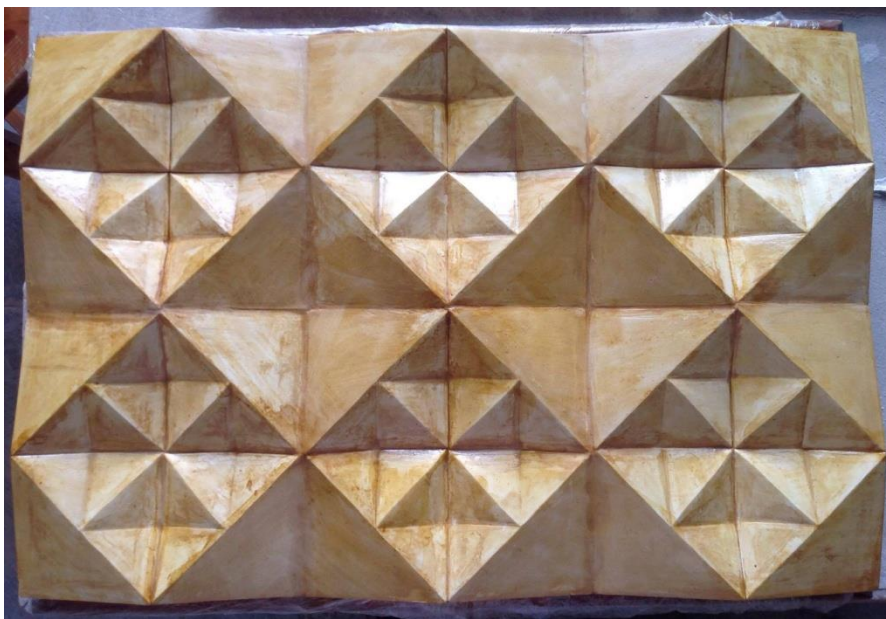
Obr. 22. Návrhy obrázců



Obr. 23. Realizovaný návrh

3.2 Lepení, spárování, broušení

Po vytvoření finálního vzoru jsem kachle přilepila k sobě pomocí lepidla. Po zaschnutí lepidla bylo nutno zaspárování malých mezer. K tomu jsem si zvolila sádrokartonářský tmel, protože se s ním dobře pracuje a neschne tak rychle jako sádra. Po zaschnutí tmelu jsem veškeré nerovnosti zabrousila brusnou houbou. Na vysušený model jsem nanesla tři vrstvy šelaku. Šelak je přírodní živice, která se rozpouští v lihu a zabraňuje nasákavému materiálu přijímat vodu. To bylo v mém případě nežádoucí, protože jsem na tento model chtěla vytvořit sádrovou formu, která by se bez šelaku s modelem spojila.



Obr. 24. Našelakovaný sádrový model

3.3 Sádrová forma

Připravený sádrový model jsem položila na rovnou desku a natřela rozšlehaným mýdlem, abych zabránila spojení s formou a části se od sebe lépe oddělily. Dále jsem si namíchala řidší sádro, kterou jsem nanášela po bocích modelu v úhlu 45 stupňů, čímž vznikly takzvané klínky. Až byly klínky zatuhlé, natřela jsem je mýdlem, aby se nespojily s finální vrstvou sádry. Poté jsem vytvořila hliněné hrazení kolem celého modelu, namíchala si o něco hustší sádro než předtím a pomalu zalila celý model i s klínky a nechala celé zatvrdnout. Po zatvrdnutí celé formy jsem pomalu vytahovala model, první vypadly klínky po bocích, poté jsem vyndala model a klínová forma byla na světě.

3.4 Materiály finálních objektů

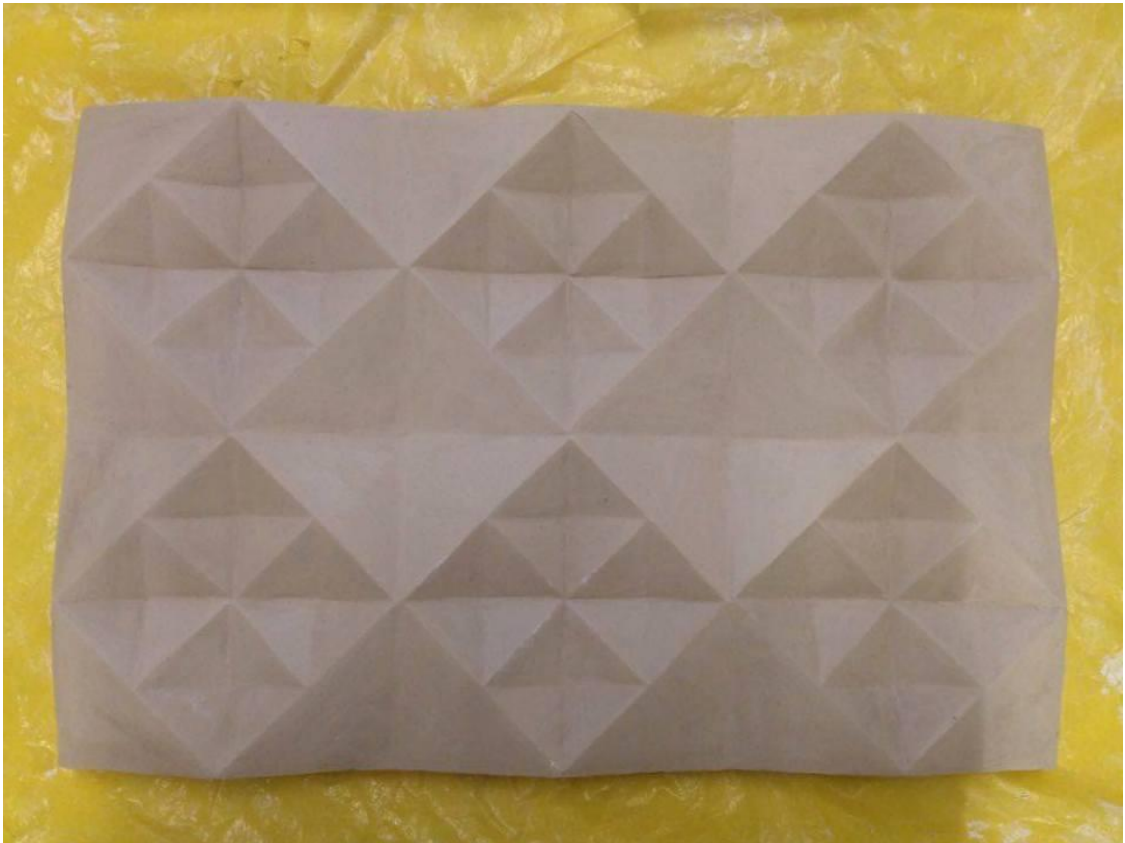
3.4.1 Porcelán

První objekt je vytvořen z francouzského porcelánu, protože působí čistě, elegantně, a má téměř bílou barvu, která se přibližuje papíru.

Existují dva druhy porcelánových hmot a to měkký a tvrdý. Rozdíl mezi těmito hmotami je v podílu kaolínu a teplotě výpalu. Tvrdý porcelán, se pálí v redukčním prostředí při teplotě 1350 °C a jeho výsledná barva je zářivě bílá. Měkký porcelán se nemusí pálit v redukčním prostředí a jeho teplota výpalu je kolem 1250 °C.

K realizaci své práce, jsem si zvolila typ francouzského porcelánu, který se řadí k typu měkkého porcelánu. Tento typ jsem zvolila z technologických důvodů, protože školní podmínky neumožňují výpal v redukčním prostředí na tak vysokou teplotu jako se pálí tvrdý porcelán. Dále pak ze zkušebních odlitků jsem zjistila, že francouzský na rozdíl od německého je teplotně stálější a při výpalu se tolik nedeformuje a nepraská. Jelikož jsem navrhla objekt o rozměrech 36cm x 46cm, což je dost velká věc na výrobu z tak křehkého a teplotně doformovatelného materiálu jakým je porcelán.

Při vytváření jsem postupovala tak, že jsem si vyválela plát o tloušťce 6 mm, ten jsem natvarovala do vysušené sádrové formy, výrobek jsem vyklopila až mírně zavadl a jeho okraje odskočily od sádrové formy. S porcelánovou hmotou se musí velmi opatrně zacházet při vyndávání z formy, jelikož je tenký a křehký. Tento postup jsem opakovala ještě jednou, abych vytvořila dva stejné kusy, které se po zavadnutí lepily k sobě. Po vytvoření tohoto objektu následovalo retušování nerovností, poté pozvolné schnutí. Po úplném vyschnutí pak ještě finální zabroušení ploch.



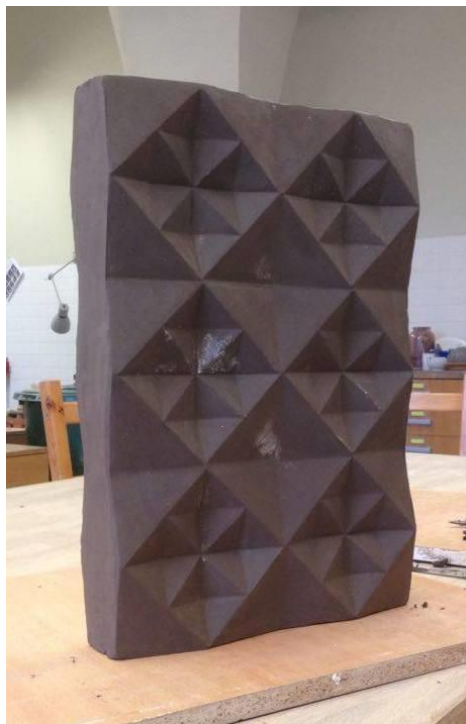
Obr. 25. Porcelánový odlitek



Obr. 26. Porcelánový odlitek

3.4.2 Keramika

Můj druhý objekt byl vytvořen z keramické, točírenské hmoty, která je označena LA a vyrábí jí firma keramika Pávek. Hlína má v surovém stavu barvu tmavou až černou a po výpalu je krémově bílá. Její doporučená teplota výpalu je 1220 °C. Tento materiál jsem zvolila, protože mám s keramickou hmotou zkušenosti a vím, co očekávat, čemu se vyvarovat a také, že se nebude tolik kroutit při výpalu větší věci a také pro její barvu po výpalu, která bude dobře korespondovat s barvou porcelánu. Postup při výrobě byl skoro stejný, jako u porcelánu, jen jsem si vyválela plát o síle 1cm, jelikož keramická hmota nemá takovou plastičnost jako porcelán. Poté jsem plát natvarovala do vysušené formy, a po zatuhnutí a odskočení okraje od formy vyklopila. S keramickou hmotou se musí opatrně, stejně jako s porcelánem, jen není tak křehká jako porcelán a má větší odolnost díky síle střepe. Vytvarované modely jsem opět slepila k sobě pomocí šlikru a nechala pozvolna uschnout. Dále jsem pak pomocí brusné houby vybrousila nerovnosti na plochách, jelikož byla síla střepe větší, nemusela jsem být při broušení tak opatrná jako u porcelánu, kde je riziko prasknutí vyšší.



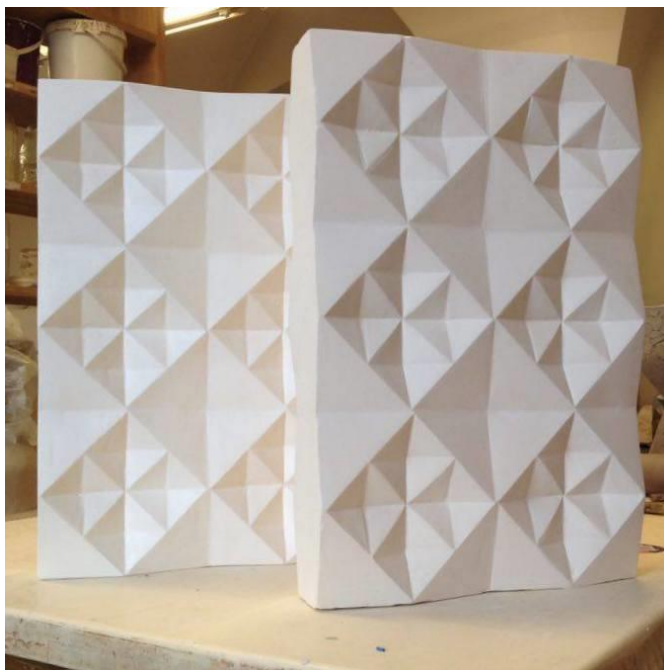
Obr. 27. Keramika před přezahem



Obr. 28. Keramika po přezahu

4 PŘEŽAH

Přežah se provádí na nižší teploty než je teplota ostrého výpalu. Při přežahu dochází k odpaření zbytkové vody a vyhoření organických látek, materiál se stává pevnější a lépe přijímá glazuru. Teplota přežahu se provádí do 950 °C. Hotový keramický a porcelánový výrobek jsem postavila na očištěné keramické pláty, které jsou natřeny speciální směsí kaolínu a oxidu hlinitého. Tento nátěr umožňuje výrobkům lépe klouzat při smrštění a výrobky se tak netrhají.¹⁶



Obr. 29. Přežahlé objekty

¹⁶ Klasila porcelánju Čína a Evropa. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o.,2007, 175s ISBN 978-80-329-9872-6

5 GLAZOVÁNÍ

Glazura slouží k dosažení hladkého, lesklého povrchu výrobku. Je to sklotvorný povlak nanášený v tenké vrstvě. Glazura plní funkci estetickou i technickou. Z technického hlediska to je nepropustnost vody, zpevnění střepe, odolnost proti náhlým změnám teplot.

Protože je stěp u těchto použitých materiálů bílý, chtěla jsem tuto barvu zachovat. Použila jsem proto transparentní glazuru.

Dříve než se glazura nanese na výrobek, provede se několik zkoušek. Na vzorek porcelánu byly nanесeny transparentní glazury. Jedna přímo doporučená výrobcem na tento typ porcelánu a druhá, která je určená na keramiku. Chtěla jsem zjistit, jak se budou tyto glazury chovat, a která bude mít lepší vlastnosti a barvu. Na dva keramické vzorky byla nanесena bílá engoba, aby umocnila bělost střepe, dále na jednu polovinu průhledná glazura určená pro porcelán a na druhou pro keramiku. Další vzorek byla čistě keramika, na polovinu byla nanесena vrstva průhledné glazury určené na porcelán a na druhou polovinu průhledná glazura pro keramiku. Glazura byla na přežahlý stěp nanášená technikou stříkání. Na finální výrobek byla podle výsledků zkoušek u obou materiálů použita transparentní glazura určená pro porcelán.



Obr. 30. Zkoušky glazur: 1. keramika, bílá engoba+průhledná glazura, 2. keramika, průhledná glazura, 3. porcelán, průhledná glazura

6 OSTRÝ VÝPAL

Výpal je proces, při kterém získává keramický nebo porcelánový materiál své konečné vlastnosti a tím je estetická stránka a objemová stálost. Při výpalu dochází k fixování a zatavení glazur.

Naglazované výrobky jsem naskládala na plotnu, která byla opatřena nátěrem kaolínu a oxidu hlinitého, tak aby výrobky při větším smrštění mohly po plotně lépe klouzat a nedošlo k roztrhání výrobku při smršťování, které vzniká pálením.

Výpal byl proveden na teplotu 1200 °C.

Keramický výrobek se vypálil přesně podle očekávání, hrany byly ostré a výrazné tak jako za surova a glazura nestekla, jen místy vytvořila krupičku, a to v důsledku tenké vrstvy. Porcelán v místě slepení dvou kusů jemně popraskal, nepatrně se zkroutil, ale u tak velké věci v takových podmínkách je i to velký úspěch.

ZÁVĚR

Zpracování tohoto tématu bylo pro mne velmi přínosné, dozvěděla jsem se mnoho zajímavostí o historii origami, o různých směrech a ztvárnění tohoto tématu jednotlivými autory, kteří pro mne byli inspirací.

Co se týče praktické části, k vytvoření objektů jsem zvolila keramickou hlínu, se kterou jsem měla zkušenost již na střední škole a věděla jsem, co od ní očekávat a čemu předcházet, ale co se týče porcelánu, ten vyžaduje nutnou dávku zkušeností, kterou jsem neměla, proto mne tato práce nesmírně obohatila a přivedla k novým zkušenostem. Pro příště vím, jak jinak bych měla postupovat, co by bylo třeba lepší změnit. U tohoto materiálu nikdy nevíte, jak se zachová hlavně po výpalu, když stojíte u dveří pece a jste plni očekávání, jak to dopadne, jestli vyjde nádherná věc nebo zůstane jen plno střepů a vy budete muset začít od znova, ale pak ty dveře otevřete a před vámi stojí celá věc v plné kráse. Vám se nesmírně uleví a víte, že vaše práce došla ke zdárnému konci. S dílem jsem spokojená, i když má drobné prasklinky a nepatrné nerovnosti, ale ty patří k originalitě a ruční práci a ani origami není každé stejné a dokonalé, ale tvoří se „srdcem“. Tato práce mne nesmírně bavila a naplňovala.

POUŽITÁ LITERATURA

Knižní zdroje

- ENGEL, Peter. *Origami*. Dover Publications, 1994. 45s. ISBN 0-486-28138-8
- TOYAKI, Kawai. *Origami*. Osaka Hoikusha 1975. 102s. ISBN 0176-540021-7700
- JACKSON, Paul. *Folding techniques for designem, from sheet to form*. Laurence King Publishing Ltd, 2011. ISBN 978-1-85669-721-7
- MATTISON, Steve, *Jak se dělá keramika*. Nakladatelství Slovart, s.r.o. 2004. ISBN 80-7209-599-4
- CHLÁDEK, Jiří. *Klasika porcelánu Čína a Evropa*. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o., 2007. 175s. ISBN 978-80-239-9872-6

Internetové zdroje

- Historie origami [online]. [cit. 2016-03-02] Dostupné z : <http://origami.webz.cz/historie.htm>
- History of origami [online]. [cit. 2016-03-02] Dostupné z : <http://www.britishorigami.info/academic/lister/basichistory.php>
- Jeřábí symbolika podle japonských tradic [online]. [cit. 2016-03-04] Dostupné z : <http://www.fler.cz/blog/jerabi-symbolika-podle-japonskych-tradic-28901>
- Origami [online]. [cit. 2016-03-05] Dostupné z : <http://www.origami-cos.cz/clanky/tradicni-a-moderni-origami>
- Japanes American National Museum [online]. [cit. 2016-03-07] Dostupné z : <http://www.janm.org/exhibits/foldingpaper/artists/#top>
- Halima Cassell [online]. [cit. 2016-03-08] Dostupné z : <http://www.halimacassell.com/>
- V JEMY [online]. [cit. 2016-03-09] Dostupné z : <http://vjemy.cz/cs/>

- Galerie Dorka [online]. [cit. 2016-03-11] Dostupné z :
http://www.dorka.cz/?module=dokument&action=display_dokument&id=39
- Pavel Knapek: Na rozhraní mezi volným uměním a designem
[online]. [cit. 2016-03-11] Dostupné z :
<http://www.glassrevue.cz/news.asp@nid=3943.html>
- Studio Ayaskan : Růst [online]. [cit. 2016-04-09] Dostupné z :
<http://ayaskan.com/work/growth/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

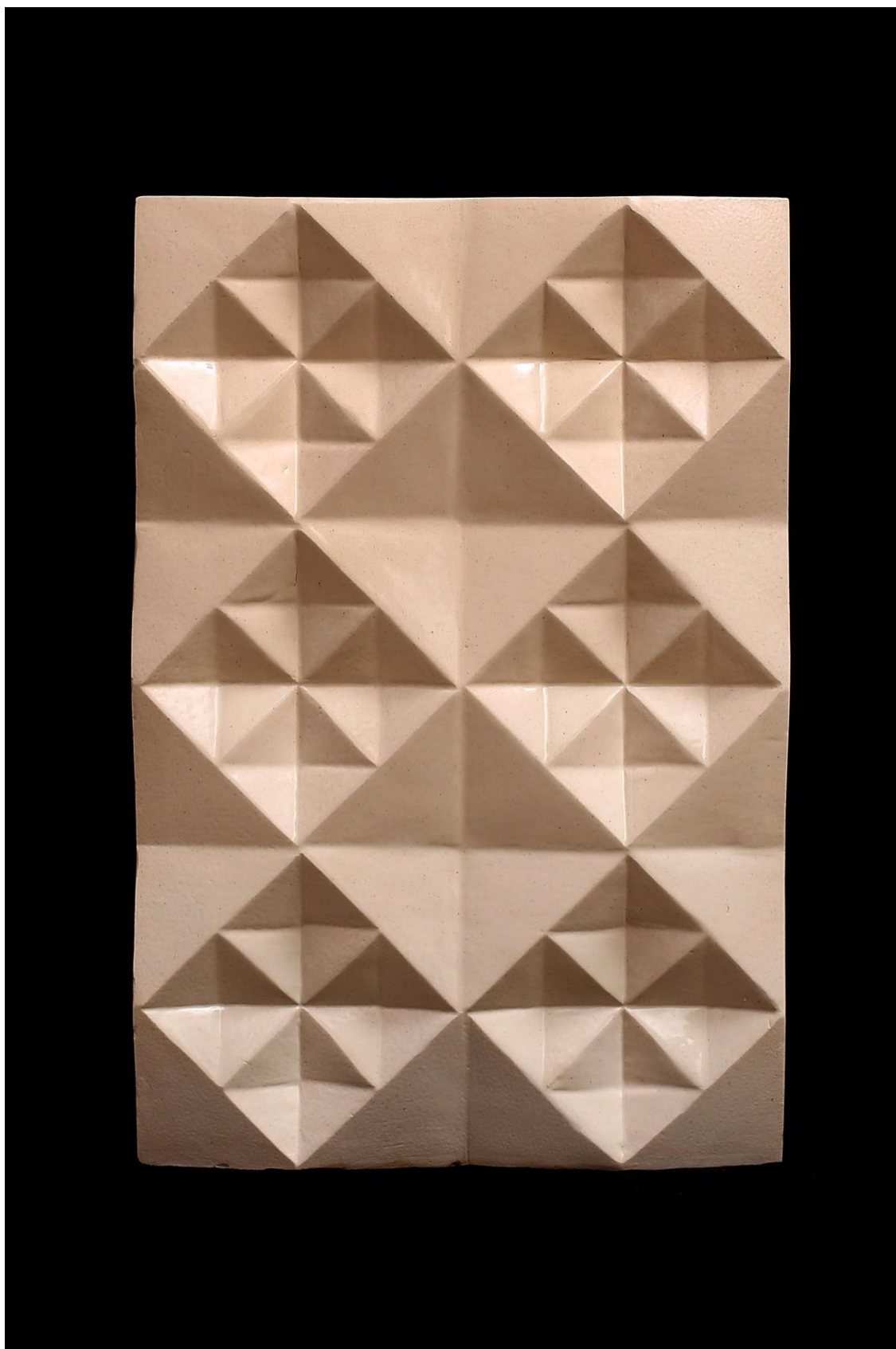
- Obr. 1: Pomník Sadeko v Hirošimě** <http://www.fler.cz/blog/jerabi-symbolika-podle-japonskych-tradic-28901>
- Obr. 2: Tradiční origami** <http://www.chrudimka.cz/origami-umeni-trpelivosti.html>
- Obr.3: Moderní origami** <http://www.designmagazin.cz/umeni/45969-sipho-mabona-vytvori-trimetroveho-slona-z-origami.html>
- Obr. 4: André Russo bez názvu** <https://cz.pinterest.com/pin/11751649004352463/>
- Obr. 5: André Russo bez názvu** <https://cz.pinterest.com/pin/11751649004352466/>
- Obr. 6: André Russo bez názvu** <https://cz.pinterest.com/pin/11751649004352459/>
- Obr. 7: Růst** <http://ayaskan.com/work/growth/>
- Obr. 8: Ligne origami** <http://www.espritporcelaine.fr/artistes-an.php?a=8>
- Obr. 9: Lampa origami** <http://www.espritporcelaine.fr/artistes-an.php?a=8>
- Obr. 10: Cursive** <http://www.pangolinlondon.com/artists/halima-cassell/works>
- Obr. 11: Fugue** <http://www.pangolinlondon.com/artists/halima-cassell/works>
- Obr. 12: Sola** <http://www.pangolinlondon.com/artists/halima-cassell/works>
- Obr. 13: Umbel** <http://www.halimacassell.com/>
- Obr. 14: Salátová mísa** <http://vjemy.cz/cs/shop/>
- Obr. 15: Talíř** <http://vjemy.cz/cs/shop/>
- Obr. 16: Konvice** <http://vjemy.cz/cs/shop/>
- Obr. 17: Cukřenka** <http://vjemy.cz/cs/shop/>
- Obr. 18: Tři odjinud** <http://www.glassrevue.cz/news.asp@nid=3943.html>
- Obr. 19: Pavel Knápek bez názvu**
http://www.dorka.cz/?module=dokument&action=display_dokument&id=39
- Obr. 20- 40: Fotodokumentace navrhování, skici a modely, Foto: Autorka**

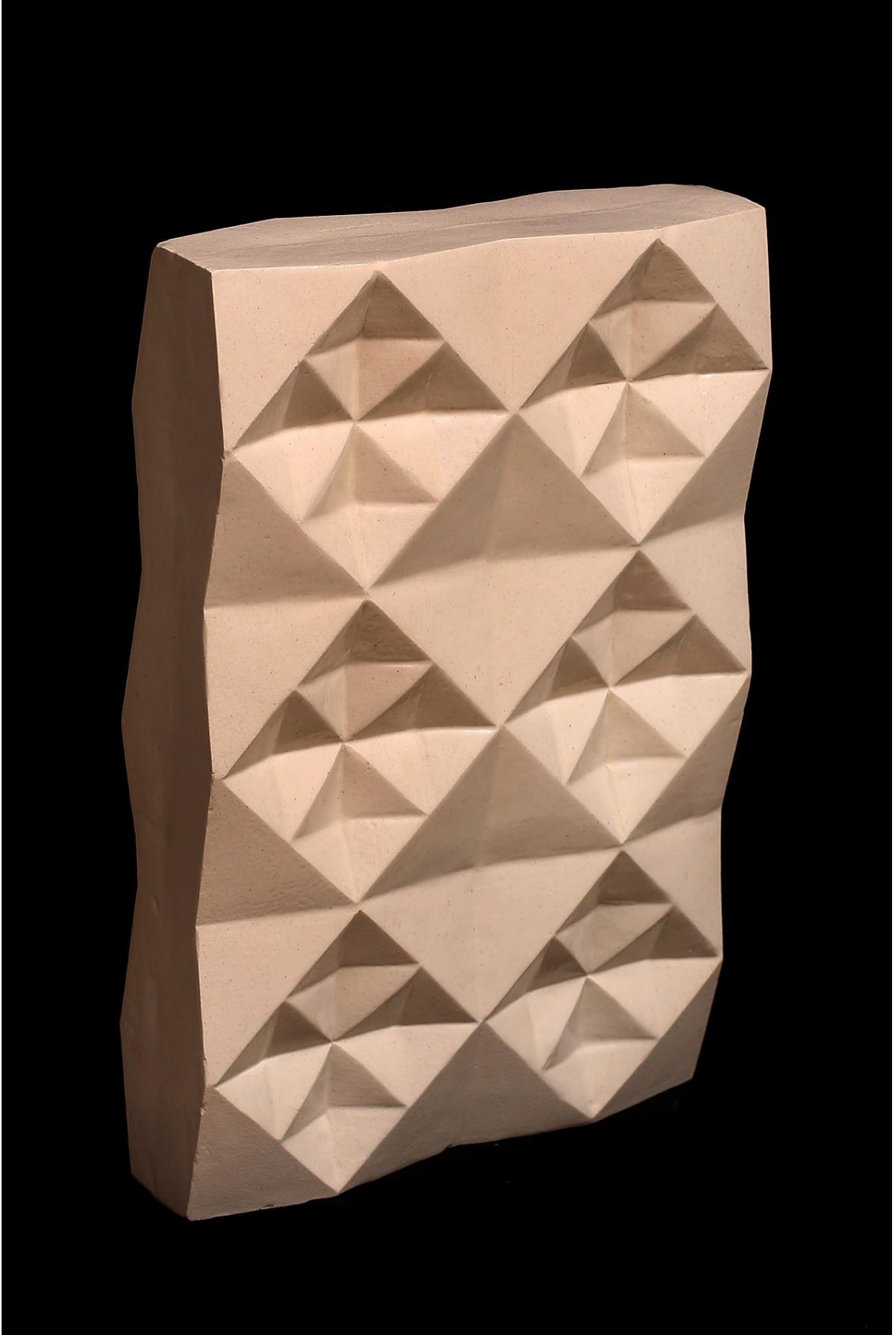
SEZNAM PŘÍLOH

Přílohu tvoří CD s tímto dokumentem a obrazovými přílohami.

PŘÍLOHY

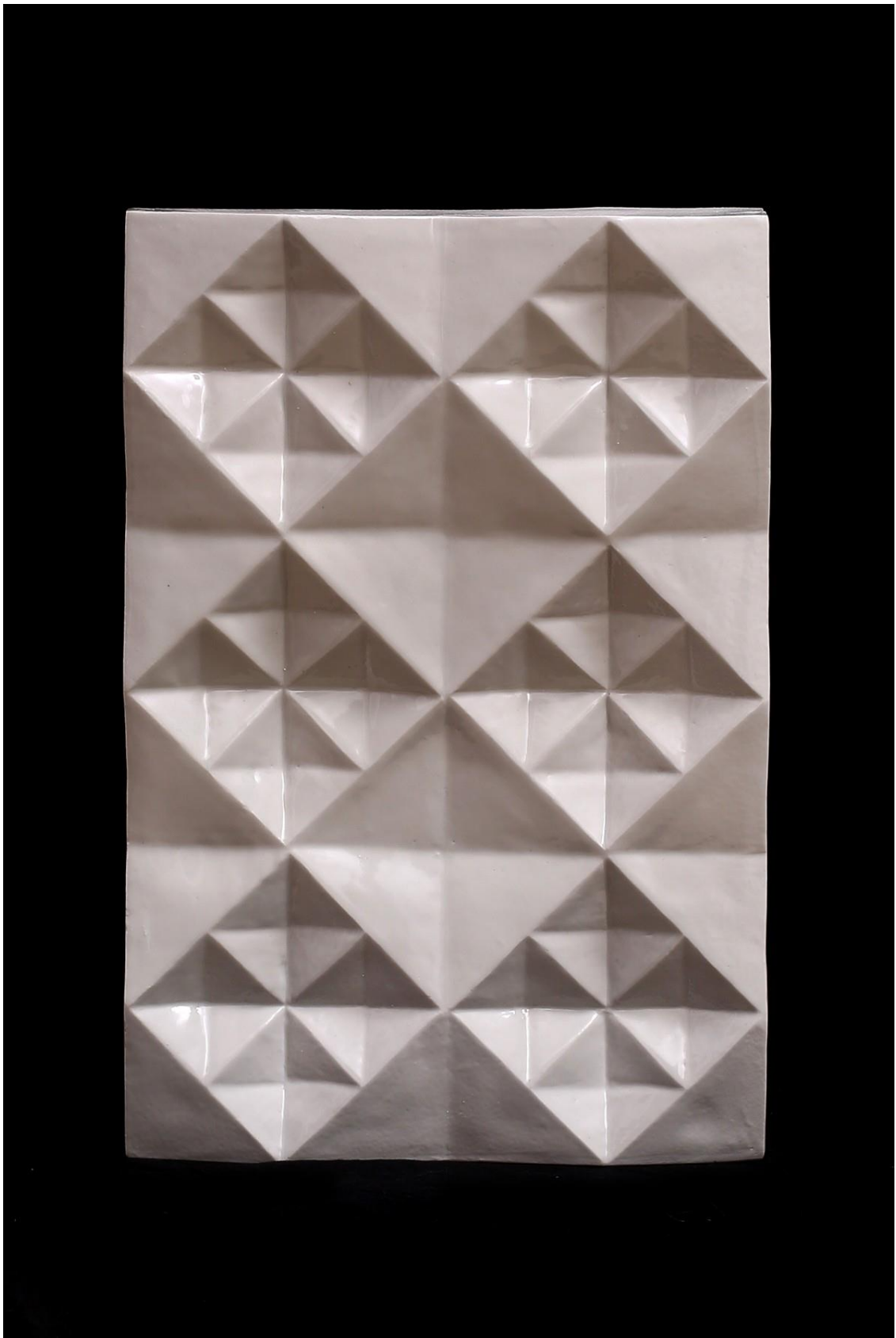
Keramika





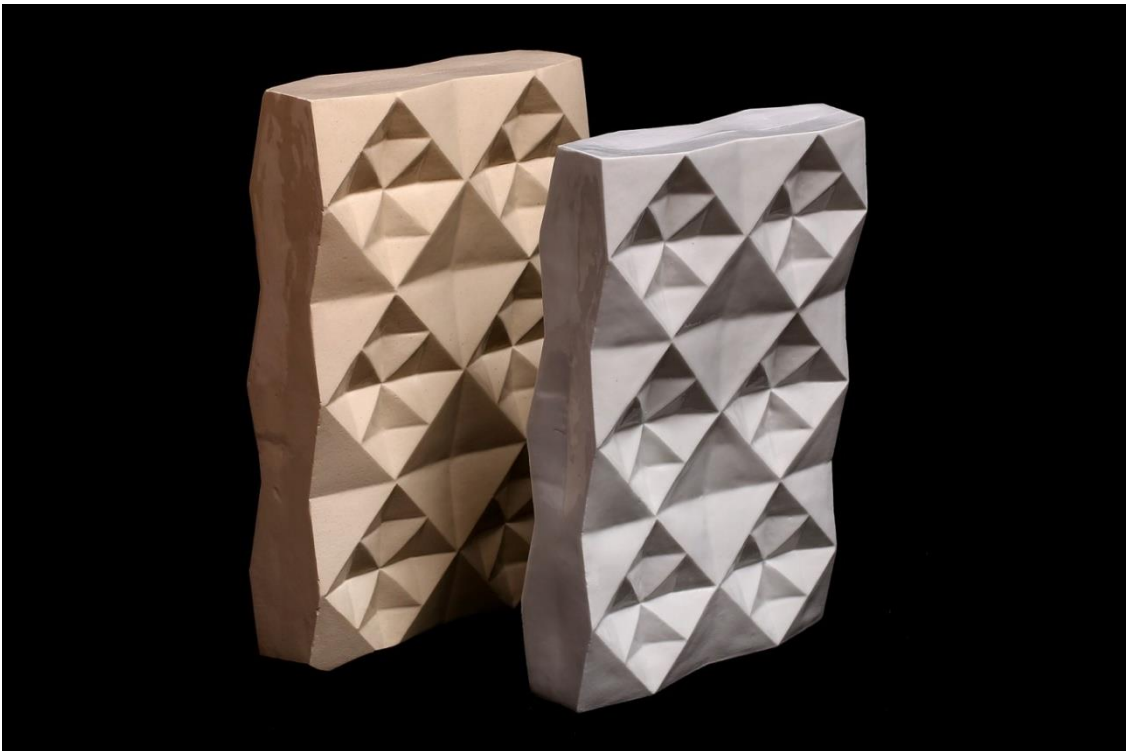
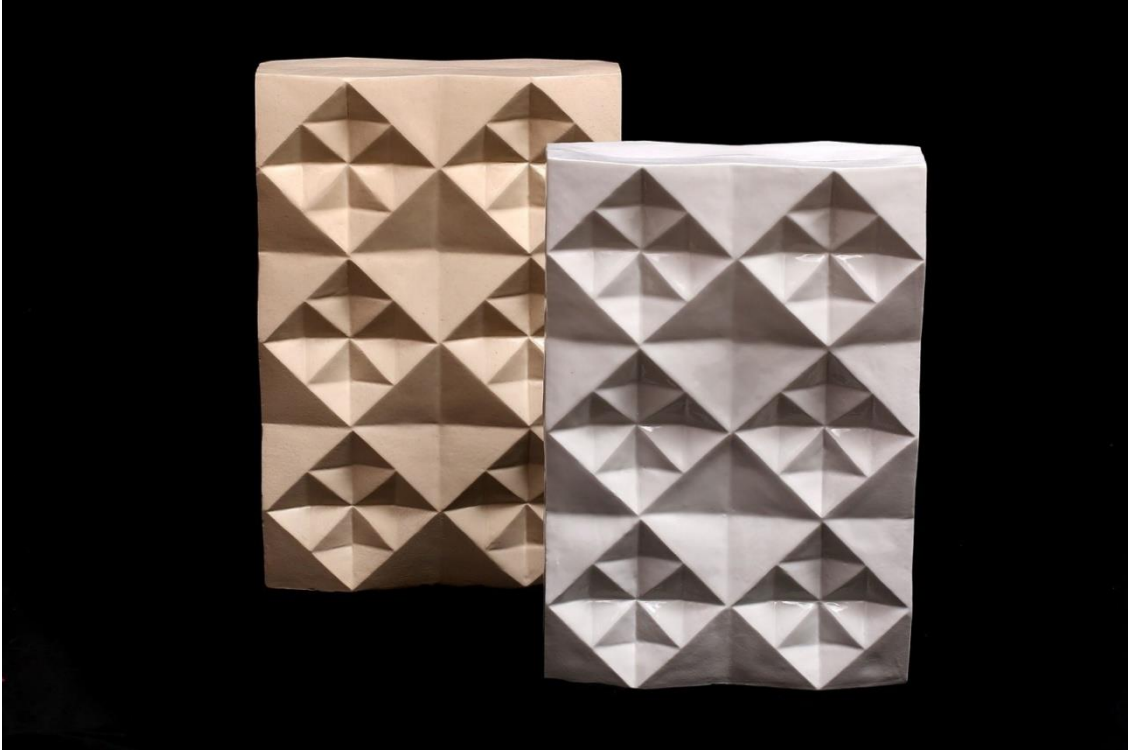


Porcelán









ANOTACE

Jméno a příjmení:	Veronika Chudobová
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. David Medek, PhD.
Rok obhajoby:	2016

Název práce:	Objekty inspirované origami
Název v angličtině:	Objects inspired by origami
Anotace práce:	Tématem mé bakalářské práce je umělecký objekt, který je inspirován geometrickým origami. Práce je zaměřena na vznik a historický vývoj origami. Jsou zde zmíněni i někteří světoví i čeští autoři zabývající se tématem origami. V praktické části jsou zobrazeny návrhy a varianty, z kterých jsem vybrala jeden a realizovala ho ve dvou objektech z keramického a porcelánového materiálu.
Klíčová slova:	Origami, porcelán, keramika,
Anotace v angličtině:	The topic of the bachelor project work is the artistic object, which is inspired by the geometric design of the origami. The work is focused on the origin and historical development of the origami. Some foreign and Czech artists, who are engaged in the topic of the origami, are mentioned here. In the practical part there are depicted some designs and versions, from which I have chosen one and realized it in two objects from ceramic and porcelain material.
Klíčová slova v angličtině:	Origami, porcelain, ceramics,
Přílohy vázané v práci:	CD a obrazová dokumentace praktické práce
Rozsah práce:	40s.
Jazyk práce:	Český jazyk

