

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Hudební katedra

**Využití houslové hry v hudební výchově žáků staršího  
školního věku s aplikací metody Colourstrings**

disertační práce – přílohy

Autor: Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková

Studijní program: P7507 / Specializace v pedagogice

Studijní obor: 7501V005 / Hudební teorie a pedagogika

Vedoucí práce: prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

Oponent práce: doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

Oponent práce: prof. ThDr. Rastislav Adamko, Ph.D.

## Obsah

Obsah .....	2
TEXTOVÉ A TABULKOVÉ PŘÍLOHY .....	3
<i>Příloha A: Rešerše k tématu Houslová metoda Colourstrings.....</i>	<i>3</i>
<i>Příloha B: Osobnostní a profesní profil Jana Čermáka a Josefa Berana.....</i>	<i>11</i>
<i>Příloha C: Osobnostní a profesní profil Josefa Micky a Magdaleny Mickové .....</i>	<i>13</i>
<i>Příloha D: Osobnostní a profesní profil Zdeňka Goly.....</i>	<i>15</i>
<i>Příloha E: Osobnostní a profesní profil Evy Bublové.....</i>	<i>19</i>
<i>Příloha F: Osobnostní a profesní profil Shinichi Suzukiho.....</i>	<i>22</i>
<i>Příloha G: Mailová korespondence s profesorem Gézou Szilvayem.....</i>	<i>26</i>
<i>Příloha H: Seznam vyučovacích lekcí projektu International Minifiddlers.....</i>	<i>38</i>
<i>Příloha I: Seznam publikací Colourstrings .....</i>	<i>43</i>
<i>Příloha J: Seznam kurzů metody Colourstrings.....</i>	<i>50</i>
<i>Příloha K: Dotazníky.....</i>	<i>61</i>
<i>Příloha L: Dotazníky pedagogů základních uměleckých škol k tématu Houslová metoda Colourstrings.....</i>	<i>66</i>
<i>Příloha M: Evidence žáků v hudebním oboru Základní umělecké školy Střezina v Hradci Králové v letech 2016–2020 .....</i>	<i>101</i>
<i>Příloha N: Očekávané výstupy RVP ZV a indikátory v oboru Hudební výchova... ..</i>	<i>106</i>
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY .....	110
<i>Příloha O: Fotografická prezentace elementární smyčcové techniky.....</i>	<i>110</i>
<i>Příloha P: Portfolio fotografií Gézy Szilvaye.....</i>	<i>112</i>
<i>Příloha Q: Hudební teorie.....</i>	<i>114</i>
<i>Příloha R: Notace .....</i>	<i>116</i>
<i>Příloha S: Relativní solmizace a fonogestika.....</i>	<i>118</i>
<i>Příloha T: Rytmičné cítění.....</i>	<i>120</i>
<i>Příloha U: Instrumentální technika .....</i>	<i>121</i>
<i>Příloha V: Poznatková hra Housle se představují.....</i>	<i>122</i>
<i>Příloha W: Karty s rytmicko-melodickými figurami rondového dílu b.....</i>	<i>123</i>
NOTOVÉ PŘÍLOHY .....	124
<i>Příloha X: Modely rozezpívání určené pro hru na housle.....</i>	<i>124</i>
<i>Příloha Y: Partitura a jednotlivé nástrojové party k písni Cowboy Joe .....</i>	<i>128</i>

# TEXTOVÉ A TABULKOVÉ PŘÍLOHY

## Příloha A: Rešerše k tématu Houslová metoda Colourstrings

Rešerše č. 059/2019  
odd. IRS SVK Hradec Králové

### Houslová metoda Colourstrings

Výběrový soupis literatury zjištěn na základě sekundárních zdrojů dostupných ve Studijní a vědecké knihovně v Hradci Králové. Rozděleno do skupin dle druhu dokumentů, v těchto skupinách řazeno abecedně podle jmenných záhlaví. Citace podle normy ČSN ISO 690.

#### Hudebniny:

(SVK IIK nemá, vlastník Knihovna města Hradce Králové, v případě zájmu je možné půjčit prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby, žádosti se přijímají ve studovně v 5. NP)

1.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Chamber Music For Young String Players*. 3. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2008 ©2008. 1 partitura (30 stran).
2.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Colourstrings Violin Duos. Volume 1*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2009 ©2004. 1 partitura (16 stran).
3.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Colourstrings Violin Duos. Volume 2*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2009 ©2004. 1 partitura (67 stran).
4.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Colourstrings Violin Duos. Volume 3*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2004 ©2004. 1 partitura (79 stran).
5.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Duettini: for two violins = für zwei Violinen*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2013 ©2012. 1 partitura (36 stran).
6.  
ROSSA, László, (skladatel), SZILVAY, Géza, (houslista). *Sonatini: for violin and piano = für Violine und Klavier*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2014. 1 partitura (51 stran).
7.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book A. Completed and revised edition with additional material*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2016 ©2005. 1 partitura (83, XX stran).
8.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book B. Completed and revised edition with additional material*. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2014 ©2005. 1 partitura (77, XXVIII stran).
9.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC - Kreutzerini: supplementary material for the Colourstrings Violin ABC Book B: 42 finger exercises for perfect intonation in the first position*. Third printing. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2016 ©2014. 1 partitura (42 stran).

10.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book C. Completed and revised edition with additional material.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2014 ©2005. 1 partitura (83, XXVII stran).
11.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book D. Completed and revised edition with additional material.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2009 ©2005. 1 partitura (98 stran).
12.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book E.* Third printing. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2017 ©2009. 1 partitura (167, VIII stran).
13.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC. Book F.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2013 ©2009. 1 partitura (119 stran).
14.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC - Piano Accompaniments For Books EF.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2011 ©2010. 1 partitura (91 stran).
15.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin ABC - Handbook For Teachers And Parents.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2005. 1 partitura (X, 141 stran).
16.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Violin Scales For Children 2: Tonleitern für Kinder 1 = Viuluasteikkoja lapsille 1.* Finland: Fennica Gehrman Oy, 2008 ©2008. 1 partitura (36 stran).
17.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Yellow Pages: of the Colourstrings violin school. 1, Basic Rhythms.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2010. 1 partitura (151 stran).
18.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Yellow Pages: of the Colourstrings violin school. 2, Basic Rhythms and Ornaments.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2010. 1 partitura (134 stran).
19.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Yellow Pages: of the Colourstrings violin school. 3, Basic Bowings.* Second printing. Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2016 ©2010. 1 partitura (123 stran).
20.  
SZILVAY, Géza, (houslista). *Yellow Pages: of the Colourstrings violin school: piano accompaniments.* Helsinki: Fennica Gehrman Oy, 2011. 1 partitura (150 stran).

**Články z databáze EBSCOhost:**

(Databáze je dostupná z počítačů ve studovně, registrovaným uživatelům také prostřednictvím vzdáleného přístupu z: <https://www.svkhk.cz/Pro-verejnost/Informacni-zdroje/E-zdroje.aspx#E>)

21.  
BENSON, Helen. ESTA and Kodály Congress--Helsinki. *Strad* [online]. 2002, vol. 113, issue 1348, p. 18-20 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
22.  
Colourstrings launches fund for London base. *Strad* [online]. 1997, vol. 108, issue 1288, p. 808. [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
23.  
Distance vision. *Strad* [online]. 2012, vol. 123, issue 1469, p. 27-27 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
24.  
ESSWOOD, Peter. Notes from a small island. *Strad* [online]. 2005, vol. 116, issue 1380, p. 32-35 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
25.  
HA, Joy. How do string majors become teachers?. *Victorian Journal of Music Education* [online]. 2015, issue 1, p. 18-28 [cit. 2019-06-18]. ISSN 10366318.
26.  
HOMFRAY, Tim. Altered images. *Strad* [online]. 2006, vol. 117, issue 1397, p. 78-81 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
27.  
HOMFRAY, Tim. Too much too young? *Strad* [online]. 2009, vol. 120, issue 1433, p. 32-35 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
28.  
International hunt starts for violin talent. *Strad* [online]. 2008, vol. 119, issue 1418, p. 10 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
29.  
Jane Metcalfe. *Strad* [online]. 2014, vol. 125, issue 1491, p. 79 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
30.  
PAUFE, György, Stephen SHIPPS, Julie Bamberger ROUBIK, Géza SZILVAY a Koen RENS. Ask the EXPERTS. *Strad* [online]. 2014, vol. 125, issue 1489, p. 34-35 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
31.  
Teacher talk. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1450, p. 82-83 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.

32.  
Teacher talk. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1453, p. 90-91 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
33.  
Teacher talk. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1456, p. 84-85 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
34.  
Teacher talk. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1458, p. 106-107 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
35.  
Teacher talks back. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1460, p. 7 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.
36.  
The experts. *Strad* [online]. 2011, vol. 122, issue 1452, p. 100-102 [cit. 2019-06-18]. ISSN 00392049.

#### **Článek z tištěného periodika:**

37.  
MITCHELL, Brenda S. String Teaching plus Kodály Equals Colourstrings. *American String Teacher*, 1998, vol. 48, issue 1, p. 73–77.  
(časopis vlastní Knihovna HAMU, v případě zájmu je možné objednat kopii prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby, žádosti se přijímají ve studovně ve 4. NP)

#### **Kapitola z knihy:**

38.  
LAUNONEN, Minna. *Shared talent and inclusive quality – a case of values in artistic-pedagogic leadership in a music school. In Johansson, Tanja, and Mervi Luonila. Making Sense of Arts Management: Research, Cases and Practices: 20 Years of Arts Management Education in Finland.* [Helsinki]: Sibelius Academy, 2017, p. 51-53 [cit. 2019-06-19]. ISBN 978-952-329-086-0.  
Dostupné z:  
[https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/242597/Making%20sense%20of%20arts%20management\\_Johansson%20&%20Luonila%20eds\\_2017.pdf?sequence=1](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/242597/Making%20sense%20of%20arts%20management_Johansson%20&%20Luonila%20eds_2017.pdf?sequence=1)

#### **Akademické práce:**

39.  
BJÖRKMAN, Mia Holly. *Teaching violin holistically: towards a deeper understanding of the colourstrings violin approach.* Stellenbosch, 2016. Thesis, 121 p. Stellenbosch University. Faculty of Arts and Social Sciences [cit. 2019-06-19]. Dostupné z:  
<http://scholar.sun.ac.za/handle/10019.1/98811?show=full>

40.  
KOŘENOVÁ, Zuzana. *Metody výuky houslové hry se zaměřením na metodu Suzukiho a Colourstrings*. Praha, 2018. Diplomová práce, 92 s. Univerzita Karlova. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce: doc. MgA. Marka Perglerová [cit. 2019-06-19].  
Dostupné z:  
<https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/101497/120309495.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
41.  
ROMU, Terhi. *Harmonikkaviikarit musiikkimaassa. Colourstrings-menetelmän soveltamisperiaatteita harmonikalle*. Helsinki, 2006. Thesis, 93 p. Sibelius-Akatemia [cit. 2019-06-19].  
Dostupné z:  
<https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/234895/nbnfife200811042045.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
42.  
SANZONE, David. *Teaching the Colourstrings violinist: student development through and beyond Colourstrings*. Hobart, 2017. University of Tasmania. School of Creative Arts. Conservatorium of Music [cit. 2019-06-19]. Dostupné z:  
[https://eprints.utas.edu.au/28439/1/Sanzone\\_whole\\_thesis.pdf](https://eprints.utas.edu.au/28439/1/Sanzone_whole_thesis.pdf)
43.  
VIKSTEN, Heidi. *Opettajasta ohjaajaksi. Colourstrings-metodin äärellä*. Helsinki, 2009. Thesis, 50 p. Metropolia University of Applied Sciences [cit. 2019-06-19]. Dostupné z:  
<https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/6218/opettajastaohjaajaksicolourstrings-metodinaarella.pdf?sequence=1>
- Dokumenty online:**  
(dostupné z GoogleScholar: [www.google scholar.com](http://www.google scholar.com))
44.  
BOUCNEAU, Annette. Colour in code, mind and sound. *ICMPC 2000*. Proceedings paper [cit. 2019-06-19].
45.  
RUOKONEN, Inkeri, JUNTUNEN, Pirkko, RUISMÄKI, Heikki. Experiences of participants in minifiddlers' distance learning environment. *Problems in Music Pedagogy*, 2013, vol. 12, issue 2, p. 93-105 [cit. 2019-06-19]. ISSN 1691-2721
46.  
RUOKONEN, Inkeri. Music teachers' reflections on learning the colourstrings method in a distance-learning project. *Problems in Music Pedagogy*, 2018, vol. 17, issue 1, p. 17-31 [cit. 2019-06-19]. ISSN 1691-2721
47.  
ZAVALKO, Kateryna. Teaching preschoolers playing the violin on the basis of innovative violin techniques. *Problems in Music Pedagogy*, 2013, vol. 2, p. 59-67 [cit. 2019-06-19]. ISSN 1691-2721 .

**Webová stránka:**

48.

*Colourstrings* [online]. Helsinkí, © 2015 Colourstrings. [cit. 2019-06-19]. Dostupné z:  
<http://www.colourstrings.fi/>



## Houslová metoda Colourstrings (záznamy z let 2019-2021)

Výběrový soupis literatury zjištěné na základě sekundárních zdrojů dostupných ve Studijní a vědecké knihovně v Hradci Králové. Rozděleno do skupin dle druhu dokumentů, v těchto skupinách řazeno abecedně podle jmenných záhlaví. Citace podle normy ČSN ISO 690.

### Článek z tištěného periodika:

1.  
HALBYCHOVÁ, Kateřina. Colourstrings: houslová metoda zaměřená na dítě. *Hudební výchova*. 2021, roč. 29, č. 2, s. 23-26. ISSN 1210-3683.  
Časopis je nyní vystaven ve studovně periodik, umístění 37

### Články z databáze EBSCOhost:

Plné texty článků jsou dostupné z počítačů ve studovně, registrovaným uživatelům také prostřednictvím vzdáleného přístupu z: <https://www.svkhk.cz/Pro-verejnost/Informacni-zdroje/E-zdroje.aspx>

2.  
HAYES, Luke. 'A little colour helps musicians', *Northern Territory News (includes Sunday Territorian)* [online]. 29 September 2019, p. 3. [cit. 2021-09-24].
3.  
SOMERFORD, Peter. Brain training. *Strad* [online]. 2019, vol. 130, issue 1556, p. 12-13 [cit. 2021-9-24]. ISSN 00392049.

### Akademické práce:

4.  
BALDOVÁ, Alžběta. *Výuka hry na klarinet metodou „Colourclarinet“ [Teaching clarinet through "Colourclarinet" method]*. Brno, 2020. Bakalářská práce, 93 s. + 56 s. příl. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta. Vedoucí práce doc. MgA. Vít Spilka [cit. 2021-9-20].  
Dostupné z: <https://is.jamu.cz/th/xhbfx/>
5.  
HANHISALO, Susanna. *Yhteinen harrastus lapsen kanssa Vanhemman tukeminen 5–6-vuotiaan viulistin soittoharrastuksessa. (A Shared Hobby between Child and Parent Supporting Parent in the Violin Studies of a 5-6 Aged Child)*. Jyväskylä, 2021. Opinnäytetyö, (AMK Thesis, Bachelor of Science), Sivumäärä, 37 (pages). Jyväskylän ammattikorkeakoulu (JAMK University of Applied Sciences) [cit. 2021-9-20].  
[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/502794/Opinnaytetyo\\_Susanna\\_Hanhisalo\\_K\\_PD17S1.pdf?sequence=2](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/502794/Opinnaytetyo_Susanna_Hanhisalo_K_PD17S1.pdf?sequence=2)

6.  
HOPIA, Saara. *Sellon soiton didaktiikkaa aloittelevälle opettajalle. Cello didactics for a beginning teacher*. Savonia-Ammattikorkeakoulu, 2019. Savonia university of applied sciences. Opinnäytetyö (Thesis), 35 p [cit. 2021-9-20]. Dostupné z: <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/171015/Sellonsoiton%20didaktiikkaa%20aloittelevälle%20opettajalle.pdf?sequence=2>.
  7.  
TEIXEIRA, Paula Sofia Midão. *Adaptação do método Colourstrings ao ensino da trompa. An adaptation of the Colourstrings method to horn teaching*. Minho, 2020. Universidade do Minho. Dissertação, 124 p [cit. 2021-9-20]. Dostupné z: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/68682>
  8.  
VOIMA, Elsa. *Kodály-menetelmän hyödyntäminen lasten laulunopetuksessa. (Utilization of the Kodály method in children's singing teaching)*. Oulu, 2020. Opinnäytetyö (Thesis), Sivumäärä: 32. Oulun ammattikorkeakoulu (Oulu University of Applied Sciences) [cit. 2021-9-20]. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/341812/voima\\_elsa.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/341812/voima_elsa.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
  9.  
WARNICKI, Isabella. *Millaista on hyvä pedagogiikka? – näkymiä sellon takaa. What is good pedagogy like? - views behind the cello*. Turku, 2019. Opinnäytetyö (theses), 36 sivua (pages). Turun ammattikorkeakoulu. Esittävä taide/ Musiikki. [cit. 2021-9-20]. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/225797/Warnicki\\_Isabella%20Ont.pdf?sequence=2](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/225797/Warnicki_Isabella%20Ont.pdf?sequence=2)
- Článek online:**
10.  
The experiment of beginning of violin training with “Colourstrings”, a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach. *Ilkogretim Online-Elementary Education Online* [online]. 2021, vol. 20, issue 1, p. 370-380. [cit. 2021-9-20]. ISSN 13053515. Dostupné z: doi:10.17051/ilkonline.2021.01.034.

## **Příloha B: Osobnostní a profesní profil Jana Čermáka a Josefa Berana**

Houslista Josef Beran a violista Jan Čermák patří mezi výrazné hudební pedagogy druhé poloviny 20. století. Jejich největším přínosem je společně vytvořená metodika elementární houslové hry, která jako první v historii české houslové pedagogiky reflektovala věk žáka a jeho potřeby.

Josef Beran se narodil 18. srpna 1896 v tzv. „Velkém domě“ čp. 2 v Týnci nad Labem. Jako hudebník byl velmi všestranný. V letech 1912 a 1913 byl žákem varhanního oddělení na Pražské konzervatoři, od roku 1920 studoval u Bedřicha Voldana<sup>1</sup> a od roku 1924 u Jindřicha Felda<sup>2</sup> hru na housle. Další hudební vzdělání získal Beran mezi roky 1928–1933 u violisty Jiřího Herolda<sup>3</sup>. Dále studoval zpěv u Růženy Charvátové a Emila Buriana, skladbu pod vedením Jaroslava Kříčky, instrumentaci a dirigování u Pavla Dědečka. Státní zkoušky absolvoval Beran ze sólového i sborového zpěvu a hry na housle.

Již v sedmnácti letech působil Beran jako varhaník a ředitel kůru ve svém rodišti. V období 1915–1929 vyučoval houslovou hru na hudebních školách a zpěv na středních školách či učitelských ústavcích v Chrudimi a Pardubicích. Ve svém dalším působišti v Českých Budějovicích se kromě pedagogické činnosti výrazně věnoval také organizačním, osvětovým a uměleckým aktivitám. Hned po příchodu do města v roce 1929 převzal po Otakaru Jeremiášovi vedení hudební školy<sup>4</sup> a založil Sukovo kvarteto<sup>5</sup>. Byl dirigentem Filharmonického orchestru, sbormistrem pěveckého spolku Foerster, Jihočeské dvanáctky, rozhlasového pěveckého sboru, stál také v čele Komorního sdružení Vítězslava Nováka.

---

<sup>1</sup> Bedřich Voldan (1892–1978) byl český houslista, skladatel a pedagog. Těžištěm Voldanovy činnosti byla houslová metodika.

<sup>2</sup> Jindřich Feld (1883–1953) byl český houslový pedagog a teoretik. Je autorem řady revizí houslových skladeb.

<sup>3</sup> Jiří Herold (1875–1934) byl český violista, hudební pedagog a houslař. Působil jako koncertní mistr v orchestru ve Lvově a od roku 1901 v České filharmonii. Založil Heroldovo pražské smyčcové kvarteto, od roku 1906 hrál v Českém kvartetu. Od roku 1914 měl vlastní houslařskou dílnu, od roku 1922 vyučoval na Pražské konzervatoři komorní hru.

<sup>4</sup> Josef Beran provedl ve škole rozsáhlou reorganizaci vyučovacích osnov, zřídil samostatnou violoncellovou třídu, vydal nařízení o přijímání žáků na základě přísnějších uměleckých požadavků před přijímací komisí. Zavedl interní výroční zkoušky žáků před odbornou komisí, upravil podmínky pro placení školného – úplné osvobození od školného bylo vyloučené, částečnou slevu mohli nadaní a pilní studenti získat prokázáním své nemajetnosti.

<sup>5</sup> Původní název tělesa byl Jihočeské smyčcové kvarteto. Se souhlasem skladatele Josefa Suka (1874–1935) byl soubor přejmenován v roce 1932 na Sukovo kvarteto. Komorní těleso hrálo ve složení: Antonín Velímský (1908–1985) – prim, Jan Pokorný (1908–1967) – sekund, Josef Beran – viola a Václav Boček (1892–1945) – violoncello. Po Bočkově tragické smrti převzal cellový part Václav Beran (1908–1980), bratr Josefa Berana.

V době druhé světové války musel Beran opustit post ředitele hudební školy. Po odchodu okupantů ale vedoucí pozici získal zpět a setrval v ní až do roku 1952. Po válce Beran také založil a spravoval Jihočeský hudební archiv při Krajském muzeu v Českých Budějovicích. Roku 1947 se stal krajským inspektorem hudebních škol a zkušebním komisařem při státních zkouškách z hudby v Praze.

Jako violista Beran vynikl při spolupráci s Českým kvartetem, Moravským kvartetem a Pražským kvartetem, účinkoval i v Československém rozhlasu. Poslední Beranovo koncertní vystoupení bylo zaznamenáno 8. října 1956. Josef Beran zemřel 8. března 1978 v Českých Budějovicích. Jeho pozůstalost spravuje tamější Jihočeské muzeum.<sup>6, 7, 8</sup>

Jan Čermák se narodil 1. 12. 1923 v Satalicích u Prahy. Hrát na housle se učil u Jany Rosické-Brázdové. V roce 1945, tři roky po maturitě na gymnáziu, se začal věnovat studiu hudební vědy a pedagogiky na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. V oboru hudební vědy obhájil v roce 1950 disertační práci s názvem *F. X. Pixis a jeho koncertní cesty po Evropě*. Na Karlově univerzitě složil také státní zkoušku ze hry na housle.

V letech 1942 až 1953 Jan Čermák aktivně koncertoval, hlavním těžištěm jeho práce však byla po většinu života pedagogická činnost. Působil jako učitel houslové hry na hudební škole v Mělníku, Vzorové hudební škole ve Voršilské ulici v Praze a posléze také jako lektor houslové hry na Vysoké škole pedagogické<sup>9</sup> v Praze.

Datum ani místo úmrtí Jana Čermáka nejsou známé, v odborné literatuře ani v pramenech se neuvádějí.<sup>10, 11</sup>

---

<sup>6</sup> Beran Josef – Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích. *Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích* [online]. [cit. 26.7.2020]. Dostupné z:

<https://www.muzeumcb.cz/hudebni-a-divadelni-archiv/osobnosti-2/b-1/beran-josef/>

<sup>7</sup> *Československý hudební slovník osob a institucí. Sv. I, A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 85.

<sup>8</sup> Základní umělecká škola Bohuslava Jeremiáše – Historie ZUŠ. *Základní umělecká škola Bohuslava Jeremiáše* [online]. [cit. 26. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.zusbjcb.cz/historie-zus/>

<sup>9</sup> V roce 1953 proběhla školská reforma, na základě které byla ukončena existence pedagogických fakult. Přípravou učitelů pro všeobecně vzdělávací předměty byly pověřeny vysoké školy pedagogické. Další školská reforma v roce 1959 přinesla vznik pedagogických institutů, pedagogické fakulty byly obnoveny v roce 1964.

<sup>10</sup> JANKO, Lukáš. Akademie múzických umění v Praze. Hudební fakulta. *České houslové školy*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, hudební fakulta, katedra strunných nástrojů, 2003, s. 148. ISBN 80-7331-915-2.

<sup>11</sup> *Československý hudební slovník osob a institucí. Sv. I, A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 188.

## **Příloha C: Osobnostní a profesní profil Josefa Micky a Magdaleny Mickové**

Josef Ladislav Micka patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky druhé poloviny 20. století. Mickovu rozsáhlou pedagogickou činnost dokládá řada vynikajících žáků, úspěchy jím vedených smyčcových kvartet i mnoho cenných didaktických prací a etud.

Josef Micka se narodil 15. 8. 1903 v Praze. Pocházel z hudební rodiny, dědeček byl vesnickým kapelníkem. V letech 1914–1921 navštěvoval v Praze reálné gymnázium. Po maturitě studoval Micka hru na housle soukromě u Ladislava Černého<sup>12</sup>, od roku 1919 pokračoval ve studiu na Pražské konzervatoři u Jindřicha Bastaře, žáka Otakara Ševčíka. Micka byl vynikajícím sólovým hráčem, intenzivně se však věnoval i komorní hře. V roce 1923 založil se spolužáky úspěšné Mickovo kvarteto<sup>13</sup>. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Micka stipendium československé vlády, díky kterému podnikl roční stáž u Jacquese Thibauda<sup>14</sup>, profesora pařížské univerzity École normale supérieure.

Po návratu do Československa v roce 1927 se Micka věnoval pedagogické činnosti, při níž využíval mimo jiné i francouzský způsob houslové hry. Mezi lety 1934 a 1939 vystudoval hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Od roku 1939 učil na Pražské konzervatoři houslovou a komorní hru a současně hrál až do roku 1945 v České filharmonii. V roce 1945 také obhájil disertační práci *Hudební dynamika. Její funkce a aplikace* v rámci doktorského studia v oboru hudební věda na Karlově univerzitě.

Od roku 1946 Micka krátce vyučoval hru na housle a metodiku houslové hry na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Kvůli odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení však musel v roce 1948 odejít. O návrat na akademii se pokusil v roce 1969, ale působení na této škole mu nebylo přes mnoho pozitivních posudků kolegů umožněno.

Z důvodu třesu rukou po prodělané klíšťové encefalitidě opustil Micka na počátku padesátých let dráhu aktivního houslisty a ještě více se věnoval pedagogické činnosti. V letech 1966–1969 a 1974 vedl mimo jiné kurzy hry na housle a komorní hry ve Výmaru.

---

<sup>12</sup> Ladislav Černý (1891–1975) byl violista a hudební pedagog. V České filharmonii zastával funkci druhého koncertního mistra (1916–1918), byl sólovým violistou operního orchestru.

<sup>13</sup> Mickovo kvarteto hrálo v obsazení Josef Micka – prim, Jindřich Kott – sekund, Miloslav Sádlo – viola a Karel Pravoslav Sádlo – violoncello. Na konzervatoři kvarteto studovalo pod vedením cellisty Českého kvarteta Ladislava Zelenky.

<sup>14</sup> Jacques Thibaud (1881–1953) oslňoval posluchače po výrazové i technické stránce hry. Odkláněl se od běžné technické i estetické normy při výměnách poloh, když spojové vyklouznutí k cílovému tónu uskutečňoval předsunutým cílovým prstem.

Mezi úspěšné Mickovy žáky patřili například Václav Neumann, Petr Messiereur, Václav Hudeček, Bohumil Kotmel, Jiří Panocha, Eva Bublová či jeho dcera Magdalena Micková. Z jeho komorní třídy vzešlo Smetanovo kvarteto<sup>15</sup> ve svém prvním složení. Syn zakladatele souboru Pravoslav Kohout vzpomíná na Micku slovy: „*Nejvýznamnějším učitelem kvarteta byl dlouhodobě Josef Micka, muž ušlechtilého a noblesního chování, encyklopedických znalostí, analytického uvažování a výjimečně citlivé umělecké intuice. Na vzestupu a kvalitě Smetanovců měl zásadní podíl a zásluhu. Ve způsobu práce byl vzorem, který otec po celý život následoval v umělecké i pedagogické činnosti.*“<sup>16</sup> Micka stál u zrodu také Talichova a Panochova kvarteta, komorních těles, která si rovněž získala slávu u nás i ve světě.

Josef Ladislav Micka zemřel 2. září 1993 v Praze. Na jeho památku se od roku 2013 koná v Praze každoročně Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky. Soutěž probíhá pod záštitou Mickova žáka Václava Hudečka, jejím zakladatelem a ředitelem je vnuk Josefa Micky Ondřej Lébr.<sup>17, 18</sup>

Magdaléna Micková, dcera Josefa Micky, se narodila v roce 1943. Od dětství hrála na housle pod vedením svého otce, u něhož studovala i na Pražské konzervatoři. Po absolutoriu v roce 1963 začala učit na Lidové škole umění ve Voršilské ulici v Praze. O tři roky později přijala se svým manželem angažmá v Curyšském komorním orchestru. Po svém návratu do vlasti se Magdaléna Micková vrátila na Gymnázium a Hudební školu hlavního města Prahy<sup>19</sup>, kde působí jako pedagog houslové hry i v současnosti. Jejími žáky byli například Jan Talich ml. a Filip Zaykov.<sup>20, 21, 22</sup>

---

<sup>15</sup> Původní název souboru byl Kvarteto české konzervatoře.

<sup>16</sup> KOHOUT, Pravoslav. Výročí zakladatele Smetanova kvarteta Antonína Kohouta. *Harmonie*. Praha: Muzikus s. r. o., 2009, s. 3. ISSN 1210-8081.

<sup>17</sup> ŽÍDEK, František. *Čeští houslisté tři století*. 2. Praha: Panton, 1979, s. 271. ISBN 35-004-82.

<sup>18</sup> Tanja Classical Music Agency. *Josef Micka (1903–1993)* [online]. 3. 5. 2015. [cit. 22.7.2020]. Dostupné z: <http://www.koncertniagentura.cz/cz/nase-projekty/houslova-soutez-josefa-micky/37-josef-micka-1903-1993>

<sup>19</sup> Lidová škola umění ve Voršilské ulici byla v roce 1992 rozšířena o středoškolský stupeň. Instituce byla přestěhována na Žižkov, kde v současné době působí společně s Hudební školou hlavního města Prahy i hudební gymnázium.

<sup>20</sup> Seznamte se: Filip Zaykov | OperaPlus. *OperaPlus | Váš průvodce světem hudby, opery a tance* [online]. 3. 5. 2015. [cit. 22.07.2020]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/seznamte-se-filip-zaykov/>

<sup>21</sup> MUZIKÁŘOVÁ, Markéta. *České houslové školy pro začátečníky*. Praha, 2013. Diplomová práce. Karlova univerzita. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy.

<sup>22</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 22.07.2020]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1004043](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1004043)

## **Příloha D: Osobnostní a profesní profil Zdeňka Goly**

Houslista, dirigent a hudební pedagog evropského formátu Zdeněk Gola patří mezi uznávané autory instruktivní houslové literatury druhé poloviny 20. století.

Narodil se 25. března roku 1929 v osadě Bystré v podhůří Moravskoslezských Beskyd. Základy ve hře na housle získal u svého otce Josefa Goly<sup>23</sup>, který byl amatérským hudebníkem. Ve třinácti letech se stal žákem uznávaného učitele Gabriela Štefánka<sup>24</sup> na hudební škole v Místku. Gola na něho vzpomíná v souvislosti s Otakarem Ševčíkem: „*Co se týče výuky houslí, byl Štefánek nesmlouvavým vyznavačem metody Otakara Ševčíka. Proto jsem byl nucen se obeznámit téměř se všemi opusy metodického díla Ševčíkova. Bylo to velmi užitečné, i když v pozdějším období své pedagogické praxe jsem od této metody poměrně dosti ustoupil.*“<sup>25</sup> Další hudební vzdělání získal Zdeněk Gola mezi roky 1945–1951 na Hudební a dramatické konzervatoři v Brně. Díky skvělé Štefánkově přípravě v houslové hře i hudebně teoretických předmětech studoval ve třídě Josefa Jedličky<sup>26</sup> rovnou od druhého ročníku. V letech 1960–1964 si Gola doplnil vysokoškolské vzdělání na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením profesora Františka Kudláčka<sup>27</sup> a profesora Jiřího Trávnička<sup>28</sup>.

Od dětství se Gola výrazně věnoval komorní hře<sup>29</sup>, ve čtvrtém ročníku na konzervatoři začal hrát také v orchestru. Bohaté zkušenosti postupně získal v Janáčkově opeře v Brně, ve Slovenské filharmonii a v Moravské filharmonii<sup>30</sup>. Na pole houslové pedagogiky vstoupil Gola v roce 1955 jako lektor na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Roku 1959 odešel z Olomouce na nově založenou konzervatoř v Ostravě, kde začal hledat vlastní nové metodické

---

<sup>23</sup> Josef Gola (1888–1953) působil jako trumpetista předválečné c. a k. vojenské hudby v Místku, později vojenské hudby 8. pěšího pluku. Ovládal hru na několik dechových nástrojů, hrál ale i na housle a violu. Věnoval se také instrumentaci a úpravám skladeb různých žánrů.

<sup>24</sup> Gabriel Štefánek byl absolventem mistrovské třídy Jaroslava Kociana a přímý žák Otakara Ševčíka.

<sup>25</sup> MACEČEK, Petr. *Zdeněk Gola a jeho pedagogické mistrovství*. Ostrava: Ostravská univerzita Fakulta umění, 2019, s. 16. ISBN 978-80-7599-065-5.

<sup>26</sup> Josef Jedlička (1904–1993) byl houslový pedagog, koncertní mistr Janáčkovy opery v Brně a sólista a primárius Moravského kvarteta.

<sup>27</sup> František Kudláček (1894–1972) byl český houslový virtuos, profesor hry na housle na konzervatoři v Brně a na Janáčkově akademii múzických umění (dále JAMU), zakladatel Moravského kvarteta, rektor JAMU.

<sup>28</sup> Jiří Trávniček (1925–1973) byl český houslista, primárius Janáčkova kvarteta, pedagog na JAMU.

<sup>29</sup> S několika kamarády, kteří hráli také na housle, utvořil Gola kvarteto, s nímž vystupovali při různých kulturních a společenských akcích. Jejich repertoár tvořily mimo jiné úpravy populárních skladeb pro čtvery housle od Golova otce.

<sup>30</sup> V Moravské filharmonii působil Gola také jako dirigent výchovných a zájezdových koncertů.

postupy: „*Mohl jsem v praxi vyzkoušet různé výuky těch nejrůznějších technických disciplín. Tam byly položeny základy mých pozdějších metodických publikací.*“<sup>31</sup>

V roce 1966 uzavřel Gola smlouvu<sup>32</sup> s československou koncertní agenturou Pragokonzert a odešel do Švédska, do města Norrköping. Hrál v místním symfonickém orchestru ve skupině prvních houslí, koncertoval s norrköpingským komorním ansámblem, vystupoval sólově. O dva roky později dostal nabídku pozice hostujícího koncertního mistra v symfonickém orchestru v Linkköpingu. Gola angažmá přijal a ve funkci koncertního mistra setrval až do svého odchodu do Helsingborgu v roce 1975. Se změnou působiště se z důvodu počínajících zdravotních problémů<sup>33</sup> rozhodl ukončit svá zaměstnání v orchestrech. Hrál pouze sólově<sup>34</sup> a výrazněji se věnoval pedagogické činnosti. Přijal místo vedoucího houslového pedagoga na helsingborgské Kulturní škole a v roce 1982 otevřel v Helsingborgu celoroční Mezinárodní houslové kurzy.

Po návratu<sup>35</sup> do vlasti se stal Zdeněk Gola v roce 1991 houslovým pedagogem na nově založené Umělecko-pedagogické katedře<sup>36</sup> Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Za dobu svého působení zde vychoval řadu vynikajících houslistů<sup>37</sup>. S úctou na něho vzpomínala například Jitka Šuranská<sup>38</sup>: „*Mým nejdůležitějším učitelem byl pan profesor Zdeněk Gola z ostravského Institutu pro umělecká studia. Naučil mě milovat housle a věřit svým schopnostem.*“<sup>39</sup> Nezapomenutelnou osobností se stal i pro současného koncertního mistra České filharmonie Jiřího Vodičku: „*Začal jsem s ním pracovat, když mi bylo dvanáct a stal se vlastně mým druhým tatínkem. Je to naprosto zásadní člověk v mém životě, člověk s velkým srdcem, laskavý, plný taktu, respektu, ale přesto jsem vždy cítil tu vážnost situace. Z jeho hodin jsem odcházel vyřízený, naprosto*

---

<sup>31</sup> SALAS, Eduardo García: „Prof. Zdeněk Gola“. In: *Program Slavnostního koncertu na poděkování prof. Zdeňku Golovi dne 6. 9. 2012*. Praha, 2012, s. 2.

<sup>32</sup> Smlouva byla uzavřena na šest let, od roku 1972 pobýval Gola ve Švédsku ilegálně.

<sup>33</sup> Gola trpěl vážným onemocněním páteře, rok a půl strávil na invalidním vozíku. V roce 1980 mu nemoc definitivně zabránila pokračovat v aktivní houslové kariéře.

<sup>34</sup> Gola spolupracoval s klavíristy Einarem Nilssonem a Gunillou Ibérerovou a uznávaným švédským kytaristou Torvaldem Nilssonem.

<sup>35</sup> Gola trvale do České republiky nepřesídlil, žil střídavě v Ostravě a Helsingborgu, kde měl velkou část rodiny.

<sup>36</sup> Od 1. 10. 2001 se tato katedra transformovala v Institut pro umělecká studia, v roce 2007 vznikla samostatná Fakulta umění Ostravské univerzity.

<sup>37</sup> Mezi nejznámější absolventy Zdeňka Goly na Ostravské univerzitě patří španělský houslový virtuóz Eduardo García Salas, koncertní mistr Komorní filharmonie Pardubice Libor Ježek, sólová hráčka a koncertní mistryně České Sinfonietty, Pražských komorních sólistů a orchestru Summer Academy Biel Martina Báčová nebo sólový hráč a koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička.

<sup>38</sup> Golova žačka Jitka Šuranská (1978–2019) působila ve zlínské Filharmonii Bohuslava Martinů, výrazně se prosadila jako folkloristka. Za uměleckou činnost v této oblasti byla oceněna třemi Cenami Anděl.

<sup>39</sup> O mně – Jitka Šuranská. *Jitka Šuranská – Jitka Šuranská* [online]. [cit. 04.07.2020]. Dostupné z: <https://jitikasuranska.cz/o-mne/>



vyždímány, ale s pocitem, že je to krásný člověk. Vždy uměl pomoci, nikdy nedělal rozdíly, ať byl hráč na jakékoli úrovni, vždy uměl vyřešit jeho problém.“<sup>40</sup> V roce 1993 získal Gola na Ostravské univerzitě titul docent, v roce 2000 byl jmenován profesorem. Jako emeritní profesor houslové hry působil Zdeněk Gola aktivně na Ostravské univerzitě do své smrti 31. 12. 2021.<sup>41</sup>

Zdeněk Gola vytvořil během života řadu odborných publikací, které byly vydány v České republice, v Německu, Švédsku a Japonsku. Přestože učil převážně na středních a vysokých školách, výrazně se zabýval i metodikou elementární houslové hry. Jeho práce vycházejí z osobní pedagogické zkušenosti a potřeby nalézt nové metodické postupy pro optimální výuku a přístup k žákovi. Mezi Golovy publikace vydané v tuzemsku patří dva díly *Houslové školy pro začátečníky* (1996, 1997), které doplňují sešity *Hra ve skupině pro troje housle* (1996), *Soubořová hra pro troje housle a violoncello* (1997) a *Klavírní doprovod* (1997) ke skladbám obsaženým ve druhém dílu *Houslové školy pro začátečníky*. V ostravském nakladatelství Grafie dále vyšly dva díly *60 osmitaktových etud*<sup>42</sup> (1995) a některé Golovy práce, které řeší problematiku základních aspektů houslové techniky. Jde o publikace *Vibrato* (1999) a *Polohy a jejich vzájemné spojování I. díl* (2000). Dva sešity *Techniky houslové hry* (2013), které patří do souboru s předchozími dvěma uvedenými tituly, byly vydány v pražském nakladatelství Bärenreiter. Poslední čtyřdílné Golovo dílo *Kompendium houslové hry* (2018) vydalo pražské nakladatelství Amos Editio, spol. s r. o. Je určeno vyspělým houslistům a pedagogům a zabývá se širokým spektrem možných problémů profesionální interpretace. V zahraničí vyšly v originálu<sup>43</sup> tiskem publikace *Kompendium der höhen Technik des Geigenspiels* a *Analytische Studien zu W. A. Mozart Violinkonzert A dur, KV 219*. Kromě hudebně teoretických prací zaměřených na metodiku houslové hry se Gola věnoval také psychologickým aspektům veřejného vystupování. Touto

---

<sup>40</sup> SPISAROVÁ, Renáta. Dokonalá znalost podmínkou. Portrét k devadesátinám světově proslulého česko-švédského houslového pedagoga Zdeňka Goly. In: *Akademie* [rozhlasový pořad]. Česká republika, 1997. Český rozhlas Vltava, 19. února 2019. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/dokonala-znalost-podminkou-portret-k-devadesatinam-svetove-prosluleho-cesko-7786149>

<sup>41</sup> Zdeněk Gola byl členem Umělecké rady Fakulty umění a školitelem doktorského programu Interpretace a teorie interpretace na Katedře strunných nástrojů Ostravské univerzity.

<sup>42</sup> Gola zvolil osmitaktový rozsah etud, aby nezatěžoval rozsáhlými cvičeními pokročilejší hráče, kteří potřebují pracovat zejména na koncertním repertoáru, rozsáhlými cvičeními.

<sup>43</sup> V zahraničí vyšly v překladech publikace *Houslová škola pro začátečníky*, *60 osmitaktových etud*, *Vibrato*.

problematiku se zabývá kniha *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování* (1995) a z části již zmíněné *Kompendium houslové hry*.<sup>44, 45</sup>

---

<sup>44</sup> MACEČEK, Petr. *Zdeněk Gola a jeho pedagogické mistrovství*. Ostrava: Ostravská univerzita Fakulta umění, 2019, 207 s. ISBN 978-80-7599-065-5.

<sup>45</sup> SPISAROVÁ, Renáta. Dokonalá znalost podmínkou. Portrét k devadesátinám světově proslulého česko-švédského houslového pedagoga Zdeňka Goly. In: *Akademie* [rozhlasový pořad]. Česká republika, 1997. Český rozhlas Vltava, 19. února 2019. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/dokonala-znalost-podminkou-portret-k-devadesatinam-svetove-prosluleho-cesko-7786149>

## **Příloha E: Osobnostní a profesní profil Evy Bublové**

Eva Bublová patří k výrazným osobnostem současné houslové pedagogiky. Její rozsáhlou pedagogickou činnost dokládá řada vynikajících žáků a výrazné dirigentské úspěchy. Velké uznání získala za čtyřdílnou ediční řadu *Houslové knížky pro radost*.

Eva Bublová se narodila v Praze roku 1947. Základy houslové hry získala u soukromého učitele Karla Háby<sup>46</sup>. Na Pražské konzervatoři pak studovala ve třídě profesora Josefa Micky<sup>47</sup> a po absolutoriu pokračovala ve studiu na Akademii múzických umění pod vedením Václava Snítily<sup>48</sup>. Vzdělání si Bublová doplňovala na kurzech houslové hry u významných houslistů. Zúčastnila se například mistrovských kurzů u Michaela Vaimana<sup>49</sup> ve Výmaru či Zakhara Brona<sup>50</sup> ve Vídni. Bohaté orchestrální zkušenosti Bublová získala jako členka komorního orchestru pod taktovkou Jiřího Bělohlávka.

---

<sup>46</sup> Karel Hába (1898–1972) byl hudební skladatel, sbormistr, violista a pedagog. Na Pražské konzervatoři se věnoval studiu skladby u Jaroslava Kříčky, Josefa Bohuslava Foerstra a Vítězslava Nováka. U svého bratra Aloise Háby absolvoval kurz čtvrttónové skladby. Byl nadšeným interpretem a propagátorem mikrotonální hudby, pro čtvrttónový systém napsal i houslovou školu. Hru na housle studoval Hába na Pražské konzervatoři pod vedením Karla Hoffmanna. V letech 1922–1927 vyučoval na učitelském ústavu ve Svatém Janu pod Skalou. Od roku 1929 pracoval v Československém rozhlasu, kde se jako redaktor věnoval zejména vysílání pro školy. Roku 1945 založil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Od roku 1952 působil jako profesor metodiky hudební výchovy na Vysoké škole pedagogické v Praze.

<sup>47</sup> Viz Příloha C.

<sup>48</sup> Václav Snítíl (1928–2015) byl významný český houslista a hudební pedagog. Základy houslové hry získal u Anny Serbouskové, už jako dítě koncertoval se Sokolskou filharmonií svého otce. Mezi roky 1942 a 1950 studoval u Jaroslava Kociana, v roce 1953 absolvoval u profesora Jaroslava Pekelského na Akademii múzických umění (dále AMU). V letech 1944 až 1949 se na Hudební fakultě AMU Snítíl věnoval studiu skladby u Vítězslava Nováka. Od roku 1947 studoval na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity, své studium zde ukončil v roce 1949. Kromě sólové hry se Snítíl výrazně věnoval komorní a orchestrální hře. Krátce působil jako koncertní mistr v Armádní opeře a v činoherním orchestru Národního divadla v Praze, hrál v souboru Ars redíviva. Byl členem Vlachova kvarteta, Českého noneta a Smetanova tria. Od roku 1964 působil Václav Snítíl jako profesor na pražské AMU. Mezi jeho významné žáky patří například Václav Hudeček, Vlastimil Koblíček a Pavel Šporcl.

<sup>49</sup> Michael Vaiman (\* 1953) je ukrajinský houslový virtuos a univerzitní profesor. Hru na housle studoval nejprve na Stoljarského hudební škole v Oděse, později pokračoval ve studiu u Davida Oistracha a Semjona Snitkovského na Moskevské státní konzervatoři. Během koncertní kariéry účinkoval s renomovanými orchestry, vystoupil ve velkých koncertních sálech v USA, Evropě, Japonsku, Izraeli a bývalém Sovětském svazu. Vaiman byl také velmi aktivním hráčem komorní hudby. Vystoupil na mnoha prestižních festivalech komorní hudby po celém světě. Jako pedagog působil na konzervatoři v Moskvě, hudební akademii v Tel Avivu, v roce 1999 se stal profesorem houslové hry a komorní hudby na Univerzitě hudby a tance v Kolíně nad Rýnem.

<sup>50</sup> Zakhar Bron (\* 1947) je kazachstánský houslista a pedagog. Hru na housle studoval u Borise Goldsteina. Je nositelem ceny v Mezinárodní houslové soutěži Henryka Wieniawského v Poznani a v Soutěži královny Alžběty v Bruselu. Účinkoval po celém světě s mnoha věhlasnými orchestry. Pedagogickou dráhu začal jako soukromý učitel v Novosibirsku. Později vyučoval na Royal Academy of Music v Londýně, konzervatoři v Rotterdamu, na Musikhochschule Lübeck a na Reina Sofia School of Music v Madridu. V roce 1997 nastoupil jako profesor houslové hry na Musikhochschule v Kolíně nad Rýnem. Mezi Bronovy významné žáky patří například Vadim Repin, Daniel Hope, Maxim Vengerov a David Garrett.

Od roku 1972 vyučuje Eva Bublová na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy<sup>51</sup> a na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Věnuje se vzdělávání žáků v sólové hře na housle, v komorní hře, působí také jako dirigentka komorních orchestrů. Jedním z hlavních cílů pedagogické činnosti Evy Bublové je komplexní hudební rozvoj žáků. Usiluje o propojení hudební teorie s nástrojovou praxí, o soulad racionální a emocionální složky při hře. Přestože během pedagogické praxe Bublová vychovala řadu vynikajících houslistů, v rozhovoru vedeném Markétou Muzikářovou uvádí: „*Nevěnuji se přednostně talentům, často беру děti kolegy nechtěné. Neptám se, co tyto děti dají hudbě, ale co dá hudba jim.*“<sup>52</sup> Mezi významné absolventy její houslové třídy patří například René Kubelík, sourozenci Lenka a Petr Matějáčovi či David Mirzoev.

V roce 1990 se v Hudební škole hlavního města Prahy Bublová podílela na založení orchestru malých dětí Piccoli Archi di Praga a přípravného souboru Benjamin. Orchester starších žáků Giovani Archi di Praga řídí Eva Bublová od roku 2003. S tímto komorním tělesem opakovaně zvítězila v soutěži základních uměleckých škol vyhlašované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.<sup>53</sup> Výrazným úspěchem orchestru bylo také vítězství v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia v letech 2010 a 2017. V obou případech se orchestr představil na koncertě vítězů, který probíhal na Žofíně a v přímém přenosu byl zprostředkován divákům České televize a posluchačům Českého rozhlasu. V roce 2005 získal v této soutěži první cenu také orchestr mladších žáků Piccoli Archi di Praga. Pod taktovkou Evy Bublové účinkovaly oba orchestry na mnoha tuzemských i zahraničních koncertech. Mezi úspěšné akce patří například koncertní turné do Norska v roce 2002 a 2010. Četná ocenění Bublová získala také za práci s komorními soubory.<sup>54, 55</sup>

Publikační činnost Evy Bublové představuje zejména houslová škola s názvem *Houslové knížky pro radost aneb Začínáme ve 3. poloze* a odborné články vydané

---

<sup>51</sup> První název školy byl Vzorová hudební škola hlavního města Prahy, později Lidová škola umění ve Voršilské ulici v Praze.

<sup>52</sup> MUZIKÁŘOVÁ, Markéta. *České houslové školy pro začátečníky*. Praha, 2013. Diplomová práce. Karlova univerzita. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy, s.109.

<sup>53</sup> Soutěž ve hře smyčcových souborů a orchestrů probíhá v tříleté periodě. Poslední vítězství orchestru se datují v letech 2000, 2003, 2006 (laureát) a 2009 (laureát).

<sup>54</sup> Giovani Archi di Praga. *Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy* [online]. [cit. 10.6.2021]. Dostupné z: <https://www.gmhs.cz/giovanni-archi-di-praga>

<sup>55</sup> V roce 2008 zvítězilo klavírní trio bratří Vlčků v interpretační soutěži Karl Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus ve Vidnavě, v roce 2010 obdrželo Quartetto Intervallo 1. cenu v ústředním kole celostátní soutěže základních uměleckých škol, v roce 2009 se klavírní trio bratří Vlčků zúčastnilo Mezinárodní soutěže mladých hudebníků města Barletty v Itálii.

v časopise *Estetická výchova*<sup>56</sup>. Svá odborná stanoviska Bublová prezentuje na čtených seminářích<sup>57</sup> po celé České republice. Od roku 2014 je stálou lektorkou Letních mezinárodních hudebních kurzů Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů v Turnově.<sup>58</sup> Lektorské kurzy pro dospělé amatérské houslisty vedla také v Lucembursku.<sup>59, 60</sup>

---

<sup>56</sup> Časopis *Estetická výchova* začal vycházet v roce 1959 v návaznosti na časopis *Hudební výchova*, který vydávalo Státní pedagogické nakladatelství od roku 1953. V letech 1968–1969 byl vydáván opět pod názvem *Hudební výchova*. Od roku 1970 byl časopis znovu přejmenován na *Estetickou výchovu* a rozšířil svou profilaci kromě otázek hudební a obecně estetické výchovy na školách všech stupňů i na otázky výchovy výtvarné. V roce 1990 vyšla jen první čtyři čísla a tisk časopisu byl zastaven. Od roku 1992 až dosud se časopis nazývá *Hudební výchova* a vychází čtvrtletně.

<sup>57</sup> Jde například o semináře pořádané Národním pedagogickým institutem, semináře pořádané základními uměleckými školami či semináře v rámci tzv. Smyčcových sobot, které se konají pod záštitou Konzervatoře Brno.

<sup>58</sup> V roce 2021 se kurzy nazývají Letní hudební kurzy Interpretační dílna mladých v Turnově.

<sup>59</sup> Semináře – školení. *Základní umělecká škola Trhové Sviny* [online]. ZUŠ Trhové Sviny, © 2015. [cit. 10.6.2021]. Dostupné z:

[http://www.zustsviny.cz/zustsviny\\_stare/dvpp/prihlaska-201203-Bublova.pdf](http://www.zustsviny.cz/zustsviny_stare/dvpp/prihlaska-201203-Bublova.pdf)

<sup>60</sup> *Houslové knížky pro radost* [online]. Praha: © Bärenreiter Praha, 2011. [cit. 10.6.2021]. Dostupné z: <http://www.houslovaknizka.cz/>

## **Příloha F: Osobnostní a profesní profil Shinichi Suzukiho**

Profesor Shinichi Suzuki byl japonský houslista, filozof a jeden z nejvlivnějších pedagogů 20. století. Celosvětové uznání získal zejména za tzv. Suzukiho metodu, která je dodnes používána při výuce hry na housle i mnoha dalších nástrojů<sup>61</sup> a zpěvu.

Shinichi Suzuki se narodil 17. října 1898 v Nagoji jako třetí z dvanácti dětí Ryo Fujie a Masakichi Suzukiho. Od dětství pracoval v otcově továrně na výrobu strunných nástrojů<sup>62</sup>, kde si osvojil proces strojové i ruční výroby houslí. Masakichi Suzuki si přál, aby jeho syn pokračoval v rodinném podnikání, proto ho nechal zapsat v roce 1910 na Nagoya City Commercial Academy. Obchodní škola měla pro Suzukiho přínos nejen z hlediska odbornosti, ovlivnila ho výrazně i lidsky. Motto akademie „*Na prvním místě člověk, na druhém místě talent*“ provázelo Suzukiho po zbytek života.

Na housle začal hrát Suzuki v roce 1916 potom, co slyšel nahrávku Schubertovy skladby *Ave Maria* v podání Mischy Elmana<sup>63</sup>. „*Sladkost zvuku Elmanových houslí mě naprosto nadchla. Jeho sametový tón, když hrál melodii, byl jako něco ve snu. Udělalo to na mě ohromný dojem. Kde bych si myslel, že housle, které jsem kdysi považoval za hračku, by mohly vyvolat takovou krásu tónu.*“<sup>64</sup> Suzuki se hře na housle věnoval až od 17 let, na evropské poměry tedy velmi pozdě. Skladby se učil bez odborného pedagogického vedení, pouze na základě poslechu nahrávek a jejich následné co nejdokonalejší reprodukci.

Díky podpoře bohatého japonského šlechtice a mecenáše Tokugawy odešel Suzuki v roce 1920 studovat hudbu do Tokia. Výuku houslové hry absolvoval u žákyně Josepha Joachima Kó Andó, u Rjútaróa Hiroty se učil skladbu a u Hisaa Tanabeho akustiku. Na základě doporučení profesorky Andó chtěl Suzuki nastoupit na hudební akademii v Ueno, ale po vyslechnutí závěrečného recitálu absolventů byl z úrovně školy zklamán a k talentovým zkouškám nenastoupil.

---

<sup>61</sup> Podle Suzukiho metody se v současné době vyučuje hra na všechny smyčcové nástroje, klavír a varhany, kytaru, mandolínu a harfu, zobcovou flétnu, příčnou flétnu a trubku a také zpěv.

<sup>62</sup> Nástrojová továrna Masakichi Suzukiho byla ve své době největší na světě. V první dekádě 20. století měla 270 zaměstnanců a vyráběla 65 800 houslí ročně. Na konci dvacátých let 20. století byla denní produkce firmy 500 nástrojů, v továrně pracovalo 1 200 dělníků.

<sup>63</sup> Michail Saulovič Elman (1891–1967) byl rusko-americký houslista židovského původu. Byl známý vášnivým stylem hry, krásným tónem a muzikálností.

<sup>64</sup> SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love*. Jericho, Exposition Press, 1969, s. 79.

V roce 1921 Suzuki opustil Japonsko a se svým patronem Tokugawou odjel do Evropy. Ve studiu houslové hry pokračoval osm let v Berlíně u Karla Klinglera<sup>65</sup>, dalšího Joachimova žáka. Během pobytu v Německu se Suzuki spřátelil mimo jiné s Albertem Einsteinem a také potkal svou budoucí ženu Waltraud Prange. S triadvacetiletou zpěvačkou a klavíristkou se Suzuki oženil v únoru 1928. Z důvodu velmi vážného onemocnění Suzukiho matky odjeli novomanželé čtyři měsíce po svatbě do Japonska.

Po návratu do vlasti založil Suzuki se svými mladšími bratry rodinné kvarteto *Suzuki string quartet*, se kterým koncertovali po celém Japonsku. Přes časově náročnou činnost primária kvarteta učil Suzuki na Kunitachi Music Academy<sup>66</sup> a od roku 1931 také na Teikoku Music Academy<sup>67</sup> v Tokiu. Vzhledem k tomu, že soukromě vyučoval žáky<sup>68</sup> i ve věku tří až čtyř let, začal se v této době zabývat rozvojem hudebnosti a výukou houslové hry u dětí. „*Pokud šlo o to, co a jak učit tak malé děti, byl jsem naprosto ztracený. Neměl jsem žádné zkušenosti. Nad otázkou, jaký způsob vyučování je vhodný pro čtyřleté dítě, jsem přemýšlel od rána do noci.*“<sup>69</sup> Koncept metody „Talent Education“ představil Suzuki poprvé v knize *Vzdělávání silou* v září 1941.

Suzukiho pedagogickou kariéru i publikační<sup>70</sup> činnost přerušila druhá světová válka. Suzuki odešel z Tokia do horského městečka Kiso-Fukushima zajišťovat dodávky dřeva pro otcovu továrnu, z níž se stala výrobní plováků pro hydroplány. Válečný konflikt výrazně zasáhl i do Suzukiho osobního života. Manželku Waltraud Japonci označili za špiónku, evakovali ji do hor do letoviska Hakone a kontakt s manželem jí po celou dobu války povolili jen velmi omezeně.

---

<sup>65</sup> Karla Klinglera si za učitele Suzuki vybral osobně, byl jeho jediným soukromým žákem. Při výuce se zabývali technickou stránkou hry, pro lepší pochopení děl se věnovali i komplexní analýze studovaných skladeb.

<sup>66</sup> Kunitachi Music Academy, dnes Kunitachi College of Music, byla založena roku 1926 jako Tokyo Higher Academy of Music.

<sup>67</sup> Teikoku Music Academy vznikla v roce 1931, Shinichi Suzuki byl jejím spoluzakladatelem. Slovo Teikoku znamená v překladu císařský, proto je často uváděn název Imperial, Music School, i když nešlo o školu státní. Akademie byla zavřena v roce 1944 kvůli válečným škodám.

<sup>68</sup> Mezi Suzukiho výrazně nadanými malými žáky v Tokiu byl například Kōji Toyoda (\* 1933), který již ve třech a půl letech zaujal veřejnost interpretací Dvořákovy *Humoresky*. Kvůli ztrátě obou rodičů během války ho Suzuki adoptoval a poslal studovat na Conservatoire National Supérieur v Paříži. Toyoda byl nejprve ve třídě profesora Benedettiho, později se stal jedním z nejlepších studentů Arthura Grumiauxa. Po smrti Suzukiho, v roce 1998, převzal předsednictví Výzkumného ústavu pro vzdělávání talentů, a. k. a. Suzuki.

<sup>69</sup> SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love*. Miami, Florida: Alfred Music Publishing, 2013, s. 7. ISBN 0-7390-9044-5.

<sup>70</sup> Ve válečném období napsal Suzuki knihu „*Reforma základního školství na základě výuky mateřského jazyka*“, ale její vydání bylo zakázáno.

Na konci roku 1945 se Suzuki přestěhoval<sup>71</sup> do města Matsumoto, kde začal učit podle své metody „Talent Education“ na nově otevřené Matsumoto Music School. V roce 1946 Suzuki založil Celostátní společnost pro výchovu dětí předškolního věku. V dubnu 1948 byl její název změněn na Společnost pro výzkum výchovy talentů. Brzy nato byla otevřena pobočka v Tokiu. V roce 1951 Suzuki uspořádal v městě Kirigama první Letní hudební školu pro 109 dětí z celého Japonska. Kurz trval pět dnů a vedlo ho 11 instruktorů. V roce 1955 se v tokijské sportovní hale konal první výroční koncert<sup>72</sup> společnosti. Za přítomnosti členů královské rodiny na něm Suzuki dirigoval ansámbl asi 1 200 dětí z celého Japonska. *„Každý, kdo se zúčastnil koncertu v tokijské sportovní hale, viděl způsob, jak probudit u dětí nadšení a jak rozvíjet dětský talent již v útlém věku.“*<sup>73</sup> V padesátých letech 20. století zavedl Suzuki pro studenty metody „Talent Education“ celostátní soutěže a pro její absolventy promoce.

V 60. letech se hnutí „Talent Education Movement“ šířilo pod názvem Suzukiho metoda z Japonska do dalších zemí, zpočátku zejména do USA. Suzukiho první turné<sup>74</sup> po Spojených státech amerických v roce 1964 bylo odbornou veřejností označeno za „Suzukiho senzaci“. V zemi tak začaly být ve velkém počtu pořádány workshopy, které představovaly principy Suzukiho metody. V důsledku druhé Suzukiho cesty do USA v roce 1966 již začaly vznikat akademie, kde se Suzukiho metodou vyučovalo. Suzukiho hudební dílny a koncerty „Suzukiho dětí“ byly ve Spojených státech amerických velmi žádané, proto Suzuki podnikal pracovní turné do USA pravidelně až do roku 1994<sup>75</sup>.

V roce 1970 se uskutečnilo první turné s prezentací Suzukiho metody do Evropy. Pracovní semináře a koncerty proběhly v Berlíně, Londýně a v Lisabonu. Významnou událostí 70. let byla první Celosvětová konference učitelů Suzukiho metody, která se konala roku 1975 v Honolulu. *„Zúčastnilo se jí přibližně 700 lidí. Konference byla velkým úspěchem, vystoupili na ní američtí a japonští učitelé. Ten týden byl Suzuki opravdu euforický, a hned po této konferenci chtěl v příštím roce znovu naplánovat konferenci. Nakonec došel k přesvědčení, že počká dva roky s ohledem na cestovní*

---

<sup>71</sup> V roce 1945 se do Matsumota přestěhoval Suzuki sám. Manželka Waltraud za ním přišla až v roce 1955. Deset let po válce pracovala v Yokohamě pro Červený kříž a pomáhala manželovi financovat jeho aktivity. Po příjezdu do Matsumota pracovala na propagaci Suzukiho pedagogické činnosti.

<sup>72</sup> Na realizaci výročního koncertu se podílela centrála organizace v Matsumotu i všech 65 poboček v Japonsku. Akce byla medializována zahraničním i domácím tiskem, rozhlasem a televizí. Koncert navštívilo 10 000 posluchačů.

<sup>73</sup> HERMANN, Evelyn. *Shinichi Suzuki: The Man and His Philosophy* (Revised). Alfred Music, 1999, s. 34. ISBN 9781457403538.

<sup>74</sup> Turné trvalo dva týdny a účastnilo se ho deset dětí ve věku 6 až 13 let.

<sup>75</sup> Do roku 1994 Suzuki podnikl celkem 32 turné do USA.



*náklady účastníků.*<sup>76</sup> V rámci čtvrté Celosvětové konference učitelů Suzukiho metody v Mnichově roku 1979 byla ustanovena Mezinárodní Suzukiho asociace (International Suzuki Association, ISA).

V srpnu 1980 se Suzuki zúčastnil na londýnské Královské konzervatoři (The Royal College of Music) prvního Evropského spojeného semináře pro lektory<sup>77</sup> a v říjnu téhož roku podnikl cestu do Austrálie. Mezinárodních konferencí, seminářů a turné se Suzuki účastnil naplno až do roku 1984. Důkazem nesmírné Suzukiho aktivity i touhy předávat životní pedagogické zkušenosti je fakt, že ještě v pozoruhodných 91 letech v červenci 1989 pořádal 9. ročník Celosvětové konference učitelů Suzukiho metody v Matsumotu.

Suzuki zemřel ve svém domě v japonském Matsumoto dne 26. ledna 1998 ve věku 99 let. Za celoživotní přínos získal mnoho čestných titulů na amerických i evropských univerzitách, obdržel Řád národního pokladu od japonského císaře, byl vybrán anglickými novinami *The Sunday Times* do seznamu „1000 osob, které utvořily 20. století“ a byl nominován na držitele Nobelovy cenu míru.<sup>78, 79</sup>

---

<sup>76</sup> HERMANN, Evelyn. *Shinichi Suzuki: The Man and His Philosophy* (Revised). Alfred Music, 1999, s. 56. ISBN 9781457403538.

<sup>77</sup> Semináře se zúčastnilo přibližně 700 lektorů, studentů a rodičů z devíti zemí. Seminář byl sledován BBC a mnoha dalšími médii.

<sup>78</sup> HERMANN, Evelyn. *Shinichi Suzuki: The Man and His Philosophy* (Revised). Alfred Music, 1999. ISBN 9781457403538.

<sup>79</sup> SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love*. Miami, Florida: Alfred Music Publishing, 2013. ISBN 0-7390-9044-5.

## **Příloha G: Mailová korespondence s profesorem Gézou Szilvayem**

### **QUESTIONNAIRE**

**Professor Géza Szilvay (mail correspondence)**

**27. 12. 2020**

---

- 1) What were your musical beginnings like? How did you get to the world of music?

**Jaké byly Vaše hudební začátky a jak jste se k hudbě vlastně dostal?**

*My father was an amateur cellist and in my family all members played an instrument.*

***Pocházím z hudební rodiny, všichni příbuzní hráli na hudební nástroj, můj otec byl amatérský violoncellista.***

- 2) What was your impulse to take up music professionally?

**Co bylo impulzem Vašeho rozhodnutí věnovat se hudbě profesionálně?**

*I could go to the legal profession but I realised that law, paragraphs, rules are changing but in music C major is always C major.*

***Mohl bych se věnovat právu, uvědomil jsem si však, že zákony, paragrafy a pravidla se mění, ale v hudbě je C dur vždy C dur.***

- 3) You are an author of an internationally recognized method known as Colourstrings. What made you create it? Could you introduce Colourstrings method?

**Jste autorem uznávané houslové metody Colourstrings. Co Vás k její tvorbě vedlo? Mohl byste metodu Colourstrings představit?**

*Read please my “Some final words” in Colourstrings Handbook for Teachers pages 263–264.*

***Přečtěte si prosím moje „závěrečná slova“ v Příručce Coloustrings pro učitele na straně 263–264.***

- 4) How did outstanding personalities from the pedagogical field inspire the creation of Colourstrings method? Were there even Czech pedagogues among them?

**Čím Vás pro tvorbu metody Colourstrings inspirovaly osobnosti z oblasti pedagogiky? Byli mezi nimi i čeští pedagogové?**

*The Sevcik teaching system in Hungary is one of the most appreciated and taught method. I received post graduate courses from Prof. Anja Ignatius (Sibelius*

*Academy Helsinki) who was a student of Prof. O. Sevcik. Colourstrings method was supported by Prof, Max Rostal, Sir Yehudi Menuhin.*

**Ševčíkův výukový systém je v Maďarsku jednou z nejvíce oceňovaných a vyučovaných metod. Sám jsem absolvoval postgraduální kurzy u profesorky Anji Ignatiusové (Sibeliova hudební akademie v Helsinkách), která byla studentkou profesora O. Ševčíka. Metodu Coloustrings také podporoval profesor Max Rostal a Sir Yehudi Menuhin.**

- 5) How do you evaluate the development of Colourstrings method and its use in the world violin pedagogy?

**Jak hodnotíte vývoj metody Colourstrings a její využívání ve světové houslové pedagogice?**

*In the English speakin countries it is already an established approach since the late seventies. In the German speaking countries it became well known a decade later. In those countries where the system is Fixed DO (DO = C) to use Colourstrings is understandably more difficult. In spite of this difficulty, workshops and courses are held in France, Italy, Spain. The Colourstrings books are published in China under licence and there is a growing interest. I had already several courses there.*

***V anglicky mluvících zemích je to již zaběhnutý postup od konce sedmdesátých let. V německy mluvících zemích byla tato metoda zpopularizována o deset let později. V zemích, kde je systém pevně daného DO (DO = C), je použití Coloustrings pochopitelně složité. Navzdory této překážce se konají workshopy a kurzy ve Francii, Itálii a Španělsku. Knihy Coloursrings byly licenčně vydány v Číně, kde o ně stále stoupá zájem. Několikrát jsem zde přednášel.***

- 6) Do you suppose that Colourstrings method can be also used by violin teachers in group music lessons at elementary schools? Music is taught at Czech elementary schools by teachers for whom the violin is a dominant musical instrument.

**Domníváte se, že metodu Colourstrings mohou využít také učitelé-houslisté v kolektivní hudební výchově? V České republice učí na základních školách hudební výchovu i učitelé, pro které jsou housle dominantním hudebním nástrojem.**

*The repertoire is suitable for individual and also for group teaching. For 40 years I was teaching regularly (weekly) also groups. My groups were small (5–7 pupils). The problem with bigger groups is that you can't correct the playing positions.*

***Repertoár je vhodný jak pro individuální, tak skupinovou výuku. 40 let každý týden jsem také pravidelně vedl skupinovou výuku. Moje skupiny byly malé (5–7 žáků). Problém u větší skupiny je, že nemůžete opravit držení nástroje a techniku hry.***

- 7) Could you describe the project *International Minifiddlers*? What was the impulse for its implementation?

**Mohl byste popsat projekt *International Minifiddlers*? Co bylo impulzem pro jeho realizaci?**

*Originally it was planned for those countries where music school network is missing or rare, e. g. Australia, Greenland, Lappland, Alaska, Faroe Island. The lessons were so popular that new countries also participated.*

***Původně byl projekt plánován pro Austrálii, Grónsko, Laponsko, Aljašku, Faerské ostrovy, tedy země, kde je síť hudebních škol vzácná nebo zcela chybí. Videonahrávky výukových lekcí byly tak populární, že se do projektu zapojily i další země.***

- 8) Why did you prefer video recordings to written forms of methodical procedures?

**Proč jste upřednostnil videonahrávky před psanou podobou metodických postupů Colourstrings?**

*Online teaching is a fantastic tool but it should never ever replace traditional face to face teaching. For students and young teachers our Minifiddlers program functions like a method book with live demonstration. Nevertheless a teacher should also read Leopold Mozart, Geminiani, Bloch, Galamian, Suzuki and naturally Sevcik. Online výuka je výborným nástrojem, ale nikdy by neměla nahradit tradiční prezenční výuku. Minifiddlers program funguje pro studenty a mladé učitele jako metodická kniha obsahující živé ukázky. Nicméně učitel by si měl také přečíst Leopolda Mozarta, Geminianiho, Blocha, Galamiana, Suzukiho a přirozeně Ševčíka.*

- 9) What kinds of publications is Colourstrings violin method presented in? Is there a list of all publications?

**Jaké typy publikací dokumentují houslovou metodu Colourstrings? Existuje seznam všech publikací?**

*I believe if you contact my publisher you would be given a list. The new handbook published last year contains almost all books. Volumes G will be published in five parts. Second, third and fourth position will come out Spring time (2021). It is completed but delayed because of the pandemic. Fifth and high positions are being written with computer.*

***Věřím, že pokud zkontaktujete mého vydavatele, seznam dostanete. Nová příručka vydaná minulý rok obsahuje skoro všechny knihy. Kniha G Violin ABC bude vydána v pěti dílech. Knihy věnované hře ve druhé, třetí a čtvrté poloze vyjdou na jaře 2021. Jsou dokončené, ale vydání je opožděné kvůli pandemii. Pátou a vyšší polohy právě zapisuji do počítače.***

- 10) What Colourstrings publications do you consider from the view of their creation the most difficult and why?

**Které publikace Colourstrings považujete z hlediska jejich tvorby za náročné a proč?**

*For a long time, I was hesitating to create continuation after volumes E and F. All violin schools are teaching the positions successfully. It took years when I made up my mind to prepare a Colourstrings position- playing and position-changing book. It is ready and I hope that teachers and students will like it. (Volume G was prepared and written since 2010).*

***Dlouhou dobu váhám, zda mám vytvořit pokračování knih E a F.***

***Všechny houslové školy vyučují úspěšně výměny poloh. Trvalo mi léta, než jsem se rozhodl připravit knihu Colourstrings zaměřenou na hru v polohách a výměny poloh. Je hotová a doufám, že se bude líbit učitelům i studentům. (Svazek byl připravován a psán od roku 2010.)***

- 11) What Colourstrings publications are the most desired among violin pedagogues?

**Jaké publikace Colourstrings jsou u pedagogů houslové hry nejžádanější?**

*Volumes A, B, C, D, Kreutzerini, Sonatini, Duettini, Rascals 1,2,4,6. Yellow Pages III. Duos II.*

***Knihy A, B, C, D Kreutzerini, Sonatini, Duettini, Rascals 1, 2, 4, 6, Yellow Pages III, Duos II.***

- 12) How do you remember your cooperation with the composers and pedagogues who contributed to Colourstrings publications?

**Jak vzpomínáte na spolupráci s hudebními skladateli a pedagogy, kteří se podíleli na tvorbě publikací Colourstrings?**

*László Rossa is a friend of mine since childhood. He is genius. He was a student of Kodály's student Ferenc Farkas. My system without László Rossa wouldn't be as successful as it is now. He was coming to Helsinki for several weeks and stayed with us and we were working on the compositions daily and tested the pieces immediately with students. It was almost every summer our most beloved activity. Ahti Sonninen, Eino-Juhani Rautavaara, Ilkka Kuusisto well known Finnish contemporary composers liked our orchestra and dedicated to us compositions.*

*László Rossa je můj přítel od dětství. Je génius. Byl studentem Kodályho studenta Ference Farkase. Můj systém bez Lászlá Rossy by nebyl tak úspěšný, jako je nyní. Jezdil za námi na několik týdnů do Helsinek, zůstal u nás a denně jsme pracovali na kompozicích, které jsme hned zkoušeli se studenty. Toto byla každé léto naše nejoblíbenější činnost. Náš orchestr také zaujal uznávané finské skladatele současnosti jako Ahti Sonninen, Eino-Juhani Rautavaara, Ilkka Kuusisto a ti nám věnovali skladby.*

- 13) Do you perceive Colourstrings as a comprehensive method or are you thinking, due to its own development, about its further continuation?

**Vnímáte Colourstrings jako kompletní ucelenou metodu, nebo uvažujete vzhledem k jejímu vývoji o dalším pokračování?**

*Volume G (all positions) will cover the first 10 years of teaching.*

*Svazek G (všechny polohy) zahrne prvních deset let výuky.*

- 14) Are there any outstanding professional musicians promoting your Colourstrings method?

**Kteří významní profesionální hudebníci propagují Vaši metodu Colourstrings?**

*The representation of Colourstrings trained players in the string sections in the major Finnish orchestras is remarkable. Perhaps Pekka Kuusisto is the most well-known soloist but we have several professors, concert masters and teachers already.*

*Zastoupení hráčů vyškolených metodou Coloustrings je v sekcích smyčcových nástrojů stěžejních finských orchestrů pozoruhodné. Asi nejznámějším sólistou je Pekka Kuusisto, ale již máme několik profesorů, koncertních mistrů a učitelů.*

15) Have you been awarded for Colourstrings method?

**Získal jste za metodu Colourstrings nějaké ocenění?**

*The Culture Prize of Finland, Helsinki Prize, Knighthood from Finland and Knighthood from Hungary.*

*Kulturní cenu Finska, Cenu hlavního města Helsinek, rytířský řád Finska a rytířský řád Mad'arska.*

16) Has there been any criticism regarding Colourstrings method?

**Setkal jste se s kritikou metody Colourstrings?**

*Nothing in my knowledge.*

*Na nic si nevzpomínám.*

17) What has pleased you most in your pedagogical career?

**Co Vás nejvíce potěšilo ve Vaší pedagogické praxi?**

*The rehearsals and concerts of our Helsinki Strings.*

*Zkoušky a koncerty s naším orchestrem Helsinki Strings.*

18) Can Colourstrings fans look forward to your autobiography?

**Mohou se příznivci metody Colourstrings těšit na Vaši autobiografii?**

*There were already some inquiries but I am not yet ready.*

*Byly na mě nějaké požadavky, ale ještě nejsem připraven.*

## **MAIL CORRESPONDENCE (supplementary questions)**

Emailová korespondence (doplňující otázky)

**Professor Géza Szilvay**

**18. 1. 2021**

1) What relatives were members of the Szilvay s Quartet? What musical instruments did they play?

**Kteří Vaši příbuzní byli členy rodinného kvarteta Szilvayových? Na jaké hráli hudební nástroje?**

*We had a piano quartet. My sister Eörsike was a pianist, brother Csaba cellist, junger brother Zsolt played violin/viola. The Szilvay Quartet was a rather well known ensemble in Hungary, during the sixties.*

***Měli jsme klavírní kvartet. Moje sestra Eörsike byla klavíristka, bratr Csaba cellista, mladší bratr Zsolt hrál na housle. Szilvay kvartet byl spíše známý soubor v Maďarsku v šedesátých letech.***

- 2) What did your father do?

**Jaké bylo zaměstnání Vašeho otce?**

*My father was an engineer who also lectured at the Technical University Budapest. He also played the cello as a high level amateur.*

***Můj otec byl inženýr a přednášel na Technické univerzitě v Budapešti. Jako amatér hrál na vysoké úrovni na violoncello.***

- 3) What musical instruments do your children play?

**Na jaké hudební nástroje hrají Vaše děti?**

*My daughter Réka plays the violin and she is the professor of violin at the Sibelius Academy. My elder son Torda is a medical doctor but also a well-educated cellist. My second son Géza is biochemist who studied also the violin and my youngest son Zsolt is economist and plays regularly the viola.*

***Moje dcera Réka hraje na housle a je profesorkou houslové hry na Sibeliově Akademii. Můj starší syn Torda je lékař a rovněž je velmi dobrým cellistou. Můj druhý syn je biochemik, který také studoval housle, a můj nejmladší syn Zsolta je ekonom a pravidelně hraje na violu.***

- 4) Do you know about any school preceeding Coloustrings and which is based on Kodály s principles?

**Víte o nějaké houslové škole, která předcházela Colourstrings a je založena na Kodályových principech?**

*The Hungarian Sándor- Járdányi-Rényi-Szervánszky Violinschool was motivated by the Kodály principles but was not based on the Kodály system. Similarly the F. Forrer R. Schoch: Geigenschule für Anfänger (HUG) was only motivated by Kodály and uses the relative solmisation.*



*Mad'arská houslová škola čtveřice autorů Sandor-Járdányi-Rényi-Szervánszky byla inspirována Kodályovými principy, ale nebyla založena na jeho systému. Podobně houslová škola Felixe Forrera a Rudolfa Schocha Geigenschule für Anfänger (HUG) byla pouze Kodálym motivována, používá relativní solmizaci.*

- 5) What methods and forms do you use to evaluate students?

**Jaké používáte metody a formy hodnocení žáků?**

*The music schools in Finland have five levels of examination. 1/3, 2/3, 3/3, I, II. The time to take these examinations was free but usually every two years the students were doing the grades. In a 10 years period many could reach quite a high level and were able to apply for the Academy. Evaluation was also given to the students every year in May. Evaluation was naturally a recital (solo and chamber music). String orchestra from the third year was compulsory.*

*Hudební školy ve Finsku mají pětistupňové zkoušení. 1/3, 2/3, 3/3, I, II. Termín zkoušení byl dobrovolný, ale každé dva roky studenti byli hodnoceni. V období deseti let mnozí dosáhli docela vysoké úrovně a byli schopni se přihlásit na akademii. Zkoušky probíhaly vždy v květnu. Hodnotil se přirozeně recitál (sólový a komorní hudba). Od třetího ročníku byl povinný smyčcový orchestr.*

- 6) Is it possible to find any common feature of Kodály's and Suzuki's method? If yes, which one?

**Lze podle Vás nalézt společný znak Kodályovy a Suzukiho metody? Pokud ano, jaký?**

*Love and responsibility towards the child.*

*Láska a zodpovědnost směrem k dítěti.*

- 7) What are your memories meeting Professor Shinichi Suzuki personally?

**Jaké máte vzpomínky na osobní setkání s profesorem Shinichi Suzukim?**

*In the early eighties (probably 81 or 82?) prof. Suzuki gave a short course in Kerava (small city near to Helsinki). After the course I had the honor to accompany prof Suzuki. We set in the same taxi, driving him and his wife to Helsinki. I dared to show him my Violin ABC and he was very encouraging. We were talking about the issue "reading". Why to burden the child with the difficult musical grammar was the opinion of the professor. When he realised that my school intends to take away this*

*burden, he said “probably you solved the problem”. This sentence is in my mind forever.*

*Na začátku osmdesátých let (pravděpodobně v roce 1981, či v roce 1982) profesor Suzuki uspořádal krátký kurz v Keravě (v malém městečku blízko Helsinek). Po tomto kurzu jsem měl čest doprovodit profesora Suzukiho. Seděli jsme s jeho ženou ve stejném taxi a jeli do Helsinek. Odvážil jsem se mu ukázat moje knihy *Violin ABC* a jeho reakce byla velmi povzbudivá. Povídali jsme si o problému čtení notace. Profesorův názor byl zřejmý, žáci by neměli být zatěžováni obtížnou hudební gramatikou. Uvědomil si, že moje škola se snaží tuto zátěž odstranit. Řekl: „Pravděpodobně jste problém vyřešil.“ Tuto větu mám stále na mysli.*

- 8) In your opinion, what is the most interesting feature of Suzuki's violin method?

**Co je podle Vašeho názoru nejzajímavějším rysem Suzukiho houslové metody?**

*Musical memory.*

**Hudební paměť.**

- 9) In 2010 you finished your cooperation with Helsinki Strings Orchestra and stopped teaching at Sibelius Academy then you were active in the project called *International Minifiddlers* from 2012–2017. What are your current activities?

**V roce 2010 jste ukončil spolupráci s orchestrem Helsinki Strings Orchestra a přestal jste vyučovat na Sibeliově akademii, následně jste se věnoval v letech 2012–2017 projektu *International Minifiddlers*. Jaké jsou Vaše profesní aktivity v současné době?**

*Finalising the last volume of my violin school and giving workshops.*

**Dokončuji poslední svazek mé houslové školy a organizuji workshopy.**

## **MAIL CORRESPONDENCE (supplementary questions)**

Emailová korespondence (doplňující otázky)

**Professor Géza Szilvay**

**27. 7. 2021**

- 
- 1) What professional magazines except a British magazine *The Strad* have you published your principles in?

**V jakých odborných časopisech kromě britského časopisu *The Strad* jste ještě publikoval svá odborná stanoviska?**

*When I acted as director I had to write articles but those were not concerning Coloustrings and were written in Finnish (or Hungarian).*

***Když jsem působil jako ředitel, musel jsem psát články, ale ty se netýkaly Coloustrings a byly psané ve finštině a maďarštině.***

- 2) From what reasons were the latest Coloustrings publications printed (like Book G1 and Book G2) in the Czech republic?

**Z jakého důvodu byly tištěny nejnovější publikace Coloustring (jako například *Kniha G1 Violin ABC* a *Kniha G2 Violin ABC*) v České republice?**

*G/1 covers the second position*

*G/2 third position*

*G/3 fourth position*

*G/4 fifth position*

*G/5 sixth, seventh and high positions.*

*These books were written since 2010 and I feel now satisfaction, moreover I believe it will be a useful teaching material for long time.*

*The publisher made a survey and find out that the Czech printing house is reasonable as to price and represents high quality.*

***Kniha G1 je zaměřena na techniku hry ve druhé poloze.***

***Kniha G2 je zaměřena na techniku hry ve třetí poloze.***

***Kniha G3 je zaměřena na techniku hry ve čtvrté poloze.***

***Kniha G4 je zaměřena na techniku hry v páté poloze.***

***Kniha G5 je zaměřena na techniku hry v šesté, sedmé a vyšší poloze.***

***Tyto knihy byly psány od roku 2010. Nyní jsem spokojený, nicméně věřím, že to bude užitečný výukový materiál na dlouhou dobu.***

***Vydavatel uskutečnil průzkum a zjistil, že české vydání je vysoce kvalitní za rozumnou cenu.***

## MAIL CORRESPONDENCE (supplementary questions)

Emailová korespondence (doplňující otázky)

**Professor Géza Szilvay**

**29. 7. 2021**

---

- 1) What songs are contained in the songbooks *Singing Rascals*? Are there melodies of Finnish and Hungarian folk songs?

**Jaké písně jsou obsaženy ve zpěvníkách *Singing Rascals*? Jde o melodie finských a maďarských lidových písniček?**

*Mainly Hungarian and Finnish because it was made for my own children. The picture books are accompanied with exercise books where I encourage teachers to use their own folksongs (the Hungarian and Finnish songs serve as patterns).*

*Jde hlavně o maďarské a finské písničky, protože původně byly určeny pro mé vlastní děti. K obrázkovým knihám patří cvičebnice, kde vyzývám učitele, aby používali vlastní lidové písně (jako předlohy slouží maďarské a finské písně).*

- 2) Could you send me, please your photo with Professor Paul Rolland?

**Mohl byste mi prosím poslat fotografii, na které jste s profesorem Rollandem?**

*My first course with prof Rolland was in 1972 and afterwards he invited me to his workshops in England, and Switzerland. I might say that we became friends in spite of the age difference but common photo we have never made.*

*První kurz u prof. Rollanda jsem absolvoval v roce 1972. Poté mě pozval na své workshopy do Anglie a Švýcarska. Navzdory věkovému rozdílu mohu říci, že jsme se stali přáteli, ale společnou fotografii, jsme nikdy neudělali.*

## MAIL CORRESPONDENCE (supplementary questions)

Emailová korespondence (doplňující otázky)

**Professor Géza Szilvay**

**31. 7. 2021**

---

- 1) Have you ever presented the principles of your Colourstrings method to the professional public in the Czech Republic?

**Prezentoval jste někdy principy metody Colourstrings odborné pedagogické veřejnosti v České republice?**

*I am deeply ashamed that I forgot the name of the Liberec Music School's director. He invited me to give a short probably 2-3 hours long introduction of Colourstrings. He was visiting Finland when the European Music Schools Organisation held its Conference. He heard my orchestra and it motivated him to invite me. When I had my presentation in Liberec the same time there was a violin competition in the music school. The level was admirable.*

***Ředitel hudební školy v Liberci (velmi se stydím, ale zapomněl jsem jméno) mě požádal o krátkou, asi dvě až tři hodiny dlouhou prezentaci Colourstrings. Byl na návštěvě Finska, na konferenci Evropské organizace hudebních škol, kde slyšel můj orchestr. To ho motivovalo, aby mě pozval. Když jsem měl svoji prezentaci v Liberci, ve stejnou dobu se konala houslová soutěž v hudební škole. Úroveň byla obdivuhodná.***

## ***Příloha H: Seznam vyučovacích lekcí projektu *International Minifiddlers****

### **První rok studia houslové hry**

Lesson 1: Establishing the basic holds and basic movements

Lesson 2: Basic rhythms; long, short

Lesson 3: First "chamber music"

Lesson 4: Basic rhythms; long, short and rest

Lesson 5: Basic rhythms; long, short, rest and half note

Lesson 6: The bow-hold

Lesson 7: Directions on the fingerboard

Lesson 8: String crossing (open strings and "octave" natural harmonics)

Lesson 9: Two note songs

Lesson 10: Three note songs

Lesson 11: Grasshopper

Lesson 12: The "one-line system"

Lesson 13: Natural harmonics in the first position

Lesson 14: Natural harmonics in the first position

Lesson 15: Christmas session

Lesson 16: Stopping with the first finger (Book B)

Lesson 17: Stopping with the first finger and left hand pizzicato (Book B)

Lesson 18: First finger stopping motion together with early change of position (Book B)

Lesson 19: First finger stopping motion together with natural harmonics in the first position (Book B)

Lesson 20: Stopping with the second finger (Book B)

Lesson 21: Stopping with the second finger (Book B)

Lesson 22: Second finger stopping motion together with early change of position (Book B)

Lesson 23: Second finger stopping motion together with natural harmonics in the first position (Book B)

Lesson 24: Stopping with the third finger (Book B)

Lesson 25: Stopping with the third finger

Lesson 26: Third finger stopping motion together with early change of position

Lesson 27: Third finger stopping motion together with natural harmonics in the first position

Lesson 28: Stopping with the fourth finger

Lesson 29: Stopping with the independent fourth finger

Lesson 30: Fourth finger stopping motion together with early change of position

Lesson 31: Fourth finger stopping motion together with natural harmonics in the first position

Lesson 32: Transposition and Summary

Publikace pro první rok studia:

Videonahrávky 1–15: *Knih A Violin ABC*

Videonahrávky 16–32: *Knih B Violin ABC*

### **Druhý rok studia houslové hry**

Lesson 1: The two-line stave within the five-line stave, Ledger lines, Tempi, Bow stroke directions, Slurred quavers / eight notes played by adjacent fingers

Lesson 2: Slurred quavers / eight notes played by non-adjacent fingers

Lesson 3: Shifts within a slur

Lesson 4: The syncopated rhythm

Lesson 5: Bow-stroke division and slurr

Lesson 6: "Fast" shifts within the slur

Lesson 7: The dotted half note

Lesson 8: Melodies with dotted half note

Lesson 9: Dotted quarter / crochet note

Lesson 10: Melodies with dotted quarter / crochet note

Lesson 11: Summary of the newly learned rhythms

Lesson 12: Scales

Lesson 13: Playing on two strings

Lesson 14: Christmas session

Lesson 15: String-crossing

Lesson 16: Pentatony

Lesson 17: Pentatonic melodies

Lesson 18: String crossing together with stopping motion on two neighbouring strings

Lesson 19: String crossing together with stopping motion on two neighbouring strings

Lesson 20: Pentatonic scales

Lesson 21: New finger pattern: The low stopping position of the second finger  
Lesson 22: Low stopping position of the second finger together with shifting movements  
Lesson 23: Minor pentachord melodies played with the new finger pattern  
Lesson 24: Pentachordal melodies and scales  
Lesson 25: Playing on two strings  
Lesson 26: String crossing with slurs  
Lesson 27: Hexachord melodies played with portato and introduction of the upbeat  
Lesson 28: Mixed fingerpatterns  
Lesson 29: Hexachordal melodies and scales  
Lesson 30: Matinée (Rascals Vol. I & Vol. 4)

Publikace pro druhý rok studia:

Videonahrávky 1–14: *Knihy C Violin ABC* (+ *Knihy B Violin ABC* a *Kreutzerini* – doplněk ke *Knize B Violin ABC*)

Videonahrávky 15–20: *Knihy C Violin ABC*

Videonahrávky 21–30: *Knihy D Violin ABC*

### **Třetí rok studia houslové hry**

Lesson 1: Dotted crotchet/quarter note played after a quaver/eight note  
Lesson 2: The quaver/eight note rest following a quaver/eight note  
Lesson 3: The quaver/eight note rest preceding quaver/eight note  
Lesson 4: Introducing the semibreve/whole note  
Lesson 5: Introducing semiquavers/sixteenth note  
Lesson 6: Introducing and practicing rests and pause/fermata  
Lesson 7: Musical literacy  
Lesson 8: Bouncing bow  
Lesson 9: Chamber music with piano  
Lesson 10: Eighth note and sixteenth notes  
Lesson 11: Sixteenth notes in front of eight note  
Lesson 12: The major scale  
Lesson 13: The natural minor scale  
Lesson 14: Christmas matinée  
Lesson 15: The absolute pitch G



Lesson 16: The absolute pitch G and G major scale played on two octaves  
Lesson 17: The absolute pitch and note name A  
Lesson 18: A major scale played on the lower (first) octave and sharpened stopping position of the third finger  
Lesson 19: A major scale on two octaves and the mixed stopping position of the third finger  
Lesson 20: The absolute pitch A and A minor scale on two octaves  
Lesson 21: The absolute pitch and note name B/H  
Lesson 22: The absolute pitch and note name C, C minor scale on two octaves  
Lesson 23: C major and the mixed stopping position of the first finger  
Lesson 24: G minor and the mixed stopping position of the fourth finger  
Lesson 25: The absolute pitch and note name D and the D major scale  
Lesson 26: New rhythms. D minor and major scales  
Lesson 27: The absolute pitch and note name E together with E major and minor scales  
Lesson 28: The natural (non-altered) note F  
Lesson 29: Time signature 3/8  
Lesson 30: Matinée

Publikace pro třetí rok studia:

Videonahrávky 1–14: *Kniha D Violin ABC*

Videonahrávky 15–25: *Kniha E Violin ABC*

Videonahrávky 26–30: *Kniha E Violin ABC a Kniha F Violin ABC + Yellow Pages of the Colourstrings Violin School I–II*

### **Čtvrtý rok studia houslové hry**

Lesson 1: Détaché

Lesson 2: Time signature 6/8

Lesson 3: Sharpened open string

Lesson 4: Legato

Lesson 5: The sharpened stopping position of the fourth finger

Lesson 6: Portato

Lesson 7: Melodic minor

Lesson 8: Scales

Lesson 9: Introducing the "strict" Martelé  
Lesson 10: Sixteenth / semiquaver rest  
Lesson 11: Martelé (smiling)  
Lesson 12: Sixteenth / semiquaver rest before the note  
Lesson 13: Time signature 9/8  
Lesson 14: Christmas matinée  
Lesson 15: The sharpened stopping position of the first finger  
Lesson 16: Half position  
Lesson 17: Introducing Staccato  
Lesson 18: Introducing the light or flying staccato  
Lesson 19: The flattened / lowered stopping position of the third finger  
Lesson 20: Introducing Marcato  
Lesson 21: Thirty-second note / demisemiquaver and rest  
Lesson 22: Double dots  
Lesson 23: Introducing bouncing bow  
Lesson 24: The flattened or double flattened stopping position of the second finger  
Lesson 25: Chromaticism  
Lesson 26: Preparation for children's festival  
Lesson 27: Preparation for children's festival  
Lesson 28: Alla breve  
Lesson 29: Introducing Ricochet  
Lesson 30: Introducing Arpeggio  
Lesson 31: Introducing chordal playing  
Lesson 32: Introducing Sautillé

Publikace pro čtvrtý rok studia:

*Yellow Pages of the Colourstrings Violin School III*

## Příloha I: Seznam publikací Colourstrings

Uvedené tabulky dokumentují vydané publikace Colourstrings do roku 2016.

### “ABC” instrumental tutor books

ISMN	Composer	Title	Instrumentation - series	AUD\$ Incl GST
979-0-55009-566-3	Laasonen, Jaana	Colour Flute ABC, book A	flute school	\$70.00
979-0-55011-172-1	Laasonen, Jaana	Colour Flute ABC, book B	flute school	\$70.00
979-0-55009-595-3	Szilvay, Géza	Violin ABCD Handbook for Teachers and Parents	Separate volumes in English, German, French, Hungarian and Finnish	\$35.00
979-0-55009-325-6	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book A, 2005 edition	violin school	\$60.00
979-0-55009-326-3	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book B, 2005 edition	violin school	\$60.00
979-0-55009-327-0	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book C, 2005 edition	violin school	\$60.00
979-0-55009-328-7	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book D, 2005 edition	violin school	\$60.00
979-0-55011-234-6	Szilvay, Géza	Appendix for the Colourstrings Violin ABC Book D	violin school	\$25.00
979-0-55009-543-4	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book E	violin school	\$120.00
979-0-55009-544-1	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book F	violin school	\$105.00
979-0-55009-642-4	Various	Piano Accompaniments to Books E & F	Piano accompaniment to violin school	\$85.00
978-1-87360-411-3	Szilvay, Géza	Colourstrings Violin ABC, Book B, 1981 edition	violin school	\$45.00
979-0-55009-609-7	Simejki, Pirkko	Colourstrings Viola ABC, Book A	viola school	\$60.00
978-9-51757-219-0	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book A 1991 edition (includes notes for teachers and parents)	cello school	\$45.00
979-0-55009-477-2	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book A 2007 edition	cello school	\$60.00
979-0-55009-478-9	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book B 2012 edition	cello school	\$70.00
979-0-55009-479-6	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book C 2014 edition	cello school	\$60.00
979-0-55009-480-2	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book D 2014 edition	cello school	\$55.00
979-0-55009-483-3	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Book G 2016 edition	cello school	\$115.00
979-0-55011-277-3	Szilvay, Csaba	Colourstrings Cello ABC, Daily Cello Technique	cello school	\$70.00
979-0-55009-578-6	Lagercrantz, Lasse	Colourstrings Double Bass ABC, Book A	double bass school	\$60.00
979-0-55011-155-4	Suorsa-Rannamäki, Aina	Colourkeys, book A (2014 edition)	piano school	\$70.00
979-0-55011-169-1	Suorsa-Rannamäki, Aina	Colourkeys Handbook to book A (2014 edition)	piano school	\$20.00
979-0-55011-166-0	Suorsa-Rannamäki, Aina	Colourkeys, book B (2015 edition)	piano school	\$75.00
978-9-51757-221-2	Suorsa-Rannamäki, Aina	Piano ABC, Book A & B (Parts 1 & 2) – original edition (includes notes for teachers and parents)	piano school	\$65.00
978-9-51757-242-5	Rannamäki, Jussi-Pekka	Guitar ABC, Book A	guitar school	\$45.00
978-9-51757-132-1	Rannamäki, Jussi-Pekka	Guitar Book A Handbook for teachers and parents	In English	\$15.00
	Van Gemert, Rody	Guitar ABC – new edition	Guitar school	\$55.00

## Chamber Music & Piano Accompaniments

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
979-0-55011-101-1	Rossa, László; Szilvay, Géza	Duettni	2 violins (student + teacher)	\$50.00
979-0-55011-102-8	Rossa, László; Szilvay, Géza	Sonatina – violin part	violin & piano	\$50.00
979-0-55011-103-5	Rossa, László; Szilvay, Géza	Sonatina – piano accompaniment	violin & piano	\$50.00
979-0-55009-303-4	Rossa, László; Szilvay, Géza	Colourstrings Violin Duos Vol. 1	2 violins	\$30.00
979-0-55009-304-1	Rossa, László; Szilvay, Géza	Colourstrings Violin Duos Vol. II	2 violins	\$45.00
979-0-55009-305-8	Rossa, László; Szilvay, Géza	Colourstrings Violin Duos Vol. III	2 violins	\$45.00
979-0-55009-551-9	Rossa, László; Szilvay, Géza	Chamber Music for Young String Players I	3 violins	\$35.00
979-0-55009-552-6	Rossa, László; Szilvay, Géza	Chamber Music for Young String Players II	3 violins	\$35.00
979-0-55009-553-3	Rossa, László; Szilvay, Géza	Chamber Music for Young String Players III	3 violins	\$45.00
979-0-55011-013-7	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Chamber Music for Young String Players I - III	Cello part	\$25.00
979-0-55009-556-4	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Violin Rascals 1, Violin	violin part	\$30.00
979-0-55009-557-1	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Violin Rascals 2, Violin	violin part	\$35.00
979-0-55009-558-8	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Violin Rascals 3, Violin	violin part	\$35.00
979-0-55009-571-7	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Violin Rascals 4, Violin	violin part	\$35.00
979-0-55009-572-4	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Violin Rascals 5, Violin	violin part	\$35.00
979-0-55009-559-5	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Violin Rascals 6, Violin	violin part	\$35.00
979-0-55009-560-1	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Violin Rascals 7, Violin	violin part	\$40.00
979-0-55009-561-8	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Cello Rascals 1, Violoncello	violoncello	\$30.00
979-0-55009-562-5	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Cello Rascals 2, Violoncello	violoncello	\$35.00
979-0-55009-563-2	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Cello Rascals 3, Violoncello	violoncello	\$35.00
979-0-55009-573-1	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Cello Rascals 4, Violoncello	violoncello	\$35.00
979-0-55009-574-8	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Cello Rascals 5, Violoncello	violoncello	\$35.00
979-0-55009-564-9	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Cello Rascals 6, Violoncello	violoncello	\$35.00
979-0-55009-565-6	Rossa, László; Szilvay, Géza & Csaba	Cello Rascals 7, Violoncello	violoncello	\$40.00
979-0-55009-554-0	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Violin/Cello Rascals, volumes 1, 2, 3	piano accompaniment	\$90.00
979-0-55009-570-0	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Violin/Cello Rascals, volumes 4, 5	piano accompaniment	\$80.00
979-0-55009-555-7	Rossa, László; Szilvay Géza & Csaba	Violin/Cello Rascals, volumes 6, 7	piano accompaniment	\$90.00
979-0-55011-006-9	Various	YELLOW PAGES accompaniments	Piano accompaniment	\$95.00
979-0-55009-642-4	Various	Piano Accompaniments Books E & F	Piano accompaniment	\$85.00

## Colourful Music for Strings

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
978-1-87360-404-1	Rosssa, László; Kuusisto, Ilkka	Colourful Music For Strings Volume 1 (green)	String orchestra score	\$20.00
978-1-87360-405-X	Rosssa, László; Kuusisto, Ilkka	Colourful Music For Strings Volume 2 (yellow)	String orchestra score	\$25.00
978-1-87360-406-8	Rosssa, László; Kuusisto, Ilkka	Colourful Music For Strings Volume 3 (red)	String orchestra score	\$25.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	String orchestra score	\$30.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	String orchestra score	\$30.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	violin 1 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	violin 2 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	violin 3 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	cello part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	dbass part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 4 (blue)	percussion part	\$15.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	violin 1 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	violin 2 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	violin 3 part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	cello part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	dbass part	\$10.00
n/a	Rosssa, László	Colourful Music For Strings Volume 5 (orange)	percussion part	\$10.00

### Yellow Pages" violin development books

ISMN	Editor	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
979-0-55009-545-8	Szilvay, Géza (compiler)	YELLOW PAGES 1. Basic Rhythms	violin school	\$110.00
979-0-55009-640-0	Szilvay, Géza (compiler)	YELLOW PAGES 2. Basic Rhythms and Ornaments	violin school	\$110.00
979-0-55009-641-7	Szilvay, Géza (compiler)	YELLOW PAGES 3. Basic Bowings	violin school	\$110.00
979-0-55011-006-9	Various	YELLOW PAGES accompaniments	Piano accompaniment	\$95.00

### Little Etudes

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
979-0-55011-173-8	Szilvay, Géza	Kreutzerini	violin studies	\$35.00
979-0-55011-157-8	Szilvay, Csaba	Prattini	cello etudes	\$35.00

### Scale books

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
979-0-55009-588-5	Szilvay, Géza	Violin Scales for Children 1	Violin scales	\$30.00
979-0-55009-589-2	Szilvay, Géza	Violin Scales for Children 2	Violin scales	\$30.00
978-9-51757-190-9	Szilvay, Géza	Violin Scales for Children 3	Violin scales	\$50.00
978-9-51757-298-0	Szilvay, Csaba	Cello Scales for Children 1	Cello scales	\$35.00
978-9-51757-299-9	Szilvay, Csaba	Cello Scales for Children 2	Cello scales	\$40.00

## Singing / Rhythm Rascals

ISMN	Author	Title	Format	AUD\$ incl GST
978-1-87360-412-0	Szilvay, G.; Hyrske, T.; Ailes, A	Singing Rascals – Pentatonic	Hardback book	\$25.00
978-1-87360-402-1	Szilvay, G.; Hyrske, T.; Ailes, A	Singing Rascals – DO	Hardback book	\$25.00
978-1-87360-413-7	Szilvay, G.; Hyrske, T.; Ailes, A	Singing Rascals – La	Hardback book	\$25.00
978-9-51310-314-5	Szilvay, Géza	Pentatonic – for elementary reading of music	exercise book	\$25.00
978-9-51310-356-0	Szilvay, Géza	LA – for elementary reading and writing of music	exercise book	\$25.00
978-9-51310-333-1	Szilvay, Géza	TA – for recognition, writing and singing of basic rhythms	exercise book	\$25.00
978-9-51310-355-2	Szilvay, Géza	DO – for elementary writing of musical notation on the staff	exercise book	\$25.00
978-9-51310-354-5	Szilvay, Géza	TI-TI – for recognition, singing, writing and clapping of easy rhythm combinations	exercise book	\$25.00
978-9-51310-755-8	Szilvay, Géza	ABC (with pictures) – for learning the musical ABC (unaltered notes)	exercise book	\$25.00
n/a	Mackenzie, Karen	Ideas for developing the Singing Rascals songs: Pentatonic	Booklet	\$55.00
n/a	Mackenzie, Karen	Ideas for developing the Singing Rascals songs: LA	Booklet	\$55.00
n/a	Mackenzie, Karen	Ideas for developing the Singing Rascals songs: DO	Booklet	\$55.00
n/a	Balkwill & Forbes	Songs to sing and play for Colourstrings Students	Booklet	\$45.00

## Flute books

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
979-0-55009-566-3	Laasonen, Jaana	Colour Flute ABC, book A	flute school	\$70.00
979-0-55011-172-1	Laasonen, Jaana	Colour Flute ABC, book B	flute school	\$70.00
979-0-55011-089-2	Rossa, László; Laasonen, Jaana	Flute Chamber Music I - Ensemble pieces	Flute Chamber Music	\$40.00
979-0-55011-090-8	Rossa, László; Laasonen, Jaana	Flute Chamber Music II - Duos	Flute Chamber Music	\$40.00
978-9-55011-091-5	Rossa, László; Laasonen, Jaana	Flute Chamber Music III - Trios	Flute Chamber Music	\$50.00
978-9-55011-092-2	Rossa, László; Laasonen, Jaana	Flute Chamber Music IV - Quartets	Flute Chamber Music	\$45.00

### David Banney's publications

ISMN	Author	Title	Instrumentation - series	AUD\$ incl GST
Pre-publication	David Banney & Géza Szilvay	Violin <b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> English Language Supplement	Violin school	\$55.00
	David Banney	Violin duos	2 violins	\$25.00
	David Banney	Concertino for violin & string orchestra	Violin & piano reduction	\$20.00
	David Banney	Concertino for violin & string orchestra	Score	\$20.00
	David Banney	Concertino no. 2 in e minor	Violin & piano	\$15.00
Black Note Press	David Banney	Oriental Suite	2 violins & piano	\$20.00
	David Banney	Lady with a red hat	2 violins & piano	\$10.00
Black Note Press	David Banney	Tigers and Teapots – Children's songs volume 1	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Tigers and Teapots – Children's songs volume 2	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Tigers and Teapots – Children's songs volume 3	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Tigers and Teapots – Children's songs volume 4	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Tigers and Teapots – Children's songs volume 5	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Christmas Carols	Unison choir & string orchestra	\$30.00
Black Note Press	David Banney	Waltzing Matilda	String Orchestra	\$15.00
Black Note Press	David Banney	The Parting Glass	String Orchestra	\$15.00
Black Note Press	David Banney	Good King Wenceslas	String Quartet/String Orchestra	\$15.00



CDS

Company	Cat. No.	Title	Performers	Series / Repertoire	AUD\$ incl GST
Colourstrings	?	CD - Pentatonic	Nigel Graham	Singing & Rhythm Rascals, Colourful Music for Strings	\$25.00
Colourstrings	?	CD - LA	Nigel Graham	Singing & Rhythm Rascals, Colourful Music for Strings	\$25.00
Colourstrings International	?	CD - DO	Nigel Graham	Singing & Rhythm Rascals, Colourful Music for Strings	\$25.00
Colourstrings International	?	CD - TA	Eva Haddon	Singing & Rhythm Rascals, Colourful Music for Strings	\$25.00
West Coast Media	n/a	CD3 TL-TI & ABC - Grandfather Owl's Music School and The Magic Pencil	Helsinki Strings, conducted by Géza & Csaba Szilvay, with narrators in English	Singing & Rhythm Rascals, Colourful Music for Strings	\$40.00
Fuga	9088	Ahti Sonninen – Works for Piano	Arija Suorsa-Rannamäki	Solo Piano	\$55.00
Fuga	9142-3	Violin & Cello Rascals Vols 1 – 4	Including Réka Szilvay, violin; Marko Ylönen; Martti Rautio, piano	Violin & Cello Rascals	(2 CDs) \$80.00
Fuga	9144-5	Violin & Cello Rascals Vols 5 – 7	Including Réka Szilvay, violin; Marko Ylönen; Martti Rautio, piano	Violin & Cello Rascals	(2 CDs) \$80.00
Warner Classics	2564 61976-2	Finnish Music for Strings	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Rautavaara, Sallinen, Nordgren, Sibelius	\$40.00
Warner Classics	0927-43423-2	Schoenberg/Sibelius/Shostakovich/Puccini	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Works for Strings	\$40.00
Warner Classics	2564 60763-2	Schubert/Mahler Death and the Maiden	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Also Kokkonen	\$40.00
Warner Classics	2564 68328-5	Double Concertos for Strings	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay with soloists	Bach, Telemann, Vivaldi, Bottesini	\$40.00
Warner Classics	2564 69232-2	Romantic Strings	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Elgar, Vaughan Williams, Mendelssohn, Sibelius, Suk	\$40.00
Helsinki Strings	HJSCD-04	Concerto Grosso	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Corelli Christmas Concerto, Szokolay Hungarian Concerto	\$40.00
Finlandia	0927-42522-2	String Serenades	Helsinki Strings conducted by Géza & Csaba Szilvay	Dvorak, Elgar, Tchaikovsky	\$40.00
Liverance	LIV001	Subterraneo	Pekka Kuusisto & Iiro Rantala	Jazz violin & piano	*\$40.00
ACT Music	ACT9504-2	Lost Heroes	Iiro Rantala	Jazz piano	\$40.00
Chartreuse	318420121101	Tigers and Teapots	Waratah Girls' Choir & Christ Church Camerata conducted by David Banney	Songs for Children	\$27.50
Chartreuse	3184201204	Serenade for Strings	Christ Church Camerata conducted by David Banney & Géza Szilvay	Elgar, Vaughan-Williams, etc	\$27.50

\*available on CD or LP

## **Příloha J: Seznam kurzů metody Colourstrings**

**30. května – 3. června 2022 Německo, Trossingen**

**základní kurz – housle, viola a violoncello, Bundesakademie Trossingen**

*prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye, Csilla Tuhkanen, Kerstin Weuthen*

Kontakt: Christina Hollmann - hollmann@bundesakademie-trossingen.de

**27. února – 8. května 2022**

**pravidelné nedělní kurzy (vždy neděle) s pro učitele Colourstring – housle, viola a violoncello, The Szilvay Foundation,**

*prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

### **PŘEDCHOZÍ KURZY A PŘEDNÁŠKY:**

2021 Online kurz pro čínské učitele houslové a violové hry, *prof. Géza Szilvay*

2021 Online kurz Colourstrings pro učitele houslové a violové hry, The Exhale, *prof. Géza Szilvay,*

2021 Finsko, Helsinky, oslava Colourstrings 50 let metody Colourstrings, základní kurzy Colourstrings, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2021 Švýcarsko, Basilej, nadační kurz *pro studenty Hudební akademie*, housle a viola *Prof. Géza Szilvay*

2021 Finsko, Helsinky, série interaktivních online workshopů IV, Minifiddlers, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2021 Finsko, Helsinky, série interaktivních online workshopů III, Minifiddlers, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2021 Anglie, Londýn, online úvodní kurz Colourstrings II, Szilvay Foundation, housle, viola, violoncello a klavír, *G. Szilvay, R. Erdős, Cs. Szilvay, M. Balkwill, AR. Kyllönen*

2021 Finsko, Helsinky, série interaktivních online workshopů II, Minifiddlers, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2021 Finsko, Helsinky, série interaktivních online workshopů I, Minifiddlers, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2021 Anglie, Londýn, online úvodní kurz Colourstrings I, Szilvay Foundation, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2020 Skotsko, Edinburgh, prezentace Colourstrings – distanční vzdělávání, NYCoS, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2020 Itálie, Florencie, certifikovaný kurz Colourstrings, fáze 1 – distanční vzdělávání, Centro Studi Musica & Arte, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2020 Španělsko, Madrid, prezentace Colourstrings – distanční vzdělávání, CEPIC, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay a Csaba Szilvay*

2020 Skotsko, Edinburgh, prezentace Colourstrings – distanční vzdělávání, NYCoS, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay a Csaba Szilvay*

2020 Norsko, Oslo, úvodní kurz Colourstrings, ESTA Norsko, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Německo, Drážďany, navazující kurz Colourstrings, Heinrich-Schütz-Konservatorium, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Nizozemsko, Haag, úvodní a navazující kurz Colourstrings, Královská konzervatoř v Haagu, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2019 Německo, Trossingen, certifikovaný kurz Colourstrings fáze 2B, Bundesakademie Trossingen, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Čína, Chongqing, úvodní kurz, čínský vydavatel PMPH, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Čína, Peking, základní kurz Colourstrings, Central Conservatory Peking, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Německo, Trossingen, základní kurz Colourstrings, Bundesakademie Trossingen, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Německo, Trossingen, Colourstrings Seminar Orchester & Radeprobentechnik, Bundesakademie Trossingen, *prof. Géza Szilvay*

2019 Turecko, Istanbul, úvodní kurz Colourstrings, II. International Istanbul Kodály Education Days, Marmara University, housle, viola a violoncello, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2019 Anglie, Londýn, základní kurz Colourstrings, housle, viola a violoncello, Roehampton University, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2019 Anglie, Londýn, mezinárodní kurz Colourstrings fáze 2A, Roehampton University, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Skotsko, Edinburgh, úvodní kurz Colourstrings, NYCoS Kodály Summer School, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2019 Austrálie, Toowoomba, kurz Colourstrings fáze 1, housle, viola a violoncello, *Yvonne Frye, Csilla Tuhkanen*

2019 Austrálie Toowoomba, kurz fáze 2B, *Yvonne Frye*

2019 Austrálie, Toowoomba, kurz fáze 2, *Yvonne Frye, Csilla Tuhkanen*

2019 Itálie, Cremona, úvodní kurz Colourstrings, ESTA, housle a viola, *prof. Géza Szilvay*

2018 Nizozemsko, Haag, workshop, Haagská královská konzervatoř, *prof. Géza Szilvay, Csaba Szilvay*

2018 Finsko, Helsinky, úvodní kurz Colourstrings East-Helsinki Music Institute, violoncello, *Csilla Tuhkanen, Taru Aarnio*

2018 Finsko, Helsinky, kurz Colourstrings fáze 3, East-Helsinki Music Institute, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye, Heidi Viksten*

2018 Německo, Trossingen, kurz Colourstrings fáze 2A, Bundesakademie Trossingen, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye*

2018 Itálie, Florencie, workshop, Florence Conservatory, *prof. Géza Szilvay*

2018 Španělsko, Madrid, mezinárodní kurz Colourstrings fáze 1, Musical Marti, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye*

2018 Skotsko, Edinburgh, základní kurz a kurz orchestrální hry Colourstrings, *prof. Géza Szilvay*

2018 Francie, Taverny, úvodní kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*

2018 Německo, Drážďany, workshop, Drážďanská konzervatoř, *prof. Géza Szilvay*

2018 Chile, opakovací kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*

2017 Malta, jednodenní workshop, ESTA, *prof. Géza Szilvay*

2017 Estonsko, Tallinn, přednáška na univerzitě v Tallinnu, *prof. Géza Szilvay*

2017 Čína, Peking, workshop, Central Conservatory Peking, *prof. Géza Szilvay*

2017 Německo, Münster, workshop, Münster Hochschule, *prof. Géza Szilvay*

2017 Švýcarsko, Fribourg, navazující kurz Colourstrings, Fribourg Konservatorium, *Yvonne Frye*

2017 Německo, Trossingen, 28. mezinárodní fórum Colourstrings, kurz Colourstrings fáze 1

2017 Skotsko, Glasgow, kurz Colourstrings

2017 Maďarsko, Kecskemét, základní kurz Colourstrings

2017 Finsko, Helsinky, mezinárodní kurz Colourstrings fáze 2

2017 Švýcarsko, Freiburg, workshop, Conservatory Freiburg, housle, viola, *Yvonne Frye*

2017 Anglie, Londýn, workshop, škola Yehudi Menuhina, housle, viola, *Yvonne Frye*

2017 Španělsko, Madrid, základní kurz Colourstrings, housle, viola, *prof. Géza Szilvay*

2017 Německo, Trossingen, základní kurz Colourstrings, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye, Csaba Szilvay & Csilla Tuhkanen*

2017 Francie, Paříž, úvodní kurz Colourstrings, *prof. Géza Szilvay*

2017 USA, Indiana Jacobs School of Music, *Yvonne Frye*

2017 USA, kurz Colourstrings a mistrovská třída pro děti na Boston String Academy, *Yvonne Frye*

2017 Jižní Afrika, Festival Chamber Music, *Yvonne Frye*

2016 Dánsko, hlavní přednáška o skupinové výuce na konferenci EMO v Kodani, *Yvonne Frye*

2016 Finsko, Helsinky, 27. mezinárodní kurz Colourstrings, The East-Helsinki Music Institute

2016 Finsko, Helsinky, jednodenní workshop pro instrumentalisty v mateřských školách, The East-Helsinki Music Institute, *Karen Mackenzie*

2016 Skotsko, Edinburgh, Colourstrings Music Kindergarten and Color Keys

2016 Maďarsko, Kecskemét, úvodní kurz Colourstrings pro housle a violoncello, Kodályův institut Lisztovy hudební akademie, *prof. Géza Szilvay a Csaba Szilvay*

2016 Německo, Trossingen, kurz Colourstrings, Orchestra v Bundesakademie Trossingen, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye*

2016 Austrálie, Canberra, kurz Colourstrings fáze 1 a 2A, ANU, *prof. Géza Szilvay a Csaba Szilvay, Yvonne Frye*

2016 Španělsko, Katalánsko, víkendový kurz Colourstrings, Conservatori de Reus, *Yvonne Frye*

2016 Německo, Trossingen, kurz Colourstrings fáze 2B, Trossingen Bundesakademie, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye*

2016 Irsko, Galway, víkendový kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*

2016 Chile, Santiago de Chile, úvodní kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*

2015 USA, prezentace Colourstrings – distanční vzdělávání, Indiana University Bloomington ve spolupráci s Mimi Zweig, *Yvonne Frye*

2015 Finsko, Jyväskylä, úvodní přednáška Colourstrings, *Yvonne Frye*

2015 Finsko, úvodní přednáška Colourstrings, *Yvonne Frye, Csilla Szilvay*

2015 Finsko úvodní přednáška Colourstrings, *Yvonne Frye, Csilla Szilvay*

2015 Švýcarsko, Luzern, hlavní přednáška, kongres EMU (Evropská unie hudebních škol), *Yvonne Frye*

2015 Čína, Peking, Central Conservatory Peking, *prof. Géza Szilvay*

2015 Španělsko, Madrid, CEPIC, *prof. Géza Szilvay*

2015 Anglie, Londýn, London School, tým učitelů Colourstrings

2015 Maďarsko, Kecskemét, Kodály Institute, *prof. Géza Szilvay*

2015 Německo, Trossingen, Bundesakademie, *prof. Géza Szilvay, Yvonne Frye*,  
2015 Německo, Trossingen, Bundesakademie, *Yvonne Frye*  
2015 Jižní Afrika, Johannesburg, navazující/opakovací kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*  
2015 Jižní Afrika, Johannesburg, úvodní kurz Colourstrings, *Yvonne Frye*  
2014 Jižní Afrika, Johannesburg, úvodní kurz Colourstrings  
2014 Faerské ostrovy  
2014 Maďarsko, Kecskemét, 25. mezinárodní kurz Colourstrings fáze 1, International Kodály Institute  
2014 Německo, Trossingen, certifikační kurz Colourstrings fáze 1  
2014 Německo, Drážďany, intenzivní úvodní kurz, Schütz Konservatorium  
2014 Francie, Valenciennes, úvodní kurz Colourstrings, konzervatoř Valenciennes  
2014 Rakousko, Klagenfurt, Mezinárodní kurz Colourstrings fáze 2  
2014 Austrálie, Toowoomba, konzervatoř, kurz Colourstrings fáze 1  
2013 Anglie, Londýn, víkendový kurz Colourstrings  
2013 Švýcarsko, Basilej, úvodní kurz Colourstrings  
2013 Španělsko, Barcelona, víkendový kurz Colourstrings  
2013 Španělsko, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů, Banyoles School of Music  
2013 Polsko, Varšava, úvodní kurz Colourstrings  
2013 Maďarsko, Kecskemét, Kodály Institute  
2013 Řecko, Athény, hlavní přednáška  
2013 Německo, Trossingen, úvodní kurz Colourstrings  
2013 Německo, Mönchengladbach, víkendový kurz Colourstrings  
2013 Rakousko, St. Paul, 24. mezinárodní kurz Colourstrings fáze 1 a fáze 2A  
2012 Polsko, Varšava, Censa, hlavní přednáška na konferenci Colourstrings  
2012 Nepál, Kathmandu, úvodní kurz Colourstrings  
2012 Německo, Hamburk, úvodní kurz Colourstrings, Landesmusikakademie Hamburg  
2012 Německo, Trossingen, intenzivní úvodní kurz Colourstrings, Bundesakademie Trossingen  
2012 Anglie, Londýn, 23. mezinárodní kurz Colourstrings fáze 1 a fáze 2  
2011 Německo, Trossingen, úvodní kurz Colourstrings, Bundesakademie  
2011 Německo, Berlín, úvodní kurz Colourstrings, Hochschule für Musik Hans Eisler  
2011 Rakousko, Salzburg, úvodní kurz Colourstrings, Mozarteum

2010 Německo, Dortmund, hlavní přednáška, Národní kongres ESTA  
2010 Německo, Coesfeld, úvodní kurz Colourstrings, Kolping Bildungsstätte  
2010 Finsko, Helsinky, kurz Colourstrings fáze 3  
2010 Rakousko, Klagenfurt, kurz Colourstrings fáze 2  
2010 Rakousko, Feldkirch, hlavní přednáška, národní kongres ESTA  
2009 Rakousko, St. Paul, 20. mezinárodní kurz Colourstrings  
2008 Finsko, Lahti, kurz orchestrální hry Colourstrings, konzervatoř Lahti  
2008 Finsko, Helsinky, 19. mezinárodní kurz Colourstrings, The East-Helsinki Music Institute  
2008 Česká republika, Liberec  
2007 USA, Ohio, Columbus, 18. mezinárodní Kodályho symposium, hlavní přednáška  
2007 Itálie, Cremona, 35. mezinárodní konference ESTA, přednáška pro kontrabasisty, *Lass Lagercrantz*  
2007 Maďarsko, Budapešť, Szabolcsi Bence Music School  
2007 Francie, Lille, Conservatoire National de Région  
2007 Anglie, Londýn, 18. mezinárodní kurz Colourstrings  
2007 Dánsko, Kodaň, Royal Academy of Music  
2007 Rakousko, Horn, úvodní kurz Colourstrings, Allegro Vivo Festival  
2006 Španělsko, Madrid, Alcalá de Henares University  
2006 Itálie, Jižní Tyrolsko, hudební vzdělávací institut Bozen  
2006 Německo, Frankfurt, mezinárodní hudební veletrh  
2006 Francie, 6. festival Figeac  
2006 Finsko, Kuopio, Music Center, valné shromáždění Evropské hudební unie EMU  
2006 Anglie, Londýn, 17. mezinárodní kurz Colourstrings  
2006 Dánsko, Odense, Carl Nielsen Music Academy  
2006 Dánsko, Kodaň, Royal Academy of Music  
2006 Rakousko, Innsbruck, ESTA  
2005 Švýcarsko, Neuchatel, ESTA  
2005 Finsko, Helsinky, 16. mezinárodní symposium a kurz Colourstrings  
2005 Čína, Peking, mezinárodní Kodályho symposium, Central Conservatory Peking  
2004 Faerské ostrovy  
2004 Slovinsko, Bled, Bled Festival  
2004 Skotsko, Glasgow, ESTA

2004 Maďarsko, Budapešť, Hudební škola Bence Szabolcsiho  
2004 Francie, Figeac Festival  
2004 Finsko, Pietarsaari, Finlands svenska sångcho musikförbund  
2004 Finsko, Kuhmo, 10. Prima Nota Festival  
2004 Finsko, Kotka, Maakuntapäivä „Musiikin siivet ja juuret“  
2004 Finsko, Kokkola, Keski-Pohjanmaa Polytech  
2004 Anglie, Londýn, 15. mezinárodní kurz Colourstrings  
2004 Anglie, Londýn a Cambridge, britská pobočka ESTA  
2004 Dánsko, Vejle, konference dánského ministerstva školství  
2004 Rakousko, Klagenfurt, Kärntner Landeskonservatorium  
2003 Švýcarsko, Lugano, luganská konzervatoř  
2003 Itálie, Majano, italská ESTA  
2003 Itálie, Montecorvino Rovella, 3. festival Mozartini a Ravello, 51. festival Ravello  
2003 Francie, konzervatoř Amiens  
2003 Francie, 3. festival Figeac  
2003 Finsko, Kuhmo, 9. Prima Nota Festival  
2003 Anglie, Londýn, Guildhall School of Music and Drama  
2003 Anglie, Londýn, 14. mezinárodní kurz Colourstrings  
2003 Anglie, Cornwall, ESTA  
2003 Rakousko, Vídeň, vídeňská konzervatoř  
2002 Španělsko, Barcelona, Forum Musica  
2002 Itálie Montecorvino Rovella, festival Mozartini  
2002 Maďarsko, Budapešť, Hudební škola Bence Szabolcsiho  
2002 Finsko, Kuhmo, 8. Prima Nota Festival  
2002 Anglie, Londýn, 13. mezinárodní kurz Colourstrings  
2002 Anglie, Cardiff, Royal Welsh Music Academy, ESTA  
2001 Skotsko, Glasgow Royal Music Academy, ESTA  
2001 Francie, Paříž, ESTA a Asociace evropských hudebních institucí  
2001 Finsko, Kuhmo, 7. Prima Nota Festival  
2001 Finsko, Helsinky, mezinárodní sympozium Colourstrings a 12. mezinárodní kurz Colourstrings, ESTA  
2001 Rakousko, Vídeň, Salzburg, Graz (Jeunesse)  
2001 Rakousko, Klagenfurt, Kärntner Landeskonservatorium



2001 Rakousko, Innsbruck, konzervatoř Innsbruck, ESTA  
2000 Anglie, Londýn, 11. mezinárodní kurz Colourstrings  
2000 Itálie, Bologna, mezinárodní festival "La Musica ai Bambini", ESTA  
2000 Francie, Amboise, FFEM (Fédération Française de l'Enseignement Musical)  
2000 Finsko, Kuhmo, 6. Prima Nota Festival  
2000 Rakousko, Vídeň, vídeňská konzervatoř  
2000 Rakousko, Linec, Hornorakouská ESTA  
1999 turné po Evropě: Dublin, Manchester, Londýn, Brusel, Antverpy, Düsseldorf,  
Haag  
1999 Švédsko, Göteborg, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů, ESTA,  
Göteborská univerzita  
1999 Lotyšsko, Riga, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů  
1999 Maďarsko, Budapešť, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů, ESTA  
1999 Finsko, Helsinky, workshop pro švédské a rakouské studenty a učitele smyčcových  
nástrojů  
1999 Francie, Paříž, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů, ESTA  
1999 Finsko, Kuhmo, 5. Prima Nota Festival  
1999 Anglie, Portsmouth, mezinárodní konference „Struny 99“, ESTA  
1999 Anglie, Londýn, 10. mezinárodní kurz Colourstrings  
1998 Lotyšsko, Riga, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů  
1998 Finsko, Kuhmo, 4. Prima Nota Festival  
1998 Finsko, Kuhmo, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů  
1998 Estonsko, Tallin  
1998 Anglie, Londýn, 9. mezinárodní kurz Colourstrings  
1998 Rakousko: Vídeň, Salzburg, Linz, Eisenstadt, Wiener Neustadt, Graz, Klagenfurt,  
Innsbruck, přednášky na konzervatořích, ESTA  
1998 Rakousko, Pörschach, konference ESTA  
1997 turné po Asii: Taiwan, Hong Kong, Macau  
1997 Německo, Münster, kurz Colourstrings, Music Academy of Münster  
1997 Finsko, Kuhmo, 3. Prima Nota Festival  
1997 Anglie, Londýn, 8. mezinárodní kurz Colourstrings, West London University  
1997 Anglie, Londýn, Silver Gala v Barbican Centre  
1996 Transylvánie, Szekelyudvarhely, kurz Colourstrings  
1996 Nizozemsko, Amsterdam, kongres ISME

1996 Švédsko, Stockholm, kurz Colourstrings pro učitele houslové hry, Stockholmská královská hudební akademie

1996 Maďarsko, koncerty na počest milénia Maďarska

1996 Finsko, Kuhmo, 2. Festival Prima Nota

1996 Faerské ostrovy, Festival skandinávských orchestrů

1996 Anglie, Londýn, 7. mezinárodní kurz Colourstrings, West London University

1995 USA, Minneapolis, Organisation of Kodály Educators Congress

1995 Norsko, Oslo, Music Academy

1995 Finsko, Kuhmo, 1. Prima Nota Festival pro smyčcové orchestry, Kuhmo Music Institute

1995 Anglie, Londýn, 6. mezinárodní kurz Colourstrings, West London University

1995 Dánsko, Tølløse, kurz Colourstrings pro učitele, ESTA (Evropská asociace učitelů smyčcových nástrojů)

1995 Dánsko, Odense, kongres NMPU (Asociace severských učitelů hudby)

1994 turné po Americe: Rochester, Londýn, Ann Arbor, Cleveland, Washington, Toronto

1994 Nizozemsko, Amsterdam, kurz Colourstrings pro holandskou sekci ESTA

1994 Anglie, Londýn, 5. mezinárodní kurz Colourstrings, West London University

1993 USA, Minnesota, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů, Mankato University, ASTA (Americká asociace učitelů smyčcových nástrojů)

1993 USA, Connecticut, přednáška Colourstrings na mezinárodním Kodályho symposiu, Hartford University

1993 Maďarsko, Kecskemét, kurz Colourstrings při Mezinárodní Kodályho konferenci

1993 Anglie, Londýn, 4. mezinárodní kurz Colourstrings, West London University

1993 Dánsko, Haslev, kurz Colourstrings pro skandinávské učitele smyčcových nástrojů, ESTA a dánská Kodályova společnost

1993 Austrálie: Canberra (AUSTA National Conference), Perth, Adelaide, Melbourne, Brisbane, Sydney, Hobart, přednášky na univerzitách, AUSTA (Australská asociace učitelů smyčcových nástrojů)

1992 turné po Asii: Peking, Shanghai, Soul, Hong Kong, Tokyo, Taipei

1992 Korea, Soul, kongres ISME

1992 Maďarsko, Budapešť, Liszt Ferenc Academy of Music

1992 Estonsko, Tallinn, kurz Colourstrings pro učitele konzervatoře

1992 Anglie, Londýn, 3. mezinárodní kurz Colourstrings, Trinity College

1992 Anglie, Londýn, kurz Colourstrings, West London University  
1992 Dánsko, Copenhagen, kurz Colourstrings, Royal Conservatory  
1991 Švýcarsko, Lausanne, kongres ASTA  
1991 Švédsko, Arvika, kongres ESTA  
1991 Maďarsko, Kecskemét: Kodály Course  
1991 Anglie, Londýn, 2. mezinárodní kurz Colourstrings, Trinity College  
1991 Dánsko, Haslev, kongres ESTA  
1990 turné po Evropě: Anglie, Francie, Německo  
1990 Maďarsko, Budapešť, kurz Colourstrings pro učitele smyčcových nástrojů  
1990 Finsko, Helsinky, kongres ISME (Mezinárodní společnost pro hudební výchovu)  
1990 Anglie, přednášky na Royal Academy of Music, Trinity College of Music, London College of Music, Royal Northern College of Music a Guildhall School of Music and Drama  
1989 Anglie, Londýn, 1. mezinárodní kurz Colourstrings  
1989 Dánsko, Haslev, Kodályho workshop  
1989 Dánsko, Kodaň, workshop ESTA  
1988 Maďarsko, Budapešť, Kodály Workshop  
1987 Tallinn, Riga, Moskva, Leningrad  
1987 Anglie: Londýn, Exeter (workshop ASTA), Aberdeen, Edinburgh  
1987 Faerské ostrovy, kongres NMPU  
1987 Dánsko, Haslev, Kodályho workshop  
1986 Nizozemsko, workshop ESTA  
1986 Rakousko, Innsbruck, kongres ISME  
1985 Švédsko, Stockholm, seminář ESTA  
1985 Skotsko, Edinburgh, workshop ESTA  
1985 Faerské ostrovy, hudební festival  
1984 Švýcarsko, Bern, kongres ESTA  
1984 Dánsko, Haslev, 1. severský Kodályho seminář  
1983 Belgie, Antverpy, 6. mezinárodní Kodályho kongres  
1983 Austrálie, Melbourne, kongres AUSTA  
1982 Anglie, Bristol, kongres ISME  
1981 Skotsko, Edinburgh, kongres ESTA  
1981 Japonsko, Sapporo, 5. mezinárodní Kodályho kongres  
1981 Austrálie, Brisbane, kongres AUSTA

- 1980 Polsko, Varšava, kongres ISME
- 1980 Dánsko, Kodaň, symposium dánských učitelů smyčcových nástrojů
- 1979 Finsko, Kuhmo, festival komorní hudby
- 1979 Finsko, Helsinky, kongres NMPU
- 1979 Austrálie, Sydney, 4. mezinárodní Kodályho kongres
- 1978 Finsko, Helsinky, symposium finských učitelů houslové hry
- 1978 Kanada a Anglie, kongres ISME
- 1977 Švédsko, Örebro, kongres NMPU

## Příloha K: Dotazníky

a) dotazník pro pedagogy hudební výchovy či hudební nauky zadaný v rámci výzkumného šetření

### DOTAZNÍK

#### ČÁST I: Obecné informace (otázky k osobě respondenta/respondentky)

- 1/ Jsem... *více možností*
- učitel/ učitelka na 1. st. ZŠ
  - učitel/učitelka na 2. st. ZŠ
  - učitel/učitelka na SŠ
  - učitel/ učitelka hudební nauky na ZUŠ
  - student/ studentka PdF, vyučuji během studia na částečný úvazek
  - jiný typ pedagogického pracovníka (uveďte jaký):

- 2/ Je mi... *jedna možnost*
- muž
  - žena

- 3/ Je mi... *jedna možnost*
- 18–24 let    25–29 let    30–34 let    35–39 let    40–44 let
- 45–49 let    50–54 let    55–59 let    60 a více let

- 4/ Délka pedagogické praxe: *jedna možnost*
- 0–4 let    5–9 let    10–14 let    15–19 let    20 a více let

- 5/ Vystudoval(a) jsem... *více možností*
- učitelství pro 1. stupeň na PdF
  - učitelství pro 2. stupeň na PdF
  - učitelství pro SŠ na PdF
  - konzervatoř
  - hudební vědu (muzikologii) na FF
  - HAMU, JAMU

- jiný typ školy (uveďte jaký):

- 6/ V uvedené nabídce označte hudební nástroj, ... *více možností*
- a) Jehož výuku jste absolvoval(a) během studia: *více možností*    b) na který hrajete při hudebním vyučování: *více možností*

- klavír
- keyboard
- kytaru
- zobcovou flétnu
- housle
- klavír
- keyboard
- kytaru
- zobcovou flétnu
- housle

- jiný hudební nástroj (uveďte jaký):
- jiný hudební nástroj (uveďte jaký):

- hru na nástroj jsem neabsolvoval(a)
- na nástroj nehraji

#### ČÁST II: Prostorové podmínky a materiální vybavení

- 7/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte množství hudebních nástrojů, které máte k dispozici pro hudební vyučování:

- |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| s množstvím hudebních nástrojů nejsem vůbec spokojen(a) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | s množstvím hudebních nástrojů jsem velmi spokojen(a) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

- 8/ Označte pomůcky pro HV, které používáte při výuce: *více možností*

- melodické nástroje orffovského instrumentáře (zvonkohra, metalofon, xylofon)
- bicí nástroje orffovského instrumentáře (ozvučná dřívka, triangl, tamburína,...)

- k prezentaci vlastní aktivity žáků (lepení obrázků, shromažďování informací,...)
- z dalšího důvodu (uveďte jakého):
- pracovní sešity nepoužívám

13/ Pokud pracovní sešity používáte, uveďte jaké:

14/ Tablety nebo chytré telefony ve Vašem hudebním vyučování žáci ...  
*jedna možnost*

▪ používají v: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. třídě/ ročníku

▪ nepoužívají

15/ Mezi pomůcky, které používám v hudebním vyučování, patří...

- zprůjmový projektor
- smart board
- televize
- počítač
- videokamera
- DVD přehrávač, DVD
- další (uveďte jaký):
- dataprojektor
- vizualizér
- tablet
- počítačové programy
- CD přehrávač, CD
- obrazy, mapy, schémata

16/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte kvalitu výše uvedených vyučovacích pomůcek, které používáte v hudebním vyučování:

s kvalitou vyučovacích pomůcek nejsem vůbec spokojen(a) 1 2 3 4 5 6 7 s kvalitou vyučovacích pomůcek jsem velmi spokojen(a)

17/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte prostorové podmínky pro Vaše hudební vyučování:

s prostorovými podmínkami nejsem vůbec spokojen(a) 1 2 3 4 5 6 7 s prostorovými podmínkami jsem velmi spokojen(a)

18/ Na bodové škále 1–5 ohodnoťte hudební činnost a hudebně teoretické disciplíny z hlediska:

- dřevěné hudební nástroje (vejce, zátky, vařečky, drhlo,...)
- melodické nástroje (klavír, housle, flétna,...)
- bicí nástroje (djembe, cajon, bicí souprava,...)
- ozvučné předměty (plastové láhve, otechové skořápky, igelitové sáčky,...)

9/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte kvalitu učebnic a metodických materiálů pro hudební vyučování:

s kvalitou učebnic a metodických materiálů nejsem vůbec spokojen(a) 1 2 3 4 5 6 7 s kvalitou učebnic a metodických materiálů jsem vůbec spokojen(a)

10/ Učebnice v hudebním vyučování používám...  
*více možností*

- jako zdroj hudebně teoretických poznatků
- jako zdroj notových zápisů pro vokální činnost
- jako zdroj notových zápisů pro instrumentální činnost
- jako zdroj úkolů pro žáky
- jako zdroj hudebně poznatkových her
- jako zdroj motivačních textů (hudební čítanka)
- z jiného důvodu (uveďte jakého):
- učebnice nepoužívám

11/ Pokud učebnice používáte, uveďte jaké:

12/ Pracovní sešity v hudebním vyučování používám...  
*více možností*

- k zápisu poznatků z hudební teorie
- k procvičení hudební teorie
- k zápisu poznatků z dějin hudby
- k zápisu poznatků z nauky o hudebních nástrojích
- k hudebně poznatkovým hrám
- k zápisu slov písní
- k zápisu informací o aktuálních kulturních akcích regionu

a) Vaší preference b) preference žáků  
ve školní praxi:

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<i>I - nejméně důležitě</i> 5 - nejvíce důležitě										
nauka o hudebních nástrojích	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
instrumentální činnosti	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
hudebně pohybové činnosti	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
hudební teorie	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
vokální činnosti	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
dějiny české hudby	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
dějiny světové hudby	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
klasická hudba 20. a 21. století	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
dějiny populární hudby a jazzu	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
poslechové činnosti	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

19/ Rozvoji rytmického citění žáků se záměrně věnuji...

- každou hodinu
- občas
- záměrně se mu nevěnuji

*jedna možnost*

#### ČÁST IV: Organizační formy práce, klasifikace, hodnocení

20/ Do klasifikace žáků zahrnuji...

- testy
- ústní zkoušení
- domácí úkoly
- sólový zpěv
- skupinový zpěv (dva a více žáků)
- hru na nástroj

*více možností*

- pohybové aktivity
- elementární poslechovou analýzu
- jiné aktivity žáků (uvedte jaké):  
.....  
21/ Uvedte, jakým způsobem hodnotíte žáky: *více možností*  
▪ kvantitativně (známky, body, procenta,...)  
▪ jednoduchým způsobem verbálně (ano, ne, dobře, špatně,...)  
▪ mimoverbálně (úsměv, gesto, dotyk,...)  
▪ slovně  
▪ oceňováním výkonů (vedoucí týmu, výstava, sólo na školní akademii,...)  
▪ označováním žáků podle výkonnosti či chování (přezazování žáků ve třídě, trest, odměna, možnost lepší kontroly žáka)  
▪ písemně (charakteristika žáka)  
▪ graficky (zařazení na diagramu, grafy,...)  
▪ jiným (uvedte jakým):  
.....

22/ Organizační forma Vaší práce užívaná ve vztahu k žákům je...

- frontální *více možností*
- individuální (trvalejší kontakt učitele a jednoho žáka, výuka typická pro doučování, individuální hlasová výchova, instrumentální hra,...)
- individualizovaná (každý student pracuje podle svého programu, učitel tuto práci řídí, diferenciací)
- skupinová
- jiná (uvedte jaká):  
.....

23/ Mezi organizační formy Vašeho hudebního vyučování s ohledem na volbu prostředí patří...

*více možností*

- výuka ve třídě
- exkurze
- výchovné koncerty
- domácí úkoly
- jiné:

24/ Domácí úkoly zadávám:

*více možností*

- povinné každou hodinu
- povinné občas
- nikdy
- na základě vlastní motivace žáků (dobrovolné úkoly)

#### ČÁST V: Reflexe modelových situací

25/ Na bodové škále 1–5 ohodnoťte přínos předvedených modelových situací pro rozvoj rytmického cítění žáků:

*1 – nejmenší přínos 5 – největší přínos*

1 2 3 4 5

26/ Na bodové škále 1–5 ohodnoťte přínos předvedených modelových situací z hlediska pohybové koordinace žáků:

*1 – nejmenší přínos 5 – největší přínos*

1 2 3 4 5

27/ Na bodové škále 1–5 ohodnoťte přínos předvedených modelových situací z hlediska schopnosti koncentrace žáků:

*1 – nejmenší přínos*

*5 – největší přínos*

1 2 3 4 5

28/ Na bodové škále 1–5 ohodnoťte přínos předvedených modelových situací z hlediska sociální interakce žáků:

*1 – nejmenší přínos*

*5 – největší přínos*

1 2 3 4 5

29/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte aktivitu žáků při modelových situacích:

*1 – velmi nízká 7 – velmi vysoká*

1 2 3 4 5 6 7

30/ Na bodové škále 1–7 ohodnoťte emocionální prožitky žáků při modelových situacích:

*1 – velmi negativní 7 – velmi pozitivní*

1 2 3 4 5 6 7

31/ Předvedené modelové situace pro mě...

*jedna možnost*

- byly inspirativní
- byly částečně inspirativní
- využívám jiné inspirační zdroje (metodický portál MŠMT, blog Migr. Lenky Pobudové...)

32/ Vaše volné vyjádření k předvedeným modelovým situacím:



b) dotazník pro žáky staršího školního věku zadaný v rámci výzkumného šetření

**DOTAZNÍK - výzkumné šetření ve školách**

název školy: \_\_\_\_\_ jméno pedagoga: \_\_\_\_\_

třída: 6. 7. 8. 9.

dívka

chlapec

hudební nástroj/ zpěv: \_\_\_\_\_

počet roků praxe: \_\_\_\_\_

**aktivita č. 1:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

**aktivita č. 2:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

**aktivita č. 3:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:

nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

**aktivita č. 4:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

**aktivita č. 5:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

**aktivita č. 6:**

Nikdy jsem ji nedělal/ nedělala.

Znám ji. Už jsem ji dělal/ dělala.

Aktivita mě bavila/ nebavila, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

Aktivita mě přišla lehká/ těžká, dal/ dala bych ji počet bodů:  
nejméně 1 2 3 4 5 nejvíce

## **Příloha L: Dotazníky pedagogů základních uměleckých škol k tématu Houslová metoda Colourstrings**

**Přepis osobního rozhovoru** (15. 5. 2021, Hradec Králové)

**Respondent: Jitka Šelud'ková Kaprálová**, houslová pedagožka v ZUŠ Konice

---

### **1) Kdy a kde jste se setkala s metodou Colourstrings poprvé a co pro Vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*S metodou Colourstrings jsem se poprvé setkala v roce 2013–2014, ale nevěnovala jsem jí pozornost. Na podzim v roce 2015 se mi naskytla možnost absolvovat třídní kurz u Jana Machandera v Praze. Mě osobně metoda zaujala, ačkoli některými kolegyněmi na kurzu nebyla zvláště pozitivně přijata. Zaprvé kvůli pomalému tempu vyučovacího procesu, zadruhé pro jednoduchost. Brnkání levou rukou přece dokáže každý. Zajímavé bylo, že když měly frekventantky na kurzu hrát pizzicato levou rukou, ne každá to zvládla. Říkala jsem si, že na té metodě něco je, ale musím jít do hloubky. A tím jsem začala. Jakmile skončil třídní kurz, sehnala jsem si maximum informací a hned na jaře příštího roku jsem s kolegyní odjela na kurzy do Londýna.*

### **2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používala, než jste začala pracovat s metodou Colourstrings?**

*Během studia hry na housle jsem se sama učila podle Písniček pro Marienku od Karla Jarolíma, stěžejní pro mě byl Wohlfarth, částečně Micka a Ševčík. V páté třídě jsem začala hrát na violu. Přešla jsem proto na Moravcovu školu a na výběrnou školu Augustina Koláře. Hru na violu jsem pak studovala na konzervatoři v Kroměříži u profesora Masaříka. Po studiích jsem učila soukromě. Nevyhovovaly mi tradiční houslové školy, proto jsem si vytvářela vlastní výukové materiály. Učila jsem dospělé a pak zejména ty zájemce o houslovou hru, kteří se nedostali do ZUŠ, nebo děti, o kterých si na ZUŠ mysleli, že nemají dostatečný talent. Používala jsem hlavně pentatoniku, bluegrass a sluchovou intuici. Tím myslím, že si hudbu nejprve naposloucháte, pak se podíváte do not a poté to spojíte. Nepoužívala jsem solmizační slabiky, ale učila jsem na podobné bázi, jako je Colourstrings.*

### **3) Které kurzy Colourstrings jste absolvovala? Které považujete za nejprínosnější?**

*Kromě třídního kurzu manželů Machanderových v Praze jsem prozatím absolvovala část 1A, 1B, 2A kurzu Colourstrings v Londýně. Tento kurz je určený pro učitele houslové hry. Je rozfázovaný. V Londýně nás čeká ještě část 2B, třetí fáze proběhne přímo v Helsinkách. Dílčí fáze musí učitel absolvovat někde v Evropě (Německo, Anglie), nebo v Austrálii. První fáze (A, B) obsahuje zběžné školení v knihách A–D a v Kreutzerini, část 2A jde více do hloubky. Část 2B jsem ještě neabsolvovala, ale myslím si, že půjde ještě více do hloubky a že budeme vyškoleni v metodice uvedené v dalších publikacích*

*Colourstrings, jako jsou Yellow Pages, Knihy E a Knihy F, možná už i nových knih G, Rascals, Duettini, Sonatiny. Předmětem třetí fáze v Helsinkách už bude všechno. Důležité je, aby člověk učil. Osobně mám s Colourstrings odučeno přes 2 000 hodin. Díky praxi postupně poznávám, že je celá metoda velmi promyšlená. Ze začátku jsem některé úseky přeskakovala, ale posléze jsem zjistila, že to nebylo dobře. Aby se dostavily výsledky, opravdu je nutné, aby se postup Colourstrings dodržel! Z počátku to jde velmi, velmi pomalu. Třileté a čtyřleté děti vyučuji dva až tři roky podle Knihy A. Když jsou PHV 1, to jim je pět až šest let, hrají podle Knihy B a to už ladí se ŠVP, které jsou běžné v České republice.*

#### **4) V čem je podle Vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*Podle mých zkušeností je to barevná notace. Barvy mají velký vliv na pravou hemisféru mozku. Zároveň je důležité, abychom dodržovali to, co chce pan profesor Szilvay. Jde o pohodové učení s láskou. Žák nikdy nesmí hrát v hodině v nepohodě proto, že musí! Důležitý je standardně pozitivní přístup. Na prvním místě je v Colourstrings rytmus, pak harmonie a nakonec melodie, to je odlišnost oproti tradičním školám. Další specifikum je v uvolněnosti těla, velmi se mi líbí odmalička používané polohy. My nemáme 1., 3. a 5. polohu, my máme domeček, nebíčko a vesmír. Když je uvolněná levá ruka, je uvolněná i pravá. Líbí se mi, že se dlouhodobě cvičí pravá ruka na tazích smyčcem po prázdných strunách. V Colourstrings existuje spousta cvičení, na kterých se usadí pravá ruka. Až potom se může pracovat s levou rukou.*

*Určitým specifikum je fyzická asistence. Důležité je zejména vodění pravé ruky, aby si žáci zafixovali dráhu pohybu smyčcem, a „třes“ v zápěstí levé ruky jako prevence proti jejímu tuhnutí. Když je ruka takto uvolňovaná, vibrato přijde samo. V tandemu s žákem učím v Knize A a v Knize B, výjimečně ještě v C.*

*Metoda pana profesora je vesmírná. Má obrovský přesah. Ještě teď o tom nelze mluvit, ještě nenazrála doba. Kdo nechce učit podle Colourstrings, nepochopil přesah metody. Nepochopil, že hudba není to, co vidíme, ale to, co slyšíme. Pro mě je důležité, jak děti hudbu vnímají, jak ji mají rády. Metoda nelpí na notaci, to přijde samo. Pan profesor říká, že děti stejně umí číst noty až v 11 letech, dříve to je mučení dětí. Některé děti ale noty vyžadují, je to opět individuální.*

*Nejprve se všechno procvičuje nevědomě, k vědomé hře dochází později. Některé děti jsou schopné pracovat na vědomé úrovni už i v pěti letech, jiné nejsou schopné vědomé hry ve dvanácti. Je to velmi individuální.*

*Důležité je také postavení levé ruky v zápěstí. Proto se staví levá ruka ve střední poloze hmatníku. Pokud je dobrá poloha a napětí ruky v zápěstí, prsty levé ruky najdou správný*

*sklon ke strunám samy. Pan profesor vyměnil v posledním vydání Knihy B obrázky s postavením prstů na struny. Původně byly zobrazeny kolmo na struny, nyní mírně šikmo.*

**5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*Když jsem nastupovala do ZUŠ Konice, hra na housle se tam neučila. Nyní jsme ale vyloženě colourstringsová škola. Housle učím na naší ZUŠ sama, proto jsem měla možnost vytvořit si vlastní ŠVP. Pokud by do školy nastoupil nový učitel, po domluvě s ředitelkou bude chodit ke mně rok na přípravu. Chceme, aby naše škola byla specifická metodou Colourstrings. Ve školní třídě mám 23 žáků, dalších 17 učím soukromě po půl hodině či po skupinkách, vedu také tři soubory – soubor Colourstrings, folklórní soubor a orchestr, který tvoří smyčcové nástroje a flétny.*

*Součástí vzdělávání ve hře na housle je povinná účast žáků v souborové hře. Nastával tady však problém s výukou nauky. My máme místo not nejdříve barevné čárky. Po dohodě s vedením školy může výuka nauky probíhat u žáků Colourstrings u mě při individuální výuce a v souboru.*

**6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Podle mého názoru mohou být žáci vyučovaní metodou Colourstrings znevýhodněni v soutěžích. Popíšu zkušenost z loňské soutěže ZUŠ. V okresním kole jsem dala žákovi z první třídy zahrát skladbu Déšť a kroupy. Melodii houslí doprovázel klavír a zvukomalbu podpořily další hudební nástroje jako dešťová hůl, gongy, tibetské mísy. Byly tam krásné zvuky – ptáčci, déšť a do toho zněla melodie houslí. Byla to krásná hudba a porota řekla jen dva prsty, byla to jednoduchá skladba. Porotci nebyli schopni rozpojit v hlavě techniku a hudbu.*

**7) Kombinujete metodu Colourstrings s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*Kombinuji. Když žák zvládne Knihu B, zařazuji do výuky cyklus skladbiček Party Time!, jehož autorem je Michael Rose a který mám přepsaný do barevné notace. Do barevné notace dětem přepisují také české lidové písničky. Pro starší žáky je dostačující velmi bohatý repertoár v Yellow Pages. V ŠVP mám rozepsané povinné skladby. Dětem jsem založila tzv. portfolia. Tyto povinné skladby si žáci nahrají s doprovodem klavíru nebo z MuseScore, který jim pošlu. Vše, co nahráli, si mohou zpětně poslechnout a sledovat, jaké dělají pokroky.*

### **8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings?**

*Učím všechny podle Colourstrings. Já už jiné žáky moc nechci. Pokud převezmu žáka, který byl vyučován standardně, začnu s ním vždy od začátku Knihu A. I dospělý student by měl projít kontinuálně všemi knihami Colourstrings, ale může rychle. Přeskakování učiva nedoporučuji.*

### **9) Které z publikací Colourstrigs využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Všechny stránky mám nafocené jednotlivě a mám je rozdělené do sekcí. Jedna sekce představuje třeba osm listů. Mám to rozdělené do A1, A2, A3 atd. Dětem půjčuji nakopírované sekce not, ale ne celou knížku. Takto mám nachystané publikace A-F. Teď vyšly knihy G1 a G2, ale ty ještě nejsou k zakoupení. Mám všechny materiály Colourstrings, jediné, co nemám, jsou Rascals, protože ty mi nesednou melodicky, jako hudba. Líbí se mi Violin Duos I–III a „souborové písničky“ (Chamber Music For Young String Players I–III), které se dají hrát také v kvartetu. Je to sedm písniček podle obrázků z Knihy B, (Sluníčko, Pes, Veverka, Panenka...). Noty mám zapsané v MuseScore, takže dětem hraje doma doprovod kvarteto.*

### **10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

*Žáci mají rádi cvičení na přechody přes struny a rádi nacvičují písničky. Když se učí novou písničku, nejdříve vyťukáme rytmus. Všichni mají ručně vyrobená dřívka, protože mají přírodní tón. Potom si zalétáme (pohybová aktivita na uvolnění ramenních kloubů a svalstva), potom si rytmus vybrnkáme a následně si ho zahrajeme na prázdných strunách. Pak děti hrají na prázdné struně a já jim k tomu zpívám melodii písničky. To mají rády, když zpívám, protože se k nim melodie podvědomě dostane. Když dítě tohle všechno zvládne, pak už píseň zahraje prsty.*

### **11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

*Ke cvičením v knihách Colourstrings vytvářím pro děti originální doprovody. Mám hotové i úpravy pro orchestr (například skladba Kočka). Aranže dělám v programu MuseScore. Všichni žáci ho mají doma, a tak si bez problémů doprovody přehrají.*

*Lpím na rytmech. Ke Knize A mám zapsané v MuseScore rytmy A, k béčku rytmy B... Rytmy céčka a děčka mám rozdělené na oddíly a končím rytmy éčkovými. Všechna rytmická cvičení mají 32 taktů. Nejdříve rytmy vybrnkáme a potom je zahrajeme smyčcem. Rychlé noty musí žáci zahrát jemňounce, aby to stihli. Program jim k tomu ťuká metrum a hraje. Nejprve MuseScore dětem odťuká čtyři doby, obvykle v tempu na 60, a pak děti brnkají postupně na všech prázdných strunách. Když jsou šikovní, tak si vymyslí melodii. Když nevymyslí, řeknu jim třeba: „Hraj prstoklad 0-1-0-1.“ V áčku je jenom TA, PŠT, TI-TI, nic víc se neučíme.*

*Béčko má totéž (TA, PŠT, TI-TI), ale rytmy se za sebou opakují. Když se dítě ztratí, začíná každý řádek vždy čtyřmi čtvrtovými notami a každý takt začíná vždy od žabky. V béčku už umí pevné hmaty, takže si řekneme: „Budeš hrát 0-1-2-1.“ To už je písnička, ke které jim hrají pentatoniku, a to vždycky ladí.*

*V oddílu C1 je synkopa (pan-tá-ta). Žákům řeknu, ať si v notovém zápisu zakroužkují všechny synkopy, a pak procvičujeme. Jedno cvičení se učíme tak měsíc. Tímto rytmickým cvičením začínáme hodinu, žáci si rozcvičí pravačku a teprve pak hrají stupnice. Cvičení hrajeme celé. Pokud má mít cvičení i muzikoterapeutický účinek, musí trvat určitou dobu, aby se dítě dostalo do hladiny alfa. V oddílu C2 a C3 je dlouhá-tři (půlová nota s tečkou), v oddílu C4 se učí hrát čtyři osminové a čtvrtovou notu s tečkou. Nepoužíváme slabiky TAI-TI, já říkám pomalu TI. Máme to počestěné. V oddílech D1 a D2 se zabýváme hrou portamento, v oddílu D3 zavádíme TI pomalu (osminovou notu v kombinaci se čtvrtovou notou s tečkou), v oddílu D4 pokračujeme s kombinací TA-TI-M (čtvrtová nota, osminová nota a osminová pomlka), v oddílu D5 je zavedena celá nota. Szilvay to zařazuje velmi pozdě, protože udržet ve stejné dynamice dlouhou notu je velmi těžké. V D6 se začíná s šestnáctinami MINIMINI (kopretina), v oddílu D7 se žáci učí osminovou notu se dvěma šestnáctinami (žížala), opačný sled dvou šestnáctinových not a osminové noty (dromedár) mají v oddílu D8, v posledním oddílu D9 hrajeme na slovo Jeníček malou synkopolu (šestnáctinová nota, osminová nota a šestnáctinová nota).*

*Smyky E opět slouží k rozehrání. Cvičení hrajeme v různých tempech. Žáci si opět vymýšlejí vlastní melodie. Také k těmto cvičením mám doprovod. Jako podklad používám i skladbu od Bobby McFerrina, která má přesně těch 32 taktů. Jinou skladbu z toho samého alba používám jako podklad ke stupnicím.*

## **12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

*Problémy s dotýkáním dětí nemám. Malinké děti chovám na klíně, i když si o něčem povídáme. Musí to tak být ale odmalička. Ani u starších nemám problém. Říkám jim: „Musím ti tu ruku chytnout. Je to, jako když tě učil táta jezdit na kole. Držel tě, pořád držel, držel, pak tě pustil a ty jsi šlapal sám. Stejně to budu dělat já. Budu ti držet ruku, pak ti ji pustím, což ani nepoznáš, a ono to půjde.“ Co se týká tenze v ruku, snažím se jí předcházet hrami. Máváme křídly jako orel a rukou chytáme kořist (plyšová myška). Zafixujeme u toho prsty, ale uvolníme zápěstí. Když máme novou písničku, nejprve si ji „zamáváme“ a pak teprve brnkáme (orel se dívá s kořistí, zda to prstičky dělají správně). Uvolňování bez houslí platí i u dospělých, ale je to mnohem složitější. Oni mají strach. V pnutí je strach. Dospělé proto nechávám držet housle na palci, co se týká pravé ruky, ručkují po prutu. Když učím děti držet smyčec před tím, než začínají držet pero, je to dobré, v momentě, kdy se učí ve škole držet tužku, je problém.*

*Na konci hodiny si s malými dětmi prohazují role učitel-žák a hrajeme si s chybou. Schválně držím špatně housle, smyčec, záměrně udělám chybu ve cvičení a žák ji musí odhalit. Také mně musí vodit ruce, musí mi opravit polohu lokte. Tuto aktivitu mají žáci velmi rádi.*

**13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

*Rytmus a solmizaci. Kvinty. Poslouchat kvinty. Pro mě je hudba to co kdysi, co zní, co ladí s přírodou. Hudba dnešní doby pro mě není hudba, jsou to stresující zvuky. Daly by se využít i medailony o autorech.*

**14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*My vůbec nepočítáme. Na všechno máme česká slova a jedno hanácké slovo: místo půlové noty říkáme „dló-há“. Všecko si nejprve přeříkáme a zařukáme. Potom já cvičení hraju, žák si vezme smyčec opačně, tedy prutem dolů, dívá se do not a tahá stejnými smyky po levé ruce bez houslí se mnou. Tohle opakujeme třeba třikrát za sebou, aby si vycvičil ruku. Teprve potom žák může hrát klasicky.*

**15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Když zařazujeme pizzicato levou rukou hned na začátku, posilují si děti svalstvo, vede je to k samostatnosti prstů, umí ovládat každý prst zvlášť. Flažolety podporují přesnou intonaci, žáci hrají čistě. Když nehrají falešně, tak si to užívají. Zahrání falešného tónu pro ně znamená stres – hned pustí smyčec. Při hře flažoletů jsou na sobě velmi závislé pravá a levá ruka. Smyčec vodíme, pravou rukou rozezníváme strunu. Postupujeme od zvuku k ruce.*

**16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

*Někdy se naučíme nějakou písničku v orchestru a pak si ji žák zahraje sám s doprovodem klavíru. Postupovat se dá i naopak. Ve cvičeních colourstringsových knih určených pro komorní hru striktně dodržují, pro koho je part určený.*

**17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

*Někteří rodiče chodí s dětmi do hodin a na rezervní housle, které mám ve třídě, si postupy zkoušejí zároveň s dětmi. Jsem za to ráda, je dobře, že rodiče vidí, co po dětech požadují. Stalo se mi, že rodiče dokonce projevíli na základě této zkušenosti sami zájem o hru na housle. Rodiče se aktivně podílejí na domácí přípravě dětí, někteří s nimi přímo hrají na housle. Jsou však i rodiče, kteří se dětem nevěnují a výuku houslové hry vnímají jako volnočasovou aktivitu, ze které nevyplývají žádné povinnosti. Naštěstí jsem se dostala do situace, kdy si můžu vybírat děti, které chci učit. Zhruba polovina rodičů vzhledem k pracovní vytíženosti do hodin s dítětem chodit nemůže. Za přítomnosti rodičů v hodině*

*je pokrok dítěte větší. Někteří rodiče se proto účastní jak individuální hodiny, tak i souborové hry.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifickým (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*Vysvětluji rodičům, proč co a jak dělám, to je důležité. Nemám problém s odmítáním metody, naopak docela se o metodu zajímají. Mám pocit, že se mi podařilo děti i rodiče zaujmout. Kdo hoří, tak zapálí! Rodiče mi důvěřují, a tak důvěřují i metodě. Někteří rodiče dokonce doma s dětmi hrají i na jiné nástroje než jen na housle, třeba na kytaru. Například u flažoletů rodiče vědí, že všechno má svůj čas, že se musí dítě s nástrojem seznámit a že musí pro tón najít správné místo.*

Doplňující otázky:

**19/ Flažolety závisí i na kvalitě nástrojů, jak je to u vás?**

*Některé nástroje jsou ze školy, některé nástroje mají žáci vlastní. Můj manžel je houslař, takže žádná škola nemá nástroje v takové kvalitě a v takovém pořádku jako my. Předpokladem dobrého hraní je dobrý nástroj. Já dětem snižuji kobylky, smyčce nechávám spravovat hned, jak se něco přihodí. Žáci si kupují nástroj, takový polotovar, na moje doporučení v internetovém obchodu Thomann.de. Manžel ho spraví, doladí, já si na to zahraji a oni pak mají nástroj. A když žák vyroste, dostane třeba školní nástroj a svůj prodá. Takže nástroje kolují.*

**20/ Jak staré děti učíte?**

*Od tří do padesáti pěti let (to již nejsou děti) a pan doktor (duchodce). Dospěláků učím šest.*

**21/ Jaká je u vás na škole hodinová dotace pro vyučování houslové hry?**

*Malé děti (1.–2. třída) učím 30 minut týdně, velké děti 45 minut týdně. K tomu mají povinnou souborovou hru.*

**22/ Co pro Vás byl nejhezčí moment během vyučování houslové hry podle Colourstrings?**

*Já mám průběžnou radost a mám radost ze souborových her. Děti jsou spolu a jsou šťastné. Já mám radost, když je dítě šťastné, a když se mu něco povede, to je to taková dvojitá radost. A nesmí být hodina, kde by bylo dítě nešťastné, to mi dělá zle. Takže když*



*se něco stane, tak jim říkám, ať si z toho nic nedělají, a zahrajeme si něco, co jim jde nebo něco pro radost. A pak zas pokračujeme. V hodině musí být optimistická atmosféra.*

**23/ Co je podle Vás důvodem, že není metoda Colourstrings v České republice rozšířená?**

*Člověk musí mít odučené hodiny a mít praxi ve všech ročnících, aby to mohl předávat dál. Já jsem již v Knize F, takže s dětmi můžu hrát duety a další.*

*Úskalím je zkosnatělost českých učitelů a ředitelů. Metoda nezapadá do našeho ŠVP, tady se musí změnit mentalita. Snaha musí vzejít od učitelů, pak to půjde.*

## **Dotazníkové šetření (únor 2021)**

**Respondent: Ivana Kožušková, DiS.,** houslová pedagožka v ZUŠ F. I. Tůmy Kostelec nad Orlicí

---

### **1) Kdy a kde jste se setkala s metodou Colourstrings poprvé a co pro Vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*S metodou Colourstrings jsem se poprvé setkala na Smyčcové sobotě asi před čtyřmi lety. Na videích International Minifiddlers přístupných na internetu mě zaujala kontaktní práce profesora Szilvaye s žákem, udivila mě ale také kreativní propracovanost všech notových materiálů a barevné provedení not, které je dětem bližší.*

### **2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používala, než jste začala pracovat s metodou Colourstrings?**

*Nejvíce jsem používala a stále používám Suzukiho, Krůčka, Micku, Wohlfartha.*

### **3) Které kurzy Colourstrings jste absolvovala? Které považujete za nejpřínosnější?**

*S touto metodou jsem se setkala před čtyřmi lety na kurzu vedeném manželi Machanderovými na Pedagogické fakultě v Hradci Králové. Dále i na Smyčcových sobotách Brno.*

### **4) V čem je podle Vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*Výuka metodou Colourstrings rozpohybuje obě žákovy ruce současně, klade velký důraz na cítění pulzace, využívá složitější rytmy, naučí žáky rychlejšímu čtení not.*

### **5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*Náš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings neumožňuje, nicméně se snažím do výuky Colourstrings zařazovat.*

### **6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, mají uvolněnější ruce a celkově jsou lépe rozpohybovaní.*

### **7) Kombinujete metodu Colourstrings s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*Děti i rodiče už na začátku výuky očekávají, že co nejdříve zahrají lidovou písničku, proto nezačínám s žáky pouze Colourstrings, ale metodu kombinuji s českou školou.*

**8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings? Pokud ne, z jakého důvodu?**

*Všechny své žáky od počátku částečně vyučuji metodou Colourstrings.*

**9) Které z publikací Colourstrigs využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Žáci mají noty Colourstrings zapůjčené, nejvíce používám Colourstrings Books A, B, C, Duettini, Violin Duos.*

**10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

*Žáci hrají velmi rádi modré Duettini.*

**11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

*Podle principů Colourstrings výukové materiály nevytvářím.*

**12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

*Malé děti reagují dobře. Pokud mám staršího začátečníka, už je to občas horší, protože chce vše zvládnout sám.*

**13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

*Učitel může využít skladbičky z cyklu Chamber Music for Young String Players 1, 2, 3.*

**14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*Klasicky „tátujeme“ a rytmus děti zvládnou bez větších obtíží.*

**15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Flažolety rozpohybují ruce, vyžadují volný pohyb po celém hmatníku a žáci se naučí uvolněně zmáčknot strunu. Hru pizzicato levou rukou a hru flažoletů zadávám i starším žákům, kteří neprošli základy Colourstrings. Zpočátku reagují vyděšeně, ale poté je to velmi baví.*

**16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

*Již od počátků výuky se snažím do hodin zařazovat duety. Později kombinuji sólovou hru žáka s hrou v komorních uskupeních i v orchestru.*

**17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

*Pokud je to možné, chodí s žáky začátečníky na hodiny i jejich rodiče. Později rodiče přicházejí již jen na závěr hodiny. Zkoušíme i asistenci rodičů, ta se tolik nedaří.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifickým (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*Rodičům se velmi líbí hra podle barevných symbolů. Flažolety se líbí pouze do určité doby, narážím zde na problém, že dětem i rodičům chybí hra lidových písniček a skladbiček. Se solmizací mám také trošku problém, není zde propojení s hudební naukou.*

Doplňující otázky:

**19/ Flažolety závisí i na kvalitě nástrojů, jak je to u vás?**

*Ano, je to o kvalitě nástrojů, nicméně máme možnost do ZUŠ zakoupit kvalitnější nástroje. V tomto směru mám v ZUŠ vynikající zázemí.*

**20/ Jak staré děti učíte?**

*Učím žáky od 5–18 let.*

**21/ Jaká je u vás na škole hodinová dotace pro vyučování houslové hry?**

*Na naší škole je hodinová dotace jedna vyučovací hodina, tedy 45 minut. Pokud mám žáky ve skupince, dělím jejich hodiny na polovinu.*

**22/ Co pro Vás byl nejhezčí moment během vyučování houslové hry podle Colourstrings?**

*U každého dítěte je asi nejhezčí pocit, když se mu poprvé povede zahrát flažolet.*

**23/ Co je podle Vás důvodem, že není metoda Colourstrings v České republice rozšířená?**

*V České republice je problém se zakoupením notového materiálu. Nicméně v hudebním oddělení Knihovny města Hradec Králové je možnost si notové materiály Colourstrings zapůjčit.*

**Dotazníkové šetření** (únor 2021)

**Respondent:** **Ludmila Krčmáriková, DiS.**, houslová pedagožka v ZUŠ  
J. B. Foerster Jičín

---

**1) Kdy a kde jste se setkala s metodou Colourstrings poprvé a co pro vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*Poprvé jsem se s metodou setkala na semináři manželů Machanderových z Nového Jičína v roce 2015 v Praze. Semináře byly tři – každý měsíc jednu sobotu. Metoda Colourstrings mě zaujala hned od začátku, ale myslela jsem si nejprve, že si vezmu do výuky jen některé prvky a budu učit stejně. Nakreslila jsem si pár barevných listů – podobné sešitu A. Brzy jsem ale pochopila, že metoda Colourstrings je tak krásně a kompletně zpracovaná, že by bylo nejjednodušší si dané sešity koupit.*

*Dlouho jsem přemýšlela, jak jednoduše vysvětlit malým dětem podle mého názoru poměrně složitou hudební teorii, která je potřeba pro houslovou hru. Myslím, že např. klavíristé či flétnisté mají začátky mnohem jednodušší. My, houslisté už ze začátku řešíme posuvky a spoustu not. Navíc se domnívám, že obecně názvy rytmických hodnot jsou pro malé děti, které se často teprve začínají učit počítat, velice složité. (Pracujeme vlastně se zlomky – čtvrt doby = šestnáctinová, půl doby = osminová, jedna doba = čtvrtová – to je pro děti velmi matoucí. Ony by spíše řekly čtvrt doby – čtvrtová, půl doby půlová...) Proto mě Colourstrings tak oslovila. Vše je vysvětleno jednoduše, dětskou logikou (ne naší), postupně. Celá metodika je zaměřena na dítě a mně velice ulehčila práci.*

*A také jsem metodu nejprve vyzkoušela na mé pětileté dceři, abych zjistila, jestli funguje. A to mě přesvědčilo se Colourstrings plně věnovat.*

**2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používala, než jste začala pracovat s metodou Colourstrings?**

*Začínala jsem Školou hry na housle Josefa Micky a Magdalény Mickové. Používala jsem i sešity O. Ševčíka op. 6, Školu houslových etud V. Krůčka aj. Protože mě ale žádná houslová škola nepřesvědčila natolik, abych učila jen pomocí ní, vytvořila jsem si svou vlastní založenou jen na písničkách. A to, co se mi líbilo v jednotlivých publikacích, jsem do ní vložila. I tady jsem používala barvy, i když jako prstoklad – každý prst měl svou barvu.*

### **3) Které kurzy Colourstrings jste absolvovala? Které považujete za nejpřínosnější?**

*Když nepočítám již zmíněný seminář v roce 2015, byla jsem ještě na podobném v roce 2017, protože jsem některé věci potřebovala oprášit. Nejvíce mně ale dalo, když jsem jela na stáž do Nového Jičína, kde jsem mohla nahlížet přímo do výuky manželů Machanderových a vidět jejich práci v praxi. Dále jsem četla od Gézy Szilvaye Handbook for Teacher and Parents a zhlédla jeho videa z projektu Minifidlers, což je velmi inspirující a motivující.*

### **4) V čem je podle vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*Myslím, že metoda Colourstrings velmi vybočuje z řady houslových metodik. Je to metoda inspirovaná dětmi a psaná pro děti. Ze začátku se zdá v porovnání s tradiční výukou pomalejší (v době, kdy klasické dítě vybrnkává jednoduchou píseň, mé děti brnkají a hrají na prázdných strunách), ale v průběhu studia se rozdíl rychle zkracují, až otáčejí. Děti jsou více připravené na budoucí výměny poloh, jsou rozpohybovanější a pohotovější ve čtení notového zápisu. Díky pizzicatu levou rukou se lépe vyučuje postavení levé ruky a samostatnost prstů. Díky flažoletům se dítě záhy učí pokládat prsty na hmatník lehce a netlačit na levý palec. Díky solmizaci a zpívání se dítě učí představit, jak tón bude znít dříve, než ho zahraje, a tedy zlepšuje intonaci. Díky vedení rukou učitelem zažívá dítě správný pohyb a snaží se ho napodobit.*

### **5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*Na naší škole vyučují tři houslisté a každý učí podle vlastních metod. Děti u nás mají dva ročníky přípravného studia a teprve poté jdou do prvního ročníku. Vychází to tedy tak, že dítě ve třetí třídě ZŠ je u nás v prvním ročníku. V přípravce mají podle tradiční výuky splnit durový prstoklad a víceméně se seznámit s houslemi. Do toho Colourstrings krásně zapadá. V ŠVP máme napsáno, že některé děti jsou vyučovány metodou Colourstrings. Je tam stručně popsáno, na čem je tato metoda založena. Do jednotlivých výstupů jsme přidali několik charakteristických bodů právě pro tuto metodu a označili je hvězdičkou, aby bylo patrné, že je to jen pro žáky vyučované touto metodou.*

*Když přijde starší žák, tedy žák třetí třídy ZŠ do prvního ročníku ZUŠ, je už Colourstrings vůči ŠVP trochu pomalá. Ale i tady jsem nakonec zkusila Colourstrings zařadit, výuku*

*zrychlit, hodně přeskokovat a také se to zvládlo. Největší problém vidím v kolektivních předmětech s jinými kolegy. Ted' mám na mysli hlavně hudební teorii. Tam se počítá s tím, že děti ve svém nástroji již nějaké noty znají, ale u nás to tak není. Je nutné s těmito kolegy mluvit a vysvětlit jim to, aby pak děti neměly problémy. Na druhou stranu, když já začnu s dětmi hrát podle klasické notové osnovy, začínají si děti vědomosti spojovat a mají radost, že noty už znají.*

*Ve druhém ročníku pak máme povinný soubor. I to bývá trochu problém, protože tam děti již hrají z klasických not. Ale i tady se dá vše zvládnout, když je snaha a pochopení od kolegů. Většinou stačí napsat barevné prstoklady a děti se je naučí číst rychle.*

**6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Samozřejmě to není jen o metodice. Myslím, že záleží hlavně na samotném pedagogovi. Jakákoli metoda je dobrá, když jí pedagog věří a umí ji předat.*

*Já nejvíce vidím rozdíl v pohotovějším čtení rytmů i not a celkové pohotovosti na hmatníku. Děti bývají více rozhybané a rychleji se s nimi pracuje v souborech. Nevýhodou je, že ze začátku jsou děti trochu znevýhodněny v klasickém repertoáru. Ráda bych hrála s dětmi i jiné přednesové skladby, protože je to někdy už únavné poslouchat stále stejné skladby. To samozřejmě dělám, ale stojí mě to více přípravy a psaní barevných not či prstokladů. Popřípadě je toto možné řešit i napsáním vlastních skladeb. Vzhledem k tomu, že mám manžela klavíristu a výborného improvizátora, již jsme spolu několik skladeb vymysleli. Já jsem napsala melodii pro housle, on přidal klavírní doprovod.*

**7) Kombinujete metodu Colourstrings s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*Se školami ani tak ne. Ze začátku učím jen Colourstrings sešit A. Později, když už děti pokládají všechny prsty (sešit B), dávám jim na zpestření různé písničky či přednesové skladby. Dále hrajeme stupnice – ty nepoužívám z Colourstrings. A občas si děti přinesou něco svého, tak jim s tím pomáhám.*

**8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings? Pokud ne, z jakého důvodu?**

*Podle Colourstrings učím všechny děti, které přijímám do přípravy či prvního ročníku. V prvním ročníku se snažím výuku zrychlit, aby byly děti schopné další rok již hrát*

v souboru. Když přijde starší dítě, podle Colourstrings ho nevyučuji, ale třeba použiji některé prvky jako cvičení – pizzicato levou rukou či flažolety.

**9) Které z publikací Colourstrings využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Využívám sešity A, B, C, D, E a Sonatiny, přednesy z Rascals a trochu Duettini. Dále jsem v souboru používala nějakou jednoduchou komorní hru. Já mám učebnice zakoupené a ZUŠ na můj popud zakoupila tyto publikace do školy. Vždy od každé jeden kus. Všechno jsem si oskenovala a mám to neustále na flash disku a v počítači. Každou publikaci jsem si minimálně dvakrát barevně vytiskla a dětem jednotlivé listy půjčuji. Jsou zvyklé, že mi jednotlivé listy vracejí, abych je mohla půjčit zase jinému žákovi. Když mám nějakou stránku rozpůjčovanou, vytisknu novou a tím se mi kopie rozmnožují.*

**10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

*Děti rády brnkají levou rukou. Flažolety většinou moc nemusí a nenutím je do flažoletu sluníčko. Mají rády písničky se solmizací a rády je hrají. Pak jsou rády, když přejdeme na sešit B – ten totiž bývá po těch flažoletech jednodušší, a pokud mají zvládnutý smyčec, jde jim to poměrně rychle.*

**11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

*Ano. Nejčastěji lidové písničky se střídáním dohmátnutých prstů s flažolety. S manželem jsme napsali několik přednesů. Dále píší různé dvojhlasý pro soubor vytvořený z Colourstrings dětí.*

**12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

*Protože s nimi začínám v raném věku, nevadí jim to. Malým dětem to nevadí a větším, když jsou na to zvyklé, většinou také ne.*

**13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

*Pokud rozumím otázce – jedná se o výuku hudební výchovy? Určitě by se daly zařadit rytmy – slabikování (TÁ, TY TY, PŠŠT, ...) Ale to pak nemusí být houslista. Dále solmizaci – jednoduché české písničky se krásně solmizují. A když se solmizace propojí s fonogestikou, děti si lépe uvědomí výškové rozdíly. Jistě by se také dal použít sešit B tam, kde nejsou přítomny flažolety. Myslím dvoulinkovou osnovu a zpívání podle not.*



**14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*Pokud jsou děti vedeny už od začátku na slabikování TÁ, TY, TÁÁ, PŠŠT, ... pak většinou nemají se složitějšími rytmy problémy. Již od počátku hodně vyťukáváme s pulzací a slabikováním. Pochodujeme do rytmu a při tom vyťukáváme rytmy. Nebo jim dávám různé rytmy na kartičkách, které vyťukávají a slabikují. Postupně se v sešitu C a D vyskytnou složitější rytmy – velbloud, osminové pomlky – a to je všechno v pohodě. Slabikování nám hodně pomohlo.*

**15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Pizzicato formuje levou ruku a zároveň procvičuje samostatnost prstů. Flažolety bezesporu pomáhají v tom, aby děti tolik netlačily na levý palec a prsty.*

**16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

*Od přípravky do prvního ročníku jsem měla soubor „Barvičky“, kde byly děti, které se vyučovaly u mě právě zmíněnou metodou. Píšu v minulém čase, neboť jsem letos na mateřské dovolené. Od druhého ročníku máme v jiném souboru již všechny žáky druhých a třetích ročníků včetně violoncell a tam jsem kromě jiných skladeb použila i některé komorní skladbičky z Colourstrings. V „Barvičkách“ jsme hodně vyťukávali rytmus, zpívali Colourstrings písně, solmizovali a hráli na housličky podle možností žáků jednohlas i vícehlas. Menší děti brnkaly, větší už hrály smyčcem. Používala jsem Duettini, sešit A i sešit B – dvojhlasy, například v sešitu B na straně 7 dole. Toto mi pomáhá při výuce v individuálních hodinách. Děti už ze souboru spoustu věcí znají, a tak se s tím pak nemusím na hodině tolik zabývat. Naopak to, co znají z hodin, aplikují v souboru v praxi.*

**17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

*Jak kteří. Vždy na rodičích chci, aby alespoň ze začátku na hodiny chodili. Nebo alespoň jednou za měsíc. Většinou není problém, ale někdy se to nedaří. Vnímám, že když jsou zapojeni i rodiče, jde práce rychleji, protože rodiče i doma pomohou. Když nechodí, notám a symbolům nerozumí a děti často doma zapominají, co jsme si na hodině říkali.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifickým (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*Rodiče se vyjadřují kladně. Mají radost, že jsou děti vyučovány jinak – víc dětsky, než třeba oni byli dříve vedeni na zkouškách, kde to bylo především o drilu a nezáživných*

*etudách či stupnicích, či ze začátku o složitém čtení not v době, kdy dítě většinou neumí číst ani písmenka. Flažolety bývají horší. I z toho důvodu používám dvouoktávový flažolet, sluníčko jen zřídka. Dokud děti neumí hrát samy smyčcem, flažolety doma cvičí jen sporadicky. Doma cvičí pizzicato levou i pravou rukou a hrají smyčcem na prázdných strunách, popřípadě na oktávovém flažoletu bez pohybování levé ruky. Tomu se věnujeme více na hodinách.*

*Rodičům někdy vadí, že děti hned od začátku výuky nehrají písničky.*

*Nepoužívám relativní solmizaci, ale jen tu, kde DO začíná na prázdné struně. A to z toho důvodu, že ani já ji neovládám tak, abych ji mohla učit. Tuto solmizaci děti zvládají dobře. Když rodiče chodí na hodiny, vědí, jak mají děti zpívat. V sešitu C je už solmizace náročnější, takže tam už moc nezpíváme.*

*Zápis je pro rodiče nesrozumitelný. I proto vyžadují, nebo se alespoň o to snažím, aby se rodiče přišli do hodin podívat.*

**Přepis osobního rozhovoru** (30. 5. 2021, online forma, MS Teams)

**Respondent: Bc. Jan Machander**, ředitel a houslový pedagog v ZUŠ Nový Jičín

---

**1) Kdy a kde jste se setkal s metodou Colourstrings poprvé a co pro Vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*V roce 2010 jsem metodu Colourstrings objevil na internetu. Velmi inspirativní pro mě byla osobnost Gézy Szilvaye, chtěl jsem ho poznat osobně. Na volně přístupných videích Colourstrings mě také zaujala skladba Pod mraky za mraky, která kombinuje prázdnou strunu, první prst a flažolet. Koupil jsem si Knihu A a Knihu B, ty jsem si přehrál a pak to začalo.*

**2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používal, než jste začal pracovat s metodou Colourstrings?**

*Nikdy jsem neučil z jedné školy. Spíše výběrem napříč učebnicemi od Ševčíka po Kriůčka. Eklekticky. Nejprve jsem podle Ševčíka začínal z mollového prstokladu, pak jsem postup změnil a vycházel jsem z prstokladu durového. Hledal jsem, zkoušel jsem.*

**3) Které kurzy Colourstrings jste absolvoval? Které považujete za nejpřínosnější?**

*Londýn 2012 – fáze 1A a 1B, St. Paul Lavantaal 2013 – fáze 2A, Klagenfurt 2014 – fáze 2B, Helsinky 2013 – stáž na The East-Helsinki Music Institute, Madrid 2015 – týdenní kurz metody Colourstrings, Londýn 2015 – fáze 1.*

*Pět kurzů s Gézou Szilvayem.*

**4) V čem je podle Vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*Specifická je v přípravě k pokládání prstů, tedy Kniha A. Většina škol začíná pokládáním prvního, druhého, třetího, čtvrtého prstu v nějaké poloze, Szilvayova metoda začíná pizzicatem prstů levé ruky a pohybem levé ruky po celém hmatníku za pomoci flažoletů. Celá Kniha A je bez položeného prvního prstu, což je obsáhlý materiál. K tomu jsou ještě přednesy, duety, zkrátka další bohatý průpravný repertoár. Tahle část metody je revoluční! Kniha A je přelomová.*

**5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*V našem ŠVP máme uveden vzdělávací obsah předmětu Hra na housle nejprve pro vzdělávání žáků podle tradičních houslových škol, následně pro vzdělávání žáků podle Colourstrings. Podle ŠVP mají žáci Colourstrings o hodinu více na kolektivní výuku.*

**6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Domnívám se, že Colourstrings není samospásná. Učitel by měl mít vhled do toho, jak funguje motorika žáka při hře na housle, a zároveň musí mít představu, čeho chce docílit. Pokud bude používat Colourstrings někdo, kdo tomu nerozumí alespoň základním způsobem, výsledky budou podivné.*

*Těžko je to přesně porovnatelné, ale osobně nemám u žáků Colourstrings problém s nadměrným tlakem, a to zejména v levé ruce. Nemám problém se škodlivou fixací, kterou jsem řešil u velkého procenta žáků, než jsem začal učit podle Szilvayovy metody. Nevím však, zda by mi vyučování šlo tak, jak jde, kdybych neprošel školeními třeba u Petra Michalici a Jindřicha Pazdery, kde jsem pochopil motorické zákonitosti houslové hry. Těžko to lze oddělit.*

*Děti, které mají tenzi v ruce a vyvíjí přílišný tlak prsty levé ruky do hmatníku či smyčcem do strun, jsou velmi často rigidní, a ne tolik muzikální. Proto je nutím pohybovat se po hmatníku a měnit tlak v ruce. Pro mě jsou možná k tomu účelu o něco více než oktávové flažolety užitečnější flažolety v první poloze. Je výhodou, že Colourstrings obsahuje hodně cvičení na střídání pevných hmatů a flažoletů, například Appendix v Knize B. Kdykoli se k tomu můžeme vracet a tímto způsobem tlak v ruce korigovat. Děti tak mají větší možnost nevytvořit si návyky, které se nedají při objemu další praxe odstranit.*

**7) Kombinujete metodu Colourstrings s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*Malé začínající houslisty učím postupně podle jednotlivých knih Colourstrings. U starších začátečníků z prvních knih Coloustrings pouze vybírám základní prvky a pak pokračujeme třeba Knihou E. V ní už jsou přednesy a to už neberu úplně jako Colourstrings. Někdy přidávám například Krůčkovy přednesy ze Školy houslového přednesu 1–3.*

**8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings? Pokud ne, z jakého důvodu?**

*Já s manželkou učíme v ZUŠ žáky pouze podle Colourstrings, kolegyně Vrabcová vyučuje podle tradičních škol.*

**9) Které z publikací Colourstrigs využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Učebnice A–F, Kreutzerini, Yellow Pages I–III (z nich používám materiál i do souboru), Sonatini, Rascals, Duettini i hudebniny do souboru. Rodiče dětem noty kupují. Od dílu E výše už učebnice půjčuje škola.*

**10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

*Děti mají rády skladbu Luční koník, což je dobře, protože se v ní kombinují všechny prvky z Knihy A Violin ABC...Podle mého názoru se mnohé pozná spíše na prvcích, které děti rády nemají. Například na dítěti, které nechce cvičit dvouoktávový flažolet – sluníčko, je vidět mentální i fyzická lenost. Na flažoletech se velmi rychle pozná, které dítě chce flažolety vybrousit a komu je to jedno. Tenhle přístup dětí k výuce se podle mě bohužel později už příliš nemění. Samozřejmě se to odráží při intonaci pevných hmatů. Některé děti také nemají rády improvizaci. Když se jim nabídne, hned se pozná, kdo na to je a kdo by raději hrál podle not a dělal to, co se mu přikáže. Abych ale nebyl skeptik. Ted' mám holčičku ve 2. ročníku PHV, která si sama naposlouchala CD Sonatini. Po covidu přišla na korepetici a tam si sama s panem učitelem zahrála z listu pět nebo šest skladbiček. Podobně už si vybírá z Rascals. 😊*

**11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

*Variace na české písni. České písničky v repertoáru Colourstrings totiž chybí.*

**12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

*S fyzickou asistencí nemám problémy. Dětem nic nevysvětluji, jen je opravím. Myslím si, že se musí ale rozumně dávkovat, někteří žáci zpohodlní, když se jim vodí ruka stále. Starší žáky nevodím tolik, u nich je motorika rozvinutější, spíše vysvětluji a ukazuji.*

**13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

*Solmizaci a fonogestiku, rytmické slabiky. Žáci by možná zvládli také hrát pizzicato ukazováčkem pravé ruky na prázdných strunách. Problém by však mohl nastat s rytmem, tak raději imitačně, to by mohli zvládnout.“*

**14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*Rytmům se věnujeme jak v individuální výuce, tak v souboru. S dětmi pulzujeme, používáme rytmické slabiky, rytmické hry. Pokud se učí složité nové rytmy, používáme k reprodukci rytmů nejprve hru na tělo a orffovské nástroje, pak děti hrají rytmické figury na prázdných strunách a teprve pak přidáme prsty levé ruky. Samozřejmě kombinujeme také různé rytmy hrané současně levou a pravou rukou. Například čtvrtý prst levé ruky brnká čtvrté hodnoty na struně e<sup>2</sup> a pravá ruka hraje arco na struně g synkopu, pravá ruka dál pokračuje se synkopou a levá brnká osminové hodnoty atd.*

**15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Největším přínosem je uvolněnost rukou a orientace na hmatníku. Žáci si díky hře flažoletů hned od počátku houslové hry rozvíjejí polohovit, což v jiných houslových školách neprobíhá. Tento včasný trénink se pozitivně projeví zejména při výměnách poloh.*

**16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

*Hru v duu zařazujeme podle obsahu učebnic, není na to však příliš čas. V souborové hře, kterou u nás mají žáci Colourstrings povinně od prvního ročníku (po dvou letech PHV), nehrajeme pouze repertoár Colourstrings. Propojení mezi písničkami z prvních knih a souborovým repertoárem bych asi nedával takovou váhu, jakou jsem si na začátku myslel, že to má. K písničkám, které se objevují v učebnicích a jsou bez pochyby vhodně didakticky uspořádané, nemají žáci podle mě úplně silný emoční vztah. Mnohdy si je po dvou letech v souborové hře ani nevybaví.*

**17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

*Od zájmu po ignoranci. Někteří rodiče mají tendenci do vyučování zasahovat, dítě pak často není úplně v pohodě. Někdy, když nejsou rodiče v hodině přítomni, pracuje se lépe i mně. Podle mě stačí, když se rodiče o dítě přiměřeně zajímají a po vyučování si v krátkosti řekneme, jak na tom dítě je, co je potřeba cvičit. Dospěl jsem k tomu, že si nebudu hrát na hodnou paní učitelku, a děti si velmi rychle navykly. Akceptují můj přístup*

*a já vnímám, že je praktičtější s nimi komunikovat, jako kdyby studovaly na vysoké škole. Vadí mi rodiče, kteří se projevují ostentativně. Ted' jsem kvůli tomuto přístupu přeřadil po třech letech jednoho chlapečka ke kolegyni.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifickým (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*Pokud by měl někdo zásadní problém, dítě bych přeřadil ke kolegyni, která učí tradičně. Nejvíce rodičům asi vadí, že děti hned nehrají české písničky. Snažím se to řešit hrou pomocí imitace, to je účinná věc.*

Doplňující otázky:

**19/ Flažolety závisí i na kvalitě nástrojů, jak je to u vás?**

*Ano stejně, máme kvalitní vybavení.*

**20/ Jak staré děti učíte?**

*Začínáme s dětmi v přípravce ve věku 5 až 6 let. Občas uděláme výjimku a vezmeme i starší, ale stejně zjistíme, že to není ono. Colourstrings potřebuje přípravu, kterou nelze v pozdějším věku rychle dohnat. Dítě sice hraje, ale v technice je spousta nedořešených věcí, například zapojení motoriky, smysl pro rytmus a podobně.*

**21/ Jaká je u vás na škole hodinová dotace pro vyučování houslové hry?**

*PHV – 2 hodiny, ve třídě Colourstrings od prvního ročníku 3 hodiny (housle, kolektivní hra, hudební nauka). Ve škole nyní uvažujeme o integraci hudební nauky do kolektivní hry.*

**22/ Co pro Vás byl nejhezčí moment během vyučování houslové hry podle Colourstrings?**

*Uvolněnost žáků.*

**23/ Co je podle Vás důvodem, že není metoda Colourstrings v České republice rozšířená?**

*Konzervativismus oboru vlastní.*

**Přepis osobního rozhovoru** (4. 2. 2021, online forma, MS Teams)

**Respondent: MgA. Lenka Nečasová**, houslová pedagožka v ZUŠ Music Art v. o. s.

---

**1) Kdy a kde jste se setkala s metodou Colourstrings poprvé a co pro Vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*Poprvé jsem získala informaci o metodě Colourstrings od kolegyně Kaprálové. Kurzy J. Machandera v Praze nebyly dostačující, kolegyně chtěla studovat metodu přímo u profesora Szilvaye. Zjistila, že jsou tři stupně kurzů – A, B, C a ukázala mi k nim materiály, které mě oslovily. Nabízely řešení problémů, které jsem řešila u začínajících žáků. Chtěly jsme absolvovat kurz přímo s profesorem Szilvayem pro jeho přístup, pro to, jak metodu přibližuje. Ostatní lektori si již principy Colourstrings adaptovali na své podmínky. Zaujal mě Szilvayův názor, že dva tóny jsou již hudba, což je v rozporu s požadavkem hry na výkon v rámci houslových soutěží na ZUŠ. Dále mě zaujalo, zajásala jsem, že Szilvay odstranil problém přijímání velkého množství informací najednou, protože toho děti nejsou schopné.*

**2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používala, než jste začala pracovat s metodou Colourstrings?**

*Začala jsem učit po hodně dlouhé době. Nejprve jsem hrála v orchestru, pak jsem měla rodinu, takže jsem začala učit po deseti letech. Konzervatoř mě po metodické stránce na vyučování dětí nepřipravila. Vyzkoušela jsem tedy mnoho škol – pana Micku, Suzukiho, pana Golu, dokonce jsem zkoušela učit podle Houslových knížek paní profesorky Bublové s její metodou 3. polohy, různě jsem listovala také v houslové škole Antoniho Cofalika. Vždy jsem však došla k momentu, že děti postupovaly velmi rychle (orientace v notovém zápisu, rytmu, musí hlídat obě ruce, musí hrát hudbu) a dál nastal problém. Zkoušela jsem tedy vymyslet svou vlastní metodu, kdy děti dlouho nehrály podle not, aby se vše usadilo. Když se však přešlo ke čtení not, bylo to pro ně něco divného, překázelo jim to. Metoda Colourstrings tento problém vyřešila. Má práce s Colourstrings začala roku 2015.*

**3) Které kurzy Colourstrings jste absolvovala? Které považujete za nejpřínosnější?**

*V současnosti mám za sebou dva díly kurzu A (A1 a A2) a jeden díl kurzu B (B1) v Londýně. Druhý díl kurzu B byl zrušen vzhledem ke koronavirové pandemii.*



#### **4) V čem je podle Vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*Velmi se mi líbí rozhýbání levé ruky pomocí pizzicata v počátcích hry. V tradičních školách levá ruka dlouho nic nedělá a vše je především o pravé ruce, i pizzicato obstarává pravá. Skvělé je postupné učení. Zdánlivě to vypadá, že se nic neděje, ale ono se děje. Pokud děti zvládnou pizzicato levou rukou, přidá se hra v rytmu. Rytmus je základ. V tradičních metodách se ale začíná dlouhými, pro děti nepřečkatelnými hodnotami, v Colourstrings se postupuje od čtvrtové, od ní se odvíjí delší a kratší nota a to dříve, než se hraje smyčcem. Ještě za použití ticha si děti osvojují základní rytmické figury. Při pizzicatu levou rukou nejprve ochočujeme neposlušný smyčec, pohyb smyčce markýrujeme, tahy smyčce se z dálky přibližují. Děti nedostávají smyčec domů, protože je divoký, dostanou ho, až když mají osvojený pohyb pro tah smyčce.*

*Dalším specifikem metody Colourstrings je hraní flažoletů v rané fázi hry na housle. Aby se ozvaly, musí být čisté a dítě si je musí najít. Nalézt si je musí děti hlazením struny, lechtáním. Až se tón rozezná, rozzáří, dítě ví, že je na správném místě. Správné umístění prvního prstu v první poloze je pro děti velmi těžká. V případě, že hrají falešně, mají strach s prstem pohnout, nevědí kam. Při nácviku flažoletů jezdí s rukou mezi polohami. I když pak hrají pevné hmaty, tóny jsou krásné. Je to dobrodružné hledání, kde bydlí sluníčko, kde ptáček, jde o kouzelnou zahrádka. Dětem je od počátku jasné, že lze používat celý hmatník. Neustrnou v jedné poloze (první, třetí), líbí se mi svoboda, kterou mají. Považuji to za krásný nápad.*

*Ruku stavím dětem tak, aby si ji opíraly o luby, aby to pro ně bylo pohodlné a aby byly prstíčky o něco opřené, aby jen tak nevisely. V dolních polohách se dětem navíc hraje špatně pizzicato. Uprostřed hmatníku jsou struny výš, dobře se jim zabírá.*

*Jsem velmi spokojena s tím, jak je metoda důkladně promyšlena. Szilvay myslí dokonce na to, že by se měly děti naučit psát noty, k čemuž jim nechává v knihách prázdné stránky. Mám žáčky, kteří si zapisovali do not písničky, jež jsme zpívali solmizačně. Podle toho, jak jsme je zazpívali, tak to zapisovali. Byla to strašná práce, ale ten čas jsem dětem věnovala, Děti přišly na princip, jak se zapisují noty, k tomu rytmus...Zapsat písničku trvalo i půlku vyučovací hodiny, ale stálo to za to.*

**5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*Učím na soukromé hudební škole ZUŠ Music Art v Praze 5 Barrandov, kde jsme s kolegy vytvořili ŠVP tak, aby se na něj daly obléci všechny metody, podle kterých se ve škole učí. Ředitel nám umožňuje eventuálně jednou ročně provést v dokumentu změny.*

**6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Děti, které hrají podle tradičních metod, jsou připravovány na výkon. Noty jsou zahrané zodpovědně, ale charakter skladby je zcela popřeny, zapomenutý. To mi vadí. Když s dětmi hrajete od začátku podle Colourstrings, každé cvičení má nějaký ráz – smutný, cupitací, zádušný, deštivý... Každý řádek něco vyjadřuje, což je velmi důležité. Děti od prvpočátku chápou, že nehrají pouze noty, ale že hrají hudbu. Úžasné je, když mě děti okřiknou, že za hudbou vidí jiný příběh, než ten, který jim ke cvičením předkládám. Jsem šťastná, když si k hudbě vytvoří vlastní příběh, hraje se jim lépe.*

**7) Kombinujete metodu Colourstrins s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*Metodu Colourstrings jsem zatím s jinými školami nekombinovala. Podle Colourstrings učím třetí rok, nejpokročilejší žák začíná díl D. Po dílu D budu dále pokračovat v Colourstrings, ale zřejmě budu do repertoáru zařazovat další skladby, zejména z baroka. Ještě to nevím zcela přesně, ráda bych to prodiskutovala s panem profesorem Szilvayem.*

**8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings? Pokud ne, z jakého důvodu?**

*Děti, se kterými jsem začínala před kurzem, učím podle tradičních škol. Žáci, které jsem nabírala po absolvování kurzu, hrají podle Colourstrings.*

**9) Které z publikací Colourstrigs využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Zatím využívám knihy A–D, Duettini, Sonatini, Violin Duos I–III a souborové písničky. Jsem omezená svým rozpočtem, notový materiál si kupuji sama. Pan ředitel mi na notové materiály nepřispívá. Na metodě Colourstrings se mi moc líbí, že všechna hudba je*

současná. Současná tak hezky, že dětem přijde přirozená a přitom neustrnou na jednom slohovém období. Doprovody jsou nádherné a citlivé a přitom jsou současné.

Mám tři žáky, jejichž rodiče materiály přes internet dětem kupují. Pak se půjčí dalším, na koho noty nezbydou, těm kopíruji noty po stránce. Tu jim půjčím, a když ji už nepotřebují, vezmu si ji zpět.

### **10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

To není možné říci obecně. Každé dítě je fascinované něčím jiným. Některé děti milují, když hrají podle sluchu. Mají rády, když si hrajeme na ozvěny, jiné děti to však nesnášejí. Preferují jasné, přesné pokyny, takže se v této aktivitě cítí nejistě. Některé děti jsou rytmicky zdatné a vyhovují jim dueta, některé jsou v nich však nejisté a raději hrají melodii, kterou znají. Každá osůbka je jiná, preference se odlišuje od povahy žáka.

### **11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

Vzhledem k tomu, že nemám v době covidu s dětmi kontakt, píšu jim barevně lidové a táboremé písničky.

### **12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

Je to velmi individuální. Nejsem si však vědoma toho, že by kdokoli z nich apriori naprosto odmítl, abych se ho dotýkala. Kontakt je přirozený. Už v první hodině se dotýkáme houslí a prohlížíme si věci. Fyzický kontakt je velmi pozvolný, začíná první hodinu, kdy sedíme na zemi a s housličkami se seznamujeme. Pro děti je to přirozené, opravdu jsem se nesečkala s tím, že by to někdo z dětí odmítal. Samozřejmě, že jsou děti, které fyzický kontakt odmítají později, protože už chtějí hrát samy. Nemám zkušenost s tím, že by dítě nechtělo, abych se ho dotkla.

### **13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

Myslím si, že velmi užitečné je umět relativní solmizaci. Pozorují, že když se dítě ztratí v hudebním textu a já mu řeknu: Je tam MI, ono se velmi rychle zorientuje. Velmi užitečné je pojmenování principu, nikoli konkrétního tónu. Děti učím poměry mezi tóny, nikoli jejich konkrétní názvy tónů. Podle mě se díky této metodě mohou děti naučit mnohem lépe zpívat z not a mít o zapsané hudbě představu. Fonogestika pomáhá dětem cítit tonální vztahy, pohyb rukou jim pomáhá podobně jako zpěvákům, u nich je to naprosto přirozené.

*Nemyslím si, že je to dril, pro děti to je systém, ve kterém se cítí bezpečně a který jim funguje na všechny noty, což je geniální. Domnívám se, že by bylo dobré u nás solmizační systém vyučovat. Pokud ne na základních školách, tak alespoň v hudebních naukách.*

#### **14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*My jsme se při vyučování ke složitým rytmům ještě nedobrali. Je ale zřejmé, že běžně školený žáček při pohledu do not nevidí nic. Teprve až když začne hrát, začne se nějak orientovat, co a jak by se mělo hrát. To je samozřejmě pro dítě španělská vesnice. Jsou to pouze znaky, za kterými se něco skrývá, ale to on nevidí. Já doufám, že dobře vedené colourstringsové děti nebudou notový zápis vnímat takto. Doufám, že budou vědět, že je to nějaký systém, který hrály tisíckrát, tisíckrát si ho zazpívaly. Než začnou hrát, budou mít nějakou představu, jaká hudba je v notovém zápisu schovaná. Pan Szilvay na rytmus velmi dbá. Od první hodiny se rytmu věnuje, považuje ho za velmi důležitý. Tím, že děti zpívají, tleskají si, než začnou hrát, rytmický vzorec, který vidí a mají zakódovaný v představě, snadno zvládnou.*

*Metoda Colourstrings se zdá být pomalá. Děti, které nastoupily u kolegů, hrají už písně, jenže někde zaostávají. Zaostávání se postupně ještě zvětšuje. My jdeme obloukem, jinou cestou. Na cestičku, na kterou chceme, se dostaneme později, ale jsme o to pevnější v kramflecích. To mi vyhovuje, jsem kamenný zastánce Colourstrings.*

#### **15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Přínos vidím v tom, že si dítě může prakticky osvojovat dovednosti, i když ještě nezná teorii. To znamená, že ve chvíli, kdy ještě nemůžu hrát smyčcem, učím se rytmus, který si nemusím osvojovat se smyčcem, ale učím se ho prostřednictvím dupání a tleskání. Tím, že brnkám levou rukou, si ji připravuji na to, že jednoho dne budou prstíčky pracovat. Levá ruka se uvolňuje a chystá se na svou budoucí činnost. Pan Szilvay zároveň chce, aby se k tomu připravovala i pravá ruka. Tu proto učitel fyzicky vodí. Zatím teoreticky se spojuje brnkání s tahem smyčce. Jde o fázi přípravy. Přitom velice tvrdě pracujete na tom, aby se dítě začalo orientovat v rytmu hudby. Myslím si, že vložit do dětí rytmus, je těžký úkol. Takhle se to odehrává v jednom určitém čase a takhle nám to tiká a ještě dokázat, aby to dítě dokázalo zahrát na nástroj, když ho neposlouchají prstíčky. Ale po nějaké době cvičení ho už poslouchají a brnkou ve správný okamžik. Jde o jakousi synchronizaci. Stále se pracuje na určitých dílčích věcech, což v ostatních metodách není. V nich se*

naskakuje na problém, který není dostatečně připraven, což pro žáka znamená řešit mnoho úkolů současně. Pizzicato levou rukou je geniální v tom, že připraví levou ruku pro další práci a že se děti zároveň učí rytmus.

Flažolety jsou krásné proto, že zní čistě, když je správně najdete. Víte, že dokážete vysvětlit dítěti, že když je flažolet nemocný, chrchlá a sýpe, tak to není on. Musí ho hledat tak dlouho, až mu zazní. Děti postupně přestávají mít ostych před tím, že když tu ruku někde položí a ono to nezazní, že ji tam nechají ležet, i když to je strašné. Zkouší si hledat. To, že tón krásně zní a cinká, je pro děti odměna za jejich trpělivé hledání. První setkání se hrou na housle nemusí být pouze o hře na prázdných strunách. Ted' mám žáčka, který je flažolety naprosto opojen. Velmi rád je hraje, nesmírně si to užívá.

### **16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

Na Szilvayovi se mi líbí, že muzicírování neznámá pouze sólovou hru, ale také to, že tvořím hudbu s někým dalším. My to praktikujeme od chvíle, kdy si začek cvičí rytmy a hraje smyčcem. V hodině hrajeme spolu, já hraji melodii, dítě pode mnou rytmus. Čím je dítě starší, tím více si role prohazujeme, různě si ve dvojici hrajeme. Mám také štěstí, že mám rodiče, kteří jsou ochotni s dětmi hrát. Učím děti z početných rodin, tam je souborová hra nejpřirozenější. Ted' se mi chlubil tři žáci-bratři, že na Vánoce hrála celá rodina: dva hrají na housle, jeden na klavír, maminka na flétnu. Nejmenší umí hrát dvěma prsty, ale hráli všichni. Mé děti jsou zvyklé, že nehrají jen samy. Ke hře žáka se přidávají další hlasy – učitele, rodiče, dědečka. Později si děti spojují do skupinek buď sourozenců, nebo dětí, které jsou zhruba na stejné úrovni. Poté je teprve spojím do souboru. Prozatím ještě nemám colourstringový soubor. Vedu pouze soubor dětí, které jsou vyučovány tradiční metodou. Na colourstringový soubor se velmi těším. Hrát s někým považuji za velmi dobrou věc. Patří to k hudbě. Naučíte se poslouchat nejen svoji melodickou linku, ale také linku, která hraje současně. Spolu s basovou linkou tvoří krásnou harmonii, kterou se dítě musí učit vnímat. Je to nejprve to klasické: Když hraji sám, tak mi to jde, pokud hraje někdo se mnou, tak to spletu. Děti si však musí zvyknout, proto se posloucháme a sladujeme se. Je zajímavé, jak se neposedné děti zklidní, pokud se vyladuje akord, který má zaznít. Když pak zazní čistě, je to krásné.

### **17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

Někteří rodiče jsou aktivní a sedí na hodinách. U některých dětí to není možné, protože za přítomnosti rodičů vyvádějí. V tomto případě sedí rodiče po dohodě se mnou za dveřmi

*a po skončení hodiny uděláme společnou rekapitulaci. Většinou jsou ale naštěstí děti fajn. Pak učím děti, které mají rodiče tak zaměstnané, že přijít nemohou. I když mám velice nadané jedince, kteří cvičí kvůli vytiženosti rodičů samostatně, cesta je pro ně mnohem složitější než pro ty, kteří mají dohled rodičů. Nevím, do které doby by měli být rodiče dítěti nápomocni. Do 12 let? Netuším, tu zkušenost ještě nemám, ale je pravda, že zapojení rodičů je velmi efektivní. Mám velmi nadanou žákyni, která je nejmladší a už hraje Knihu D. Tam je navíc obrovská radost v tom, že ona bere hudbu jako obcerstvující prostředek. Když máme novou skladbu, říká, co si o tom myslí, užívá si hru, má radost z toho, že jí to jde. S ní je úžasná spolupráce, hudbou je naplněná celá třída, učebna je jako papiňák. Je neuvěřitelný muzikant a má radost s hudby. Spolupracují navíc rodiče a babička, která s ní cvičí. Je to opravdu velmi důležité. Mám ale i zkušenost, že v jistém věku už dítě přítomnost rodiče ve vyučování odmítlo a přijalo za svou hru vlastní zodpovědnost.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifikům (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*Je zvláštní, že rodiče mých žáků se o metodu Colourstrings velmi zajímají. Nikdy mi nevyjádřili nesouhlas s aplikovanými metodami a postupy. Metoda je tak neobvyklá, že je naopak zaujme. Sami chtějí vědět, jak například najdou flažolet apod. Nechci děti podceňovat a lepit jim na hmatník značky, ony správné polohy najdou. Děti jsou šikovné. Rodičům ukážu, kde tóny přibližně najdou. Ještě se mi nestalo, že by to někdo vzdal. Samozřejmě, že to chrčí, chrmlé a skřípe, někdy komentují, ale ocení i krásu, když dítě flažolety najde.*

Doplňující otázky:

**19/ Flažolety závisí i na kvalitě nástrojů, jak je to u vás?**

*Naštěstí lze flažolety zahrát i na ty nejhorší nástroje. ☺ My jsme soukromá škola, proto má hodně dětí své vlastní nástroje. Když z nich vyrostou, rodiče si nástroje vzájemně prodávají. Pokud mají žáci nástroje ze školy, nejsou to kvalitní nástroje. V případě, že žák potřebuje housle celé, mám houslaře, který rodičům nabízí kvalitní nástroje. Kvalitní housle jsou pro žáka obrovskou motivací.*

## **20/ Jak staré děti učíte?**

*U nás ve škole se nesmí učit hrát na nástroj děti před nástupem do první třídy. Pokud chtějí nějakí rodiče, aby se jejich dítě učilo hrát před nástupem do školy, učím ho soukromě. Nejmladší děti jsou pětileté. Věnujeme se různým hudebním činnostem, pak se dostaneme na chvíli k housličkám, pracujeme na zlepšení schopnosti koncentrace. Když učím děti už od pěti let, mám pocit, že mají mnohem pevnější základy. Je krásné pozorovat, jak se pomalinku zlepšuje pozornost dětí, po prázdninách nastává velký skok, je to nerovnoměrný proces.*

## **21/ Jaká je u vás na škole hodinová dotace pro vyučování houslové hry?**

*V současné době mají děti, které chodí do 1. a 2. třídy nárok na 22,5 minuty týdně. Momentálně nesmíme mít jedno dítě na tuto dobu, musíme mít dvě děti na 45 minut. Z nějakého důvodu se ministerští úředníci domnívají, že když jsou dvě děti v hodině, odnesou si více, než když je tam jeden žák na 22,5 minuty. Je to nedostatečné, po prvním seznamovacím měsíci si zvu žáky ještě navíc, má osobní dotace je tak 50 minut za týden. Myslím si, že základ dobrého hudebního vzdělání je ve vztahu. Jak ale chcete budovat vztah, když na něj není čas?!*

## **22/ Co pro Vás byl nejhezčí moment během vyučování houslové hry podle Colourstrings?**

*Zůstanu u skoků. Mě vždy naplní pocitem uspokojení z toho, že má učení smysl, právě skok ve vývoji žáka. Většinou u dětí, se kterými pracujeme a kde stále není zřejmý posun, přijde nějaký okamžik zlomu (většinou po prázdninách) a to, o co jsme se dlouho bez výsledku snažili, tam najednou je. To je tak strašně krásné! Vesmír se pohnul a najednou to funguje! ☺ Nevím, proč to tak je, nejsem do té míry odborníkem, ale jsou to pro mě každopádně ty nejkrásnější momenty.*

## **23/ Co je podle Vás důvodem, že není metoda Colourstrings v České republice rozšířená?**

*Důvodem je podle mě solmizace. Jde o jinou metodu, jiný přístup. Spousta učitelů začíná učit způsobem, kterým byli sami vyučováni, jiní už mají své zaběhané postupy, se kterými jsou spokojeni. Učit podle metody, ve které nebyl učitel vyškolen, je oříšek. Solmizovat se musí naučit sám. Krásná je i Suzukiho metoda, ale přijde mi příliš automatická. Když například hrají děti popadesáté písničku, dělají si různá ztížení. Hrají ji na jedné noze, při hře se otáčí se, chodí. Děti to baví, ale hra se automatizuje až příliš. Líbí se mi, že děti*

*hrají hodně spolu, že je vyučování postaveno na kolektivních činnostech. Paní Hrabáňové, kterou mám velmi ráda, se teď podařilo Suzukiho metodu u nás dobře rozběhnout.*

*Dalším důvodem, proč není metoda Colourstrings rozšířená v České republice, může být také jazyková překážka. Všechny materiály ke Colourstrings jsou v cizím jazyce.*



## **Dotazníkové šetření (únor 2021)**

**Respondent: Petra Rýčová, DiS.,** houslová pedagožka v ZUŠ Teplice

---

### **1) Kdy a kde jste se setkala s metodou Colourstrings poprvé a co pro Vás bylo impulzem dále ji studovat?**

*O Colourstrings jsem se poprvé dozvěděla počátkem roku 2016 na internetu při hledání inspirace, jak učit jinak, zajímavěji, atraktivněji, a to s důrazem na nejmladší žáky. Narazila jsem na oficiální stránky a začala se o vše kolem metody zajímat více. Nadchl mě především dětskému chápání blízký promyšlený grafický systém od úplných počátků až po přechod do notové osnovy. Velmi mě zaujala videa Minifiddlers přístupná na YouTube a webu, především zaujetí pro věc Gézy Szilvaye a jeho práce s nejmenšími houslisty. Shodou okolností nedlouho poté se v nabídce kurzů NIDV objevil seminář právě o metodě Colourstrings pořádaný v Karlových Varech, kterého jsem se také zúčastnila.*

### **2) Které houslové školy a metody jste ve výuce žáků používala, než jste začala pracovat s metodou Colourstrings?**

*Výběr z českých houslových škol (Micka, Čermák/Beran, Gola), Suzuki 1. díl, Houslové knížky profesorky Evy Bublové.*

### **3) Které kurzy Colourstrings jste absolvovala? Které považujete za nejpřínosnější?**

*Seminář NIDV pro učitele ZUŠ v únoru 2016 vedený manželi Machanderovými. Skvělým studijním materiálem mi pak byla videa Minifiddlers.*

### **4) V čem je podle Vás metoda Colourstrings specifická v porovnání s tradiční výukou?**

*V porovnání s „tradiční českou houslovou školou“ vidím největší specifika metody Colourstrings v použití přirozených flažoletů a pizzicato levou rukou od úplných počátků houslové hry, grafický „zápis“ hudby. Ve své učitelské praxi jsem se v okolí u nikoho z kolegů učitelů hry na housle nesešla s používáním solmizace a rytmických slabik. Žáci naší ZUŠ se s nimi sice setkají v hodinách kolektivní PHV, ale ve výuce nástroje se už tolik nevyužívají. Já osobně jsem rytmické slabiky začala používat až po setkání s Colourstrings, barevné rozlišení strun při zápisu prstokladů v počátcích hry na housle jsem používala od začátku své pedagogické praxe.*

**5) Jaké jsou požadavky pedagogické dokumentace (ŠVP) na vaší škole pro počáteční studium houslové hry? Umožňuje váš ŠVP vyučování houslové hry podle Colourstrings a zároveň podle tradičních houslových škol?**

*PHV: znalost částí houslí a smyčce, jména strun, základní postoj, hra různými částmi smyčce na prázdných strunách, prstoklad dur nebo moll pizzicato na jedné struně, jednoduchá cvičení a písně na jedné struně pizzicato nebo arco.*

*1. ročník: základy správného postoje, držení nástroje, tvoření tónu, hra celým smyčcem, polovinou a třetinami smyčce včetně kombinací, dur nebo moll prstoklad ve spojení s notovým zápisem, durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, lidová píseň nebo jednoduchá melodie zpaměti.*

*Metoda Colourstrings v ŠVP není explicitně zahrnuta, ale já osobně v počátcích výuky hry na housle prvky z Colourstrings aktivně využívám.*

**6) Čím se podle Vás liší žáci, kteří se učí hrát na housle podle metody Colourstrings, a žáci, kteří jsou vyučováni podle tradičních českých houslových škol?**

*Díky promyšlenému systému seznamování s rytmem mají žáci vyučovaní metodou Colourstrings usazené rytmické modely, rytmus více a lépe vnímají, nebojí se pohybu po hmatníku. Pozornost žáků se nemusí od počátku upínat ke klasickému notovému zápisu, který je pro ně složitý, více se však věnují hudbě samotné.*

*Tradiční české školy kladou důraz na znalosti hudební teorie, zápisu, počítání. Od začátku výuky obsahují mnoho teoretických informací. Žáci jsou ale určitě dobře technicky vybaveni.*

**7) Kombinujete metodu Colourstrings s dalšími houslovými školami? Pokud ano, z jakého důvodu?**

*České školy (mimo Houslové knížky) považuji pro děti za neatraktivní a zastaralé jak z pohledu repertoáru, tak i graficky. Žádnou ze škol jsem nikdy nepoužívala jako jedinou, ze které bych žáky systematicky učila. Houslové knížky jsou v tomto směru perfektní až na drobnost: začínají ve 3. poloze. S tím se musí učitel sžít, přizpůsobit tomu vše. U začátečníků je tedy nikdy nevyužívám, výuku podle nich zařazuji až později. Colourstrings mi pro začátečníky přišly perfektní, alespoň úplně začátky využívám a kombinuji s lidovými písničkami hranými na jedné struně. Děti je znají a metodicky jsou vhodné pro stavění levé ruky, zároveň vyhovují i našemu ŠVP.*

**8) Vyučujete všechny své žáky podle metody Colourstrings? Pokud ne, z jakého důvodu?**

*Metodu využívám pouze u PHV nebo začátečníků v 1. ročníku.*

**9) Které z publikací Colourstrings využíváte v praxi? Mají Vaši žáci vlastní notové materiály, nebo je mají zapůjčené?**

*Book A Violin ABC*

*Žáci nemají vlastní noty.*

**10) Který typ cvičení z Colourstrings je podle Vás u žáků nejoblíbenější?**

*Mohu posoudit pouze z počátků výuky: děti baví pizzicato levou rukou, rytmické slabiky.*

**11) Vytváříte výukové materiály podle principů Colourstrings pro své žáky? Pokud ano, které typy cvičení?**

*V přípravné nástrojové výuce využívám rytmické slabiky, zápis pomocí barevných čárek a pomocných znaků místo not.*

**12) Jak reagují žáci na Vaši častou fyzickou asistenci, která je jedním z metodických principů metody Colourstrings?**

*Pouze pozitivně, je to součást výuky od počátku, proto vše akceptují.*

**13) Jaké učivo metody Colourstrings může podle Vás optimálně využít učitel-houslista v kolektivní hudební výchově na základní škole?**

*Rytmické slabiky, solmizaci.*

**14) Jakým postupem zvládáte s žáky hru složitých rytmů?**

*Počítáním, vysvětlováním vztahů mezi délkami not, slovní rytmizací, nápodobou, rozložením na jednodušší rytmické modely. Vhodným grafickým znázorněním.*

**15) Jaké výhody podle Vás přináší hra flažoletů a pizzicato levou rukou již v počáteční fázi houslové hry?**

*Optimální postavení levé ruky, posílení prstů, eliminace tlaku prstů do struny při následných pevných hmatech, tvorba tónu pravou rukou (při flažoletu je potřeba hrát smyčcem do struny, zvučně, aby se ozval – eliminace smýkání pouze na povrchu struny a ozývání nepravých flažoletů).*

**16) Jak propojujete sólovou hru žáka s komorní, event. orchestrální hrou?**

*Podle časových možností a dovedností žáka. Samozřejmostí je hra dvojhlasů v hodinách houslí, doprovod žákovy hry na housle, klavír. V případě, že naši ZUŠ navštěvuje více sourozenců z jedné rodiny, snažím se je maximálně využít ke vzájemné spolupráci a domácímu muzicírování.*

**17) Jakým způsobem se podílejí rodiče na studiu houslové hry svých dětí?**

*U začátečníků je pro mě samozřejmostí pomoc rodičů a jejich přítomnost na hodinách. Až na několik výjimek se vždy zapojují. Někteří rodiče jsou sami smyččáři, tam je spolupráce snadná, vždy je jen potřeba vysvětliti jim metodiku mé výuky, abychom mluvili se žákem vždy stejným jazykem a chtěli po něm to stejné a stejně. Mnoho ostatních rodičů vždy učím v hodinách základy stejně jako jejich děti, někteří mají i doma celé housle. Díky tomu rodiče velmi rychle pochopí, že bez jejich pomoci se děti doma neobejdou. Dokážou dítěti lépe poradit v držení nástroje, postavení rukou atd. Spolupráce s rodiči je pro mě od počátku stejně důležitá jako výuka samotná. Jedno bez druhého se neobejde, nemá-li se z žáčka stát "fidlal", který za rok či dva skončí.*

**18) Jak hodnotí rodiče Vašich žáků metodu Colourstrings vzhledem k jejím specifickým (na poslech náročná hra flažoletů v počáteční fázi houslové hry, využití relativní solmizace, hra podle barevných symbolů atp.)?**

*V domácím prostředí nejsou příliš oblíbené flažolety, zařazují je jen v hodinách ve třídě. Barevné rozlišení a symboly rodiče vítají.*



b) školní rok 2019–2020

Nástroj	CELKEM													DĚVKY													CHLAPCI																																				
	1	2	3	4	5	6	7	PS	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	PS	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	PS	1	2	3	4																											
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	sš	vš	Př	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	sš	vš	Př	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	sš	vš	Př	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	sš	vš	Př																							
akordeon	0	0	7	2	3	3	3	3	1	0	1	3	0	1	2	2	0	0	0	7	2	2	1	1	3	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	2	0	1	0	0	2	0	1	1	2	0	12								
baskeytrara	0	0	4	0	4	0	4	2	0	3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	0	4	0	4	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	15							
bicli	1	2	5	11	7	2	3	1	2	2	1	3	3	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	4	11	7	2	3	1	2	2	1	3	3	1	0	0	0	43						
cembalo	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
el.kytara	0	0	1	4	4	3	2	3	0	2	2	4	2	3	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3	3	1	3	0	1	2	4	1	2	0	0	0	23						
fagot	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1				
flétna	0	0	8	6	2	6	1	1	5	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	7	6	2	6	1	1	5	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
hoboj	0	0	0	3	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
housle	2	6	13	11	12	14	11	7	4	0	3	1	4	3	1	0	0	1	4	11	7	9	11	8	6	2	0	2	1	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	4	3	3	3	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	23				
klarinet	0	0	3	4	4	3	4	3	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	2	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	3	1	2	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	14				
keyboard	0	0	11	7	9	4	15	6	2	3	2	0	1	0	2	0	0	0	0	6	5	4	2	7	5	0	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	5	2	8	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	27				
klavír	4	0	12	21	15	19	13	11	12	0	10	6	3	3	0	0	0	4	0	8	15	15	19	11	8	10	0	7	6	2	2	0	0	0	0	0	0	0	107	0	4	6	0	0	2	3	2	0	3	0	1	1	0	0	0	22							
kontrabas	0	0	2	4	1	2	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	1	2	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9				
kytara	0	1	12	15	8	16	11	6	4	0	3	3	2	1	1	0	0	0	1	6	8	1	8	4	3	4	0	3	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	43	0	0	6	7	7	8	7	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	40				
kytara u populární hudbě	0	0	11	9	4	10	9	1	1	2	4	0	4	0	0	0	0	0	0	3	2	2	5	1	0	1	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	19	0	0	8	7	2	5	8	1	0	0	3	0	2	0	0	0	0	36						
lesní roh	0	0	3	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3				
PHV	3	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19	2	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17		
saxofon	0	0	2	4	0	10	1	4	3	2	6	3	0	0	2	0	0	0	0	2	1	0	4	0	2	3	0	4	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	20	0	0	0	3	0	6	1	2	0	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	17			
trombón	0	0	5	2	4	1	2	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	4	1	2	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	10			
trubka	0	0	5	5	2	2	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4	4	1	2	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	15			
Varhany	0	0	2	1	0	1	1	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
viola	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2			
violoncello	0	0	3	2	4	0	0	2	1	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	3	0	0	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7		
zobc.flétna	0	1	7	14	9	2	1	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	7	5	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25	0	0	1	7	4	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16		
zpěv	0	0	4	8	3	7	0	2	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	4	8	2	6	0	2	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	29	0	0	4	8	2	6	0	2	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3

VÝKAZ ZUŠ Střezina  
2019-2020

## X. Žáci hudebního oboru podle hudebních nástrojů

Kód	Hudební nástroj		Číslo řádku	přípravném	Počet žáků ve studiu		roziřené	Počet studujících dospělých
	a	b			I. stupeň	II. stupeň		
1101	Klavír (1101)		01	7	111	16	0	1
1102	El. klávesové nástroje (vč. el. varhan) (1102)		01	0	62	3	0	0
1103	Akordeon (1103)		01	0	16	6	0	2
1104	Klasické varhany (chrámové) (1104)		01	1	4	2	0	1
1201	Housle (1201)		01	11	67	13	0	3
1202	Viola (1202)		01	0	2	2	0	0
1203	Violoncello (1203)		01	0	14	5	0	0
1204	Kontrabas (1204)		01	0	12	1	0	0
1206	Kytara (1206)		01	4	114	14	0	1
1208	El. kytara (1208)		01	1	20	14	0	0
1210	Basová kytara (1210)		01	2	13	5	0	1
1301	Zobcová flétna (1301)		01	8	44	2	0	0
1302	Flétna (kromě zobcové) (1302)		01	0	21	3	0	0
1303	Hoboj (1303)		01	0	7	0	0	0
1304	Fagot (1304)		01	0	2	0	0	0
1305	Klarinet (1305)		01	0	24	0	0	0
1306	Saxofon (1306)		01	4	26	5	0	0
1307	Trubka (1307)		01	0	13	4	0	1
1308	Lesní roh (1308)		01	0	2	0	0	0
1309	Pozoun (1309)		01	4	13	3	0	0
1312	Tuba (1312)		01	0	1	0	0	0
1401	Bicí nástroje (1401)		01	5	31	7	0	0
1599	Ostatní nástroje (1599)		01	0	2	0	0	0
1802	Sborový zpěv (1802)		01	0	0	0	0	10
1803	Sólový zpěv (1803)		01	7	83	21	0	2
	<b>Celkem</b>		<b>32</b>	<b>54</b>	<b>694</b>	<b>126</b>	<b>0</b>	<b>22</b>

Uvádějí se jen žáci hudebního oboru podle toho, na jaký hudební nástroj hrají nebo studují zpěv. Číselník je uveden v Pokynech a vysvětlivkách pro sestavení výkazu.

d) školní rok 2017–2018

### X. Žáci hudebního oboru podle hudebních nástrojů

Kód	Hudební nástroj Název	Číslo řádku	Počet žáků ve studiu	rozšířeném		Počet studujících dospělých	
				připraveném	I. stupeň		II. stupeň
a	b	c	2	3	4	5	7
1101	Klavír (1101)	01	3	113	19	0	0
1102	El. klávesové nástroje (vč. el. varhan) (1102)	01	1	61	8	0	1
1103	Akordeon (1103)	01	0	16	5	0	4
1104	Klasické varhany (ohrámově) (1104)	01	0	5	1	0	0
1199	Ostatní klávesové nástroje (1199)	01	0	3	0	0	0
1201	Housle (1201)	01	7	62	14	0	1
1202	Viola (1202)	01	0	2	1	0	0
1203	Violoncello (1203)	01	1	16	2	0	0
1204	Kontabas (1204)	01	0	9	1	0	0
1206	Kytara (1206)	01	1	111	19	0	1
1208	El. kytara (1208)	01	1	23	14	0	1
1210	Basová kytara (1210)	01	3	13	8	0	1
1301	Zobcová flétna (1301)	01	4	45	1	0	0
1302	Flétna (kromě zobcové) (1302)	01	2	17	3	0	1
1303	Hoboj (1303)	01	0	4	0	0	1
1304	Fagot (1304)	01	0	1	0	0	0
1305	Klarnet (1305)	01	0	25	0	0	0
1306	Saxofon (1306)	01	2	24	5	0	1
1307	Trubka (1307)	01	0	11	5	0	2
1308	Lesní roh (1308)	01	0	2	0	0	0
1309	Pozoun (1309)	01	0	11	3	0	1
1312	Tuba (1312)	01	0	1	0	0	0
1401	Bicí nástroje (1401)	01	2	26	11	0	1
1603	Sólový zpěv (1603)	01	4	68	27	0	0
	<b>Celkem</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>669</b>	<b>147</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

Uvádějí se jen žáci hudebního oboru podle toho, na jaký hudební nástroj hrají nebo studují zpěv. Číselník je uveden v Pokynech a vysvětlivkách pro sestavení výkazu.



## X. Žáci hudebního oboru podle hudebních nástrojů

Kód	Hudební nástroj		Číslo řádku	Počet žáků ve studiu	rozšířeném		Počet studijních dospělých
	a	b			I. stupeň	II. stupeň	
1101	Klavír (1101)		01	2	3	4	7
1102	El. klávesové nástroje (vč. el. varhan) (1102)		01	7	124	18	0
1103	Akordeon (1103)		01	3	78	8	0
1104	Klasické varhany (ohrámové) (1104)		01	2	15	9	2
1199	Ostatní klávesové nástroje (1199)		01	0	2	0	1
1201	Housle (1201)		01	9	64	12	1
1202	Viola (1202)		01	1	0	1	0
1203	Violoncello (1203)		01	4	13	1	0
1204	Kontrabas (1204)		01	0	9	1	0
1206	Kytara (1206)		01	10	118	14	0
1208	El. kytara (1208)		01	8	19	10	0
1210	Basová kytara (1210)		01	4	9	8	0
1301	Zobcová flétna (1301)		01	9	42	1	0
1302	Flétna (kromě zobcové) (1302)		01	3	18	2	2
1303	Hoboj (1303)		01	0	4	2	0
1304	Fagot (1304)		01	0	2	0	0
1305	Klarinet (1305)		01	0	24	0	0
1306	Saxofon (1306)		01	1	21	7	2
1307	Trubka (1307)		01	0	13	4	1
1308	Lesní roh (1308)		01	0	2	0	0
1309	Pozoun (1309)		01	0	10	2	0
1310	Hra na tenor (1310)		01	0	1	0	0
1312	Tuba (1312)		01	0	1	0	0
1401	Bicí nástroje (1401)		01	4	20	12	1
1602	Sborový zpěv (1602)		01	0	0	0	21
1603	Sólový zpěv (1603)		01	18	52	27	1
	Celkem		32	79	669	137	34

Uvádějí se jen žáci hudebního oboru podle toho, na jaký hudební nástroj hrají nebo studují zpěv. Číselník je uveden v Pokynech a vysvětlivkách pro sestavení výkazu.

## **Příloha N: Očekávané výstupy RVP ZV a indikátory v oboru Hudební výchova**

Následující očekávané výstupy vzdělávacích oborů stanovených v RVP ZV jsou uvedeny ve Standardech základního vzdělávání, které představují minimální cílové požadavky na vzdělávání. Tyto výstupy jsou konkretizovány pomocí jednotlivých indikátorů, k jejichž realizaci může v hudebním vyučování přispět i houslová hra. Uvedené očekávané výstupy vymezují předpokládanou způsobilost využívat osvojené učivo na konci 9. ročníku základní školy.

### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-01**

*Žák využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách.*

#### **Indikátory**

1. Žák se orientuje v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlka, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménka).
2. Žák zazpívá jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr.
3. Žák zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu.
4. Žák postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části a určí pravděpodobnou dobu jeho vzniku.
5. Žák pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu.

### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-02**

*Žák uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i ve vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého.*

#### **Indikátory**

1. Žák popíše a zdůvodní zásady hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu.
2. Žák vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie.

### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-03**

*Žák reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace.*

#### **Indikátory**

1. Žák zvolí nejvhodnější způsob reprodukce slyšeného či zapsaného hudebního motivu, tématu či skladby (zpěv nebo hra).
2. Žák zvolí vhodný způsob doprovodu a s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu, písni či skladby tento doprovod realizuje (rytmické ostinato, prodleva, harmonický doprovod na funkcích tóniky a dominanty/subdominanty).
3. Žák vytvoří jednoduchou obměnu slyšeného či zapsaného melodického motivu (rytmickou, melodickou, dynamickou).

### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-04**

*Žák realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností píseň a skladbu různých stylů a žánrů.*

#### **Indikátory**

1. Žák zazpívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např.: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu, připraveným doprovodem).
2. Žák zazpívá společně se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku.

### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-05**

*Žák rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu.*

#### **Indikátory**

1. Žák rozliší na základě audiokázek i videokázek vybrané typy tanců (lidové tance, historické, společenské, současné styly) a odliší balet jako druh umění.

2. Žák si zvolí ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru).

#### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-06**

*Žák se orientuje v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku.*

#### **Indikátory**

1. Žák rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodii, barvu, dynamiku).
2. Žák rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast a gradaci, opakování melodie, rytmu.
3. Žák rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, muzikál, balet, komorní a symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu.

#### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-07**

*Žák zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.*

#### **Indikátory**

1. Žák popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma, hudební druhy).
2. Žák zařadí se znalostí základních hudebně vyjadřovacích prostředků vybrané ukázky do příslušného slohového období (od nejstarších hudebních památek po současnost).
3. Žák určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby.

#### **Očekávaný výstup RVP ZV, kód HV-9-1-08**

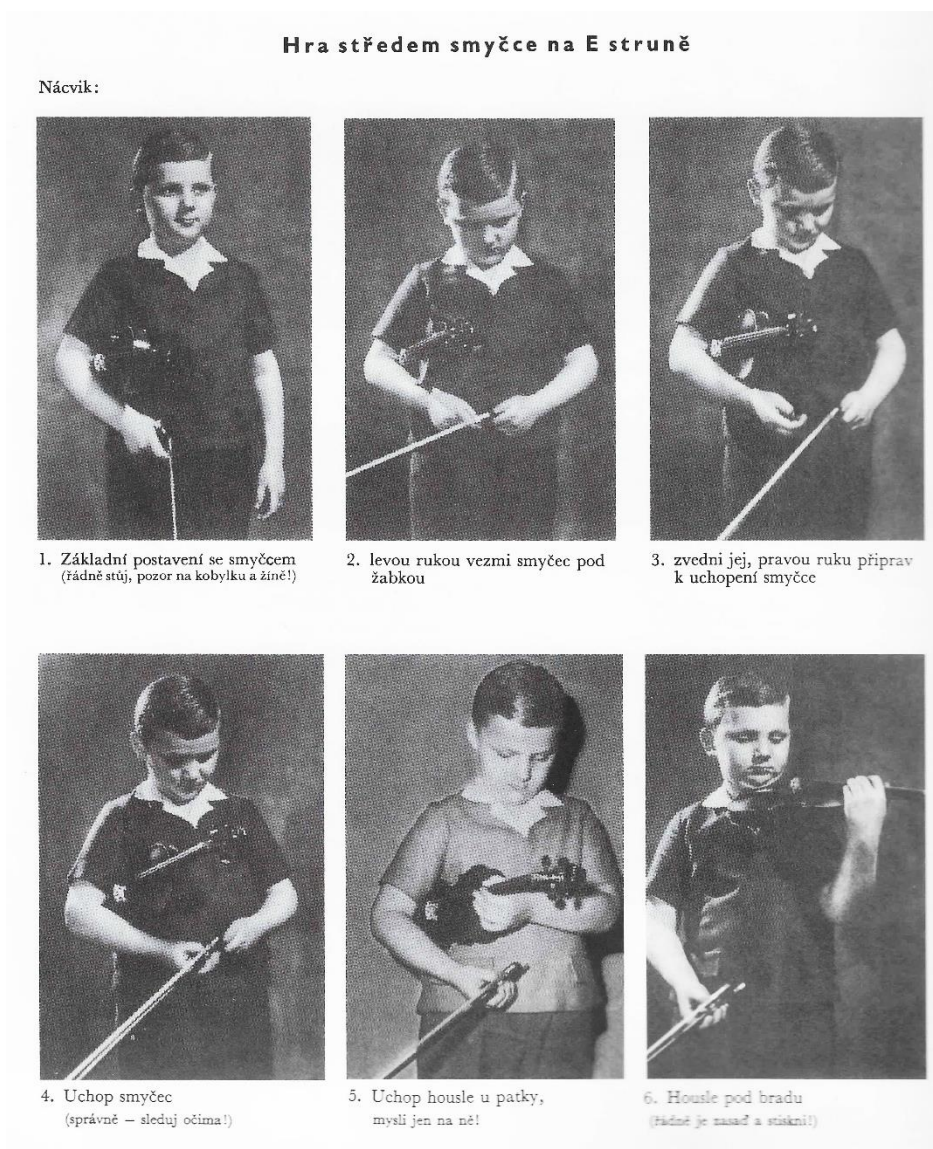
*Žák vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.*

#### **Indikátory**

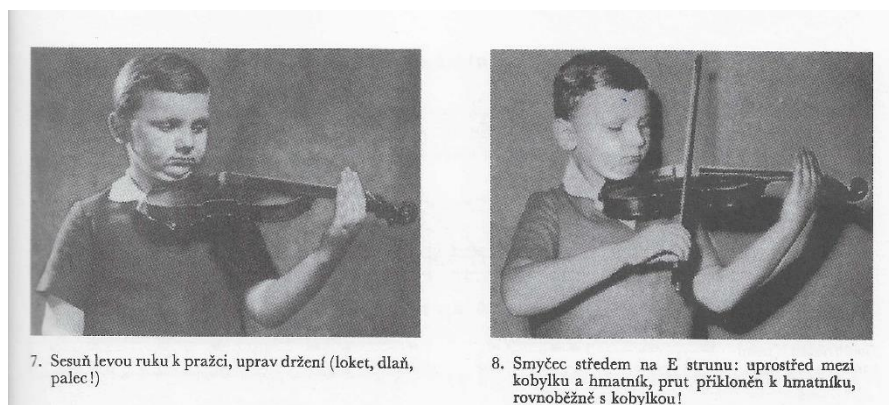
1. Žák zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy).
2. Žák zdůvodní vhodnost či nevhodnost hudební složky ve vybrané ukázce.
3. Žák písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby obejít.

## OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

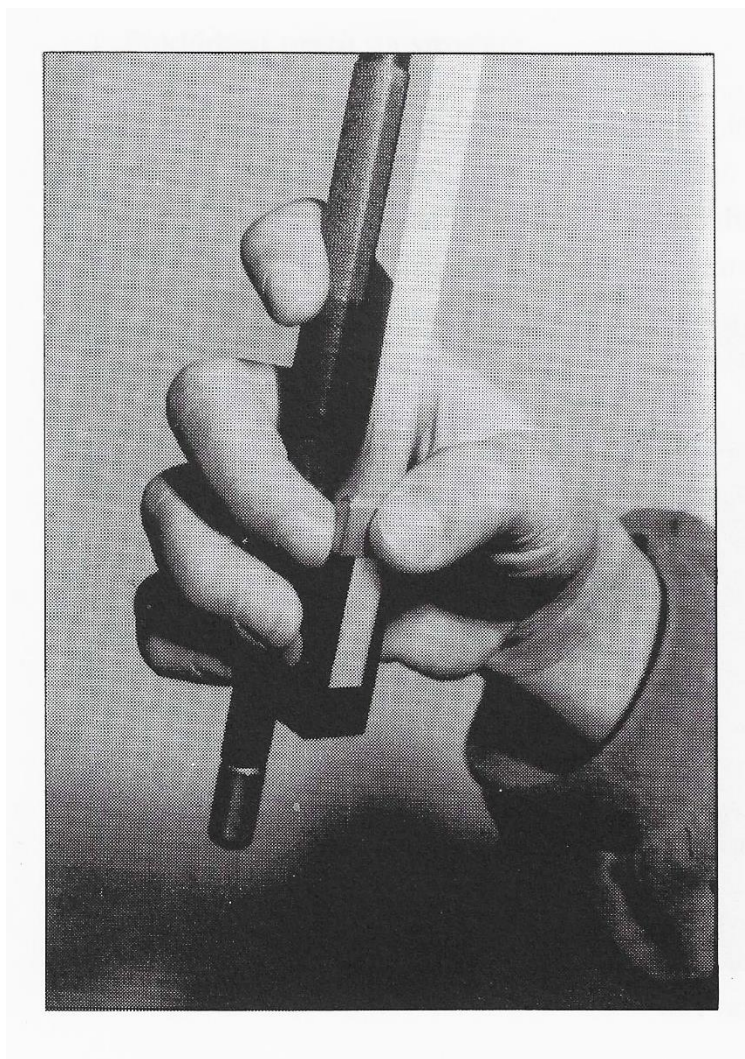
### *Příloha O: Fotografická prezentace elementární smyčcové techniky*



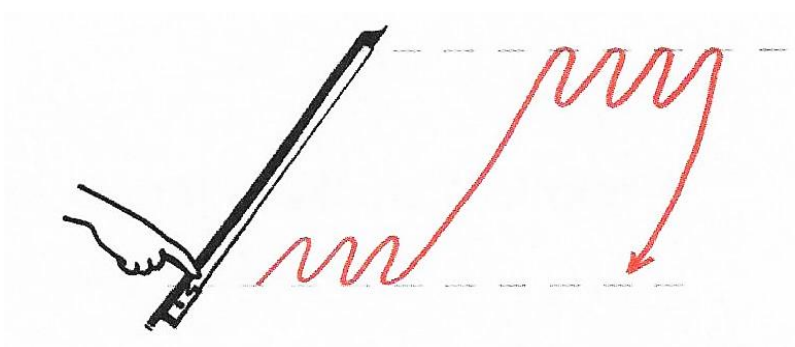
*Obrázek 61 – Fotografická dokumentace hry středem smyčce na e<sup>2</sup> struně podle Čermáka a Berana (1. část)*



*Obrázek 62 – Fotografická dokumentace hry středem smyčce na e<sup>2</sup> struně podle Čermáka a Berana (2. část)*



Obrázek 63 – Suzukiho způsob držení smyčce



Obrázek 64 – Přípravné smykové cvičení Evy Bublové

## **Příloha P: Portfolio fotografií Gézy Szilvaye**



*Obrázek 65 – rodinné Szilvayovo kvarteto (zleva Géza Szilvay, sestra Eörsike, bratr Zsolt a bratr Csaba)*



*Obrázek 67 – Géza Szilvay s Maarit Rajamäkiovou, organizační ředitelkou projektu International Minifiddlers*



*Obrázek 66 – Fotografie z televizního edukačního pořadu Mini Fiddlers in the Music Land, v řadě dětí zcela vpravo Réka Szilvayová*



*Obrázek 68 – Fyzická asistence Gézy Szilvaye při hře žákyně*

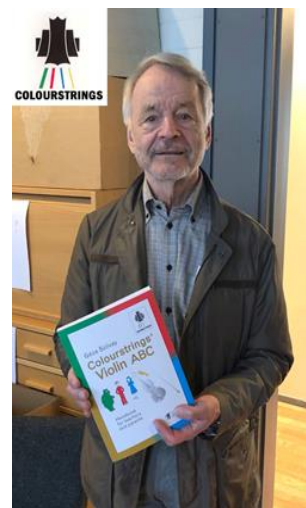




Obrázek 69 – Géza Szilvay na kurzu *Training in the Colourstrings Method*, Madrid 2017



Obrázek 70 – Kurz metody *Colourstrings*, Austrálie 2014



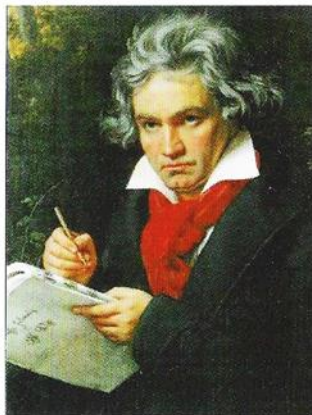
Obrázek 72 – Géza Szilvay, nový ředitel Evropské asociace učitelů smyčcových nástrojů



Obrázek 71 – Czaba Szilvay, László Rossa a Géza Szilvay

## Příloha Q: Hudební teorie

Ludvig van Beethoven  
1770-1827

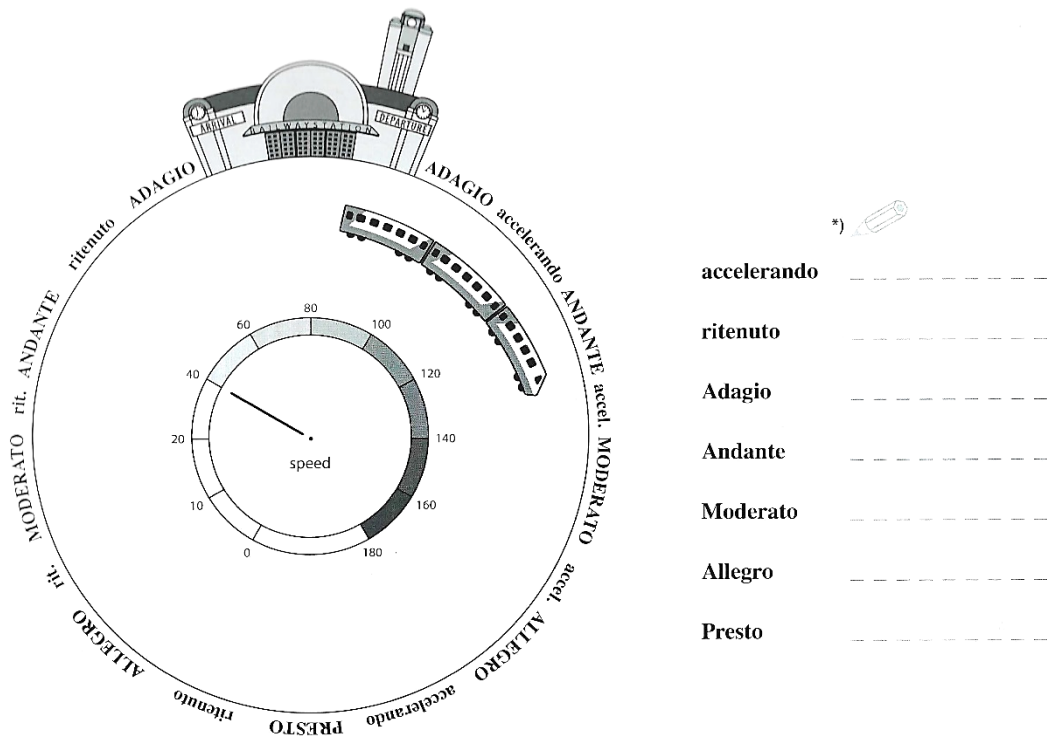


Obrázek 73 – Rámeček určený pro medailon hudebního skladatele

Obrázek 74 – Vizualizace zavedení pojmu předtaktí



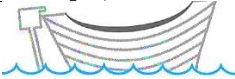
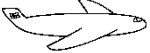


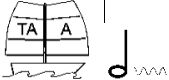


















Complete the notation.

Obrázek 75 – Domácí cvičení: Zápis notace



Obrázek 76 – Vizualizace tempových změn

## Příloha R: Notace












	pizzicato (na g struně)
	arco
	legato
	šestnáctinová nota
	dvě osminové noty
	čtvrt'ová nota
	půlová nota (různé možnosti)
	půlová nota s tečkou
	celá nota
	tečkovaný rytmus  
	synkopa 
	rytmus 
	osminová pomlka
	čtvrt'ová pomlka (různé možnosti)
	flažolet
	oktávový flažolet ve střední poloze
	oktávový flažolet ve vysoké poloze
	výměna polohy (shora dolů na e <sup>2</sup> struně)
	křížek
	klíč
	přechod na další řádek







Tabulka 11 – Tabulka základních obrázků a symbolů Colourstrings

*f*  
 Poco più mosso  
 rit.  
 gliss. 0  
 a tempo  
 gliss. 4

Obrázek 77 – Ukázka partitury skladby Motyl z cyklu Duettini













## Příloha S: Relativní solmizace a fonogestika

TÓNY absolutní pojmenování	SOLMIZAČNÍ SLABIKY	FONOGESTIKA	CHARAKTERISTIKA
<b>C</b>	<b>DO</b>	<b>Do</b> 	pevnost, uzavření, základ, zakončení
Cis	DI	<b>DI</b> 	
Des	RA	<b>Ra</b> 	
<b>D</b>	<b>RE</b>	<b>Re</b> 	odpoutání, vzlet, neklid s tendencí dalšího pohybu libovolným směrem; intonačně nahoru
Dis	RI	<b>RI</b> 	
Es	ME	<b>Me</b> 	
<b>E</b>	<b>MI</b>	<b>MI</b> 	přechodné spočínutí, přerušování pohybu; intonačně pomáhá rovněž výš
<b>F</b>	<b>FA</b>	<b>Fa</b> 	další rozhodné odpoutání se od odpočinku, ale se zřejmým tíhnutím dolů – ve smyslu druhého citlivého tónu – intonačně směřuje níž
Fis	FI	<b>FI</b> 	
Ges	SE	<b>Se</b> 	
<b>G</b>	<b>SO</b>	<b>So</b> 	předěl; rovnováha si žádá převahu toho či onoho směru; otevřenost; intonaci koriguje palec (výš)

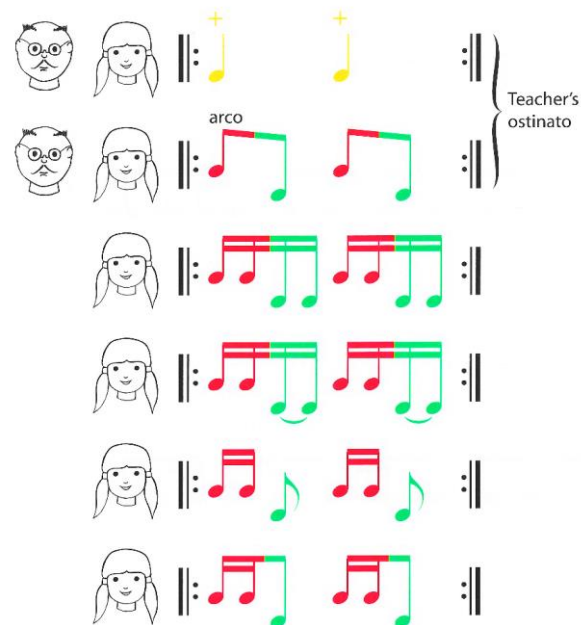
Gis	SI	<b>si</b> 	
As	LE	<b>le</b> 	
<b>A</b>	<b>LA</b>	<b>la</b> 	měkkost, zranitelnost, únava; intonační nadnesení
Ais	LI	<b>li</b> 	
Hes	TE (TA)	<b>te</b> 	
<b>H</b>	<b>TI</b>	<b>ti</b> 	Rozhodné odpoutání od symbolu předělu se zřejmým tíhnutím nahoru – ve smyslu hlavního citlivého tónu; dvojnásobná intonační indikace ve smyslu výš

Tabulka 12 – Kodalyova fonogestika a solmizační slabik

## Příloha T: Rytmické citění

	RI
	TI
	TA
	TA-A
	TA-A-A
	TA-A-A-A
	TI-RI-TI-RI TI-KA-TI-KA
	TAI-TI
	TI-TAI
	TI-TA-TI
	TI-RI-RI
	Ri-RI-TI

Tabulka 13 – Rytmické slabiky používané v metodě Colourstrings



The diagram illustrates a sequence of rhythmic exercises for a duet. It begins with a teacher's ostinato consisting of two yellow notes. The student's response is shown with two green notes. The exercises progress through various rhythmic patterns using red and green notes, with some marked 'arco'. The exercises are as follows:

- Teacher's ostinato: two yellow notes.
- Student's response: two green notes.
- Exercise 1: Teacher's ostinato (two yellow notes), Student's response (two green notes).
- Exercise 2: Teacher's ostinato (two yellow notes), Student's response (two green notes).
- Exercise 3: Student's response (two green notes).
- Exercise 4: Student's response (two green notes).
- Exercise 5: Student's response (two green notes).
- Exercise 6: Student's response (two green notes).

Obrázek 78 – Postupný nácvik nového rytmu v duu učitele a žáka



## Příloha U: Instrumentální technika

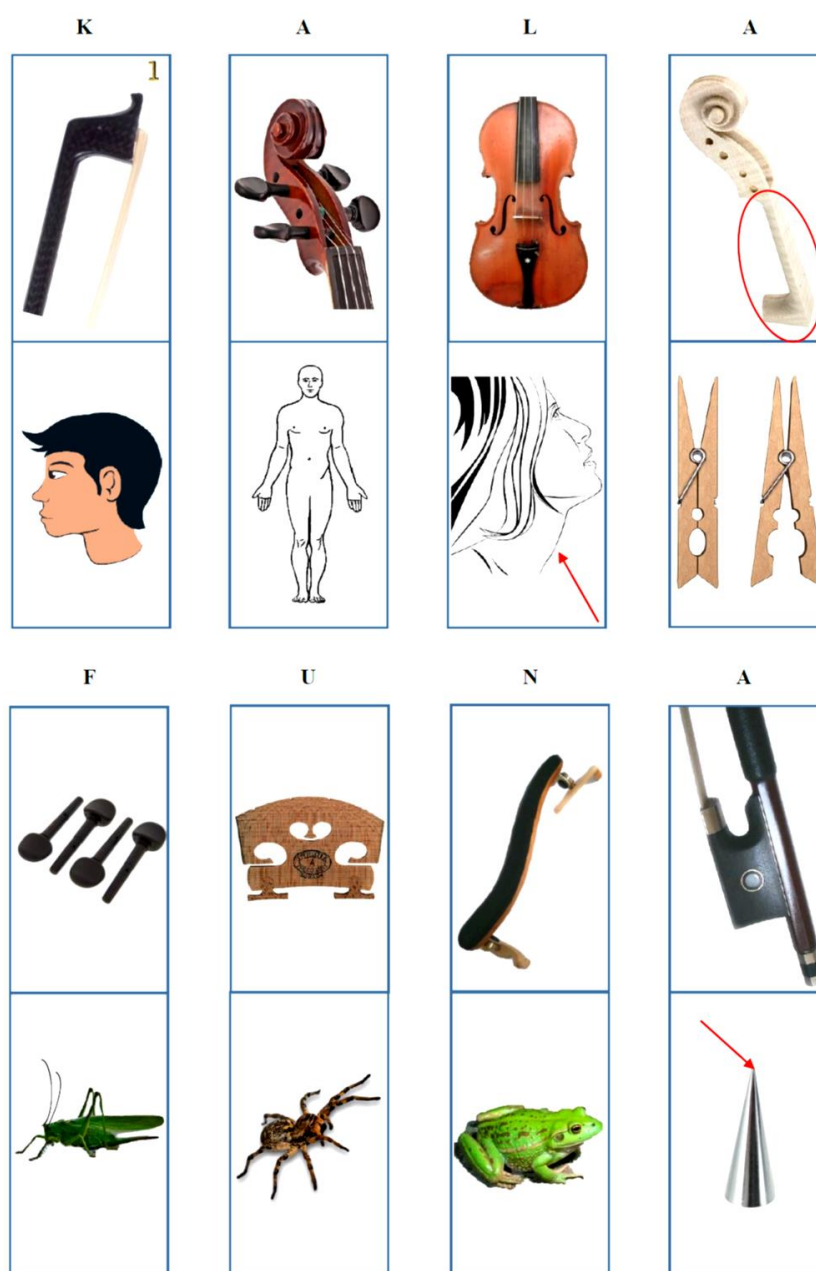


Obrázek 79 – Způsoby dělení smyčky

## Příloha V: Poznatková hra *Housle se představují*

Charakteristika: Obrázkové domino *Housle se představují* je poznatková hra, jejímž cílem je osvojení názvů částí houslí a smyčce.

Postup: Žáci položí na lavici obrázkem nahoru kartičku, na níž je číslo 1. V logické návaznosti přidávají do kruhu další kartičky, až se obvod uzavře. Pro kontrolu žáci otočí kartičky obrázkem dolů a přečtou si tajenku KALAFUNA, kterou mají uvedenou po písmenech na spodní straně jednotlivých kartiček. Tajenka je odpovědí na otázku co je destilační zbytek z pryskyřice borovic, který se nanáší na žíně smyčců.



Obrázek 80 – Hrací karty ke hře Obrázkové domino s tajenkou

**Příloha W: Karty s rytmicko-melodickými figurami rondového dílu b**



# NOTOVÉ PŘÍLOHY

## Příloha X: Modely rozezpívání určené pro hru na housle

### Modely rozezpívání

vzestupné

Cvičení A

0 1 V 0 1 1 2 1 1 1 2 1 -1 1 2 1 -1

1 2 1 -1 1 2 1 -1 1 2 1 -1 -0 1 0 1 sim.

Cvičení B

0 V 0 1 1 3 1 1 1 2 3 2 1 -1 1 2 3 2 1 -1

Cvičení C

1 0 1 2 2 3 2 1 2 2 2 3 2 1 2 2 2 3 2 1 2 -2

Cvičení D

0 V 4 0 V 1 1 4 1 4 1 1

1 4 1 4 1 -1 1 4 1 4 1 -1

Cvičení E

0 V 0 4 V 1 1 4 1 4 1

1 4 1 4 1 -1 1 4 1 4 1 -1

Cvičení F

0 4 V 0 2 4 V 1 4 3 4 1

sim.

Cvičení G

sim.

Cvičení H

sim.

Cvičení I

sim.

Cvičení J

sim.

# Modely rozezpívání

sestupné

Cvičení A

9

Cvičení B

17

25

Cvičení C

33

41

Cvičení D

49

53

Cvičení E

57

62

66

sim.

Cvičení F

71

1 -1 4 1 3 1

78

2 4 3 2 1 -1 4 1 -1 4 1 -1 4 1 -1 4 1 -0

Cvičení G

sim.

85

90

1 -1 1 4 3 2 1 2 3 4 1 3 1 -1 1 1 -1

95

1 1 -1 1 1 -0 4

sim.

Cvičení H

101

0 1 0 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3

105

3 3 3 3 1 -1 1 3 4 3 3 3 2 3 1 -1

109

1 3 3 3 3 1 -1 1 3 3 3 3 1 -1

113

1 3 3 3 3 1 -0 0 1 0 3 4 3 3

sim.

Cvičení I

117

1 3 1 0 1 2 2 4 2 1 2 -2 2 4 2 1 2 -2

123

2 -2 2 4 2 1 2 -2 2 -0

sim.

Příloha Y: Partitura a jednotlivé nástrojové party k písni *Cowboy Joe*

Cowboy Joe

The musical score for "Cowboy Joe" is presented in a multi-staff format. At the top, the tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The score includes the following parts:

- VOICE 1:** Carries the main melody and lyrics. The lyrics are: "GEE UP HOR - SEY, HOR - SEY LIFT YOUR FEET, GEE UP HOR - SEY, HOR - SEY TO THE BEAT, TO THE BEAT".
- VOICE 2:** Provides a vocal accompaniment.
- VOICE 3:** Provides a vocal accompaniment.
- PIANO:** Features a rhythmic accompaniment with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . It includes dynamic markings like *c* (crescendo) and *f* (forte).
- FLUTE:** Plays a melodic line that complements the vocal melody.
- VIOLIN:** Provides a rhythmic and harmonic accompaniment.
- PERCUSSION:** Includes parts for "TLESK" (snare) and "DUP PLESK" (cymbal), providing the rhythmic backbone.

The score is divided into measures, with measure numbers 6, 9, and 9 indicated at the bottom of the staves.



2

V1 COW - BOY JOE SAVS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO, GEE UP  
 V2 COW - BOY JOE SAVS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO.  
 V3 COW - BOY JOE SAVS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO.

PNO *c* *f* *q* *c*  
 PERC1  
 PERC2

This musical score is for a hymn, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The instruments and parts are:

- V1 (Soprano):** HOR - SEY, HOR - SEY LIFT YOUR FEET. GEE UP HOR - SEY, HOR - SEY TO THE BEAT.
- V2 (Alto):** LIFT YOUR FEET
- V3 (Tenor):** HOR - SEY, YOUR FEET HOR - SEY, THE BEAT
- V4 (Bass):** (No lyrics)
- Fl.** (Flute): (No lyrics)
- Vln.** (Violin): (No lyrics)
- Acc.** (Acoustic Guitar): (No lyrics)
- PNO.** (Piano): (No lyrics)
- Org. 1** and **Org. 2** (Organ): (No lyrics)

The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs. There are also dynamic markings like *fz* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a *fz* marking.

4

V1 C C7

COW - BOY JOE SAYS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

V2 C C7

COW - BOY JOE SAYS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

V3 C C7

COW - BOY JOE SAYS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

Vln. C C7

"DON'T BE SLOW"

Fl. C C7

"DON'T BE SLOW"

Clarinet C C7

"DON'T BE SLOW"

Picc.1 C C7

"DON'T BE SLOW"

Picc.2 C C7

"DON'T BE SLOW"

VOICES

# Cowboy Joe

♩=120

VOCAL

C

GEE UP HOR - SEY, HOR - SEY LIFT YOUR FEET. GEE UP

LIFT YOUR FEET

HOR - SEY, YOUR FEET

6

G C C7

HOR - SEY, HOR - SEY TO THE BEAT, COW - BOY JOE SAYS

TO THE BEAT COW - BOY JOE

HOR - SEY, THE BEAT COW - BOY JOE SAYS

9

F G C

"DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO. GEE UP

"DON'T BE SLOW" HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO.

"DON'T BE SLOW", HOR - SEY HOR - SEY NOW OFF WE GO.

12 C

HOR - SEY, HOR - SEY LIFT YOUR FEET. GEE UP HOR - SEY, HOR - SEY TO THE

LIFT YOUR FEET

HOR - SEY, YOUR FEET HOR - SEY, THE

15 G C C7

BEAT, COW - BOY JOE SAYS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY

TO THE BEAT COW - BOY JOE "DON'T BE SLOW", HOR - SEY

BEAT COW - BOY JOE SAYS "DON'T BE SLOW", HOR - SEY

18 G C

HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

HOR - SEY NOW OFF WE GO. WE GO!

VIOLIN

# Cowboy Joe

♩ = 120

VOCAL

4

8

12

16

"DON'T BE SLOW"

The musical score is written for violin in treble clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The first staff contains a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase. A box labeled 'VOCAL' is placed above the end of this staff. The subsequent four staves (measures 4, 8, 12, and 16) contain a continuous violin accompaniment consisting of chords and eighth notes. The piece concludes with the instruction 'DON'T BE SLOW' written below the final staff.

FLUTE

# Cowboy Joe

$\text{♩} = 120$  VOCAL

4

8

12

16

"DON'T BE SLOW"

Detailed description: This is a musical score for a flute part. It consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 120 and a box labeled 'VOCAL'. The music is written in a treble clef. The first staff contains measures 1-3. The second staff, starting with a measure number '4', contains measures 4-5. The third staff, starting with a measure number '8', contains measures 6-7. The fourth staff, starting with a measure number '12', contains measures 8-9. The fifth staff, starting with a measure number '16', contains measures 10-11. The lyrics 'DON'T BE SLOW' are written below the final two measures of the piece.

# Cowboy Joe

$\text{♩} = 120$  VOCAL

6

10

14

17

"DON'T BE SLOW"



PERCUSSIONS

# Cowboy Joe

The musical score is written for two percussion parts, PERC.1 and PERC.2, in a 4/4 time signature with a tempo of 120. The score is divided into five systems, each containing four measures. The first system includes dynamic markings 'TLESK' and 'PLESK' for PERC.1, and 'DUP' for PERC.2. A 'VOCAL' box is present above the first system. The second system is marked with a '4' above the first measure. The third system is marked with an '8' above the first measure. The fourth system is marked with a '12' above the first measure. The fifth system is marked with a '16' above the first measure and includes the lyrics '"DON'T BE SLOW"' written below the PERC.2 staff.

# Cowboy Joe

PIANO

♩=120

VOCAL C

6 G C C7 F

10 G C C

14 G C C7

17 G C

"DON'T BE SLOW"