

POSUDEK VEDOUCÍ DISERTAČNÍ PRÁCE

Disertační práce: *Využití houslové hry v hudební výchově žáků staršího školního věku s aplikací metody Colourstrings*

Autorka disertační práce: *Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková*

Studijní program: P7507 / Specializace v pedagogice

Studijní obor: 7501V005 / Hudební teorie a pedagogika

V rámci doktorského studia v oboru Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě UHK v Hradci Králové předložila Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková značně obsáhlou a odborně fundovanou disertační práci. S pečlivou důkladností a obdivuhodným osobním zaujetím zpracovala problematiku možností využití houslové hry v kolektivním hudebním vzdělávání žáků staršího školního věku. Oceňuji autorčin integrativní přístup ke zvolené problematice v širších kontextových souvislostech, zahrnujících kromě cenné výzkumné části též přehlednou charakteristiku a komparaci progresivních houslových škol 2. poloviny 20. století z hlediska rozvoje hudebnosti žáků staršího školního věku. Významnou součástí disertace je rovněž zohlednění autorčiných zahraničních zkušeností, jejichž klíčovým výsledkem je komplexní představení originální houslové metody Colourstrings Gézy Szilvaye, přední osobnosti současné evropské houslové pedagogiky (3., 4. a 5. kapitola). V této souvislosti ráda zmiňuji, že Marie Kovářičková jako zkušená houslistka využila s maximálním pracovním úsilím všech dostupných příležitostí k získání informací o G. Szilvayovi, o jeho souborném díle, jakož i o možnostech aplikace metody Colourstrings do základního a uměleckého vzdělávání žáků. Zúčastnila se kurzu G. Szilvaye Training in the Colourstrings Metod v Madridu (2017), absolvovala stáž na ZŠ Polorahti a The East-Helsinki Music Institute v Helsinkách, navázala osobní kontakt s prof. Szilvayem, potřebné informace od něj získávala i mailovou korespondencí, která je v jejím překladu k dispozici v příloze, shromáždila bibliografii G. Szilvaye (učebnice houslové hry, metodiky, videonahrávky, oborová periodika), rovněž vše přeložila a podrobně metodu Colourstrings charakterizovala (3. a 4. kapitola), publikovala poznatky o ní na mezinárodní konferenci v Portu ad. Toto vše považuji za významný výsledek její disertace. Stejně tak i analýzu dotazníkového šetření a rozhovorů s českými pedagogy houslové hry, kteří využívají ve výuce Szilvayovu metodu. Tím si doktorandka vytvořila potřebný předpoklad k splnění hlavního cíle disertace – prozkoumat a charakterizovat možnosti efektivního využití houslové hry dle finské metody Colourstring v základní hudební výchově žáků staršího školního věku se záměrem optimalizovat předmět hudební výchova na 2. stupni základních škol a nižším stupni víceletých gymnázií. Také z analýzy progresivních českých houslových škol (2. kapitola) vyplývají možnosti využití k rozvoji komplexu hudebních činností včetně navazujících hudebních poznatků. Proto

zvolené téma a cíl disertace shledávám vzhledem k proměnám současné profilace hudebního vzdělávání na všech školských stupních jako velmi aktuální, neboť důraz na rozvíjení stávající úrovně hudebních schopností a dovedností žáků je třeba stále iniciovat nejen v rovině pedagogického působení, ale i na úrovni kurikulární legislativy. Ráda konstatuji, že se doktorandce Kovářičkové rovněž tento cíl podařilo úspěšně splnit vytvořením tří obsáhlých tematických souborů modelových hudebních a múzických aktivit s využitím prvků houslové metody Colourstrings, projektovat je s diferencovanou náročností a akcentováním principů zážitkového učení žáků. Důsledným ověřením účinnosti těchto modelových situací byl potvrzen jejich formativní přínos nejen vzhledem k sledované hudebnosti, ale i pro soubor potřebných klíčových kompetencí žáků.

Vyjádření ke struktuře: Předložená disertační práce v rozsahu 208 stran je systematicky členěna do sedmi kapitol, dále obsahuje nezbytné součásti jako Úvod, Závěry, Seznam odborné literatury a elektronických zdrojů, Abstrakt, Resumé české a anglické. Osobně oceňuji četnost zpracované literatury a zdrojů včetně účelného výběru a kritického posouzení informací, které byly pro doktorandku nezbytným předpokladem pro zpracování dílčích, tematicky ucelených kapitol. Obsah celého díla detailně doplňují a dokumentují bohaté přílohy textové a tabulkové, obrazové i notové v rozsahu 138 stran. Vzhledem k rozsáhlosti těchto dokumentujících příloh autorka vhodně zvolila jejich samostatnou kompletaci do 2. dílu disertační práce s názvem Přílohy. Z textových příloh je třeba zmínit přehledně zpracované osobnostní a profesní profily autorů progresivních českých houslových škol 2. poloviny 20. století. Ty komplexně doplňují 2. kapitolu, zaměřenou na analýzy a komparace těchto škol vzhledem k možnostem efektivně rozvíjet hudebnost žáků staršího školního věku.

Ke komplexnímu posouzení disertační práce patří též hodnocení jazykové stránky. V tomto ohledu je text srozumitelný a čtivý s důsledným respektováním odborného stylu. Práce rovněž disponuje bohatým poznámkovým aparátem, který slouží především ke konkretizaci bibliografických odkazů a ke zpřesnění tvrzení uváděných v textu. Struktura, obsah i metody zpracování plně odpovídají zvolenému tématu, a proto doporučuji, aby disertační práce Mgr. et Mgr. Marie Kovářičkové *Využití houslové hry v hudební výchově žáků staršího školního věku s aplikací metody Colourstrings* byla přijata k obhajobě.

Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

Univerzita Hradec Králové Pedagogická fakulta, Hudební katedra 17. června 2022