

Posudek recenzenta diplomové práce

Cvejnová, Klára: **Ralph Vaughan Williams**

– **Six Studies in English Folk Song**, Hradec Králové 2020, 34 s. včetně Obsahu, přepisů originálních písňových textů a jejich překladů, obrázků (notových příkladů v textu) + bibl. seznam, A – L notové a obrazové přílohy, příl. M audio nahrávka

Vedoucí: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Oponent: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Autorka zvolila téma komplementární písemné části k sólovému violovému recitálu v podobě biografie skladatele, resp. jeho cyklu *Six Studies in English Folk Song* z roku 1926. Motivaci volby uvozuje cílem přispět „k rozšíření povědomí o Ralphu Vaughan Williamsovi a jeho tvorbě pro violu“.

Je namístě, že autorka čerpá základní informace z anglicko-jazyčné odborné literatury a i její překlady původních anglických lidových textů do češtiny jsou zdařilé. Avšak naprostá většina kompilovaného textu se odkazuje na jediný (byť důležitý) web rvwsociety.com. Už zadaná relevantní literatura nemůže k tak specializovanému tématu obsahovat obecnou středoškolskou příručku B. Vítka *Přehled dějin hudby*, ani odkaz v Oxford (Grove) Music Online – bez autora – na RVW Society místo základního hesla *Vaughan Williams, Ralph* autorů Hugh Ottaway, rev. Alain Frogley z roku 2001. Skutečně aktuální literaturu přitom představuje muzikologická publikace *Ralph Vaughan Williams: A Research and Information Guide*, Routledge Music Bibliographies, Routledge, 2016. ISBN 1317646169, 9781317646167 od Ryana Rosse. Autorka také nevyužila online přístup do fulltextových databází EBSCO a JSTOR, kde jsou další klíčové studie k Williamsovým selektivním a skladebným postupům, týkající se autentičnosti folklóru, dobových estetických předpojatostí, nacionality hudebních výrazových prostředků, otázky vztahu skladatele k tonalitě a modalitě, specifčnosti 5/4 metra v anglické lidové písni (Five-Time in English Traditional Song Author(s): Vic Gammon and Emily Portman Source: *Folk Music Journal*, Vol. 10, No. 3 (2013), pp. 319-346 Published by: English Folk Dance + Song Society Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/43590069>) nebo využití fonografu k terénnímu záznamu a následný přepis do not. Mody angličtí lidové zpěváci kol. r. 1908 u těžce písňe měnili ('That Chief Undercurrent of My Mind': Percy Grainger and the Aesthetics of English Folk Song Author(s): Graham Freeman Source: *Folk Music Journal* , 2009, Vol. 9, No. 4 (2009), pp. 581-617 Published by: English Folk Dance + Song Society Stable URL: <http://www.jstor.com/stable/25654172>). Z 864 Williamsem sebraných lidových anglických písní jich 60% bylo tonálních a 40% modálních, avšak pro publikování ve sbírkách vybral a „idealizoval“ 68% modálních oproti 32% tonálních (Vaughan Williams and the Modes Author(s): Julian Onderdonk Source: *Folk Music Journal* , 1999, Vol. 7, No. 5 (1999), pp. 609-626 Published by: English Folk Dance + Song Society Stable URL: <http://www.jstor.com/stable/4522631>). Z těchto (vědecky pojednaných) fenoménů by měla práce kontextově i konkrétně vycházet v analýze a následně v její aplikaci do interpretačních řešení a závěrů, aby se nejednalo pouze o popis autorského interpretačního řešení s pedagogickým návodem k nácvi. Čtenář zde postrádá teoretickou argumentaci místo konstatování.

I když autorka připomíná existenci různých nahrávek zmíněného cyklu od renomovaných umělců, je chybou, že se nezabývala analýzou těchto předchozích interpretací,

jejich komparací a zobecněním takového šetření. Pro vlastní interpretační stanoviska by právě zde mohla najít relevantní argumentaci.

Z Úvodu práce by mělo být patrné, v jakém stádiu je vybrané téma zpracované. To se týká zejména citované J. Barrovy studie (1998), protože původnímu lidovému textu a jeho překladu věnuje diplomantka značnou pozornost, ale s textem dále nepracuje a nepokouší se ani o žádné sémantické řešení. Autorka často používá výraz „nálada“, ale nevysvětluje jaká. Také by se tu měl objevit pokus o výklad, co je pro Williamse kompoziční koncept „studie“, když (proč?) se původnímu textu lidové písně (i v názvu) vyhýbá. To přece právě Barr také zmiňuje a práce by na tato zjištění měla reagovat („*Palmer's assertion that Vaughan Williams was more interested "in the melody than the message" is borne out by Six Studies ... publication as songs without words*“).

Cíl diplomní práce, opakovaný v Závěru, tj. „*představit osobnost Ralpa Vaughana Williamse (1872–1958) a jeho skladbu Six studies in English Folk Song*“ je na tento typ akademického textu a autorčiny schopnosti málo ambiciózní. Závěr práce by měl pregnantně odpovědět zejména na to, co nového autorka zjistila oproti dosavadní relevantní literatuře a interpretační praxi. Místo toho se pouze opakuje kompilovaný životopis a popis vlastního nácviu skladby.

Formálně je rozsah vlastního autorského textu (bez Obsahu, prepisů originálních písňových textů a jejich překladů [které by se hodily spíše do příloh], obrázků, tj. notových příkladů v textu) menší než 30 normostran (26).