

Posudek oponenta diplomového koncertu

Klára Cvejnová

Diplomový koncert - viola

Vedoucí DK: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent DK: Mgr. Jaromír Křováček

Program koncertu:

Henry Eccles	Sonata g moll - Courante Allegro
Giuseppe Tartini	L'art de l'archet (Téma s variacemi - výběr)
Antonín Dvořák	Gipsy Melody - Song My Mother Sang op. 55, no. 4
César Cui	Kaléidoscope - Orientale
Johan Severin Svendsen	Romance op. 26
Vittorio Monti	Czárdás
Gabriel Fauré	Après un reve.
Sergej Vasiljevič Rachmaninov	Vocalise op. 34, No.14.
Ralph Vaughan Williams	Six Studies in English Folk Song - I. Adagio, II. Andante sostenuto, III. Larghetto, IV. Lento, V. Andante tranquillo, VI. Allegro vivace.
Ralph Vaughan Williams	Suíta pro violu a klavír - Group I. No. I – Prelude – Allegro moderato.
Carlos Gardel	Por una cabeza
Klaus-Dieter Ludwig	Happy Birthday - I. Andante, II. Lento lugubre, III. Marcia maliziosa, IV. Valse variable, V. Vivace.

Na úvod koncertu zazněla část sonáty H. Ecclese. Sólistka hrála z paměti ve svižném tempu s výraznou dynamikou.

Tartiniho variace pro sólový nástroj měly opět výraznou dynamiku. Pokud byla nutná změna polohy, byla příliš slyšitelná. V technických částech byly intonační nepřesnosti. Doporučil bych ve větším klidu dohrávat fráze.

Ve skladbě A. Dvořáka dokázala sólistka uplatnit pěkný tón hlavně v pianových částech. S rostoucí dynamikou bohužel ztrácel měkkost a šíří.

Ve skladbě Kaleidoscope pozor na intonaci, pokud se vyskytuje jeden a půl tónový interval.

Romance J. S. Svendsena byla pěkně vystavěna tempově. Pozor na synchronizaci při výměnách poloh.

V čardáši V. Montiho nebyla v pořádku intonace hlavně v rozložených akordech a v některých rychlých pasážích. Pozor na ozev flageoletů.

Après un reve – klidný dojen kazí opět příliš slyšitelné či nepřesné výměny poloh.

Vocalise S. Rachmaninova měla velice pěknou atmosféru, jen škoda drobných intonačních kazů.

V šesti studiích bych doporučil ještě výrazněji odlišovat jednotlivé části.

V Preludiu Suity pro violu pozor na intonaci, zřejmě se projevovala únava v závěru koncertu.

Poslední dvě skladby byly zajímavým oživením.

V první řadě chválím dramaturgii koncertu. Sólistka hrála krátké skladby různých stylových období. Doporučil bych věnovat pozornost technice výměn poloh a tvorbě tónu v levé ruce, hlavně ve vztahu k vibrátu při silnější dynamice.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 10.6.2020

Mgr. Jaromír Křováček
oponent diplomového koncertu