

**Posudek závěrečné bakalářské práce**

Jméno autora práce a studijní obor: **Tomáš Žukovský, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání**; Název práce, rok zpracování: **Propagační spot s animovanými prvky o oboru Textilní tvorba, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. & MgA. Pavel Trnka, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Pisemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 <b>5</b>
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 <b>3</b> 4 5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 <b>2</b> 3 4 5
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 <b>2</b> 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a <u>originalita</u> řešení úkolu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 <b>5</b>
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 <b>5</b>
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 <b>5</b>

Počet bodů: 42

**Shrnutí a závěr:**

Po tom, co Tomáš Žukovský vyzkoušel stop-motion animaci na festivalu Anifilm 2021, kde spontánně animoval logotyp naší univerzity a další dva jiné, jsem si uvědomil, že disponuje velkým talentem na tento druh tvorby, a zároveň že směřuje spíše k nenarativní a k promotion animaci. Tak, jako někdo rád kreslí a jiný třeba memoruje letopočty, Tomášovi se daří smysluplně oživovat předměty, snímek po snímku natáčet, jak se pohybují. Z teoretické části jeho bakalářské práce jsem se dozvěděl, že na tom má podíl především fakt, že jako dítě shlédl velké množství našich českých animovaných večerníčků a filmů a zamiloval si je. Když mě proto požádal o vedení bakalářské práce, navrhl jsem mu například propagační spot, což se ukázalo jako trefa do černého. Ihned se rozhodl, že bude propagovat naši univerzitu nebo přímo katedru. Nakonec si vybral obor Textilní tvorba, protože se v něm používá řada drobných barevných předmětů, jako jsou špulky nití, klubička, paličky, látky a další atraktivní drobnosti tvořící ideální materiál pro stop-motion animaci.

Následně se musel Tomáš Žukovský pustit do analýzy zvoleného oboru a zjistit, zdali a v čem je u žáků studium oblíbené. Vypracoval si dotazník pro pedagogy, kteří v něm učí, aby zjistil směřování oboru do budoucna, a na základě těchto šetření pak vypracoval scénář i mluvený komentář výsledného spotu. Dalšími částmi, které se poměrně dobře zdařily, byly filmová dokumentace výuky, samotná stop-motion animace a montáž i střih finálního díla.

Z mého pohledu mám určité výtky k technologii stop-motion animace, kde bych při použití zrcadlovky doporučil jinou soustavu světél a software Dragonframe nebo jemu podobný. Ty by zajistily větší kontrolu nad výslednou animací již v průběhu tvůrčího procesu, nicméně Tomáš natočil animace i tak velice dobře, jako by lepší vybavení ani nepotřeboval.

Pokud mám být i kritický, nepovažuji za stoprocentní text bakalářské práce. Převládá v něm nadšení pro jednotlivá umělecká díla a autory, to je samo o sobě výborné, ale prioritou má být především odbornost, věcná, dobře jazykově stylizovaná argumentace a hloubkové prostudování faktografie, která je základem pro kvalitní vědecká pojednání. Na druhé straně musím pochválit volbu osobností z historie animace (například H. Týrlovou nebo J. Švankmajera), a především fakt, že student dokázal teoreticky osvojené poznatky ihned uplatňovat v animaci, kterou průběžně realizoval, i do svého lektorského působení na dalších dvou ročnících Anifilmu v

Liberci. Z těchto akcí je zřejmé, že Tomáš Žukovský by mohl být dobrým, děti podporujícím pedagogem, který má trpělivost vysvětlovat a zcela jednoznačný zápal pro výtvarnou uměleckou tvorbu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou: B, 42 bodů

Otázka na studenta: Můžeme se na Vás těšit jako na pedagoga v oblasti výtvarné tvorby?

Datum: 16. 8. 2023

Vedoucí bakalářské

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponenti navrhnou dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.