

Univerzita Hradec Králové
Filozofická fakulta
Katedra pomocných věd historických a archivnictví

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Bc. Blanka Hnulíková
Název práce: Historický vývoj a identifikace monochromatických fotografických technik.
Vedoucí práce: Mgr. Jan Košek
Oponent: Mgr. Richard Brun
Obor a forma studia: Historické vědy, kombinovaná

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení					
	A	B	C	D	E	F
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na teoretické znalosti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na praktické dovednosti a na čas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod a způsob jejich použití	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Důkladnost zpracování (jdoucí do podrobností)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou (citace, poznámky)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s prameny (využití, citace, poznámky)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii nebo v praxi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

Práci lze vytknout snad jen drobné stylistické nedostatky, které se nevyskytují často, spíše v úvodu a v závěru práce.

Teoretická část ve velké míře využívá cizojazyčných zdrojů – monografií, článků i on-line publikací. Poznámkový aparát v praktické části práce je většinou omezen na odkazy do sbírek a fondů zkoumaných ukázkových fotografií.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění hodnocení:

Předkládaná diplomová práce je krom úvodu a závěru rozdělena na dvě hlavní části - teoretickou a praktickou. Tyto části tvoří dvě hlavní kapitoly a obě jsou podle potřeby dále strukturovány na další dvě až tři úrovně.

V úvodu si autorka klade nemalý cíl – práce se má stát metodickou pomůckou pro identifikaci monochromatických fotografických technik.

V teoretické části autorka stručně popsala počátky fotografie, a rozdělila monochromatické fotografické techniky. V dalších kapitolách jsou postupně techniky podrobně popsány, včetně jejich historie, doby užívání techniky, přípravy a adjustací. Takto podrobný popis má své opodstatnění při identifikaci techniky.

Druhá praktická část využívá a navazuje na předchozí, ze které čerpá teoretické poznatky a aplikuje je na konkrétní případy při správné identifikaci jednotlivých fotografických technik. Zkraje praktické části je prostor pro několik úvah a pro zasazení fotografií jako svébytného historického pramene do širšího kontextu. Následuje shrnutí a opodstatnění cíle metodiky.

Další podkapitoly kapitoly rozdělené dle jednotlivých technik obsahují vždy charakteristiku dané techniky, období používání a další informace. Následuje popis techniky zjizitelným pozorováním, všímá si charakteristických rysů, následuje charakteristika zjevná až mikroskopickým pozorováním, srovnání a analýzy běžně se vyskytujícími poškozeními. Dále je vymezen prostor pro popsání možnosti záměny techniky s jinou s podobnými znaky. Toto je shodné u všech jedenácti popisovaných fotografických technik. Součástí této praktické části jsou ukázky fotografií a také snímky z mikroskopu. Již tato část bezesporu splňuje cíl daný v úvodu a stává se plnohodnotnou metodickou pomůckou vhodnou pro pracovníky paměťových institucí, kteří o fotografické fondy a sbírky pečují.

Následuje ještě kapitola v níž nás autorka seznamuje s průběhem a výsledky workshopu zaměřeného na praktickou identifikaci fotografických technik. Tím autorka bezpochyby dokázala životaschopnost a přínosnost metodiky v praxi.

Práci jako celek hodnotím velmi kladně, autorka splnila cíl vytknutý v úvodu a vytvořila podklad pro potřebnou metodiku či pomůcku pro identifikaci monochromatických fotografických technik.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

V Hradci Králové 20. 8. 2018

podpis posuzovatele práce