



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Magdaléna Hofmanová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Vznik divadelní inscenace od myšlenky až po premiéru/Formation theater plays from idea to premiere

Vedoucí práce: Mgr. Michal Šeba

Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	C
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	D
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	E
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	E
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	E
Výsledný průměr	E

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole: Podobnosti: 21%, relativně vysoká podobnost způsobená nerozlišováním vlastního a cizího textu nebo je značení nekorektní.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: E

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Které aspekty textu režisér Rychlík zdůraznil, které naopak potlačil?
2. Jak samotnou inscenaci ovlivnila scénografie? O jaké prvky ji obohatila či ochudila?
3. Raisův text musel v divadelní úpravě doznat značné změny. Podobal se spíše divadelní hře nebo scénáři?

Další poznámky k práci, kritické připomínky: Práce se bohužel nezabývá inscenací textu, ale okolnostmi, které vznik inscenace doprovázejí. Při takto pojatém textu měla autorka jen velmi málo prostoru k vlastní myšlenkové práci, takže to, co se říká o určité inscenaci, je platné pro jakoukoli jinou, pojednání je příliš obecné, nevypovídající o konkrétních aspektech inscenace. Nebyla vždy dodržena pravopisná norma (např.: Tyto díla...str. 29, ...lidé mi poskytly...str. 45).

Datum a podpis oponenta práce:

30. 6. 2018

Doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.