



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Magdalena Hofmanová

**Studijní obor:** JLK

**Název práce (česky/anglicky):**

Vznik divadelní inscenace od myšlenky až po premiéru / Formation theater plays from idea to premiere

**Vedoucí práce:** Mgr. Michal Šeba

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Nahlédněte na sledovanou inscenaci v kontextu dramaturgického plánu VČD Pardubice.
2. Kriticky pojednejte o současné iscenační praxi v prostředí regionální divadelní scény.

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Práci hodnotím jako nadstandardní a autorčin přístup ke zpracování tématu jako zodpovědný. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího práce:**

23. 5. 2018, Mgr. Michal Šeba