

Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Jitka Bartošová

Název práce: Filmová a literární podoba díla Údolí včel

Cíl, téma a obsah práce: Práce se podle názvu věnuje filmové a literární podobě Údolí včel. Autorka vhodně popisuje genezi díla, neopomíjí ani nástin vztahu literatury a filmu. Zejména se však (poněkud překvapivě) věnuje analýze literárního ztvárnění, které v daném případě následuje (o osm let starší) filmové vyprávění. Samotná analýza je zpracována poctivě, někdy však působí příliš popisně a její obecné závěry by mohly být propracovány hlouběji. Autorka tak zůstává často zaměřena na jevovou rovinu díla a nepoukazuje na jeho hlubší odkazovací potenciál; tak například mluví bez hlubšího rozlišování o střetu křesťanství s pohanstvím a stranou ponechává (u Körnera obvyklou) existenciální tematiku střetu svobody a věrnosti, humanity a nicotnosti apod. Přitom existencialistický kontext by se s ohledem na dobový kontext vzniku díla přímo nabízel.

Práce s literaturou: Autorka pracuje se standardní literaturou (spíše úsporným způsobem), oponenta by zajímala např. dobová reakce na film (např. zda na film reaguje časopis Film a doba).

Struktura práce a argumentační linie: V práci je patrná snaha o metodický postup. Lze litovat, že není více analyzován vývojový vzorec vyprávění: Na druhou stranu je však třeba zmínit, že je alespoň naznačen (shodné prvky začátku a konce vyprávění atd.). Podle oponenta by práci prospělo také širší teoretické ukotvení analýzy (např. v teorii iniciační prózy dle D. Hodrové).

Jazyková a stylistická úroveň práce: Je odpovídající.

Rozsah práce: Je dostačující.

Cíl práce a celkové hodnocení: Autorka práce přistoupila podle názoru oponenta k práci odpovědně. Navzdory uvedeným nedostatkům, které lze přičíst na vrub náročnosti tématu, splňuje text požadavky kladené na bakalářskou práci.