

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Významné hudební osobnosti Vysočiny v současném hudebním životě regionu

Vypracoval: Ludmila Čáblová

Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

České Budějovice 2017

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 74b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě/v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných pedagogickou fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne:

.....

podpis

Poděkování

Ráda bych poděkovala doc. PhDr. Martinu Horynovi, Ph.D. za vedení práce a poskytnutí cenných rad, které mi pomohly při sestavování mé bakalářské práce.

Dále bych chtěla poděkovat všem zaměstnancům Horáckého muzea v Novém Městě na Moravě, Státního okresního archivu ve Žďáře nad Sázavou, Regionálního muzea Žďár nad Sázavou, Premonstrátského kláštera v Nové Říši, Novoříšského kulturního spolku NOKUS a zejména Mgr. Daně Foralové, která je ředitelkou Základní umělecké školy Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou, za poskytnutí rad, informací, ukázání pozůstalostí po skladatelích a komunikaci po e-mailu či za možnost osobního setkání.

V neposlední řadě chci poděkovat své rodině, známým a přátelům, kteří mě po celou dobu studia podporují.

Anotace česky

V bakalářské práci jsem se zabývala významnými hudebními skladateli, kteří pocházejí z dnešního kraje Vysočina. Na tomto území se narodila řada významných hudebníků, jako je Gustav Mahler či Vítězslav Novák. Cílem práce je zaměřit se na méně známé hudební osobnosti a zviditelnit je. Jmenovitě se jedná o Františka Drdla, bratry Pavla a Antonína Vranické a Otakara Šína. V teoretické části popisují jejich život a díla. Praktická část je zaměřena na jejich odkaz v současném dění regionu.

Annotation

The bachelor thesis deals with important music composers who come from Vysočina region. A number of prominent musicians such as Gustav Mahler and Vítězslav Novák were born there. The aim of the work is to be focused on some less known musicians and to make them more visible. Namely, among them are František Drdl, brothers Pavel and Antonín Vranický and Otakar Šín. In the theoretical part, I describe their life and works. The practical part is focused on their tribute in the current situation of the region.

Klíčová slova:

Hudební skladatel, houslový virtuóz, kraj Vysočina, rodák, František Drdla, Pavel Vranický, Antonín Vranický, Otakar Šín, Žďár nad Sázavou, Nová Říše, Nové Město na Moravě, Fryšava pod Žákovou horou, pamětní deska, muzeum, koncerty, síň.

Keywords:

Musical composer, violin virtuoso, Vysočina region, native, František Drdla, Pavel Vranický, Antonín Vranický, Otakar Šín, Žďár nad Sázavou, Nová Říše, Nové Město na Moravě, Fryšava under the Žákova mountain, memorial plaque, museum, concerts, hall.

OBSAH:

OBSAH	6
1 ÚVOD	9
TEORETICKÁ ČÁST	11
2 KRAJ VYSOČINA	11
3 FRANTIŠEK DRDLA	13
3.1 Život	13
3.2 Dílo	15
3.2.1 Skladatelská činnost	16
3.2.2. Koncertní činnost	18
4 PAVEL VRANICKÝ	20
4.1 Život	20
4.2 Dílo	21
5 ANTONÍN VRANICKÝ	24
5.1 Život	24
5.2 Dílo	25
6 OTAKAR ŠÍN	27
6.1 Život	27
6.2 Knihy	28
6.3 Dílo	30
PRAKTICKÁ ČÁST	32
7 VÝZKUMNÉ ŠETŘENÍ	32
7.1 Úvod	32
7.2 Dotazník vzor	33
8 FRANTIŠEK DRDLA	35
8.1 ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou	35
8.2 Regionální muzeum Žďár nad Sázavou	36
8.3 Busta Františka Drdly	36
8.4 Moučkův dům	37
8.5 Koncerty, festivaly a kulturní akce	37
8.6 Regionální knihy a články	38
8.7 Výsledky dotazníkového šetření	38

9	BRATŘI PAVEL A ANTONÍN VRANIČTÍ	41
9.1	Premonstrátský klášter	41
9.2	Pamětní deska.....	41
9.3	Rodný dům bratrů Vranických v Nové Říši.....	41
9.4	Koncerty, festivaly a kulturní akce	41
9.5	Výsledky dotazníkového šetření	42
10	OTAKAR ŠÍN	47
10.1	Pamětní deska Fryšava pod Žákovou horou	47
10.2	Horácké muzeum v Novém Městě na Moravě.....	47
10.3	Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou	47
10.4	Koncerty, festivaly a kulturní akce	47
10.5	Výsledky dotazníkového šetření	48
11	ZÁVĚR	51
12	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	52
12.1	Knižní zdroje.....	52
12.2	Internetové zdroje.....	53
12.3	Novinové zdroje	54
13	SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK	55
14	SEZNAM TABULEK	56
14.1	Výsledky výzkumného šetření – František Drdla	56
14.2	Výsledky výzkumného šetření - Pavel Vranický.....	56
14.3	Výsledky výzkumného šetření - Antonín Vranický.....	57
14.4	Výsledky výzkumného šetření - Otakar Šín.....	57
15	SEZNAM PŘÍLOH	59
	PŘÍLOHA I. – Fotogalerie Františka Drdly	61
	PŘÍLOHA II. – Fotogalerie bratrů Vranických	66
	PŘÍLOHA III. – Fotogalerie Otakara Šína	72

1 ÚVOD

Má bakalářská práce se zaměřuje na významné hudebníky, zejména skladatele, pocházející z dnešního Kraje Vysočina. Tento region je oblast, kde se narodila řada hudebních osobností, jako jsou například Gustav Mahler, Vítězslav Novák či Jan Václav Stamic.

V teoretické části bakalářské práce jsem si vytvořila seznam hudebníků pocházejících z našeho kraje a došla jsem k závěru, že se v práci zaměřím na ta jména, která jsou méně známá. Psát například o Mahlerovi by bylo asi jednodušší, protože o tomto skladateli existuje více literatury, a tudíž je jednodušší o něm zjišťovat a sepisovat informace. Stanovila jsem si za cíl právě ty méně známé skladatele zviditelnit, zabývat se jejich životem, díly a nashromáždit publikace zabývající se těmito hudebními osobnostmi. Domnívám se, že pro mě bude více přínosné psát o skladatelích, které znám jen podle jména, ale nevím o nich žádné bližší informace.

Téma jsem si zvolila z důvodu obliby hudební historie a také proto, abych se více dozvěděla o regionu, ze kterého pocházím.

Skladateli, kterými se budu zabývat, jsou jmenovitě **František Drdla**, jenž pochází ze Žďáru nad Sázavou, **bratři Pavel a Antonín Vraničtí**, kteří se narodili v Nové Říši, a **Otakar Šín**, který je rodákem z Rokytna u Nového Města na Moravě.

Praktická část je zaměřena na současný život regionu a na to, jaký odkaz po sobě tito hudebníci zanechali. Podklady pro tuto činnost jsem získala po exkurzi do rodných měst výše zmíněných skladatelů, kde jsem navštívila místa, která se vztahují k jejich životům. Jako je například základní umělecká škola a muzeum ve Žďáře nad Sázavou, kde je uložena část pozůstalosti Františka Drdly, Premonstrátský klášter v Nové Říši, kde studovali bratři Vraničtí či Horácké muzeum v Novém Městě na Moravě, kde najdeme dokumenty týkající se Otakara Šína. Vyhledávala jsem památníky, pamětní desky a zmínky o mnou vybraných skladatelích v jejich rodných městech. Památky jsem zdokumentovala fotoaparátem v příloze bakalářské práce a vytvořila tak fotogalerii. Dalším mým cílem bylo zjistit, zda jsou v kraji pořádány koncerty, festivaly či jiné kulturní akce na počest skladatelů nebo jestli se hrají jejich skladby při oslavách.

Pro doplnění informací jsem sestavila dotazník, který vyplnili obyvatelé rodných měst skladatelů, pro zjištění, zda znají jména svých významných rodáků i desetiletí po jejich smrti, či zda bohužel upadají v zapomnění.

TEORETICKÁ ČÁST

2 KRAJ VYSOČINA

Kraj Vysočina leží na rozhraní Čech a Moravy. Dříve se jmenoval Jihlavský, ale od roku 2001 je oficiální název Kraj Vysočina. Region leží na značné části Českomoravské vrchoviny, s níž souvisí původ názvu kraje. Celková rozloha kraje je 6 796 km² s počtem 511 207 obyvatel, dle informací Českého statistického úřadu z 1. 1. 2013.¹ Největším městem ležícím v kraji Vysočina je Jihlava, která je krajským městem.² Dalšími velkými městy jsou Třebíč, Žďár nad Sázavou, Velké Meziříčí, Havlíčkův Brod a Pelhřimov. V kraji najdeme historicky důležité památky, které jsou zapsané v UNESCO, jimiž je střed města Telč, kostel svatého Jana Nepomuckého ve Žďáru nad Sázavou a židovská čtvrť s bazilikou sv. Prokopa v Třebíči.³ Vysočina není známá jen svými historickými stavbami, ale i osobnostmi, které z tohoto regionu pocházejí. Těmi jsou například Karel Havlíček Borovský, Antonín Sova, Josef Rejsek nebo Ludvík Svoboda.⁴

Žďár nad Sázavou, rodiště Františka Drdly, je okresní město, které má 21335 obyvatel, vyplývá to z výsledků měření Českého statistického úřadu z 1. 1. 2016.⁵ Žďár nad Sázavou získal status města roku 1607. Město se rozkládá na 3706 ha.⁶ Dominantou tohoto města je řada historických staveb, jako je kostel sv. Jana Nepomuckého, Cisterciácký klášter, barokní most či morový sloup na náměstí.⁷

Nová Říše je malá obec, ležící blízko města Telč.⁸ Městys má pouze 824 obyvatel.⁹ Ačkoliv je toto městečko rozlohou a počtem obyvatel malé, po stránce historické má vysokou hodnotu. Nejvýznamnější památkou je premonstrátský klášter, který je úzce spjatý s významnými hudebními skladateli bratry Vranickými, kterým se právě

¹<https://www.czso.cz/documents/10180/20548153/130055140101.pdf/ec104fff-5b76-4f81-a3e4-ad32a4dfc330> [03-04-2017] [13:00]

² <https://www.kr-vysocina.cz/zakladni-informace/d-4000087> [03-04-2017] [13:00]

³ <http://www.businessinfo.cz/cs/clanky/charakteristika-kraje-vysocina-2102.html> [03-04-2017] [13:00]

⁴ <http://www.region-vysocina.cz/osobnosti> [03-04-2017] [13:00]

⁵<https://www.czso.cz/documents/10180/32853387/1300721603.pdf/cba78096-1cf5-4fde-b20a-3074b2f135f9?version=1.0> [03-04-2017] [13:00]

⁶ <http://www.zdarns.cz/mesto-zdar/zakladni-informace> [03-04-2017] [13:00]

⁷ *Město Žďár nad Sázavou* – propagační materiály vydané městem Žďárem nad Sázavou

⁸ <http://www.novarise.cz/> [03-04-2017] [13:00]

⁹<https://www.czso.cz/documents/10180/32853387/1300721603.pdf/cba78096-1cf5-4fde-b20a-3074b2f135f9?version=1.0> [03-04-2017] [13:00]

v klášteře dostalo vzdělání.¹⁰ Ozdobou areálu kláštera je barokní kostel sv. Petra a Pavla.¹¹

Nové Město na Moravě leží nedaleko Žďáru nad Sázavou. Město je v současné době známé hlavně pro svoje sportovní aktivity, zejména biatlon. Málokdo však ví, že právě odsud pochází známý skladatel Otakar Šín, jenž byl řádným členem České akademie věd a umění.¹² V Novém Městě na Moravě žije 10 120 obyvatel, což plyne z měření Českého statistického úřadu z 1. 1. 2016.¹³ Rozloha města je 61,13 km². Svůj název město získalo roku 1293, kdy ho uvedl v dokumentu král Václav II.¹⁴

¹⁰ <http://www.novarise.cz/pavel-a-antonin-vranicti/d-1176/p1=1117> [03-04-2017] [13:00]

¹¹ <http://www.novarise.cz/pametihodnosti/d-1175/p1=5> [03-04-2017] [13:00]

¹² *Nové Město na Moravě, Novoměstsko zajímavosti regionu, Umělci Novoměstska* – propagační materiály Nového Města na Moravě

¹³ <https://www.czso.cz/documents/10180/32853387/1300721603.pdf/cba78096-1cf5-4fde-b20a-3074b2f135f9?version=1.0> [03-04-2017] [13:00]

¹⁴ <https://mesto.nmnm.cz/historie/> [03-04-2017] [13:00]

3 FRANTIŠEK DRDLA

3.1 Život

František Drdla by se dal charakterizovat jako významný houslový virtuóz a skladatel, který se proslavil v Čechách i v cizině, zejména v Rakousku. Pocházel z města Žďár nad Sázavou, které se nachází v dnešním Kraji Vysočina. Narodil se dne 28. 11. 1868.¹⁵

Rodina, ze které pocházel, byla hudebně založená, a proto se František už od dětství učil hrát na housle po vzoru svého otce. Pocházel z početné rodiny a měl celkem čtyři sourozence. Jeden z nich, bratr Alois, měl též hudební nadání, ale pro jejich rodinu po finanční stránce nebylo možné, aby obě děti studovaly. Skladatelův talent se začal brzy projevovat, a tak od 8 let hrál na kůru v místním kostele.

Základního vzdělání se mu dostalo v jeho rodném městě. Další kroky mladého Františka směřovaly na brněnské gymnázium, kde pobyl pouze dva roky, a dále do Prahy na konzervatoř, kde studoval dva roky u profesora Bennewitze¹⁶ a profesora Bláhy¹⁷. Z kapacitních důvodů však nebyl přijat do oddělení houslového, nýbrž do dechového, kde jeho hlavním předmětem byla hra na křídlovku. Během jeho studia si otec Františka a profesor Bláha psali dopisy, ze kterých se můžeme dočíst, že Bláha byl se svým žákem velice spokojený a také že otec neměl dostatek financí na to, aby synovi platil studia.¹⁸

Rodina Drdlových odešla do Vídně za lepšími životními podmínkami, které jim velkoměsto nabízelo. Františkovi bylo pouhých 14 let, když opustil své rodiště. V té době byla Vídeň centrem hudebního života, kde pobývala řada významných hudebníků, jmenovitě Jan Křtitel Vaňhal¹⁹, oba bratři Vraničtí²⁰ či Leopold Koželuh²¹.

¹⁵ PAVLÍK, J., *Stručný přehled hudebních skladatelů a hudebníků Žďárska*, Žďár nad Sázavou 1987.

¹⁶ Bennewitz Antonín (1833-1926) – český houslista a pedagog. V letech 1882-1901 byl ředitelem pražské konzervatoře. Je považován za jednoho z nejznámějších českých houslistů a za zakladatele pražské houslové školy.

¹⁷ Filip Vilém Bláha (1841-1913) – absolvent pražské konzervatoře a vynikající hráč na křídlovku. V letech 1868 až 1906 byl profesorem na pražské konzervatoři.

¹⁸ KVĚT, J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 5-15.

¹⁹ Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813) – český významný klasicistní skladatel a pedagog, který za svého života pobýval především ve Vídni.

²⁰ O bratřech Vranických více ve 3. a 4. kapitole této bakalářské práce.

Život ve Vídni byl ve srovnání s Prahou volnější a klidnější. Toto ovzduší na skladatele působilo velice pozitivně, jelikož zde skládal melodie bezstarostného rázu. Započal studium na tamní konzervatoři. Zpočátku docházel do dechového oddělení, kde ho hře na trubku vyučoval František Bláha.²² Když profesor Josef Hellmesberger,²³ v té době i ředitel tohoto ústavu, uviděl Drdlův talent, vzal ho do své houslové třídy.²⁴ Jeho dalšími učiteli byli Antonín Brucker²⁵ (učitel harmonie) a František Krenn²⁶ (učitel skladby).

Pobyt ve Vídni nebyl pro Drdla jen radostným obdobím, ale i obdobím těžkých životních situací. Roku 1884 přišel o matku, a tudíž se otec rozhodl znovu oženit s Němkou.²⁷

Po pěti letech studií dokončil konzervatoř na výbornou. Život mu ale opět nepřál a František musel nastoupit jako další mladí muži v jeho věku na vojnu. Vojenská správa ho chtěla získat jako muzikanta do vojenské kapely, a tak při nástupu na vojnu podepsal smlouvu, ve které byl označován jako vojenský hudebník.²⁸

Když Drdla ukončil povinnou vojenskou službu, přimluvil se za něj jeho bývalý učitel z konzervatoře Hellmesberger, a tak stal se prvním houslistou v orchestru dvorní opery. V čele orchestru byli v té době Vilém Jahn a Hans Richter, pod jejich vedením mladičkový Drdla hudebně vyzrál.

*„Po tříletém působení v dvorní opeře přešel Drdla jako ředitel orchestru a koncertní mistr do druhého vynikajícího divadla vídeňského „Na Vídeňce“, jež tehdy mělo funkci lidové opery. V tomto divadle Drdla setrval od roku 1893 do 1897 a vykonal tam hodně záslužné práce. V divadle byly hrány opery i operety.“*²⁹

²¹ Leopold Koželuh (1747-1818) – je původem český skladatel, který je autorem 40 klavírních koncertů, 30 symfonií a 60 klavírních sonát.

²² František Bláha (nar. 1828) – roku 1852 se stal součástí dvorní kapely a také profesorem na konzervatoři ve Vídni.

²³ Joseph Hellmesberger (1828-1893) – rakouský profesor na konzervatoři a dirigent, který byl významnou osobností vídeňského hudebního života.

²⁴ KVĚT, J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 26.

²⁵ Antonín Bruckner (1824-1896) – rakouský skladatel pozdního romantismu, dvorní varhaník a učitel na konzervatoři.

²⁶ František Krenn (1816-1897) – učitel na konzervatoři, skladatel oratorií, kantát a varhanních děl.

²⁷ MOKRÝ, F., *Monografie Františka Drdly vydaná k 90. výročí narození*, vydaná Místním národním výborem ve Žďáře nad Sázavou, Žďár nad Sázavou 1958. s. 2.

²⁸ KVĚT, J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 27.

²⁹ KVĚT, J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 28.

Tento houslový virtuóz byl obdivován zejména pro svoji precizní hru. Ve Vídni se seznamoval s významnými skladateli a umělci, jako jsou například Johannes Brahms,³⁰ Hugo Wolf³¹ či Johann Strauss.³² Když v roce 1898 přijal angažmá do Bavorska, kde měl účinkovat v operách Richarda Wagnera,³³ jeho známosti s umělci se ještě rozšířily.

Po pěti letech opustil Bayreuth a vrátil se zpět do Vídně, kde se věnoval skladatelské a koncertní činnosti na volné noze. Jako hudební virtuóz procestoval doslova celou Evropu (USA, Bukurešť, Rumunsko, Stockholm). Všude, kde Drdla hrál, byl přijat s uznáním, obdivem a poctami. Roku 1935 se mu dostalo významného ocenění, kdy tomuto českému skladateli udělil rakouský prezident titul profesor konzervatoře za jeho celoživotní dílo.³⁴

František Drdla byl rodákem pyšným na svoji zem, ačkoliv většinu života prožil ve Vídni. Na svoje rodiště nikdy nezapomněl a pravidelně jezdil na návštěvy. Usiloval o přestěhování do Československa, ale nikdy k němu nedošlo. Do své smrti tedy bydlel se sestrou ve svém vídeňském bytě. Oba zůstali svobodní. Poslední návštěvu rodného města vykonal rok před svojí smrtí, byl zde vždy přijímán velice kladně. Jeho dlouholetými přáteli byli Jan Kubelík³⁵, Váša Příhoda³⁶ a Oskar Nedbal.³⁷

Roku 1944 dostal mrtvici a na následky tohoto onemocnění v lázních Bad Gastein (Rakousko) umřel.³⁸

3.2 Dílo

Jak už bylo řečeno, Drdla byl velice nadaný houslový virtuóz. Není pochyb, že jeho skladatelská činnost hrála významnější roli, avšak koncertní činnost je neméně důležitá.

³⁰ Johannes Brahms (1833-1897) – významný německý klavírista, dirigent a zejména hudební skladatel.

³¹ Hugo Wolf (1860-1903) – byl rakouský hudební skladatel.

³² Johann Strauss (1825-1899) – byl rakouský hudební skladatel.

³³ Wilhelm Richard Wagner (1813-1883) – byl romantický hudební skladatel německého původu.

³⁴ MOKRÝ, F., *Monografie Františka Drdly vydaná k 90. výročí narození*, vydaná Místním národním výborem ve Žďáře nad Sázavou, Žďár nad Sázavou 1958. s. 2-3.

³⁵ Jan Evangelista Kubelík (1880-1940) – byl houslový virtuóz a hudební skladatel českého původu.

³⁶ Václav Příhoda (1889-1797) – byl český pedagog.

³⁷ Oskar Nedbal (1874-1930) – byl violista, dirigent a zejména český hudební skladatel.

³⁸ MOKRÝ, F., *Monografie Františka Drdly vydaná k 90. výročí narození*, vydaná Místním národním výborem ve Žďáře nad Sázavou, Žďár nad Sázavou 1958. s. 4-6.

3.2.1 Skladatelská činnost

Od roku 1900 bylo komponování skladeb důležitou součástí jeho života. Obdivuhodné je, že za nejdůležitější jeho skladby považujeme ty, které vznikly na počátku jeho skladatelské činnosti. Těmito díly jsou *Serenáda A-dur* a *Souvenir*. Právem můžeme říci, že jde o velice plodného autora, neboť seznam jeho děl zahrnuje cca 600 skladeb pro housle a klavír,³⁹ taneční hudbu, jako jsou mazurky či valčíky, a celou řadu fantazií.

Každé skladbě přiřadil opusové číslo, avšak kvůli velkému počtu svých děl ztratil o těchto číslech pojem. Drdlův hudební vývoj probíhal do roku 1928. Skladby, které složil ke konci svého života, jsou méně hodnotné, nemají opusové číslo a nejsou přesně datované.⁴⁰

Skladby pro housle a klavír

- *Serenáda*⁴¹ č. 2 – E dur, vznikla mezi lety 1901-1903.
- *Serenáda* č. 3 – A dur, vznikla mezi lety 1901-1903.
- *Romance*⁴² A dur – z roku 1903.
- *Notturmo* – op. 183, z roku 1908.
- *Intermezzo* – op. 101, z roku 1913.
- *Legenda* – op. 84, z roku 1911.
- *Vision* – op. 28.
- *Ohlas Vídně* – op. 241, z roku 1933.

Skladby pro klavír

- *Humoreska H dur*.
- *Allegro As dur* – z roku 1939.
- *Andante Es dur* – 1939.
- *Starý svět* – op. 211.
- *Lístek do památníku* – op. 162.

³⁹ PAVLÍK, J., *Stručný přehled hudebních skladatelů a hudebníků Žďárska, Žďár nad Sázavou* 1987.

⁴⁰ KVĚT. J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 41.

⁴¹ *Serenáda* – instrumentální lyrická skladba, jedná se o milostnou píseň zpívanou dívce pod okny.

⁴² *Romance* – milostná instrumentální píseň nevelkého rozsahu.

Fantasie pro housle a klavír

Pro své fantasie čerpal Drdla náměty z děl známých skladatelů, jako jsou například Bedřich Smetana,⁴³ Georges Bizet⁴⁴ či Richard Wagner.

- *Fantasie*⁴⁵ na Bizetovu operu *Carmen* – op. 66, r. 1909.
- *Fantasie na operu Jacquesa Offenbacha*⁴⁶ „*Hoffmannovy povídky*” – op. 73, r. 1910.
- *Velká fantasie „Lohengrin“* – op. 130, r. 1913, námět Richarda Wagnera.
- *Fantasie na operu B. Smetany „Dalibor”* – op. 144, r. 1914.

Vokální díla

- *Němá láska* – op. 38/2, z roku 1909.
- *Světla zvolna zhasínají* – op. 38/2, z roku 1909.
- *Zmeškané jaro* – op. 39/1, z roku 1909.
- *Písně beze slov* – op. 147a.

Taneční tvorba

- *Lenorka* – op. 34, č. 4, z roku 1909, mazurka⁴⁷.
- *Rezinka* – op. 55, mazurka.
- *Katinka* – op. 197, mazurka.
- *Valčík D dur* – z roku 1909.
- *Uherské tance* – op. 30, z let 1908, 1909. Při tvorbě tohoto cyklu osmi tanců se inspiroval Brahmovými Uherskými tanci. Dalo by se říci, že Drdlovy Uherské tance jsou úpravou Brahmových tanců.

Nejvýznamnější skladby

Serenáda A dur – č. 1, r. 1901. Serenáda má třídílnou formu. Tato skladba ohromila Jana Kubelíka a Julia Skřivana natolik, že jí předpověděli zářivou budoucnost. Přesvědčili se o tom v Londýně, kdy na koncertě mezi posluchači vyvolala velice

⁴³ Bedřich Smetana (1824-1884) – byl český hudební skladatel. Jeden z nejvýznamnějších skladatelů všech dob.

⁴⁴ Georges Bizet (1838-1875) – byl významný hudební skladatel a jeden z předních představitelů francouzské opery v 19. století.

⁴⁵ Fantasie – skladba volného charakteru, která nemá pevnou formu. Často se ve fantasiích neobjevují reprízy a repetice.

⁴⁶ Jacques Offenbach (1819-1880) – byl francouzský skladatel, violoncellista a dirigent.

⁴⁷ Mazurka – je původem polský národní tanec v třídobém taktu, v mírném tempu. Typický je tečkovaný rytmus na první době. Nejznámější jsou Chopinovy mazurky.

pozitivní ohlasy. Serenáda A-dur je často nazývána „Kubelíkova serenáda“, neboť mu ji Drdla věnoval.

Po koncertě v Londýně zaslal Kubelík Drdlovi telegram: „*Gratuluji upřímně k velkolepému úspěchu Vaší serenády. Jsem přesvědčen, že se stane brzo populární. Se srdečným pozdravem Kubelík.*“

Tuto oblíbenou a známou skladbu můžeme slyšet například v provedení Pavla Šporcla, u nějž se objevila na CD nazvaném *My Violin Legends* společně s další Drdlovou skladbou *Souvenir*.

Souvenir D dur – Tato salonní skladba se proslavila především v Americe. Doklady o její popularitě v Americe nalézáme například v románě *Boston* spisovatele Uptona Beal Sinclaira či v amerických časopisech. Skladba *Souvenir* je stejně jako Drdlova první *Serenáda A dur* třídílná.

Sám Drdla o této skladbě podává výklad pro časopis „The New York Telegraf“, v překladu to zní: „*Jsem Čech, nadaný láskou k romantice, která je krásným znakem rasy, k níž přísluším (to jest slovanské rasy). Souvenir, jak už ukazuje tento titul, je složeno z krásných vzpomínek. Je to doba mého mládí v malé české obci, která se ve skladbě obráží v zlatém oparu vzpomínky. Ve skladbě je obsaženo vše: vidiny mé milované matky a otce, milé scény z dětství, láska k obloze, polím i k dávným tvářím a místům. A milé děvče? Ach, ano, ale jen ideál děvčete, jak jej vidí básník ve své fantazii.*“⁴⁸

Souvenir neboli *Suvenýr* je velmi četně hranou skladbou, která zazněla v repertoáru Pavla Šporcla či komorního orchestru Harmonia Praga.

3.2.2. Koncertní činnost

František Drdla byl velice nadaný houslista. Jeho hra by se dala charakterizovat slovy zasněnost, vážnost a vyrovnanost. Za svůj život účinkoval na desítkách koncertů po celé Evropě. Jeho skladby byly také často uváděny v rozhlase. Byl členem několika rakouských spolků, se kterými často vystupoval, jako jsou *Wiener Schubertbund*, *Waldhornklub*, *Villacher Musikverein* a *Konzertverein*. V této kapitole některé koncerty zmíníme.

⁴⁸ KVĚT J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 51-54.

Roku 1887 měl Drdla první koncert, který se konal v Novém Městě na Moravě. Ve svém podání předvedl tři skladby, a to Španělské tance, Fantazii *Faust* od skladatele Pabla Sarasateho⁴⁹ a Fantazii *Othello*, která je dílem H. W. Ernsta.⁵⁰

V roce 1891 vystoupil poprvé na koncertu ve Vídni, kde hrál *Klavírní trio f moll* skladatele Foerstera⁵¹ a *Romanci As dur* od Antonína Dvořáka.⁵² V letech 1893-1897 se věnoval koncertní činnosti opravdu v plné míře. Roku 1893 účinkoval na dvou koncertech ve Vídni, kde hrál část *Adagio z Koncertu d moll* od skladatele Vieuxtempse⁵³ a *Tanec skřítků* od Davida Poppera.⁵⁴

Roku 1893 se stal členem spolku *WienerSchubertbund*, se kterým účinkoval na řadě koncertů ve Vídni, v Brně, v Zwittau, v St. Pölten, ve Švýcarsku, v Chorvatsku a v Německu. Drdlovo koncertování se spolkem trvalo roky. Významný koncert se konal v roce 1902 v Hochschneebergu, kde předvedl mimo jiné svou *Serenádu A dur*.

Roku 1902 koncertoval po Balkáně a Turecku se spolkem *Waldhornklub*. O tři roky později, tedy roku 1905, spoluúčinkoval na koncertě se spolkem *Konzertverein* ve Vídni.

Další významný koncert se konal roku 1908, kdy Drdla obdržel čestné uznání spolku *Schubertbund* k patnáctému výročí spolupráce.

Po válce Drdla procházel tíživou finanční situací, a proto se roku 1923 rozhodl odejít koncertovat do New Yorku, kde byly velice oblíbené jeho skladby, zejména *Souvenir*. Koncertoval v různých městech, například Baltimoru, Torontu, Buffalu, Detroitu a Clevelandu. Dvouleté turné po Americe ho finančně zajistilo, a tak nemusel už pravidelně koncertovat.

S přibývajícím věkem omezil koncertní činnost. Občas se zúčastnil nějakého koncertu ze své ochoty, ale hlavní finanční zajištění mu přinášely jeho skladby.⁵⁵

⁴⁹ Pablo Sarasate (1844-1908) – španělský houslový virtuóz, který je v Evropě a Americe považován za největšího houslistu po Paganinim.

⁵⁰ Heinrich Wilhelm Ernest (1812-1865) – český houslista, violista a hudební skladatel.

⁵¹ Josef Bohuslav Foerster (1859-1951) – český pedagog, skladatel, spisovatel a kritik.

⁵² Antonín Dvořák (1841-1904) – český skladatel, jeden z nejhranějších a nejproslulejších skladatelů.

⁵³ VieuxtempsHenri (1820-1881) – hudební skladatel a houslista belgického původu.

⁵⁴ Popper David (1843-1913) – český violoncellista a hudební skladatel.

⁵⁵ KVĚT J. M., *František Drdla*, Praha 1959. s. 30-40.

4 PAVEL VRANICKÝ

4.1 Život

„Pavel Vranický (nar. 30. 12. 1756 v Nové Říši, zemř. 26. 9. 1808 ve Vídni) byl vrstevníkem W. A. Mozarta. Podobně jako jiní čeští skladatelé té doby, přinášel si také on z domova nejen elementární hudební nadání, ale také vynikající technickou průpravu.”⁵⁶

Pavel Vranický je starší z bratrů Vranických. Od dětského věku se věnoval hudbě, stejně tak jako jeho mladší bratr Antonín. Vzdělávali se v premonstrátském klášteře v Nové Říši, kde se jim dostalo základního hudebního vzdělání. Kulturně bohaté prostředí jim pomáhalo v jejich hudebním rozvoji. Záliba v hudbě mu zůstala po celý život. Vynikal hrou na housle, klavír, violu a varhany. Starší z bratrů se začal první zabývat hudbou na profesionální úrovni, o pár let později přivedl na profesionální dráhu hudebníka i svého mladšího bratra Antonína.⁵⁷

Z premonstrátského kláštera v Nové Říši směřovaly kroky Pavla Vranického do nedaleké Jihlavy, kam odešel za vzděláním. Rodiče chtěli mít ze staršího syna kněze, a proto započal studia na teologické fakultě v Olomouci. Roku 1776 nastoupil do teologického semináře ve Vídni. Po dobu studií však u Vranického převládala záliba v hudbě a hře na housle, proto se rozhodl ukončit studium teologie a věnovat se hudební činnosti.⁵⁸

„Stýkal se s hud. teoretikem Joh. G. Albrechtsbergerem,⁵⁹ Leop. Koželuhem,⁶⁰ Jos. Štěpánem,⁶¹ J. Vaňhalem,⁶² vstoupil jako housl. do služeb knížete Mik. Esterházyho v Eisenstadtě (kolem 1780), kde se seznámil s Haydnem, od r. 1785 byl řed. dvorního operního orch. ve Vídni.”⁶³

⁵⁶ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 4.

⁵⁷ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 3-4.

⁵⁸ JAKUBCOVÁ A. a kol., *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, Praha 2007. s. 641.

⁵⁹ Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809) – byl významný rakouský hudební teoretik, skladatel a také pedagog, který vyučoval kontrapunktu například i Ludwiga van Beethovena.

⁶⁰ Leopold Koželuh (1747-1818) – byl český hudební skladatel, který působil zejména ve Vídni.

⁶¹ Josef Antonín Štěpán (1726-1797) – byl český hudební skladatel a pedagog.

⁶² Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813) – český klasicistní hudební skladatel a pedagog, který působil ve Vídni.

⁶³ ČERNUŠÁK G. et al., *Československý hudební slovník osob a institucí*, Praha 1965. s. 916.

Mezi Vranickým a skladatelem první vídeňské školy Josephem Haydnem byly velice přátelské vztahy. Vranický k němu vzhlížel jako ke svému učiteli a Haydn si ho vážil a obdivoval ho jako dirigenta a koncertního mistra. „*V dopise tituloval Haydn svého oblíbence Maitre de la Musiquetréscélebre.*”⁶⁴

Důležitou roli v jeho životě sehrál i skladatel Ludwig van Beethoven. Požadoval po Vranickém, aby nastudoval jednu z jeho symfonií, a to první symfonii C dur. Vranický tímto získal obdiv publika, jelikož jeho provedení bylo velice úspěšné. 80. léta 18. stol. jsou významným obdobím jeho života. V této době přijal místo ředitele orchestru ve Vídni a tuto pozici vykonával do počátku 19. stol., tedy do konce svého života. Zemřel na nervové onemocnění 26. 9. 1808 ve Vídni.⁶⁵

4.2 Dílo

Pavel Vranický byl skladatelem pozdního klasicismu. Hudební velikáni jako Haydn⁶⁶ nebo Beethoven⁶⁷ mu svěřovali svá díla k provedení. Jako skladatel byl velice plodný a na svém kontě má velké množství děl, nejvíce komponoval smyčcové kvartety, symfonie, koncerty, instrumentální skladby, klavírní sonáty. Dále jeho tvorba zahrnuje kantáty, zpěvohry, opery a balety. Díla tohoto skladatele se těšila úspěchu, a to zejména v Německu a Rusku. Vranický byl oblíbeným a proslulým skladatelem, což dokazuje skutečnost, že Johann Wolfgang Goethe⁶⁸ mu dal námět pro pokračování *Kouzelné flétny*, aby tento námět zhudebnil.⁶⁹

*„Jeho skladby jsou psány haydnovsko-mozartovským slohem, projevují vytříbený vkus, obratnou techniku, smysl pro zvukovou barvu, charakteristický hud. výraz programního obsahu a některé osobité prvky české emigrantské hudby.”*⁷⁰

⁶⁴ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 4.

⁶⁵ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 5.

⁶⁶ Franz Joseph Haydn (1732-1809) – byl hudební skladatel a představitel klasicismu rakouského původu.

⁶⁷ Ludwig van Beethoven (1770-1827) – byl německý hudební skladatel, představitel klasicistní hudby a vídeňské školy.

⁶⁸ Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) – byl básník, dramatik, politik a také prozaik německé národnosti.

⁶⁹ JAKUBCOVÁ A. a kol., *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, Praha 2007. s. 640-642.

⁷⁰ ČERNUŠÁK G. et al., *Československý hudební slovník osob a institucí*, Praha 1965. s. 916.

Jevištní díla (opery, balety, německé singspiely)

- *Oberon, König der Elfen (Oberon, král Elfů)* – jeho 1. opera⁷¹ z roku 1789. První uvedení se netěšilo velkému úspěchu, avšak roku 1790 zazněla tato opera při korunovaci Leopolda II. ve Frankfurtu a měla obrovský úspěch. Nejznámější dílo Pavla Vranického.
- *Der dreifache Liebhaber (Trojnásobný milovník)* – německý singspiel⁷² z roku 1791
- *Das Walmadchen (Lesní žínka)* – balet⁷³ z roku 1796.
- *Walmir und Gertraud* – opereta⁷⁴ z roku 1791.
- *Die Luftfahrer (Vzduchoplavci)* – balet z roku 1797.
- *Zephir und Flora* – balet z roku 1795.
- *Die Waise der Berghöhle oder der Zuber der beiden Bildnisse (Sirotek z horské jeskyně aneb kouzlo obou obrazů)* – balet z roku 1800.
- *Merkur, der Heiratsstifter (Merkur, strojvůdce manželství)* – německý singspiel z roku 1793.

Koncerty⁷⁵

- *Cello Concerto in C dur (koncert pro violoncello)* - op. 27.
- *Koncert pro flétnu a orchestr C dur* – op. 39.
- *Tři koncerty pro housle a orchestr*
- *Koncert pro flétnu a hoboj*

Symfonie⁷⁶

Je autorem celkem 51 symfonií. Přibližně 22 symfonií bylo policií zakázaných z důvodu politické provokace.

- *Symfonie C dur* – op. 33, č. 2.

⁷¹ Opera je hudební forma, která spojuje dramatické představení s hudbou, libreto je zpívané herci za instrumentálního doprovodu.

⁷² Singspiel neboli zpěvohra je žánr opery, kde se střídají zpěvná čísla s mluvenými dialogy, který vznikl v 18. století.

⁷³ Balet je umělecký útvar, kde je hudba vyjádřena tancem a pohyby.

⁷⁴ Opereta je hudebně jevištní forma, ve které se střídají mluvené dialogy se zpěvem.

⁷⁵ Koncert je druh hudební skladby, která je založena na koncertantním principu přednesu.

⁷⁶ Symfonie je druh orchestrální skladby sonátového typu, která je určena pro velkou skupinu nástrojů.

- *Symfonie in c moll* – op. 11, č. 1.
- *Symfonie D dur* – op. 16, č. 3.
- *Symfonie D dur* – op. 52.
- *Symfonie in D dur* – op. 25.
- *Symfonie F dur* – op. 11, č. 2.
- *Symfonie G dur* – op. 50.
- *Symfonie A dur* – op. 51.
- *Grande symfonie caractéristiqu epour la paixavec la Républic francoise (Symfonie na počest míru s Francouzskou republikou)* – op. 31, z roku 1797.

Smyčcová kvarteta

Autorův seznam děl obsahuje necelých 60 smyčcových kvartet.

- *Smyčcový kvartet B dur* – op. 15, č. 3.
- *Smyčcový kvartet D dur* – op. 16, č. 3.
- *Smyčcový kvartet C dur* – op. 16, č. 5.

Klavírní skladby

- *Polní pochod generála Benningsena*
- *Sonáta C dur*
- *Tři sonáty*

Vokální skladby

- *Tři hádanky ve formě kanonické*
- *Die Juden* – terzetto

5 ANTONÍN VRANICKÝ

5.1 Život

„Antonín Vranický (1761–1820) – čes. skladatel, houslista a pedagog. Působil zejm. ve Vídni.”⁷⁷

Jak už bylo řečeno, Antonín je mladší z bratrů Vranických, kteří pochází z Nové Říše. Narozen 13. června 1761. Společně navštěvovali premonstrátský klášter ve svém rodišti, kde se vzdělávali a získávali první hudební vzdělání. Antonínova hudební kariéra byla jednodušší, neboť ho starší bratr v hudbě podporoval a šel mu příkladem.⁷⁸

Od dětství vynikal hudebními schopnostmi a zejména hrou na housle. Vzdělávání se mu dostávalo v latinské škole a také v premonstrátském klášteře v Nové Říši. Jeho další kroky ve vzdělávání však nesměřovaly ke kariéře skladatele či hudebníka, ale vystudoval filosofii v Brně. Při studiích se ale hudbou aktivně zabýval a pokoušel se psát skladby pro housle. Na radu svého staršího bratra Pavla odešel studovat hudbu do Vídně.⁷⁹

Antonín měl ty nejlepší učitele a hudební velikány té doby, autory vídeňského hudebního klasicismu Josefa Haydna a Wolfganga Amadea Mozarta.⁸⁰ On sám se stal uznávaným houslovým virtuózem a pedagogem. Své vědomosti předal například V. Pichlovi⁸¹ a I. Schuppanzighovi^{82, 83}

„Vstoupil jako housl. do služeb knížete Jos. Fr. Maxmiliána Lobkovice, vévody Roudnického (1794), jmenován maestrem jeho zámecké kapely v Roudnici n. L. a zajižďěl odtud jako dirig. a sólový housl. do Vídně, Prahy a Bíliny. Zůstal v tomto

⁷⁷ SMOLKA J. et. al., *Malá encyklopedie hudby*, Praha 1983. s. 697.

⁷⁸ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 8.

⁷⁹ ČERNUŠÁK G. et al., *Československý hudební slovník osob a institucí*, Praha 1965. s. 915.

⁸⁰ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – byl klavírní virtuóz a hudební skladatel klasicismu německého původu, považován za geniálního hudebníka, neboť je autorem 626 děl.

⁸¹ Václav Pichl (1741-1805) – český skladatel, který spojoval prvky vídeňské klasicistní hudby s typickými prvky české hudby.

⁸² Ignaz Schuppanzigh (1776-1830) – rakouský houslista.

⁸³ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 8.

postavení i po vévodově přesídlení do Vídně, přešel po jeho smrti do služeb jeho nástupce Ferdinanda Jos. (1818).”⁸⁴

Antonín Vranický je otcem čtyř dětí a všechny šly ve stopách svého otce a staly se hudebníky nebo významnými zpěváky. Nejznámější z jeho dětí je dcera Karolina, která se stala uznávanou zpěvačkou.

Jeho život skončil 6. srpna roku 1820 ve Vídni.⁸⁵

5.2 Dílo

„Skladatelský význam Antonína V. spočívá především v instrum. hudbě haydnovsko-mozartovského slohu.”⁸⁶

Antonín Vranický by se dal charakterizovat jako významný houslový virtuóz, pedagog a instrumentální skladatel pozdního klasicismu, který se proslavil především ve Vídni, ale jeho skladby jsou známé po celé Evropě. Přestože jsou oba bratři Vraničtí významné hudební osobnosti, kteří napodobují haydnovsko-mozartovský sloh, jsou tito skladatelé méně známí.⁸⁷

Tento skladatel složil celou řadu děl různých žánrů. Převládajícím žánrem jsou instrumentální díla, kvartety, symfonie, koncerty, dále klavírní sonáty, serenády, kantáty, mše a menuety.

Smyčcové kvartety

Celkový počet je přibližně 33 smyčcových kvartetů, jedná se o převládající žánr skladatelova kompozičního žánru. Jelikož Antonín Vranický byl velice zručný houslista, některé části jeho děl, zejména houslová sóla, kladou vysoké nároky na hráčské dovednosti.

- *Smyčcový kvartet Es dur* – č. 1.
- *Smyčcový kvartet C dur* – č. 2
- *Smyčcový kvartet G dur* – č. 3.

⁸⁴ ČERNUŠÁK G. et al., *Československý hudební slovník osob a institucí*, Praha 1965. s. 915.

⁸⁵ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 8.

⁸⁶ ČERNUŠÁK G. et al., *Československý hudební slovník osob a institucí*, Praha 1965. s. 915.

⁸⁷ TROJANOVÁ J., *Pavel a Antonín Vraničtí*, Brno 1975. s. 9.

- *Smyčcový kvartet D dur*
- *Smyčcový kvartet F dur*
- *Smyčcový kvartet A dur*

Symfonie

Symfonie tvoří jednu z velkých částí skladatelova seznamu hudebních děl. Celkový počet je asi 14 symfonií.

- *Afrodita* – programní symfonie⁸⁸ z roku 1792.
- *Symfonie D dur* – z roku 1796.

Koncerty

Antonín Vranický je dále autorem cca 14 houslových koncertů.

- *Koncert pro dvě violy a orchestr C dur*
- *Koncert pro dvoje housle a orchestr D dur*
- *Koncert pro housle a orchestr C dur*

Vokální díla

- *Mše E dur*
- *In tanta solemnitate Es dur* - moteto⁸⁹.
- *Audi ex sede gloriosa G dur* – moteto.

⁸⁸ Programní symfonie je druh symfonie, který vznikl v 19. století. Za programní symfonii lze označit takovou symfonii, která má mimohudební námět, je předchůdcem symfonických básní.

⁸⁹ Moteto je druh polyfonní hudby, která vznikla ve Francii otextováním vrchních hlasů. Původně se k melodii gregoriánského chorálu vytvářely další, pohyblivější a melodičtější hlasy s novými texty.

6 OTAKAR ŠÍN

6.1 Život

„Otakar Šín se narodil 23. dubna 1881 v Rokytnu u Nového Města na Moravě. V roce 1882 jeho otec koupil hostinec v nedaleké obci Fryšavě. Tam nabyt Šín jako chlapec první hudební dojmy.“⁹⁰

Skladatel získával hudební zkušenosti už od dětství, kdy v hospodě u jeho otce hrávali muzikanti na flašinetu, housle a kytaru valčíky a úryvky oper. Nejvíce se mu líbily housle, a proto v 5 letech požádal otce, aby se na ně mohl naučit hrát. Pan učitel Dušek⁹¹ ho začal v 6 letech učit hrát také na klavír. Brzy se začalo projevovat jeho hudební nadání, kterého si všiml i pan farář Koleneč a nabídl mu, aby se připojil ke kostelní kapele, která hrála při mších na kůru a při různých slavnostech.

Základního vzdělání se mu dostalo v Novém Městě na Moravě, což je městečko nedaleko jeho rodiště. Navštěvoval zde houslový kurz, ve kterém se mu dařilo. Otec mu zakázal jít na konzervatoř a dal ho do německé měšťanky ve Svitavách. Na přání otce odešel Šín studovat do Brna strojnickou školu. Bydlel v domě, kde byla hospoda s klavírem, a tam chodil pravidelně hrát na klavír. Na strojnické škole se mu nedařilo a propadal, proto ho otec dal studovat sladovnictví do Nového Města na Moravě. I při těžké dřině v pivovaru Otakar myslel na klavír a občas doprovázel muzikanty ve městě.

Když se vyučil pivovarníkem, dostal místo v pivovaru v Liberci. V práci měl dlouhé směny, ale když měl volno, hrával v hospodě na klavír a housle. Ze zaměstnanců pivovaru složil kapelu, která hrála na plesech a jiných kulturních akcích. V pivovaru pracoval dlouhých 5 let. Situace se změnila, když přijel do Liberce klavírista L. Godowský.⁹² Tento koncert ho poznamenal natolik, že se rozhodl, že bude hudebníkem na plný úvazek.⁹³

Důležitým okamžikem v jeho životě bylo seznámení s absolventem konzervatoře Karbusem, který když slyšel improvizovat Šína, pravil: „Co tady mezi tou pivovarskou

⁹⁰ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 12.

⁹¹ Dušek – lesní správce, který byl vynikající houslista.

⁹² Leopold Godowský (1870-1938) – americký skladatel, klavírista a pedagog.

⁹³ JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 8.

chasou pohledáváte? Běžte na konzervatoř!” Po tomto výroku se Šín rozhodl jít na pražskou konzervatoř, bylo mu v té době už 24 let.⁹⁴

Na pražské konzervatoři studoval tři roky. Věnoval se především kompozici a hře na varhany. Jeho učiteli na konzervatoři byli J. Klička⁹⁵ a K. Stecker.⁹⁶ Po dobu studií docházel na hodiny klavíru k profesoru J. Jiránkovi, kde vykonal státní zkoušku ze hry na klavír. V Praze se Otakar Šín věnoval hudbě na plný úvazek, vedl zde pěvecký spolek, dával soukromé hodiny hudby.⁹⁷

Otakar Šín se po absolvování konzervatoře seznámil s Josefem Sukem⁹⁸ a s Vítězslavem Novákem.⁹⁹ A právě tyto dva skladatelé ho ovlivnili po stránce kompoziční. Jeho dalším oblíbeným skladatelem a vzorem byl také Richard Strauss^{100, 101}.

Během války se oženil s Libuší Ichovou. Po skončení války se Šín vrací do hudebního života. Přijal místo pomocného učitele na konzervatoři a roku 1920 se stal profesorem. Kvůli učitelskému povolání nemá dostatek času na komponování vlastních skladeb. O osm let později, tedy roku 1928, byl jmenován členem České akademie věd a umění.¹⁰²

Život tohoto skladatele ukončila choroba 21. ledna roku 1943, pohřben byl v Praze za účasti členů České akademie věd a umění a profesorů pražské konzervatoře.¹⁰³

6.2 Knihy

Při vyučování na konzervatoři však narazil na problém. Domníval se, že publikace a knihy, které se věnují harmonii, obsahují nedostatečné informace o již zmíněné

⁹⁴ JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 9.

⁹⁵ Josef Klička (1855-1937) – byl český dirigent, varhaník, houslista, hudební skladatel a pedagog a představitel romantismu.

⁹⁶ Karel Stecker (1861-1918) – byl hudební skladatel, pedagog, varhaník a hudební teoretik českého původu.

⁹⁷ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 12.

⁹⁸ Josef Suk (1874-1935) – hudební skladatel a houslista českého původu, představitel Dvořákovy kompoziční školy.

⁹⁹ Vítězslav Novák (1870-1949) – český skladatel, pedagog a klavírista.

¹⁰⁰ Richard Strauss (1864-1949) – německý romantický skladatel a dirigent.

¹⁰¹ JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 10.

¹⁰² JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 11-12.

¹⁰³ JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 14.

problematicke. Tato jeho domněnka se stala důvodem, proč se podrobně tímto tématem zabýval. Šínova svědomitost a zejména pedagogické poslání ho přesvědčily, aby napsal knihy, které obsahují kompletní shrnutí této učební látky, neboť nechtěl svým studentům předávat neúplné poznatky. Vzniklo hned několik knih obsahujících jeho poznatky z předmětu harmonie.¹⁰⁴

První knihou je *Nauka o harmonii na základě melodie a rytmu* 1. vydání, která vyšla roku 1922. Kniha se dělí na dvě části, první část je teoretické vysvětlení látky, ve druhé části nalezneme ukázky dané problematiky v notovém zápisu a dále také praktické cvičení. Otakar Šín se ve své knize zabývá zejména konsonancí a disonancí, které dělí na dvě kategorie – první je konsonance a disonance efektivní a druhou konsonance a disonance pohybové (harmonické). Dále v knize analyzuje například poznatky z oblasti hudební nauky, hudebních forem, číslovaného basu a modulace.¹⁰⁵

Další publikací je *Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu*, což je 2. vydání *Nauky o harmonii na základě melodie a rytmu*, které bylo vydané roku 1933. Druhé vydání je natolik změněno, upraveno a rozšířeno, že je jedná o zcela novou samostatnou knihu. Oproti prvnímu vydání je tato publikace podstatně přehlednější a pro studenty lépe pochopitelná. Je sice opět rozdělena do dvou částí, avšak první část obsahuje nejen teoretické poznatky, ale i notové ukázky, které se nacházejí přímo u dané látky, takže student vidí problematiku zakreslenou do not a lépe jí porozumí. Druhá část knihy obsahuje praktické úkoly, na kterých si mohou žáci procvičit, do jaké míry učivu porozuměli.¹⁰⁶

O tři roky později, tedy roku 1936, vydává *Nauku o kontrapunktu, imitaci a fuzi* 1. vydání. Jak už z názvu vyplývá, tato kniha pojednává o kontrapunktických technikách, technice imitační a kompozici fugy. V úvodu knihy se Šín opírá o historické poznatky z oblasti kontrapunktu. Zmiňuje nizozemskou školu, vznik polyfonie v 17. století či 1. polovinu 18. století, které dominuje jméno Johana Sebastiana Bacha.¹⁰⁷

¹⁰⁴ JANEČEK K., *Otakar Šín*, Praha 1944. s. 13.

¹⁰⁵ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 13.

¹⁰⁶ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 24.

¹⁰⁷ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 34.

Na sklonku života psal knihu s názvem *Všeobecná nauka o hudbě*, kterou už bohužel nedokončil. František Bartoš a Karel Janeček tuto publikaci dokončili a roku 1949 vydali.¹⁰⁸

Největší přínos Otakara Šína jsou jeho knihy a pojednání o harmonii, které sloužily jako učebnice bezmála po čtyřicet let a i dodnes jsou jeho myšlenky uznávány.¹⁰⁹

6.3 Dílo

Orchestrální skladby

- *Tilottáma* – op. 1, z roku 1908. Tato symfonická báseň¹¹⁰ byla jeho absolventskou skladbou na konzervatoři, se kterou sklidil obrovský úspěch.
- *Král Menkera* – op. 2, z roku 1909. Jedná se o nejvýznamnější dílo tohoto skladatele. Za tuto symfonickou báseň získal významná ocenění – III. výroční cenu České akademie r. 1910, r. 1920 cena České akademie. Roku 1919 vyšla přetvořená a definitivní podoba tohoto díla.
- *Rozhlasová předehra* – op. 14, z roku 1936.

Komorní hudba

- *Smyčcový kvartet a moll* – op. 7, z roku 1926. V tomto jednovětém kvartetu jsou patrné vlivy Vítězslava Nováka i Josefa Suka, ke kterým skladatel inklinoval. Roku 1927 získal za tento smyčcový kvartet I. cenu České akademie věd.
- *II. smyčcový kvartet B dur* – op. 10, z roku 1928. Za tento čtyřvětý smyčcový kvartet získal v roce 1930 státní cenu.
- *Sonáta¹¹¹ pro violoncello a klavír* – op. 11, z roku 1934. Sonátu ocenila České akademie v roce 1934 zvláštní cenou.

¹⁰⁸ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 46.

¹⁰⁹ RISINGER K., *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*, Praha 1963. s. 62-66.

¹¹⁰ Symfonická báseň je dílo určené pro orchestr, které vzniklo v romantismu. Řadí se mezi programní hudbu, neboť je to skladba s mimohudebním námětem.

- *Malá suita*¹¹² *pro housle a klavír* – op. 13, z roku 1937.

Klavírní skladby

- *Intimní nálady* – op. 8, z roku 1911.
- *Jarní písně* – op. 6, z roku 1916.
- *Písničky a tanečky* – op. 8a, z roku 1922.
- *Od jitra do soumraku* – op. 9a, z roku 1921.
- *Na prázdninách* – op. 9b, z roku 1924.
- *Pět tanců* – op. 8b.

Vokální skladby

- *Píseň ženy* – op. 15, 1936.
- *Píseň pro soprán a klavír* – op. 4, 1909.

¹¹¹ Sonáta je instrumentální skladba. Je napsaná pro jeden sólový nástroj, popřípadě sólový nástroj s klavírním doprovodem.

¹¹² Suita je instrumentální cyklická skladba, která je seskupením několika tanečních skladeb, nejčastěji ve stejné tónině. Skladby jsou řazeny tak, aby tvořily kontrasty mezi sebou.

PRAKTICKÁ ČÁST

7 VÝZKUMNÉ ŠETŘENÍ

7.1 Úvod

Druhou a důležitější částí mé bakalářské práce je praktická část, ve které jsem se zabývala tím, zda skladatelé František Drdla, bratři Pavel a Antonín Vraničtí a Otakar Šín zanechali ve svém rodišti odkaz. Zjišťovala jsem, jestli jména těchto hudebních skladatelů jsou známá, či upadla neprávem v zapomnění.

Jelikož jsem rodačka z Vysočiny, stejně tak jako čtyři skladatelé z této bakalářské práce, zaměřila jsem se na to, jak se na ně vzpomíná po letech od jejich smrti právě v našem regionu. Dalším z cílů praktické části bylo zjistit, zda jsou na jejich počest pořádané koncerty, festivaly či jiné kulturní akce v kraji.

Pro získání informací k praktické části jsem navštívila Žďár nad Sázavou, Novou Říši, Fryšavu pod Žákovou horou a Nové Město na Moravě, což jsou města ležící v regionu Vysočina, která se nejvíce váží ke zmíněným skladatelům. Součástí návštěvy byla prohlídka muzeí, archivu, galerie a jejich rodných domů. Díky bakalářské práci jsem potkala řadu odborníků pracujících v již zmíněných ústavech, kteří mi předali řadu poznatků k mému tématu.

Pro úplnost šetření jsem sestavila dotazník o 10 otázkách, který jsem použila ve všech rodných městech skladatelů. Výsledky dotazníků mají potvrdit či vyvrátit moji domněnku, že jména umělců nejsou současným obyvatelům již známá.

Přílohou bakalářské práce je fotogalerie, kde jsou vyfotografované památníky, významné budovy, předměty a místa, která se k těmto skladatelům váží.

7.2 Dotazník vzor

Označte pouze jednu odpověď.

1. JAKÉ JE VAŠE POHLAVÍ?

- a) Muž
- b) Žena

2. JAKÝ JE VÁŠ VĚK?

- a) 15 – 29
- b) 30 – 44
- c) 45 – 59
- d) 60 a víc

3. JAKÉ JE VAŠE VZDĚLÁNÍ? (nejvyšší dosažené)

- a) ZŠ – Základní škola
- b) SOU - Střední odborné učiliště
- c) SŠ – Střední škola
- d) VOŠ – Vyšší odborná škola
- e) VŠ – Vysoká škola

4. NARODIL/A JSTE SE V TOMTO MĚSTĚ? (Žďár nad Sázavou, Rokytno u Nového Města na Moravě, Nová Říše)

- a) Ano
- b) Ne

5. ZNÁTE JMÉNO? (František Drdla, Pavel Vranický, Antonín Vranický, Otakar Šín)

- a) Ano
- b) Ne

6. V JAKÉ OBLASTI VYNIKAL?

- a) Malířství
- b) Architektura
- c) Věda
- d) Hudba

7. VÍTE, ŽE POCHÁZÍ K TOHOTO MĚSTA? (Žďár nad Sázavou, Rokytno u Nového Města na Moravě, Nová Říše)

- a) Ano
- b) Ne

8. ZNÁTE NĚJAKÉ JEHO DÍLO?

- a) Ano (jaké:)
- b) Ne

9. JSOU V ZDE V JEHO RODIŠTI POŘÁDANÉ KONCERTY A JINÉ KULTURNÍ AKCE NA JEHO POČEST?

- a) Ano (jaké:)
- b) Ne

10. VZPOMENETE SI NA NĚJAKÉ INFORMACE O NĚM?

.....

.....

8 FRANTIŠEK DRDLA

Jak už bylo řečeno, František Drdla pochází z města Žďár nad Sázavou. Při exkurzi do tohoto města jsem zjistila, že se zde k němu váže hodně míst, jako je například ZUŠ, která v názvu nese jeho jméno a kde najdeme skladatelovu Pamětní síň, dále muzeum, ve kterém jsou uloženy zajímavé předměty z Drdlova života, notové rukopisy a osobní předměty tohoto skladatele. V této kapitole popíši právě tyto instituce a budu se zabývat tím, jaké pozůstatky můžeme v jeho rodném městě najít. Jak už vypovídá název mé bakalářské práce, zaměřím se na jeho odkaz v současném regionu a to pomocí dotazníkového šetření či výčtem koncertů, které jsou zde na jeho počest pořádány. Respondentům jsou kladeny otázky tak, abych zjistila, zda dnes žijící obyvatelé Žďáru nad Sázavou a blízkého okolí ví, že kdysi se v jejich městě narodil významný hudební skladatel.

8.1 ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou

Základní umělecká škola byla založena roku 1928. Její podoba, umístění a název se v průběhu let mnohokrát změnil. Avšak od roku 1988 nese v názvu jméno místního významného rodáka. V 80. letech minulého století prošla škola velkou přestavbou a právě při této rekonstrukci Síň slávy Františka Drdly vznikla. Další proměnou prošla síň v roce 2008, kdy získala nynější podobu. Jednotlivé části expozice jsou majetkem místního Regionálního muzea. ZUŠ a Regionální muzeum spolu úzce spolupracují a napomáhají tak zachování památky svého významného rodáka v jeho rodném městě.

Dominantou celé místnosti je busta Františka Drdly, která se původně nacházela na Domě dětí a mládeže, ale odtud byla přesunuta do Pamětní Síň. Obdivuhodný je také jeho obraz v životní velikosti, který pochází z vídeňského bytu. Dále zde návštěvníci mohou vidět fotografie, kde je vyobrazen František Drdla se svými přáteli a vlastní osobní fotografie jiných umělců, které věnovali se svými podpisy Františku Drdlovi (např. Leo Slezak, Jan Kubelík a jiní). Nachází se zde celá řada jeho osobních předmětů, fotografií, rukopisů not, pozvánky na koncerty a osobní korespondence.

Velkým přínosem pro další generace hudebních nadšenců je sepsání skript o pozůstalosti Františka Drdly, které vytvořil PaedDr. Jiří Libra, dříve učitel na ZUŠ.

Skripta obsahují kompletní seznam rukopisů skladeb, jež se nachází v památkových institucích města Žďár nad Sázavou.

Notový materiál z pozůstalosti Františka Drdly (dále jen FD) je uspořádán do několika oddílů:

- Skladby FD pro housle a klavír, zpěv a klavír, sólové klavírní skladby. Jsou to většinou fotokopie původních vydání skladeb, pořízené z různých hudebních archivů.
- Skladby pro housle od jiných autorů, které patrně sloužily FD ke studiu i veřejnému provozování.
- Instruktivní skladby pro housle a klavír od FD a jiných autorů.
- Skladby různých autorů.
- komorní hudba, partitury, orchestrální úpravy.
- Torza skladeb a zajímavosti (např. sbírka nejružnějších vydání skladby Souvenir).

Po domluvě se současnou paní ředitelkou Mgr. Danou Foralovou jsem mohla i já tuto expozici zhlédnout. Umožnila mi také fotografování, tudíž jsem mohla vytvořit fotogalerii, kde je síň podrobně zdokumentovaná.

8.2 Regionální muzeum Žďár nad Sázavou

Muzeu vzniklo roku 1934 a od roku 1992 je oficiální název Regionální muzeum Žďár nad Sázavou. Je vlastníkem vystavených předmětů týkajících se skladatele Františka Drdly v Moučkově domě a ZUŠ. Pánové Mgr. Stanislav Mikule a Mgr. Miloslav Lopaur, kteří jsou zaměstnanci muzea, píší knihy a články věnované právě zmíněnému skladateli.

8.3 Busta Františka Drdly

Rodný dům Františka Drdly není bohužel zachován. V roce 1930 byl zcela stržen a na jeho místě byl postaven Lidový dům, později na Dům dětí a mládeže a nyní v domě sídlí Active – středisko volného času. Jako připomínka na tohoto významného skladatele a žďárského rodáka FD, byla na Domě dětí a mládeže umístěna v roce 1958 jeho busta, dílo sochaře Julia Pelikána, rodáka z nedalekého Nového Veselí. Kvůli

nepříznivým klimatickým podmínkám a obavám ze zničení této památky, byla busta přemístěna do Síně slávy, která se nachází v místní Základní umělecké škole.

8.4 Moučkův dům

Moučkův dům je pro návštěvníky otevřen od roku 2013. Dům je majetkem Regionálního muzea Žďár nad Sázavou, které se nachází v jeho blízkosti. V jedné z místností je stálá expozice věnovaná památce Františka Drdly, kde je nábytek a předměty z jeho vídeňského bytu. Dominantou místnosti je klavír, na který on sám hrál a u kterého komponoval svá díla. Dále lze můžeme vidět koberec, skříně, porcelán, obrazy, fotografie a busty Ludwiga van Beethovena a Wolfganga Amadea Mozarta, které též zdobily Drdlův vídeňský byt. Po jeho smrti byly převezeny do rodného města a věnovány Regionálnímu muzeu.

8.5 Koncerty, festivaly a kulturní akce

Největší zásluhu na uctívání památky Františka Drdly v jeho rodišti má místní základní umělecká škola a muzeu. Současná paní ředitelka ZUŠ Mgr. Dana Foralová a její učitelský sbor se zaslouhují o připomínání svého významného patrona na koncertech pořádaných ve škole. Ačkoliv jsou skladby Drdly náročné na hráčské dovednosti, zařazují je do repertoárů žáků navštěvujících tuto školu. Pravidelně pořádají koncerty z významných výročí umělce.

V roce 1998 se uskutečnil koncert ke 130. výročí narození skladatele Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou. Vystoupili zde významní umělci jako Miroslav Vilímeček, tehdy koncertní mistr České filharmonie, operní pěvkyně Eva Charvátová či členové Foerstrova tria.

V roce 2018 bude upořádán koncert v základní umělecké škole ke 150. výročí narození skladatele a také k 90. výročí založení této školy. Dle paní ředitelky bude po celý tento rok uctívána památka jejich patrona na koncertu učitelů a koncertech žáků, na kterých v hojném počtu zazní jeho skladby. K tomuto významnému výročí jsou vyrobeny i upomínkové předměty, jako jsou propisky či hrnečky se jménem umělce.

8.6 Regionální knihy a články

O Františku Drdlovi, jakožto významném žďárském rodákovi, byla obyvateli Žďáru či zaměstnanci muzea napsána spousta knih a článků, které pojednávají o skladatelově životě a dílech. Jmenovitě František Mokrý,¹¹³ J. Fuksová s J. Jičínskou,¹¹⁴ Josef Pavlík,¹¹⁵ Miloslav Lopaur,¹¹⁶ Ivo Filka s Jaroslavem Švomou¹¹⁷ či PaedDr. Jiří Libra.¹¹⁸ Všechny tyto publikace jsou umístěny v tamější knihovně, kde se nachází oddělení věnované regionálním knihám. Jedná se spíše o zápis vzpomínek a skripta, tudíž díla nejsou označená ISBN.

8.7 Výsledky dotazníkového šetření

50 respondentů pocházejících ze Žďáru nad Sázavou či blízkého okolí odpovědělo na dotazník týkající se Františka Drdly.

1. JAKÉ JE VAŠE POHLAVÍ?

a) Muž	30 %
b) Žena	70 %

Tab. 1 Pohlaví respondentů

2. JAKÝ JE VÁŠ VĚK?

a) 15-29	22 %
b) 30-44	42 %
c) 45-59	26 %
d) 60 a více	10 %

Tab. 2 Věk respondentů

¹¹³ MOKRÝ F., *Výbor z archivu Františka Mokrého5.*, Žďár nad Sázavou 1992.

¹¹⁴ FUKSOVÁ J., JIČÍNSKÁ J., *Žďár v proměnách času*, Žďár nad Sázavou 1990.

¹¹⁵ PAVLÍK J., *Stručný přehled hudebních skladatelů a hudebníků Žďárska*, Žďár nad Sázavou 1987.

¹¹⁶ LOPAUR M., *Žďárský uličník I.*, Žďár nad Sázavou 2012.

¹¹⁷ FILKA I., ŠVOMA J., *Žďár nad Sázavou v zrcadle staletí*, Žďár nad Sázavou 2005.

¹¹⁸ *Žďárský zpravodaj: informační měsíčník města Žďár nad Sázavou*, Žďár nad Sázavou: LIBRA J., 2014/9, č. 3., s. 7.

3. JAKÉ JE VAŠE VZDĚLÁNÍ (nejvyšší dosažené)?

a) ZŠ	8 %
b) SOU	20 %
c) SŠ	30 %
d) VOŠ	14 %
e) VŠ	28 %

Tab. 3 Vzdělání respondentů

4. NARODIL/A JSTE SE V TOMTO MĚSTĚ? (Žďár nad Sázavou)

a) Ano	74 %
b) Ne	26 %

Tab. 4 Místo narození respondentů

5. ZNÁTE JMÉNO FRANTIŠEK DRDLA?

a) Ano	76 %
b) Ne	24 %

Tab. 5 Povědomí o Františku Drdlovi

6. V JAKÉ OBLASTI VYNIKAL?

a) Malířství	14 %
b) Architektura	4 %
c) Věda	6 %
d) Hudba	76 %

Tab. 6 Obor činnosti dle respondentů

7. VÍTE, ŽE POCHÁZÍ Z TOHOTO MĚSTA? (Žďár nad Sázavou)

a) Ano	44 %
b) Ne	56 %

Tab. 7 Původ Františka Drdly dle respondentů

8. ZNÁTE NĚJAKÉ JEHO DÍLO?

a) Ano	18 %
b) Ne	82 %

Tab. 8 Znalost díla

Pouze 6 respondentů zná nějakou ze skladeb Františka Drdly. Nejčastěji zmiňovali Serenádu či Suvenýr. V dotaznících se také objevily skladby Snění a Brilantní večírek.

9. JSOU ZDE V JEHO RODIŠTI POŘÁDANÉ KONCERTY ČI JINÉ KULTURNÍ AKCE NA POČEST TOHOTO SKLADATELE?

a) Ano	64 %
b) Ne	36 %

Tab. 9 Kulturní akce v rodišti Františka Drdly dle respondentů

32 respondentů do dotazníků vyplnilo, že jsou ve Žďáru nad Sázavou pořádány koncerty k výročí narození či koncerty učitelů, které probíhají na ZUŠ každoročně asi od roku 2008.

10. VZPOMENETE SI NA NĚJAKÉ INFORMACE O NĚM?

a) Ano	22 %
b) Ne	78 %

Tab. 10 Doplnující informace respondentů

11 respondentů specifikovalo v dotazníku bližší informace. Nejčastěji zmiňovali dataci jeho života, ZUŠ, která je po něm pojmenovaná, místo, kde byl pohřben či jeho dlouhodobý pobyt ve Vídni.

9 BRATŘI PAVEL A ANTONÍN VRANIČTÍ

9.1 Premonstrátský klášter

V premonstrátském klášteře se nachází Sín bratří Vranických, kde jsou vystaveny jejich vysvědčení, zápisy z matriky, kopie osobních korespondencí mezi Pavlem Vranickým a Ludwigem van Beethovenem či Josephem Haydnem, dále pozvánky na koncerty, zápisy z koncertů, jejich fotografie a notové zápisy skladeb. Všechny tyto vystavené exponáty jsou kopie. Originály dokumentů se nachází převážně v rakouských archivech či muzeích. Jmenovitě Státní archiv Vídně fond důvěryhodných spisů, Sbírký společnosti přátel hudby ve Vídni, Historické muzeum města Vídně, Matrika farního úřadu při kostele sv. Augustinave Vídni, Vídeňský městský a zemský archiv, Archiv společnosti přátel hudby ve Vídni a Archiv vídeňské univerzity. České instituce vlastní originály vystavených dokumentů jsou Muzeum české hudby Praha, Státní archiv Třeboň a Státní archiv Litoměřice. Tato expozice je běžně přístupná návštěvníkům kláštera.

9.2 Pamětní deska

V roce 2008 byla před rodný dům těchto skladatelů umístěna pamětní deska. Odhalení desky bylo součástí vzpomínkového ceremoniálu, který byl uspořádán při příležitosti uplynutí 200 let od úmrtí staršího z bratrů Vranických, tedy Pavla Vranického.

9.3 Rodný dům bratrů Vranických v Nové Říši

Rodný dům, kde se narodili bratři Vraničtí, se nachází v centru městyse Nová Říše. Tento dům s č.p. 42 je obýván novými majiteli. Před domem se nachází pamětní deska.

9.4 Koncerty, festivaly a kulturní akce

Na počest bratrů Vranických byla uspořádána řada koncertů zejména v Nové Říši, tedy v jejich rodišti. Skladby těchto skladatelů patří mezi čteně hrané skladby na koncertech v České republice, ale i v Rakousku. Některé z koncertů, které se uskutečnily v jejich rodišti, zmíníme v této kapitole.

Koncerty pořádané v kraji Vysočina na počest bratrů Vranických:

- V roce 2008 se uskutečnil *Festival bratří Vranických* k příležitosti 200 let výročí úmrtí Pavla Vranického v Nové Říši, který pořádal Novoříšský kulturní spolek NOKUS. Při této události byla také odhalena pamětní deska před jejich rodným domem na náměstí.¹¹⁹ Součástí víkendového festivalu byla i přednáška na téma: *Život a dílo Pavla a Antonína Vranických*, kterou vedl PhDr. Stanislav Tesař^{120, 121}.
- V 2011 byl uspořádán v Premonstrátském klášteře v Nové Říši koncert k příležitosti 250. výročí narození Antonína Vranického. Koncert živě vysílal Český rozhlas.¹²²
- V roce 2016 proběhlo pásmo koncertů s názvem *Vivat Vranický* po celém kraji Vysočina (Třebíči, Moravských Budějovicích a Jihlavě). V tomto roce jsme si připomněli výročí 260 let od narození Pavla Vranického a 255 let od narození Antonína Vranického. Na koncertu zazněla díla jako *Koncert pro violoncello a orchestr C dur, Symfonie op. 33, č. 3* či *Symfonie D dur*.¹²³
- Další koncert, kde zazní skladby těchto skladatelů, proběhne 6. května 2017 v Dačicích v kostele sv. Vavřince.

9.5 Výsledky dotazníkového šetření

50 respondentů pocházejících z Nové Říše či blízkého okolí odpovědělo na dotazník týkající se Pavla Vranického.

1. JAKÉ JE VAŠE POHLAVÍ?

a) Muž	44 %
b) Žena	56 %

Tab. 11 Pohlaví respondentů

¹¹⁹ *Jihlavské listy, Vraničtí mají v Nové Říši pamětní desku*, Jihlava: autor neznámý, 2008/8.

¹²⁰ Stanislav Tesař je muzikolog, pedagog a rodák z Nové Říše, který se celý život zabývá bratry Vranickými.

¹²¹ <http://www.mistnikultura.cz/festival-bratri-vranickyx> [19-04-2017] [20:00]

¹²² http://www.rozhlas.cz/klasika/stream/_zprava/zaznam-koncertu-k-vyroci-narozeni-antonina-vranickeho--923225 [19-04-2017] [20:00]

¹²³ <http://extranet.kr-vysocina.cz/samosprava/soubory/rada/materialy/2016/23/RK-23-2016-11pr02.pdf> [19-04-2017] [20:00]

2. JAKÝ JE VÁŠ VĚK?

a) 15-29	22 %
b) 30-44	34 %
c) 45-59	36 %
d) 60 a více	8 %

Tab. 12 Věk respondentů

3. JAKÉ JE VAŠE VZDĚLÁNÍ (nejvyšší dosažené)?

a) ZŠ	4 %
b) SOU	42 %
c) SŠ	38 %
d) VOŠ	6 %
e) VŠ	10 %

Tab. 13 Vzdělání respondentů

4. NARODIL/A JSTE SE V TOMTO MĚSTĚ? (Nová Říše)

a) Ano	62 %
b) Ne	38 %

Tab. 14 Místo narození respondentů

5. ZNÁTE JMÉNO PAVEL VRANICKÝ?

a) Ano	68 %
b) Ne	32 %

Tab. 15 Povědomí o Pavlu Vranickém

6. V JAKÉ OBLASTI VYNIKAL?

a) Malířství	10 %
b) Architektura	18 %
c) Věda	0 %
d) Hudba	72 %

Tab. 16 Obor činnosti dle respondentů

7. VÍTE, ŽE POCHÁZÍ Z TOHOTO MĚSTA? (Nová Říše)

a) Ano	68 %
b) Ne	32%

Tab. 17 Původ Pavla Vranického dle respondentů

8. ZNÁTE NĚJAKÉ JEHO DÍLO?

a) Ano	4 %
b) Ne	96 %

Tab. 18 Znalost díla

Dva z 50 dotázaných respondentů znali díla Pavla Vranického a to Koncert pro violoncello a orchestr a operu Oberon.

9. JSOU ZDE V JEHO RODIŠTI POŘÁDANÉ KONCERTY ČI JINÉ KULTURNÍ AKCE NA POČEST TOHOTO SKLADATELE?

a) Ano	58 %
b) Ne	42 %

Tab. 19 Kulturní akce v rodišti Pavla Vranického dle respondentů

29 z dotázaných respondentů si vzpomnělo na koncerty, které byl pořádány na počest toho skladatele. V dotazníku zmínili pásmo koncertů Vivat Vranický či koncert při odhalení pamětní desky, který se uskutečnil v roce 2008 v Nové Říši.

10. VZPOMENETE SI NA NĚJAKÉ INFORMACE O NĚM?

a) Ano	38 %
b) Ne	62 %

Tab. 20 Doplnující informace respondentů

19 z 50 dotázaných respondentů vědělo bližší informace o tomto skladateli. Jeho spojitost s premonstrátským klášteřem, kde studoval a nyní se zde nachází Síň bratří Vranických nebo věděli, kde je jeho rodný dům s pamětní deskou.

50 respondentů pocházejících z Nové Říše či blízkého okolí odpovědělo na dotazník týkající se Antonína Vranického.

1. JAKÉ JE VAŠE POHLAVÍ?

a) Muž	44 %
b) Žena	56 %

Tab. 21 Pohlaví respondentů

2. JAKÝ JE VÁŠ VĚK?

a) 15-29	22 %
b) 30-44	34 %
c) 45-59	36 %
d) 60 a více	8 %

Tab. 22 Věk respondentů

3. JAKÉ JE VAŠE VZDĚLÁNÍ (nejvyšší dosažené)?

a) ZŠ	4 %
b) SOU	42 %
c) SŠ	38 %
d) VOŠ	6 %
e) VŠ	10 %

Tab. 23 Vzdělání respondentů

4. NARODIL/A JSTE SE V TOMTO MĚSTĚ? (Nová Říše)

a) Ano	62 %
b) Ne	38 %

Tab. 24 Místo narození respondentů

5. ZNÁTE JMÉNO ANTONÍN VRANICKÝ?

a) Ano	68 %
b) Ne	32 %

Tab. 25 Povědomí o Antonínu Vranickém

6. V JAKÉ OBLASTI VYNIKAL?

a) Malířství	10 %
b) Architektura	18 %
c) Věda	0 %
d) Hudba	72 %

Tab. 26 Obor činnosti dle respondentů

7. VÍTE, ŽE POCHÁZÍ Z TOHOTO MĚSTA? (Nová Říše)

a) Ano	68 %
b) Ne	32 %

Tab. 27 Původ Antonína Vranického dle respondentů

8. ZNÁTE NĚJAKÉ JEHO DÍLO?

a) Ano	2 %
b) Ne	98 %

Tab. 28 Znalost díla

Pouze jeden z dotazovaných respondentů si vzpomnělo na dílo Antonína Vranického a to skladbu Benedictus.

9. JSOU ZDE V JEHO RODIŠTI POŘÁDANÉ KONCERTY ČI JINÉ KULTURNÍ AKCE NA POČEST TOHOTO SKLADATELE?

a) Ano	58 %
b) Ne	42 %

Tab. 29 Kulturní akce v rodišti Antonína Vranického dle respondentů

29 z dotázaných respondentů si vzpomnělo na koncerty, které byl pořádány na počest toho skladatele. V dotazníku zmínili pásmo koncertů Vivat Vranický či koncert při odhalení pamětní desky, který se uskutečnil v roce 2008 v Nové Říši.

10. VZPOMENETE SI NA NĚJAKÉ INFORMACE O NĚM?

a) Ano	38 %
b) Ne	62 %

Tab. 30 Doplnující informace respondentů

19 z 50 dotázaných respondentů vědělo bližší informace o tomto skladateli. Jeho spojitost s premonstrátským klášterem, kde studoval a nyní se zde nachází Síň bratří Vranických nebo věděli, kde je jeho rodný dům s pamětní deskou.

10 OTAKAR ŠÍN

Ačkoliv se Otakar Šín narodil v Rokytně u Nového Města na Moravě, nenajdeme zde žádné památky, které by na tuto skutečnost odkazovaly, jako jsou rodný dům, památník či pamětní deska. Pamětní desku však najdeme v cca 10 km vzdálené vesničce jménem Fryšava pod Žákovou horou, kde Šín vyrůstal.

10.1 Pamětní deska Fryšava pod Žákovou horou

Pamětní deska, která připomíná památku tohoto skladatele a hudebníka, je umístěna ve Fryšavě pod Žákovou horou na nynější restauraci Fryšava, ve které byl původně hostinec, kde malý Otakar se svými rodiči vyrůstal a kde se poprvé setkal s hudbou.

10.2 Horácké muzeum v Novém Městě na Moravě

Horácké muzeum vzniklo v roce 1892 a nyní se nachází se v centru města. Paní Kateřina Kučerová, která je zaměstnankyní muzea, mi ochotně ukázala pozůstalost Šína, kterou zde mají uloženou. Tato pozůstalost obsahuje originální průkazo členství v České akademii věd a umění, výtisky jeho not, dokument schválený městským úřadem o umístění pamětní desky na restauraci ve Fryšavě, článek k 80. výročí jeho narození a dále novinové články pojednávající o skladateli.

10.3 Státní okresní archiv Žďár nad Sázavou

Roku 2001 věnoval Šínův synovec doc. Pavel Čotek část strýcovy pozůstalosti Státnímu okresnímu archivu ve Žďáře nad Sázavou, která se skládá z jeho osobních korespondencí, rukopisů skladeb a fotografií.

10.4 Koncerty, festivaly a kulturní akce

Při prohlídce galerie a muzea v Novém Městě na Moravě jsem se dozvěděla, že nejsou žádné pravidelné koncerty, které by byly pořádány na počest Otakara Šína v jeho rodišti ani ve Fryšavě pod Žákovou horou, kde strávil mládí. Jeho památku připomínají jen články, které vznikly ke 100. a 120. výročí narození tohoto významného hudebníka. Ačkoliv nejsou pořádány koncerty a hrány jeho skladby v rodišti, snaží se o zachování jeho památky alespoň písemnou formou.

Články o Otakaru Šínovi, které pojednávají o jeho životě a dílech:

- Ke stému výročí od jeho narození sepsal pan Dr. Josef Mikulec článek do Novoměstského zpravodaje.
- K příležitosti výročí 120 let od jeho narození, tedy v roce 2001, vyšel článek o Otakaru Šínovi. Autorem článku je zaměstnanec Státního okresního archivu ve Žďáře nad Sázavou Miroslav Kružík.
- Žďárský deník¹²⁴ otiskl v roce 2016 článek ke 135. výročí narození skladatele.

10.5 Výsledky dotazníkového šetření

50 respondentů pocházejících z Rokytna u Nového Města na Moravě či blízkého okolí odpovědělo na dotazník týkající se Otakara Šína.

1. JAKÉ JE VAŠE POHLAVÍ?

a) Ano	42 %
b) Ne	58 %

Tab. 31 Místo narození respondentů

2. JAKÝ JE VÁŠ VĚK?

a) 15-29	14 %
b) 30-44	26 %
c) 45-59	44 %
d) 60 a více	16 %

Tab. 32 Věk respondentů

3. JAKÉ JE VAŠE VZDĚLÁNÍ (nejvyšší dosažené)?

a) ZŠ	6 %
b) SOU	26 %
c) SŠ	46 %
d) VOŠ	4 %
e) VŠ	12 %

Tab. 33 Vzdělání respondentů

¹²⁴ Žďárský deník, *Skladatel strávil své dětství v hospodě*, Žďár nad Sázavou: ZELENÁ KRÍŽOVÁ H., 2016/4.

4. NARODIL/A JSTE SE V TOMTO MĚSTĚ? (Rokytno u Nového Města na Moravě)

a) Ano	18 %
b) Ne	82 %

Tab. 34 Místo narození respondentů

5. ZNÁTE JMÉNO OTAKAR ŠÍN?

a) Ano	36 %
b) Ne	64 %

Tab. 35 Povědomí o Otakaru Šínovi

6. V JAKÉ OBLASTI VYNIKAL?

a) Malířství	24 %
b) Architektura	26 %
c) Věda	6 %
d) Hudba	44 %

Tab. 36 Obor činnosti dle respondentů

7. VÍTE, ŽE POCHÁZÍ Z TOHOTO MĚSTA? (Rokytno u Nového Města na Moravě)

a) Ano	22 %
b) Ne	78 %

Tab. 37 Původ Otakara Šína dle respondentů

8. ZNÁTE NĚJAKÉ JEHO DÍLO?

a) Ano	0 %
b) Ne	100 %

Tab. 38 Znalost díla

9. JSOU ZDE V JEHO RODIŠTI POŘÁDANÉ KONCERTY ČI JINÉ KULTURNÍ AKCE NA POČEST TOHOTO SKLADATELE?

a) Ano	0 %
b) Ne	100 %

Tab. 39 Kulturní akce v rodišti Otakara Šína dle respondentů

10. VZPOMENETE SI NA NĚJAKÉ INFORMACE O NĚM?

a) Ano	0 %
b) Ne	100 %

Tab. 40 Doplnující informace respondentů

11 ZÁVĚR

Na začátku psaní bakalářské práce jsem neměla o těchto čtyřech skladatelích žádné informace, ačkoliv pocházím ze stejného regionu jako oni. Z dotazníkového šetření jsem však přišla na to, že nejsem sama. Velká část dotázaných respondentů neměla vůbec ponětí, že nějaká osobnost s takovým jménem žila, natož že je jejich významným rodákem, který se proslavil v Česku i v zahraničí. Toto zjištění mě ještě více motivovalo zabývat se těmito skladateli, navštívit jejich rodná města, muzea či archivy v jejich rodišti, kde je uložena část jejich pozůstalosti, kterou jsem chtěla zdokumentovat a udělat jako přílohu k mé bakalářské práci.

Musím říci, že asi nejtěžším krokem bylo sehnání literatury, která se k těmto skladatelům váže. Těchto publikací není mnoho a většinou se jedná o medailonky skladatelů v hudebních encyklopediích, kde je poměrně malé množství informací. Knihy nejsou součástí běžných knihoven, tudíž většinu z použitých zdrojů jsem musela zakoupit z antikvariátů. Čerpala jsem z publikací z Vědecké knihovny v Českých Budějovicích či z knihovny ve Žďáře nad Sázavou, kde mají oddělení s regionální literaturou.

Po překonání problému se zdroji nenastala žádná situace, která by mi ztěžovala psaní práce. Při návštěvách muzeí, galerií, archivu, základní umělecké školy či premonstrátského kláštera mi všichni zaměstnanci ochotně předávali své poznatky, informace či materiály. Ve všech institucích mi bylo povoleno fotografovat a tak mohla vzniknout fotogalerie s pozůstalostí skladatelů.

Se svoji prací jsem spokojena, protože splnila mnou stanovené cíle. Cílem bylo zviditelnit autory, zjistit, zda obyvatelé jejich rodných měst své rodáky znají a také se dozvědět více informací o skladatelích a o svém rodném kraji. Bakalářskou práci tudíž hodnotím jako velice přínosnou pro mě, neboť jsem se dozvěděla mnoho informací o regionu, ze kterého pocházím a o slavných hudebních osobnostech. Ačkoliv tito skladatelé pocházejí z poměrně malého kraje Vysočiny, proslavili se téměř po celé Evropě. Získala jsem cenné poznatky, které jsem doposud neměla a rozšířila jsem si tak své vědomosti.

12 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

12.1 Knižní zdroje

1. ČERNUŠÁK, Gracián, et. al. *Československý hudební slovník osob a institucí A – L*. 1. vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 853 s.
2. ČERNUŠÁK, Gracián, et. al. *Československý hudební slovník osob a institucí M – Ž*. 1. vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1935, 1080 s.
3. FILKA, Ivo a Jaroslav ŠVOMA. *Žďár nad Sázavou v zrcadle staletí. Žďár nad Sázavou: Město Žďár nad Sázavou ve spolupráci s Regionálním muzeem ve Žďáře nad Sázavou, 2005. 151 s. ISBN 80-239-5706-6.*
4. FUKSOVÁ, Jana, JIČÍNSKÁ, Alena. *Žďár v proměnách času. Žďár nad Sázavou: Okresní knihovna a okresní archiv Žďár nad Sázavou, 1990.*
5. JAKUBCOVÁ, Alena, et. al. *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*. Praha: Divadelní ústav, 2007. 760 s. 978-80-200-1486-3.
6. JANEČEK, Karel. *Otakar Šín*. Praha: Česká akademie věd a umění, 1944. 63 s.
7. KVĚT, Jan Miroslav. *František Drdla. Houslový virtuóz a skladatel*. Praha: MNV Žďár nad Sázavou, 1959. 136 s.
8. LOPAUR, Miroslav. *Žďárský uličník I - Město Žďár*. Žďár nad Sázavou: Město Žďár nad Sázavou, 2012. 192 s. ISBN 978-80-260-3721-7.
9. MOKRÝ, František. *Výbor z archivu Františka mokrého. sv. 5. Žďár nad Sázavou: Okresní knihovna Josefa Matěje Sychry, 1992, 142 s.*
10. PAVLÍK, Josef. *Stručný přehled hudebních skladatelů a hudebníků Žďárska, Žďár nad Sázavou 1987.*
11. RISINGER, Karel. *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie. Hudební rozpravy svazek 11*. 1. vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství Praha, 1963. 202 s.

12. SMOLKA, Jaroslav, et. al. *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA agency, 2001. 657 s. ISBN 80-902912-0-1.
13. SMOLKA, Jaroslav, et. al. *Malá encyklopedie hudby*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 736 s.
14. ŠÍN, Otakar. *Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu. Díl první: Methodika a příklady*. 6. vyd. Praha: Hudební matice Umělecké besedy v Praze, 1949. 263 s.
15. TROJANOVA, Jaromíra. *Pavel a Antonín Vraničtí. Personální bibliografie*. Brno: Univerzitní knihovna v Brně, 1975. 99 s.

12.2 Internetové zdroje

1. *Rozloha území, počet obyvatel, hustota obyvatelstva a počet obcí podle krajů a okresů k 1. 1. 2013*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/20548153/130055140101.pdf/ec104fff-5b76-4f81-a3e4-ad32a4dfc330>
2. *Základní informace*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <https://www.kr-vysocina.cz/zakladni-informace/d-4000087>.
3. *Charakteristika kraje Vysočina*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.businessinfo.cz/cs/clanky/charakteristika-kraje-vysocina-2102.html>
4. *Osobnosti Vysočiny*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.region-vysocina.cz/osobnosti>.
5. *Počet obyvatel v obcích České republiky k 1. 1. 2016* [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/32853387/1300721603.pdf/cba78096-1cf5-4fde-b20a-3074b2f135f9?version=1.0>.
6. *Základní informace o Žďáru nad Sázavou*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.zdarns.cz/mesto-zdar/zakladni-informace>.

7. *Městys z jihu českomoravské vrchoviny*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.novarise.cz/>.
8. *Pavel a Antonín Vraničtí*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.novarise.cz/pavel-a-antonin-vranicti/d-1176/p1=1117>.
9. *Pamětihodnosti*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <http://www.novarise.cz/pametihodnosti/d-1175/p1=5>.
10. *PROJEKT: Hudba městům Kraje Vysočina 2016*. [Online] citováno 19. dubna 2017. Dostupné z: <http://extranet.kr-vysocina.cz/samosprava/soubory/rada/materialy/2016/23/RK-23-2016-11pr02.pdf>
11. *Historie města*. [Online] citováno 3. dubna 2017. Dostupné z: <https://mesto.nmmn.cz/historie/>.
12. *Záznam koncertu k výročí narození Antonína Vranického*. [Online] citováno 19. dubna 2017. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/klasika/stream/_zprava/zaznam-koncertu-k-vyroci-narozeni-antonina-vranickeho--92322.

12.3 Novinové zdroje

1. *Festival bratří Vranických. Místní kultura*. 2008/7. ISSN 1803–2818.
2. LIBRA, Jiří. *Slavný skladatel, žďárský rodák, houslový virtuóz. Žďárský zpravodaj: informativní měsíčník města Žďár nad Sázavou*. Žďár nad Sázavou: 2014/9, č. 3., 20 s.
3. ZELENÁ KRÍŽOVÁ, Helena. *Skladatel strávil své dětství v hospodě. Žďárský deník*. Žďár nad Sázavou. 2016/4.
4. *Vraničtí mají v Nové Říši pamětní desku. Jihlavské listy*. Jihlava, 2008/8.

13 SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

nar.	narozen
zemř.	zemřel
hud.	hudebním
housl.	houslových
r.	roku
řed.	ředitelem
orch.	orchestru
hud.	hudební
čes.	český
zejm.	zejména
dirig.	dirigent
housl.	houslista
tab.	tabulka

14 SEZNAM TABULEK

14.1 Výsledky výzkumného šetření – František Drdla

Tab. 1 Pohlaví respondentů	38
Tab. 2 Věk respondentů	38
Tab. 3 Vzdělání respondentů	39
Tab. 4 Místo narození respondentů.....	39
Tab. 5 Povědomí o Františku Drdlovi	39
Tab. 6 Obor činnosti dle respondentů	39
Tab. 7 Původ Františka Drdly dle respondentů	39
Tab. 8 Znalost díla	39
Tab. 9 Kulturní akce v rodišti Františka Drdly dle respondentů	40
Tab. 10 Doplnující informace respondentů	40

14.2 Výsledky výzkumného šetření - Pavel Vranický

Tab. 11 Pohlaví respondentů	42
Tab. 12 Věk respondentů	43
Tab. 13 Vzdělání respondentů	43
Tab. 14 Místo narození respondentů.....	43
Tab. 15 Povědomí o Pavlu Vranickém	43
Tab. 16 Obor činnosti dle respondentů	43
Tab. 17 Původ Pavla Vranického dle respondentů	43
Tab. 18 Znalost díla	44

Tab. 19 Kulturní akce v rodišti Pavla Vranického dle respondentů	44
--	----

Tab. 20 Doplnující informace respondentů	44
--	----

14.3 Výsledky výzkumného šetření - Antonín Vranický

Tab. 21 Pohlaví respondentů	44
-----------------------------------	----

Tab. 22 Věk respondentů	45
-------------------------------	----

Tab. 23 Vzdělání respondentů	45
------------------------------------	----

Tab. 24 Místo narození respondentů.....	45
---	----

Tab. 25 Povědomí o Antonínu Vranickém	45
---	----

Tab. 26 Obor činnosti dle respondentů	45
---	----

Tab. 27 Původ Antonína Vranického dle respondentů	46
---	----

Tab. 28 Znalost díla	46
----------------------------	----

Tab. 29 Kulturní akce v rodišti Antonína Vranického dle respondentů	46
---	----

Tab. 30 Doplnující informace respondentů	46
--	----

14.4 Výsledky výzkumného šetření - Otakar Šín

Tab. 31 Místo narození respondentů.....	48
---	----

Tab. 32 Věk respondentů	48
-------------------------------	----

Tab. 33 Vzdělání respondentů	48
------------------------------------	----

Tab. 34 Místo narození respondentů.....	49
---	----

Tab. 35 Povědomí o Otakaru Šínovi.....	49
--	----

Tab. 36 Obor činnosti dle respondentů	49
---	----

Tab. 37 Původ Otakara Šína dle respondentů.....	49
---	----

Tab. 38 Znalost díla	49
Tab. 39 Kulturní akce v rodišti Otakara Šína dle respondentů.....	49
Tab. 40 Doplnující informace respondentů	50

15 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA I. – Fotogalerie Františka Drdly

Příloha č. 1 – Expozice v Moučkově domě, kde jsou vystaveny předměty a nábytek z Drdlova vídeňského bytu

Příloha č. 2 – Základní umělecká škola Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou

Příloha č. 3 – Busta Františka Drdly umístěna v Pamětní síni

Příloha č. 4 – Fotografie Drdlova hrobu v Bad Gasteinu

Příloha č. 5 – Fotografie vystavené v Pamětní síni Františka Drdly v ZUŠ

Příloha č. 6 – Diplom se dvěma medailemi, diplom k absolvování na vídeňské konzervatoře

Příloha č. 7 – Vysvědčení, rodný a křestný list

Příloha č. 8 – Osobní fotografie Františka Drdly, fotografie z poslední návštěvy Česka

PŘÍLOHA II. – Fotogalerie bratří Vranických

Příloha č. 9 – Pamětní deska bratrů Vranických před jejich rodným domem v Nové Říši

Příloha č. 10 – Rodný dům bratří Vranických v Nové Říši

Příloha č. 11 – Premonstrátský klášter Nová Říše

Příloha č. 12 – Sín bratří Vranických v premonstrátském klášteře

Příloha č. 13 – Knihy a články o bratrech Vranických

Příloha č. 14 – Kopie osobní korespondence mezi Pavlem Vranickým a skladateli L. van Beethovenem či J. Haydnem

Příloha č. 15 – Kopie rukopisů not

Příloha č. 16 – Rodokmen rodiny Vranických

Příloha č. 17 – Zápisy z třídních knih, seznamy žáků

Příloha č. 18 – Katalog posluchačů

PŘÍLOHA III. – Fotogalerie Otakara Šína

Příloha č. 19 – Pamětní deska Otakara Šína na restauraci ve Fryšavě pod Žákovou horou

Příloha č. 20 – Legitimace do České akademie věd a umění

Příloha č. 21 – Článek k výročí 80. let od narození

Příloha č. 22 – Fotografie Otakara Šína

Příloha č. 23 – Návrh městského úřadu o umístění pamětní desky na restauraci ve Fryšavě

Příloha č. 24 – Kopie rukopisu Král Menker, nejznámější dílo Otakara Šína

PŘÍLOHA I. – Fotogalerie Františka Drdly



Příloha č. 1 Expozice v Moučkově domě, kde jsou vystaveny předměty a nábytek z Drdlova vídeňského bytu



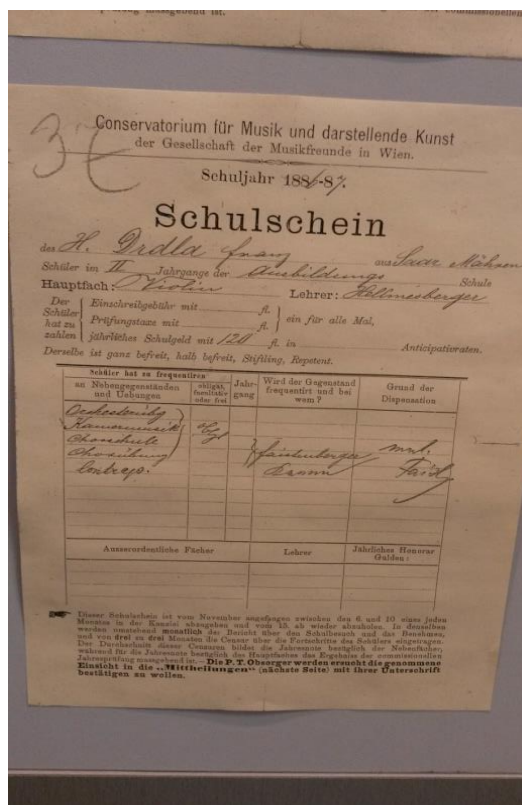
Příloha č. 2 Základní umělecká škola Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou



Příloha č. 3 Busta Františka Drdly umístěna v Pamětní síni



Příloha č. 4 Fotografie Drdlova hrobu v Bad Gasteinu



Příloha č. 5 Vysvědčení vystavené v Pamětní síni Františka Drdly v ZUŠ



Příloha č. 6 Diplom se dvěma medailemi, diplom k absolvování vídeňské konzervatoře



Příloha č. 7 Vysvědčení, rodný a křestný list



Příloha č. 8 Osobní fotografie Františka Drdly, fotografie z poslední návštěvy Česka

PŘÍLOHA II. – Fotogalerie bratří Vranických



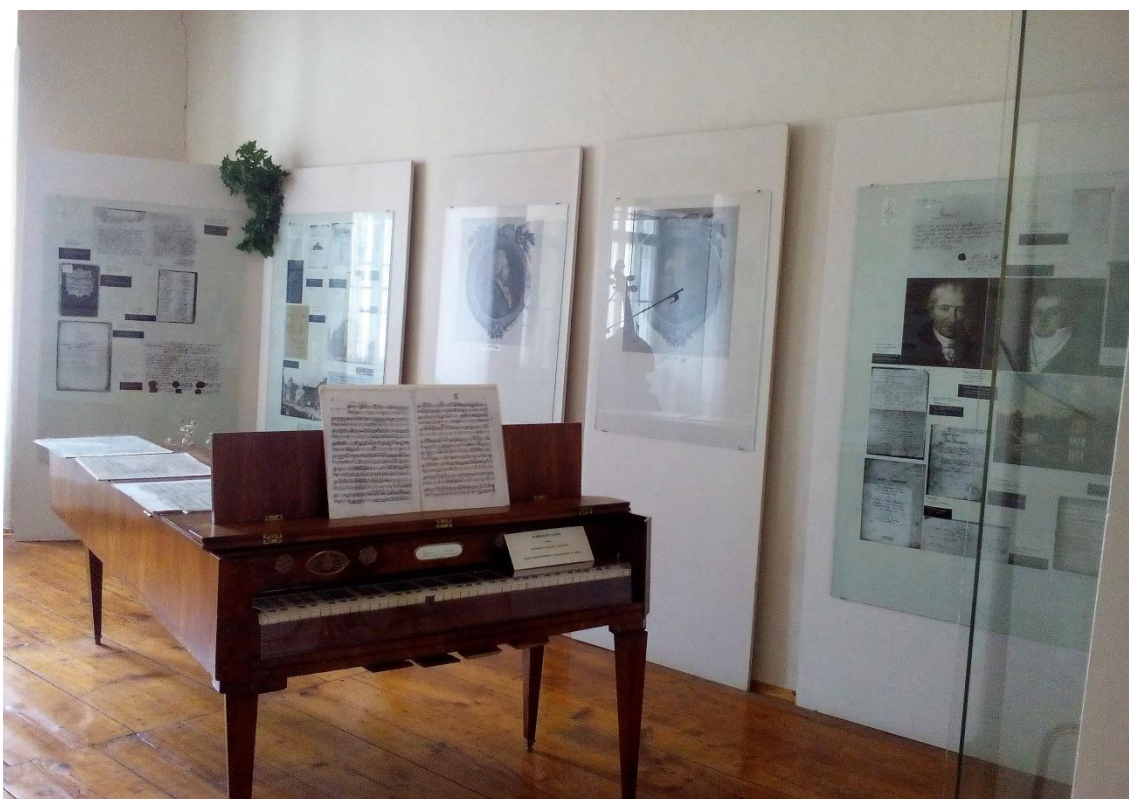
Příloha č. 9 Pamětní deska bratrů Vranických před jejich rodným domem v Nové Říši



Příloha č. 10 Rodný dům bratrů Vranických v Nové Říši



Příloha č. 11 Premonstrátský klášter Nová Říše



Příloha č. 12 Síň bratří Vranických v premonstrátském klášteře



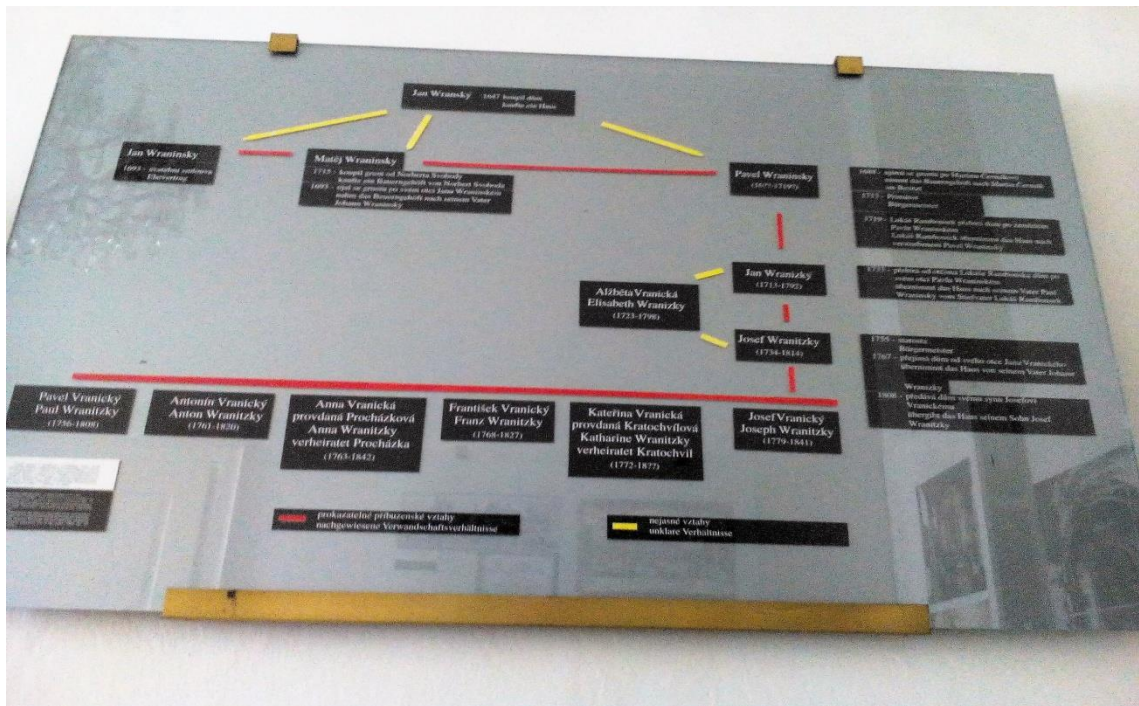
Příloha č. 13 Knihy a články o bratřech Vranických



Příloha č. 14 Kopie osobní korespondence mezi Pavlem Vranickým a skladateli L. van. Beethovenem či J. Haydnem



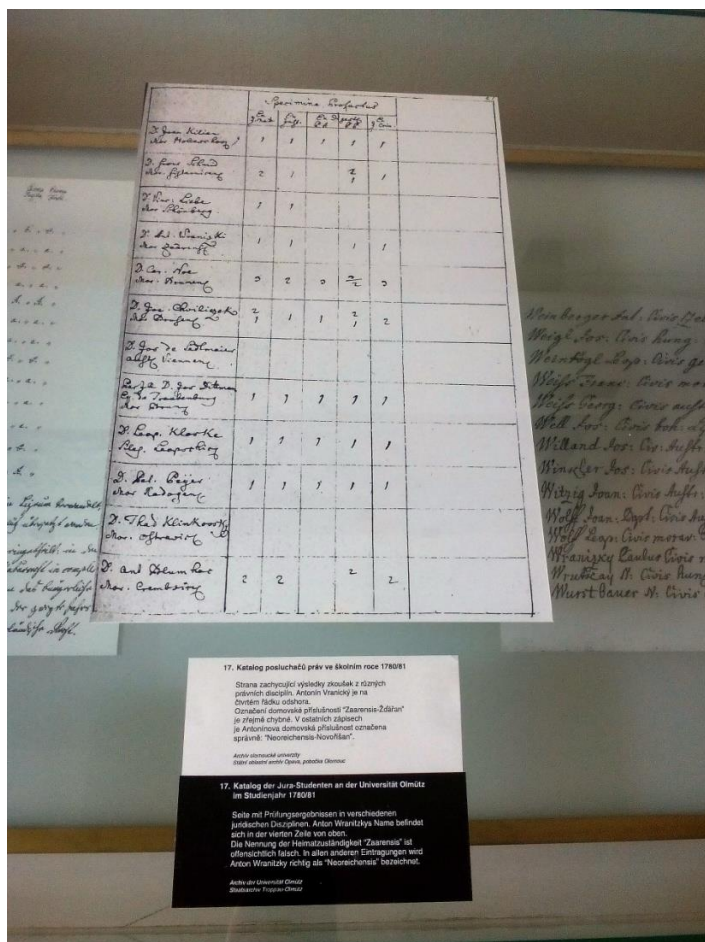
Příloha č. 15 Kopie rukopisů not



Příloha č. 16 Rodokmen rodiny Vranických



Příloha č. 17 Zápisy z třídních knih, seznamy žáků



Příloha č. 18 Katalog posluchačů

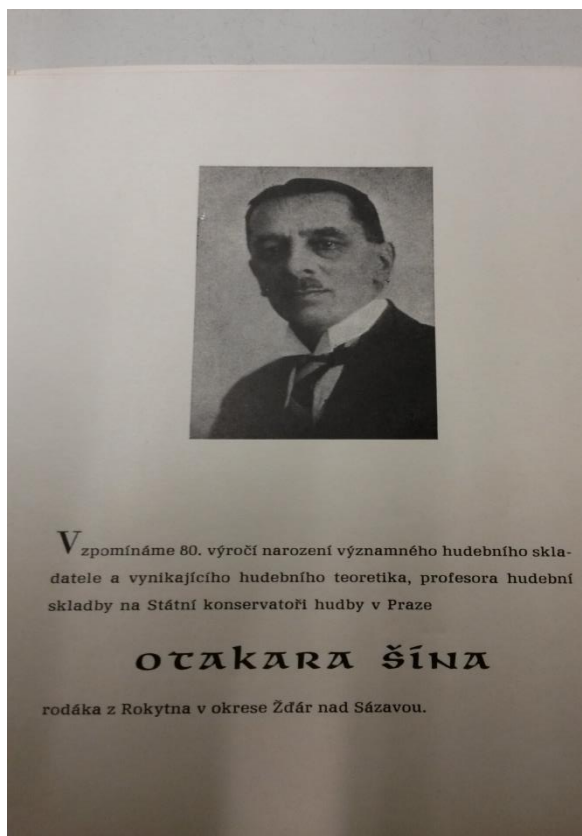
PŘÍLOHA III. – Fotogalerie Otakara Šína



Příloha č. 19 Pamětní deska Otakara Šína na restauraci ve Fryšavě pod Žákovou horou



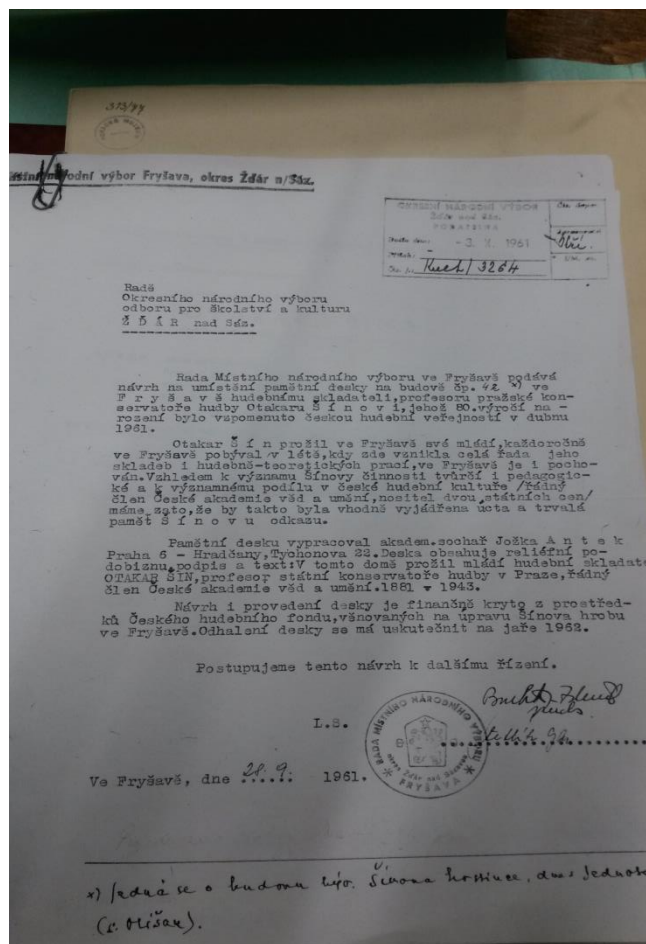
Příloha č. 20 Legitimace do České akademie věd a umění



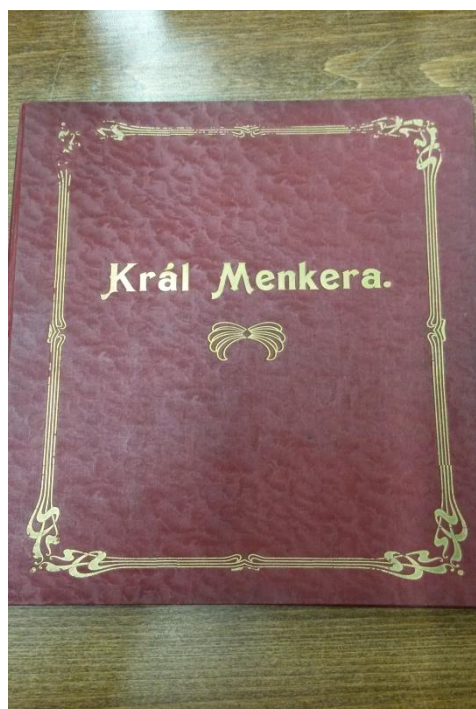
Příloha č. 21 Článek k výročí 80. let od narození



Příloha č. 22 Fotografie Otakara Šína



Příloha č. 23 Návrh městského úřadu o umístění pamětní desky na restauraci ve Fryšavě



Příloha č. 24 Kopie rukopisu Král Menker, nejznámější dílo Otakara Šína