

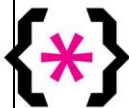


Katedra anglického jazyka a literatury

Posudek vedoucího bakalářské práce KAJL UHK

| | |
|----------------------|---|
| Autor práce | Monika Sevránková |
| Studijní obor | Cizí jazyky pro cestovní ruch – anglický jazyk Cizí jazyky pro cestovní ruch – francouzský jazyk |
| Forma studia | denní |
| Název práce | Koncept individualismu ve vybraných dílech R. W. Emersona, H. D. Thoreaua a Walta Whitmana Concept of Individualism in the Selected Works of R. W. Emerson, H. D. Thoreau and Walt Whitman |
| Vedoucí práce | Mgr. Jan Suk, Ph.D. |
| Oponent práce | prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc. |

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení A - F |
|--|------------------------|
| Obsahová stránka | |
| Formulace cílů práce | B |
| Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace | D |
| Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům | C |
| Interpretace dat a splnění cílů práce | C |
| Formální stránka | |
| Logická struktura práce | C |
| Úroveň jazykového zpracování | C |
| Dodržení bibliografických norem | C |
| Komentáře k hodnocení Studentka Monika Sevránková se ve své bakalářské práci zaměřuje na pojetí individualismu v dílech ikonických amerických spisovatelů poloviny 19. století, R. W. Emersona, H. D. Thoreaua a Walta Whitmana. Na vybraných dílech předkládaná bakalářská práce zkoumá individualismus jakožto formativní fenomén v době krystalizace americké identity. S přihlédnutím ke studijnímu profilu autorky se jedná o značně ambiciózní projekt, který se studentce přes drobné nedostatky daří naplnit. V první kapitole se studentka celkem logicky věnuje vymezení pojmu transcendentalismus a jeho postupné historické genezi na pozadí dobového kontextu – i přes možná úskalí je tato kapitola zvládnuta dobře a opírá se o relevantní, i když omezenou bibliografii. V následujících šesti kapitolách jsou pak destilované aspekty transcendentalismu aplikovány na vybraná díla třech autorů; konkrétně se jedná o fenomény konformity, konzistence a imitace. Doporučil bych tyto zkoumané aspekty poměrně aplikovat u všech třech autorů. | |



Samotná analýza je jasná a logická, absentuje však užší propojení kapitol obohacené o aktuální a relevantní bibliografii (zejména v kapitolách o H. D. Thoreauovi). Celkově je koncepce práce logická a vhodně rozvíjí jednotlivé podkapitoly ve všech analytických kapitolách. Hlavní nedostatek vidím v absenci soustavnějšího propojení mezi všemi autory. Závěry práce jsou srozumitelné a logické; jak jsem již nastínil výše, mohly by být více porovnány. Výsledky vlastního výzkumu studentky jsou i přesto neoddiskutovatelné; cíle vytyčené úvodem jsou obhájeny.

Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní, mohl by však být bohatší. Studentka se místy dopouští nejednotností v použití odstavců. Místy se objevují drobné chyby, např. v čárkách, např. str. 11, v použití členů – str. 11, gramatické, str. 12; problémem je i syntax, viz str. 14. Drobné inkonzistence jsou patrné taktéž v samotné úpravě odstavců – str. 48. Celkově však poměr formálních nedostatků v kontextu celé práce vyznívá marginálně, nikoli rušivě.

Předkládaná bakalářská práce je na odpovídající úrovni. Cíle projektu jsou i přes drobné formální nedostatky přesvědčivě obhájeny. Kladně hodnotím ambicióznost projektu. Sekundární literatura by mohla být komplexnější.