

# Univerzita Hradec Králové

Filozofická fakulta

Katedra pomocných věd historických a archivnictví

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Nikola Rezek  
**Název práce:** Digitalizace a archivace pořadů Krátkého filmu Praha v České televizi  
**Vedoucí práce:** Mgr. Radek Pokorný  
**Oponent:** doc. Mgr. Petr Grulich, PhD.  
**Obor a forma studia:** Počítačová podpora v archivnictví

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení					
	A	B	C	D	E	F
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na teoretické znalosti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na praktické dovednosti a na čas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod a způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Důkladnost zpracování (jdoucí do podrobností)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou (citace, poznámky)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s prameny (využití, citace, poznámky)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii nebo v praxi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Dílčí připomínky a náměty:

Kritický aparát je zpracován poměrně dobře, někdy se však autor neubráníl uvádění nadbytečných či nevýznamných poznámek, které kritický aparát neobohatily a neměly ani zásadní vliv pro text. Též se ne vždy podařilo sjednotit vizuální styl poznámek, v textu se vyskytují i nekorigované překlady vzniklé automatickými opravami textového editoru.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění hodnocení:

Práce je strukturována logicky, postupuje od obecného ke konkrétnímu, z teoretických předpokladů vychází autor u popisu praktických postupů. Jazyková úroveň práce je velmi zdařilá a stylisticky na dobré úrovni, vyčistí lze snad nadužívání „ich“ formy a opakované zdůrazňování myšlenkových pochodů a postupů zpracovatele práce. Ten si jako hlavní cíl vytkl podrobný popis celého projektu a v tomto ohledu není práci co vytknout. Výhodou byl prakticky neomezený přístup autora k celému procesu, nedostupné pro čtenáře tak zůstaly jen informace označené jako obchodní tajemství. Přeci jen však se mohl více zaměřit i na případná srovnání s dalšími projekty, i když lze souhlasit s tím, že v českém prostředí je projekt

digitalizace uceleného souboru filmů ojedinělý, nicméně v záplavě digitalizačních aktivit paměťových institucí by se jistě našly alespoň v dílčích ohledech podobné projekty. V závěru autor přináší i konkrétní doporučení využitelné především uvnitř instituce a pro dobro daného projektu. Snad by bylo i možné více se vyjádřit k metadatovému popisu, kterému je věnovaná značná část práce i příloh, zpracovatel velmi dobře vyzdvihl jeho kruciální vliv na proces a výsledek digitalizace, nicméně se nevyjádřil k možnostem využití daného popisu pro sdílení informací mimo projekt a Českou televizi, například k možnosti konverze vůči používaným popisným metadatovým standardům. Cíle práce byly splněny.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

**V Hradci Králové 6.6.2015**



---

**podpis posuzovatele práce**