



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Eliška Švarcová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Proměna inscenací Jiráskovy hry Lucerna na přehlídce amatérského divadla Jiráskův Hronov

**Vedoucí práce:** Mgr. Jan Bílek, Ph. D.

**Oponent práce:** prof. Mgr. et Mgr. Marcin Filipowicz, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	C
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Daná procentuální shoda je výsledkem citací, které jsou řádně zavedeny do poznámkového aparátu.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Předložená bakalářská práce se zabývá podrobnou analýzou inscenací hry "Lucerna" Aloise Jiráska, uvedených na festivalu Jiráskův Hronov.

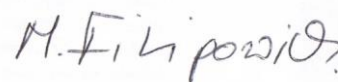
Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. V teoretické části autorka podrobně mapuje historii festivalu, který byl založen v roce 1931 a od té doby se koná každoročně. Soustředí se na klíčové osobnosti a události, které ovlivnily vývoj tohoto významného amatérského divadelního festivalu. Praktická část pak nabízí detailní analýzu jednotlivých inscenací "Lucerny" od roku 1936 až do roku 2023. Autorka postupuje chronologicky a zaměřuje se na rozdíly ve zpracování hry, které reflektují dobové společenské a politické změny.



Zde se však objevuje jeden z hlavních nedostatků práce. Přestože autorka pečlivě shromáždila a zpracovala množství archivních materiálů, její přístup je převážně popisný a postrádá hlubší koncepční a analytický rozbor. Práce se často omezuje na pouhý popis jednotlivých inscenací bez hlubšího zkoumání jejich významu a dopadu. Chybí zde teoretický rámec, který by umožnil lepší pochopení proměn v inscenování "Lucerny" v širším kontextu amatérského divadla a kulturního vývoje. Dalším problémem je nedostatečná reflexe kritických aspektů a subjektivních hodnocení umělecké kvality jednotlivých inscenací. Práce tak postrádá hlubší analytický přístup, který by umožnil kriticky zhodnotit jednotlivé inscenace. Závěrem lze konstatovat, že přestože autorka splnila základní cíle své práce a poskytla ucelený přehled o vývoji inscenací "Lucerny" na Jiráskově Hronově, práce trpí výrazným nedostatkem koncepčního a analytického přístupu. Převážně popisný charakter práce omezuje její přínos pro hlubší pochopení a zhodnocení daného tématu. Popularizační článek, který z práce vychází, sice může zaujmout širší veřejnost, ale nepřináší nové a hlubší poznatky o významu tohoto festivalu. Celkově je práce sice pečlivě zpracovaná, ale její příliš popisný charakter a nedostatek koncepčního a analytického přístupu snižují její hodnotu a přínos pro akademické zkoumání historie amatérského divadla v Hronově.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího/oponenta práce: 24.6.2023**



M. Filipovič