

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**

**Katedra kulturních a náboženských studií**

## **Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek oponenta práce**

**Jméno autora:** Dagmar Orságová

**Název práce:** Vojmír Vokolek a jeho nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Dřítči u Pardubic

**Vedoucí práce:** PhDr. Radek Martinek, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. Mgr. David Bouma, Ph.D.

**Téma práce:** popis a interpretace moderní sakrální nástěnné malby

**Zaměření práce:** odpovídá studovanému oboru NbV

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** v pořádku

**Rozsah práce:** 38 tiskových stran

**Použitá literatura:** odpovídající bakalářské úrovni

**Počet uváděných titulů:** vzhledem k tématu převažují internetové zdroje

**Citace v textu:** autorka dobře cituje a parafrázuje své zdroje

**Formální stránka práce:** seznam použitých zdrojů a literatury by bylo třeba lépe strukturovat (bible v jednom oddíle s texty z wikipedie!)

**Využitelnost pro praxi:** jedná se o téma východočeské; má rovněž pedagogický, katechetický, teologický a společenský potenciál

**Cíl práce:** naplněn na rovině popisné, jak historické, rovněž ikonografické; prostor pro teologickou interpretaci autorka zcela nevyplnila

**Úroveň závěrečné práce:** práce dle mého svým rozsahem, obsahem i metodou splňuje nároky kladené na tento typ kvalifikační práce

**Celkové hodnocení:** autorka si dobře zvolila téma a domnívám se, že sepsala hodnotný text; v práci mi trochu chyběl komparační moment, který by posuzované nástěnné malby zasazoval do mezinárodního kontextu

**Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:**

Ve své práci zmiňujete, že Vokolkovo umělecké poselství nemá daleko k teologické a pastorační dikci papeže Františka. Mohla byste tuto svou intuici rozvést?

Datum:

Podpis: