

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**

**Katedra kulturních a náboženských studií**

**Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek vedoucího práce**

**Jméno autora:** Dagmar ORSÁGOVÁ

**Název práce:** Vojmír Vokolek a jeho nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Dřítči u Pardubic

**Vedoucí práce:** PhDr. Radek Martinek, PhD.

**Oponent práce:** Doc. Mgr. David Bouma, PhD.

**Téma práce:** Zajímavé téma o dosud nedocenené postavě východočeského výtvarníka Vojmíra Vokolka a jeho spirituálně zaměřené tvorbě na příkladu realizace monumentální nástěnné malby v kostele sv. Petra a Pavla v Dřítči u Pardubic (a v kostele sv. Václava v Hrbokově u Seče). Vokolkovy monumentální realizace v sakrálním prostoru vznikaly v 50.-70. letech 20. století, jsou tak ojedinělým (a dosud nedoceneným) dokladem náboženského umění v nesnadných časech komunismu (a jeho proticírkevního tažení).

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** Práce poměrně dobře čte, přestože je místy zatížena střízlivou věcností. Rozhodně by ji prospělo bohatší jazykové rozvinutí vzhledem k tak barvitému tématu, jakým jsou Vokolkovy malby.

**Rozsah práce:** 51 s. (včetně obrázků v textu), cca 30 s. vlastního textu.

**Použitá literatura a citace v textu:** Relevantní literatura v českém jazyce s převahou internetových zdrojů, včetně TV dokumentů. Informacím v textu by prospěla lepší formální stránka (někde chybí uvedení konkrétních stránek), nicméně přes uvedené výhrady odpovídají tomuto typu kvalifikačních prací.

**Formální stránka práce:** Autorka si jako téma vybrala nástěnné malby a jejich ikonograficko-teologickou interpretaci v kostele sv. Petra a Pavla v Dřítči u Pardubic, jež vznikly v roce 1965. K jejich lepšímu pochopení však popsala obdobným způsobem i jejich bezprostřední východočeský předstupeň, totiž malby v kostele sv. Václava v Hrbokově u Seče (po dohodě se mnou, jako s vedoucím). V úvodní kapitole popsala Vokolkův život i jeho rodinné zázemí (celá rodina byla výtvarně-literárně činná, nadto prosycená atmosférou Katolické moderny). V další kapitole se zaměřila na chronologický výčet Vokolkových prací, těžištěm práce je však monumentální výzdoba kostelů v Hrbokově a v Dřítči.

**Cíl práce:** Přestože je téma vlastně ryze umělecko-historické, nadto vzniklé v 2. polovině 20. století a dosud badatelsky jen málo zpracované (po zadání práce byla v Olomouci prezentována výstava *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948-1989* s příslušným katalogem / sborníkem

statí, jež autorka ve svém textu recipovala, nedávno vyšla rovněž kniha Michala Sklenáře o novostavbách kostelů ve stejné době, jež se tématu však týká jen okrajově). Přestože slabinou práce je právě určité tápaní v oblasti umělecko-historické, autorka vcelku zdařile popsala ikonografickou výzdobu obou kostelů s odkazy na patřičná biblická (vesměs novozákonní) témata. V závěru se však mohla poněkud více pokusit o syntézu a celkový komentář (či teologickou interpretaci vyobrazených motivů).

**Výsledné hodnocení:** Práci hodnotím jako vcelku zdařilou, přes výše uvedené umělecko-historické slabiny (práce však už od začátku nebyla zamýšlena jako umělecko-historická studie). Práce se však nesporně vyznačuje značným osobním zaujetím autorky, která se snažila prozkoumat všechnu domácí relevantní (hlavně regionální) literaturu a dostupné internetové zdroje. Práci rozhodně doporučuji k obhajobě.

**Možné otázky k obhajobě:** Změnil se Váš pohled na Vokolkovu práci před a po napsání této kvalifikační práce?

Datum: 1. srpna 2023

Podpis